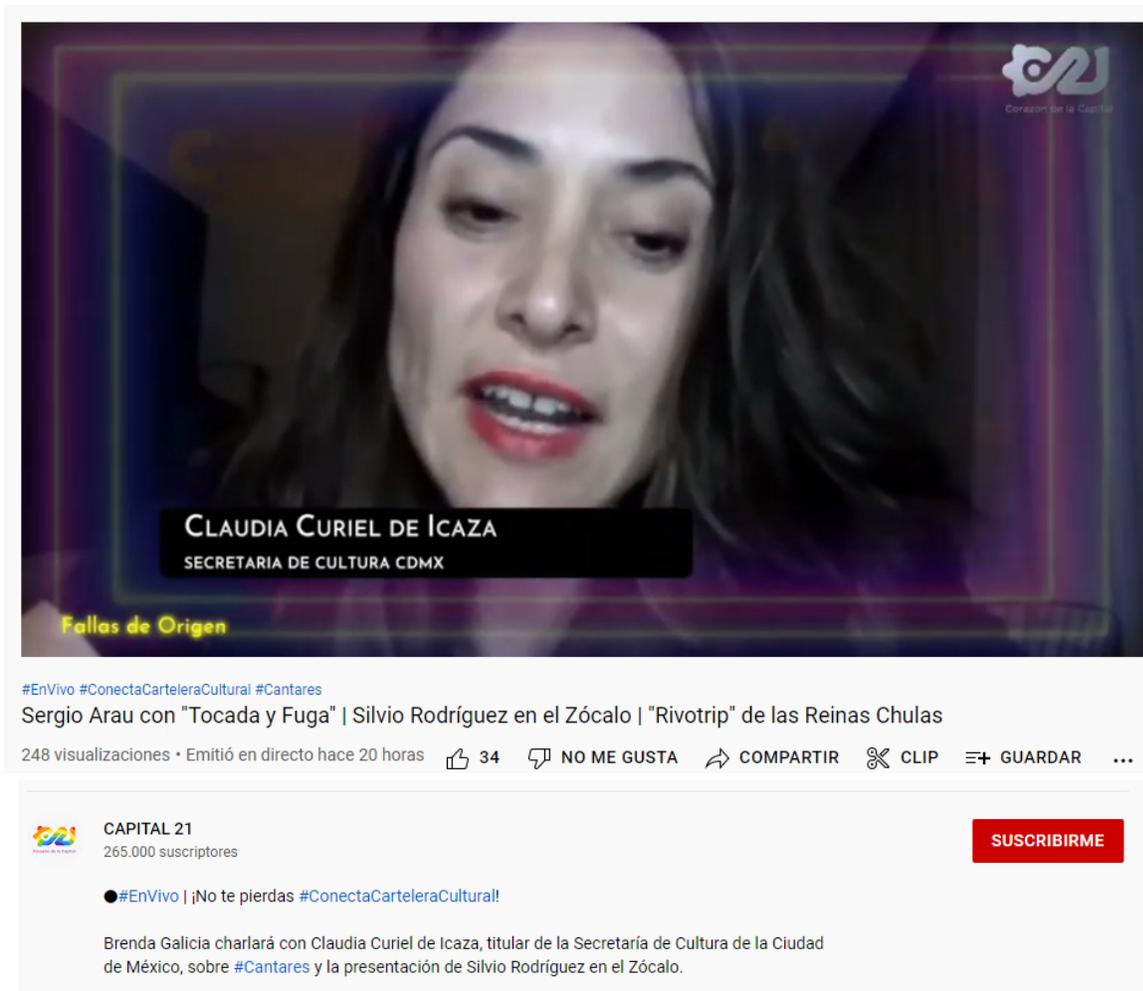


SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 9 de junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Concierto Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Conecta	Capital 21 <u>Video (minuto 24:11)</u>	Brenda Galicia



CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
SECRETARIA DE CULTURA CDMX

Fallas de Origen

#EnVivo #ConectaCarteleraCultural #Cantares
Sergio Arau con "Tocada y Fuga" | Silvio Rodríguez en el Zócalo | "Rivotrip" de las Reinas Chulas

248 visualizaciones • Emitió en directo hace 20 horas  34  NO ME GUSTA  COMPARTIR  CLIP  GUARDAR ...

