



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 09 Marzo 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Aplicacioneslibre	Reforma El Norte	Redacción



Tras avance en vacunación, la Ciudad de México celebrará de nuevo su festival de primavera con 50 actividades gratis en 20 plazas de Ciudad.

Crédito: Selené Velasco

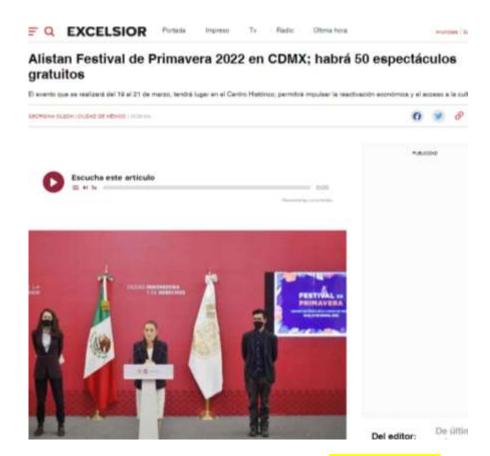
Alistan Festival de Primavera en CDMX

Selene Velasco Cd. de México (09 marzo 2022).-12:40 hrs

La Ciudad de México tendrá de nuevo un Festival de Primavera.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Georgina Olson



La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, presentaron el Festival de Primavera 2022 que tendrá lugar del 19 al 21 de marzo "para celebrar el regreso de actividades presenciales, tendrá lugar en el Centro Histórico y permitirá impulsar la reactivación económica y el acceso a la cultura" dijo la titular de cultura.

Habrá 50 espectáculos gratuitos de salsa, son, mambo, bolero, danzón, mariachi, rock, circo, teatro, baile y deporte, en el Zócalo, Kiosco Alameda, Plaza Tolsá, Plaza Santo Domingo, Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Destacan las presentaciones en el Zócalo de mambo, con la Orquesta Pérez Prado y Roco Pachukote, precedidos por The Late Night Jazz Band Big Band; y el primer y gran homenaje que hace la Ciudad de México al compositor Armando Manzanero con Tania Libertad. En teatro, danza y artes circenses contaremos con el Circo Atayde Hermanos en el Zócalo el sábado 19 a las 19:00 horas; Los Estrouberry Clowns; el Sendebar del Carro de Comedias de la UNAM" expresó lcaza.

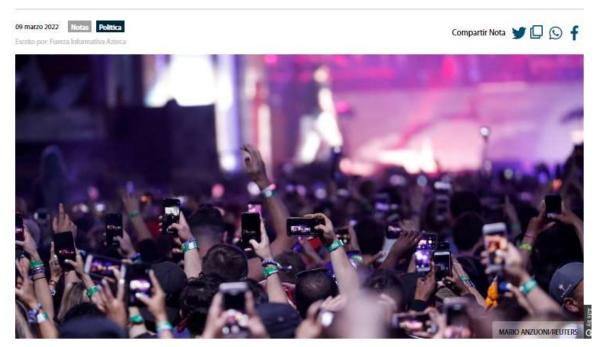
También se presentarán el grupo de salsa Cápsicum Orquesta "ritmos afrocubanos de la Orquesta Karina y su Radio Cafetal; música electrónica con Dengue Dengue Dengue, Matías Aguayo, La Matta y Loris sonidero con las Musas Sonideras; jazz con el Cuarteto de Héctor Infanzón; boleros con Los Panchos; son jarocho con Alejandra Paniagua; rock fusión en lengua originaria con Hamac Caziim; música clásica con el Ensamble de Percusiones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la Banda Sinfónica del INJUVE, por mencionar muchos" narró la funcionaria.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Hechos	TV Azteca	Redacción



Habrá Festival de la Primavera en la CDMX, conoce las actividades



Del 19 al 21 de marzo se llevará a cabo en la CDMX el Festival de la Primavera, para impulsar la reactivación económica.

En la Ciudad de México (CDMX) se llevará a cabo el Festival de la Primavera del 19 al 21 de marzo, así lo informaron autoridades del Gobierno capitalino, el objetivo es impulsar la reactivación económica y el acceso a las actividades culturales en Semáforo Verde epidemiológico.

Como parte de las actividades durante estos días se realizarán en la **CDMX** conciertos, talleres, exposiciones, circo, teatro, desfiles y algunas decoraciones alusivas a la época, detalló la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Izaca.

" Salsa, son, mambo, sonidero, bolero, danzón, mariachi, rock, jazz, electrónica, música sinfónica, clásica, circo, teatro, teatro para niñas, niños, baile y deporte son algunos de los géneros y actividades de esta edición 2022"

La programación consta de más de 50 actividades gratuitas para todo público y se presentará en 20 plazas y algunos teatros de la CDMX: Zócalo, Kiosco Alameda, Plaza Tolsá, Plaza Santo Domingo, Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", Teatro del Pueblo, Plaza Tlaxcoaque, Balcón Estanquillo, entre otras.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Nacional	El Heraldo de México	Carlos Navarro

Festivales y eventos gratuitos regresan a la Ciudad de México

El control de la pandemia ha permitido que las autoridades relajen los protocolos sanitarios







Con el **Festival de Primavera**, que se va a celebrar entre el 19 y 21 de marzo de 2022, los eventos masivos y gratuitos regresan a la **Ciudad de México**.

La jefa de **Gobierno, Claudia Sheinbaum**, dijo que este evento forma parte de la reactivación cultural en la capital del país.



"Es un muy buen inicio de la reactivación cultural de la ciudad, de las actividades culturales en la Ciudad de México en el Centro Histórico de la ciudad", dijo en conferencia de prensa. La titular de la Secretaría de Cultura, Claudia Curiel, detalló la cartelera que se tiene prevista.

Se trata de más de 50 actividades de géneros como salsa, son, mambo, sonidero, bolero, danzón, mariachi, rock, jazz, electrónica, música sinfónica, clásica, circo, teatro, teatro para niñas, niños, baile, entre otras.

Otros portales: Chilango, La Prensa, Zócalo, La Razón, Enfoque Noticias,

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Francisco Montaño

Presenta Sheinbaum Festival de Primavera en Centro Histórico de CDMX



CDMX

Por Francisco Montaño 09/03/2022 11:08

El gobierno de la Ciudad de México, encabezado por **Claudia Sheinbaum**, presentó este miércoles el Festival de Primavera en el Centro Histórico de la capital del país, que consta de más de 50 actividades gratuitas en 20 espacios públicos.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina destacó que en el festival, que se realizará del 19 al 21 de marzo, habrá muchas actividades para recuperar la actividad social y cultural de la Ciudad de México, para la reactivación de la capital del país, aquejada por la pandemia de COVID-19.