 CAPITAL 21
265.000 suscriptores

SUSCRIBIRME

● #EnVivo | ¡No te pierdas #ConectaCarteleraCultural!

Brenda Galicia charlará con Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, sobre #Cantares y la presentación de Silvio Rodríguez en el Zócalo.

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Concierto Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Música	<u>Canal 22</u>	Karen Rivera



CIUDAD MÚSICA

Todo listo para el concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo de CDMX

Karen Rivera / Ciudad de México

Ya está todo preparado para que Silvio Rodríguez, el hombre que conmueve a mujeres y hombres con sus versos y melodías, el músico que cree en la razón del equilibrio y en la esperanza, se presente de manera gratuita este viernes 10 de junio en la Plaza de la Constitución de la Ciudad de México, en un concierto bañado de trova romántica y rebelde.

«Silvio es un símbolo de las luchas y movimientos sociales de América Latina, sus letras de denuncia sobre justicia, sobre visibilización de muchas de las cosas y problemáticas que nos han unido como latinoamericanos, es muy importante en ese sentido», explicó en entrevista **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Después de ochos años de no presentarse en la capital mexicana, el cantautor originario de San Antonio de los Baños, Cuba, regresa para ofrecer un recital con temas como *Canto Arena*, *La Maza* y *El Necio*.

El concierto comenzará a las 19:30 horas con Vivir Quintana y Silvio se presentará alrededor de las 21:00 horas, que tendrá una duración aproximada de dos horas, es decir se espera que termine antes de la media noche.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Conmemoración 10 de junio

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Cultura	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

LA SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA PRESENTA ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS POR LOS HECHOS OCURRIDOS EL 10 DE JUNIO DE 1971

by Mexicanísimo | 9 junio, 2022 | 0 comment

ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS 10 DE JUNIO 1971

Multidisciplina
Performance:
**Una foto más,
Esteban Ayala**
15:20 horas

Refugio
A cargo de Max Medina
15:40 horas

Cine
Proyección:
Era Jueves
Presenta: Margarita Castillo y Daniel García
16 horas

**10 de junio de 1971:
50 años**
Presenta: Ana Catalina Valencia Durán y
Maricel González Sánchez
17 horas

Literatura
Presentación del libro:
**La sociedad frente al
poder 1968-1971**
Presenta: Jesús Anaya Rosique (compilador)
Comentarios: Verónica Ortiz, Paco Ignacio
Talbo II y Carlos Anaya Rosique
18 horas



Viernes 10 de junio, 2022 | 11 horas
FARO COSMOS
51 años
NUNCA EN EL OLVIDO



CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

- Con una jornada de actividades culturales, entre las que habrá performance, proyecciones y la presentación del libro *La sociedad frente al poder*, el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México recordará el lamentable hecho histórico conocido como “El Halconazo”.
- Esta Fábrica de Artes y Oficios se asienta en el predio que ocupaba el Cine Cosmos, que en 1971 sirvió como refugio para decenas de jóvenes que huían ante las agresiones de grupos policiacos y paramilitares en aquella represión.

Para promover el derecho a la memoria histórica, y a manera de homenaje a las víctimas de la represión estudiantil conocida como “El Halconazo” o “La matanza del Jueves de Corpus”, efectuada el 10 de junio de 1971, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofrecerá una jornada de actividades culturales.

A 51 años de los acontecimientos, el gobierno capitalino recuerda los hechos suscitados en las inmediaciones de este recinto cultural, antes Cine Cosmos, que sirvió en aquel entonces como refugio para decenas de jóvenes que huían de la manifestación estudiantil ante las agresiones de los grupos policiacos y paramilitares, resurgido hoy como un espacio de reflexión y crítica sobre este suceso.

La jornada de actividades recordará los hechos a partir de las 15:00 horas de este viernes 10 de junio con el performance “Una foto más”, a cargo del artista Esteban Ayala, en el que, de forma interactiva con el público presente, evocará la represión; le seguirá el performance “Refugio”, en las escalinatas del espacio, que ejecutará el colectivo Teatro de Movimiento Corporal, a cargo de Max Medina.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción

Inicia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el Festival Mix: cine y diversidad sexual

La cinta inaugural del Festival Mix fue la mexicana “Efímera”, de Luis Mariano García

Fuente: Once Digital , Edición: Cruz Antonio Alegría · hace 7 horas 🔥 32 📖 1 minuto de lectura



FOTO: ARCHIVO

Clima

CDI

Nubes d

24°C

jue

Redes Socia



El Festival Mix celebró su edición número 26 entre “Lenchas, vestidas y musculocas” en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Empezó con la entrega de su presea a Michael Stütz, programador de la Berlinale y aliado en la difusión del cine LGBTQ+.

Alemania es el país invitado del Festival Mix y para calentar motores la cinta inaugural fue la mexicana “Efímera”, cinta de Luis Mariano García.

“Nos llena de orgullo estar aquí, sin duda 26 años de historia, siendo un festival parteaguas que ha abierto discusiones tanto para la ciudad, como del país es un gran orgullo”, dijo el cineasta Luis Mariano.

Con proyecciones hasta el 8 de julio, el Festival Mix se mantiene como un punto arranque para historias diversas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIE

Ciudad de México jueves 9 di

Hombres en tutús, un giro al ballet clásico con humor

La compañía Males on Pointe, en colaboración con la agrupación Les Ballets Eloelle, de Nueva York, juega en el espectáculo *Men in tutus* con los estereotipos de género en la danza y le da una variante al ballet clásico con humor, pero respetando la técnica.

En la propuesta, que se presentará los días 18 y 19 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, los hombres que forman parte de la compañía, en puntas y con tutús, bailan fragmentos de obras como el *Pas de quatre* de *El Lago de los cisnes*, ballet conocido por su rigurosidad técnica, en el que los intérpretes deben ejecutar los pasos simultáneamente y con rigurosa exactitud.

Con este espectáculo, la agrupación se suma a otras compañías que presentan a hombres en roles femeninos y que han recurrido al humor y la parodia en aras de acercar al público al ballet clásico.

En entrevista, el coreógrafo y director de la compañía, Víctor Treviño, explicó que esta colaboración entre las compañías fue una propuesta del bailarín Iván Félix para crear un grupo de bailarines latinoamericanos y darles la oportunidad de bailar con tutús.

“La idea me tocó porque es algo interesante y hace como dos años comenzamos a trabajar en el espectáculo. Participan bailarines del Eloelle que interpretan los roles principales, también hay bailarines profesionales de México, Chile y creo que todo el grupo son latinos.”

Jugar con los estereotipos

Treviño sostuvo que *Men in tutus* “es jugar con los estereotipos en el ballet y también para que el público vea a un hombre en el rol femenino como algo curioso y divertido, aunque eso es el inicio, la comedia es mucho más sofisticada e interesante. Ver a hombres bailando en tutús es una parte, el espectáculo es mucho más”.

Otros portales: [La Razón](#),

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD M.

Ciudad de México jueves 9 de junio de 2022

06:00

Reivindican la identidad y la felicidad transexual

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 4 min.

La libertad sexual de los hombres en los años 60 y 70 es el tema central de la puesta en escena de *Juguetes rotos*, que Producciones Rokambolescas presentará este sábado y domingo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“En la vida todos tenemos derecho a defender lo que somos con dignidad, ¿quién puede juzgarnos por ser lo que somos? Somos únicos e irremplazables”, expresa a *La Jornada* el actor español Nacho Guerreros, protagonista de la historia escrita por la dramaturga argentina Carolina Román.

Juguetes rotos, que se estrenó en México en 2021, propone una reflexión sobre la identidad sexual en una época donde la homosexualidad estaba prohibida y busca convertirse en una lanza a favor de lo diferente.

En entrevista, Nacho Guerreros, quien interpreta a *Dorin*, explica que *Juguetes rotos* se enmarca en la época franquista, “que parece lejana, pero en realidad la he vivido porque nací en 1970 y el dictador murió en el 75, es decir, no está tan lejana”.

Explica que en el montaje se abordan los últimos años de la dictadura porque fueron los más rebeldes y empezaban a verse por la noche los ambientes de transexualidad. “Si vemos la vida del protagonista, *Mario*, que nació antes de los años 60, había mucha represión, tenías que ocultarte, y si nacías así sólo te quedaba la salida de huir de tu ciudad, de tu país. Las salidas de los transexuales eran las más dramáticas porque los encarcelaban, había campos de concentración para ellos. Fue una época durísima y nos interesaba retratar esto porque no estaba abordado en el mundo del teatro”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	CDMX	Acustik Noticias La Jornada	Samuel Souroujon



CDMX SECRETARÍA DE CULTU...

Improvisación y arreglos contemporáneos prepara el Coro Acardenchado para su presentación en el Cenart

El Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, invita a celebrar el canto cardenche con la presentación del Coro Acardenchado, el próximo jueves 9 de junio, en el Auditorio Blas Galindo, donde ofrecerá *El cardo en flor*, un programa que incluye improvisaciones y arreglos contemporáneos a algunas de las canciones del repertorio tradicional.

Bajo la dirección artística de Juan Pablo Villa, María Emilia Martínez y Leika Mochán, el Coro Acardenchado hará un recorrido, a manera de paisaje sonoro, que nos llevará de un contexto urbano e industrial hasta la quietud de los espacios naturales.

El Coro está conformado por Thea Zmijewska, Andrea Villela, Citlali Fuentes, Gabriela Álvarez, Daniela Moyado, César Martínez, Lucía Escobar, Carmen Carballo, Jacobo Hernández, Benjamín Torres, Juan Pablo Villa, María Emilia Martínez, Mauricio Jiménez, Natalia Carballo, Emilio Bozzano, Gustavo Rangel, JC Taylor, Rosario Beltrán y Leika Mochán.

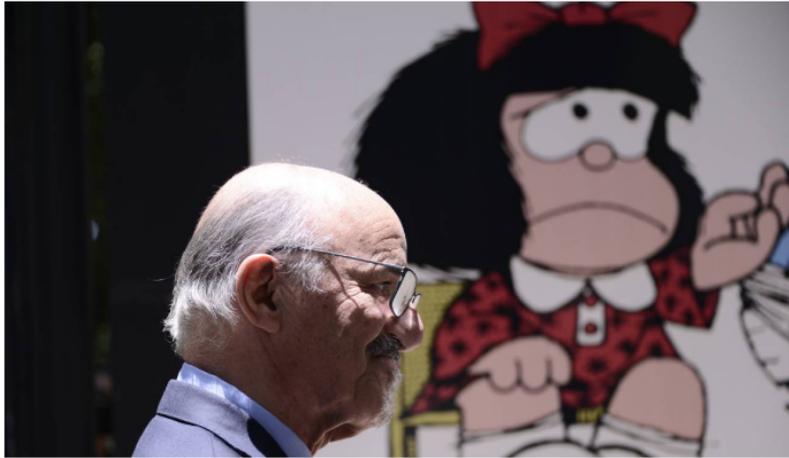
En 2021, este coro estrenó su espectáculo *El cardo en flor* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. En 2020 grabó un concierto comisionado por el festival “Celebrate Mexico Now”, auspiciado por el Harbourfront Centre de Montreal y el Museo Universitario del Chopo, entre otras entidades, y producido por Juan Pablo Villa, Urdimbre Audiovisual y Seminario 12.

Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Sociedad	<u>W Radio</u>	Estefany Andrade

Mafalda en CDMX; conoce hasta cuándo estará y todos los detalles de la expo

Mafalda presenta su exposición "El Mundo de Quino" en Paseo de la Reforma en CDMX. Si te interesa la muestra aquí te contamos todos los detalles



Estefany Andrade Olvera | Ciudad de México | 09/06/2022 - 10:37 CDT

Si eres un fanático de **Mafalda**, **esta información es para ti, pues la famosa caricatura tendrá una exposición llamada "El Mundo de Quino" en Paseo de la Reforma.**

La muestra está disponible desde el 3 de junio por medio del Programa de Galerías de la Secretaría de Cultura de la CDMX en colaboración con la Coordinación de Asuntos Internacionales del Gobierno de la capital y la Embajada de la República Argentina, al Paseo de las Culturas Amigas.

Hoy inauguramos la exhibición "El mundo de Quino", una hermosa selección de viñetas del genial caricaturista argentino Quino, la cual se podrá visitar de manera libre y gratuita en el Paseo de las Culturas Amigas. plc.twitter.com/Y35uZ8dlqF

– Argentina en México (@ARGenMexico) **June 3, 2022**

Otras portales: [Noticieros Televisa](#),

MUSEOS: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Sociedad	Expansión	Brenda Yaes

Mes del orgullo: Actividades culturales a las que puedes asistir

Como parte del Mes del Orgullo, la Secretaría de Cultura federal presentó una Cartelera Diversa con exposiciones, cine, teatro, música, conversatorios y más a los que puedes asistir.

Museo Nacional de la Revolución

Conferencia

El cine LGBT en México

- Imparte: Ana Salinas Alverdi, investigadora del INEHRM
- Miércoles 29 de junio, 17:00 horas.
- Entrada libre.

Museo de la Ciudad de México | Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Sociedad	<u>Al Momento</u>	Brenda Yaes

Análisis de los museos de moda en Ciudad de México por María Elena Barquin del Puerto

Por Redacción — 9 junio, 2022 En Empresas y negocios 0

Museo de Arte Popular (MAP)

Hoy en día, uno de los museos imperdibles de la ciudad. El Museo de Arte Popular de Ciudad de México cuenta con la más representativa colección de folklore mexicano, ubicada a su vez en un edificio inteligente y de gran envergadura que fue sede, primero, de la Inspección General de Policía y del Cuartel General de Bomberos.

Actualmente, este museo es considerado, según María Elena Barquin, como una joya del art déco y cuenta con un total de cuatro salas permanentes que incluyen visitas guiadas con caracterización, computadoras con manual interactivo y grandes pantallas para disfrutar y conocer el arte popular que busca ser dignificado y mostrado a todo el mundo a través de este museo.

Museo de la Ciudad de México

El Museo de la Ciudad de México abrió sus puertas, y María Elena Barquin, en 1964, en el marco de un edificio barroco del siglo XVIII. Hoy en día, visitarlo es encontrarse con hermosos balcones con barandales de hierro forjado, leones, górgolas, arcos de medio punto y una bella fuente en forma de concha con una sirena que toca una guitarra. Anteriormente, el museo era el Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya.

Algunos de los puntos destacados de este museo, según María Elena Barquin del Barquin, son: los taxis del siglo XVII, los camiones de 1923 y la carroza del siglo XVIII. También se puede visitar el estudio del artista impresionista Joaquín Clausell, que trabajaba en el edificio y que utilizaba las paredes de su habitación como un lienzo para mezclar la pintura y generar cuadros allí.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 9 de junio, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA SISTEMA DE TEATROS: TEATRO DE LA CIUDAD "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



Reivindican la identidad y la felicidad transexual

Obra muestra la época franquista, cuando vivieron "una época durísima"

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La libertad sexual de los hombres en los años 60 y 70 es el tema central de la puesta en escena de *Juguetes rotos*, que Producciones Rokambolescas presentará este sábado y domingo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"En la vida todos tenemos derecho a defender lo que somos con dignidad, ¿quién puede juzgarnos por ser lo que somos? Somos únicos e irremplazables", expresa a *La Jornada* el actor español Nacho Guerreros, protagonista de la historia escrita por la dramaturga argentina Carolina Román.

Juguetes rotos, que se estrenó en México en 2021, propone una

reflexión sobre la identidad sexual en una época donde la homosexualidad estaba prohibida y busca convertirse en una lanza a favor de lo diferente.

En entrevista, Nacho Guerreros, quien interpreta a *Dorin*, explica que *Juguetes rotos* se enmarca en la época franquista, "que parece lejana, pero en realidad la he vivido porque nací en 1970 y el dictador murió en el 75, es decir, no está tan lejana".

Explica que en el montaje se abordan los últimos años de la dictadura porque fueron los más rebeldes y empezaban a verse por la noche los ambientes de transexualidad. "Si vemos la vida del protagonista, *Mario*, que nació antes de los años 60, había mucha represión, tenías que ocultarte, y si nacías así sólo te quedaba la salida de huir de tu ciudad, de tu país. Las salidas de los transexuales eran las más dramáticas porque los encarcelaban, había campos de concentración para ellos. Fue una época durísima y nos interesaba retratar

esto porque no estaba abordado en el mundo del teatro".

El montaje, con la agrupación española, narra la historia de una amistad entre Mario, un joven que abandona su pueblo, y Dorin, una transexual del mundo del espectáculo. Mario trabaja en una peluquería, pero Dorin lo lleva a asumir sus sueños de ser mujer.

Es una obra de (in)comprensión, (auto)aceptación y vida. Un trabajo emocionante, duro, con sensibilidad, pero sin sensiblerías, con ánimo reivindicativo pero no panfletario.

"En la obra se muestra a una persona que busca su identidad, su felicidad. Es una historia positiva con un final esperanzador para todas aquellas personas que sufrieron o siguen sufriendo", explica Nacho Guerreros.

De acuerdo con el actor, ahora vemos con mucha más naturalidad la homosexualidad y se ha normalizado, pero aún queda mucho camino por recorrer. "En aquella época no había información y si nacías así tenías que ocultarte.

"Para buscar su felicidad, Mario tiene que salir del pueblo y abandonar a su madre, la persona que más quiere en el mundo."

Guerreros opina que todos tenemos derecho a defender lo que somos porque cada ser humano es un mundo y el público que ha visto la obra en Madrid y en otros países la ha acogido muy bien, muestran empatía por los personajes de Mario y Dorin.

En la charla, Guerreros sostiene que "todavía es alto el porcentaje de discriminación social hacia personas transexuales de cierta edad que no encuentran trabajo. Se les ha marginado y encontraron consuelo en lo peor, como el alcohol, las drogas y el autoaislamiento, así que nos queda mucho por cambiar".

Para la obra, la agrupación española realizó una investigación y trabajó con varias asociaciones que ayudan a los transexuales.

La pregunta que detonó el montaje de Carolina Román fue ¿dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera se-

xualidad, reprimida por una España franquista?

La autora considera que en el entramado social hay muchas personas que no sólo no terminan de encajar, sino que ven afectadas sus vidas por un sistema de valores que recién ahora comienza a reconocer su legitimidad, a permitirles una vida más allá de los escenarios, que fueron su refugio durante décadas.

Un aspecto fundamental de *Juguetes rotos* es el trabajo de Nacho Guerreros, que casi sin abandonar el escenario durante toda la función, presenta la transformación progresiva de Mario, con sus dudas y anhelos. A su vez, el actor Kike Guaza, Dorin en la obra, interpreta diferentes personajes en el entorno del protagonista.

Juguetes rotos, de Producciones Rokambolescas, se presentará este sábado a las 19 horas y el domingo a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico). La obra forma parte de la sexta edición del ciclo Entre lencas, vestidas y musculocas.

SISTEMA DE TEATROS: TEATRO DE LA CIUDAD “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



Hombres en tutús, un giro al ballet clásico con humor

FABIOLA PALAPA QUIJAS

La compañía Males on Pointe, en colaboración con la agrupación Les Ballets Eloelle, de Nueva York, juega en el espectáculo *Men in tutus* con los estereotipos de género en la danza y le da una variante al ballet clásico con humor, pero respetando la técnica.

En la propuesta, que se presentará los días 18 y 19 de junio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, los hombres que forman parte de la compañía, en puntas y con tutús, bailan fragmentos de obras como el *Pas de quatre* de *El Lago de los cisnes*, ballet conocido por su rigurosidad técnica, en el que los intérpretes deben ejecutar los pasos simultáneamente y con rigurosa exactitud.

Con este espectáculo, la agrupación se suma a otras compañías que presentan a hombres en roles femeninos y que han recurrido al humor y la parodia en aras de acercar al público al ballet clásico.

En entrevista, el coreógrafo y director de la compañía, Víctor Treviño, explicó que esta colabo-

ración entre las compañías fue una propuesta del bailarín Iván Félix para crear un grupo de bailarines latinoamericanos y darles la oportunidad de bailar con tutús.

“La idea me tocó porque es algo interesante y hace como dos años comenzamos a trabajar en el espectáculo. Participan bailarines del Eloelle que interpretan los roles principales, también hay bailarines profesionales de México, Chile y creo que todo el grupo son latinos.”

Jugar con los estereotipos

Treviño sostuvo que *Men in tutus* “es jugar con los estereotipos en el ballet y también para que el público vea a un hombre en el rol femenino como algo curioso y divertido, aunque eso es el inicio, la comedia es mucho más sofisticada e interesante. Ver a hombres bailando en tutús es una parte, el espectáculo es mucho más”.

La compañía de danza clásica Males on Pointe, considerada la primera en Latinoamérica dedicada al ballet de comedia para hombres que bailan en zapatillas

de punta, combina la técnica del ballet con las experiencias de vida de los bailarines en un repertorio que va desde *El Lago de los cisnes*, *La muerte del cisne*, *El corsario* y *Go for Barroco*.

Treviño expresó que las obras seleccionadas “son las que mejor recibe el público. El espectáculo inicia con las obras más interesantes o que sé que al público le gustan”.

En el caso de *La muerte del cisne*, el coreógrafo explicó que esa obra “es emocionante y requiere de una gran técnica porque el bailarín tiene que estar en sus zapatillas de puntas como tres minutos, y a la vez debe expresar mucha emoción para transmitirle al público que es el último momento del cisne”.

Sobre la pieza *Go for Barroco*, de Peter Anastos, parodia a la obra de George Balanchine, *Concerto Barroco*, Treviño indicó que “todo el ballet es en el estilo de Balanchine, coreógrafo que introdujo un estilo nuevo de ballet más rápido y mucho más de la línea y de la arquitectura de la danza. Él cambió la danza, por eso para nosotros es

importante que el público vea que hay cosas nuevas y que este estilo de ballet es muy atlético y veloz”.

Añadió que los hombres pueden bailar de manera graciosa y las mujeres tener mayor suavidad y delicadeza en sus movimientos. “Los hombres tienen una fuerza mayor y para la comedia esa energía funciona muy bien”.

El grupo está formado por los bailarines Iván Félix, Jonathan Méndez, Moisés Carrada Palmeros, Jean Paul Bauer Amigo, Carlos Arronte, Diego Reyes, Luis Rosales, Víctor Gil Méndez, Andrés Galeazzi González, Jesús Obet Sánchez, Rogelio Carrillo, Aoky Castelan y Tonatiuh Gómez.

La compañía Males on Pointe fue fundada, en colaboración con la Fundación Tonatiuh Gómez, AC, por el bailarín originario de Culiacán, Sinaloa, Iván Félix, integrante de Les Ballets Eloelle/Grandiva.

El espectáculo *Men in tutus* se presentará el sábado 18 de junio a las 19 horas y el domingo 19 a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

SISTEMA DE TEATROS: TEATRO DE LA CIUDAD “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Música	mex4you.	Redacción



CORO GAY CIUDAD DE MÉXICO LLEVA SU PEACE & PRIDE EN CONCIERTO AL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Un recorrido de canto y danza por los íconos de la musical popular que han acompañado la trayectoria y luchas de cincuenta años de la comunidad LGBTTTIQ+

Participarán como invitados la banda El Monstruo son los Otros, el ballet México de Colores, el pianista Eduardo Vera y nueve músicos más

Dos únicas fechas los días 15 y 16 de junio en el marco del ciclo Entre lanchas, vestidas y musculocas

Vuelve a escena el Coro Gay Ciudad de México. En el marco de la sexta edición del ciclo Entre lanchas, vestidas y musculocas, se presentará su espectáculo Peace & Pride, para recordar la forma en que la música ha transformado y enriquecido la vida de la comunidad LGBTTTIQ+.

Paseo de la Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	CDMX	24 horas	Gibrán Villareal



Obra de Quino llega a Paseo de la Reforma

La embajada de Argentina en México rinde un homenaje a Joaquín Lavado, creador de la entrañable Mafalda, con la exposición "El mundo de Quino", que reúne 19 viñetas de sarcasmo político, feminismo, religión y burocracia, entre otros temas para la reflexión.

La muestra se ubica en el Paseo de las Culturas Amigas, en Paseo de la Reforma, y pretende acercar a los capitalinos a la obra del famoso caricaturista fallecido en 2020, y que se convirtió en voz de varias generaciones. /GIBRÁN VILLARREAL



Otros portales: [El Sol de México](#)

Mencionan a la Secretaria de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Ciudad	Reforma	Francisco Moreno



Exigen a Cultura intervenir por rótulos

FERNANDO MERINO

El Congreso local pidió a la Secretaría de Cultura local proteger al rótulo como patrimonio y manifestación cultural identitaria de la Ciudad.

Esto ante el borrado en diferentes puestos de las alcaldías Cuauhtémoc y Gustavo A. Madero. Además, solicitaron a la dependencia realizar acciones para difundir, promover y valorar la gráfica urbana de la Capital.

La diputada Ana Francis López, de Morena, presentó el punto de acuerdo y fue considerado como urgente y de obvia resolución por la Comisión Permanente. En dicho exhorto también se pidió a la Alcaldesa de Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, detener la homologación de color.

La propuesta original sólo contemplaba exhortar a la demarcación, sin embargo, la diputada Frida Guillén, del PAN, mencionó que la petición tenía tintes políticos al referirse sólo a la Alcaldía gobernada por Cuevas, cuando el borrado de rótulos se ha dado también en territorios morenistas.

Ante la observación, a la que se sumó el diputado morenista Fernando Mercado, López modificó la petición y extendió el llamado a todas las demarcaciones.

El exhorto también pide a Cuevas restituir los rótulos borrados, murales, entre ellos el del Mercado Juárez hecho por el artista "Sego", y el color de los juegos infantiles homologados al gris.

Mencionan a la Secretaria de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	CDMX	24 horas	Redacción



Piden detener la prohibición de los rótulos

La Comisión Permanente del Congreso local exhortó a la alcaldesa de Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, detener el programa de homologación visual de puestos fijos, reparar el daño provocado y restituir los rótulos de los comerciantes afectados.

El exhorto también se dirigió al resto de alcaldes para que antes de ejecutar un programa similar, se consulte primero a los comerciantes.

La Comisión Permanente solicitó a la Secretaría de Cultura capitalina que en el ámbito de sus competencias analice la posibilidad de proteger al rótulo como patrimonio, y realice acciones para promover la diversidad de la gráfica urbana en la ciudad.

Al exponer su punto de acuerdo, la diputada Ana Francis López (Morena) sostuvo que Cuevas borró la identidad de los lugares de trabajo de



CUAUHTÉMOC. Diputados locales llamaron a Cuevas a reparar el daño provocado.

los comerciantes.

Agregó que esta acción es “un epistemicidio, es el asesinato de una forma de mirar al mundo, es la imposición de una forma de mirar al mundo, es el no reconocimiento de la diversidad”.

Al respecto, Frida Guillén (PAN) propuso exhortar también al alcalde de GAM, Francisco Chígüil, para que detenga el programa de homologación visual, en tanto no se realice una consulta a los comerciantes. **/24 HORAS**

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo Publicidad

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Política	La Jornada	Redacción

Cantares
Fiesta de Trova y
canción urbana

**SILVIO
RODRÍGUEZ
EN EL ZÓCALO**
10 de junio, 20 horas

Vivir Quintana
abre el concierto

USA
CUBREBOCAS

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA

CLACSO.ORG

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo Publicidad

Día	Sección	Medio	Autor
09-06-2022	Nacional	La Crónica de Hoy	Redacción

Cantares
Junta de Trova
canción, palabra

**SILVIO
RODRÍGUEZ**
EN EL ZÓCALO
10 de junio, 20 horas

Vivir Quintana
abre el concierto

USA
CUBREBOCAS

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA
DE CULTURA

CLACSO.ORG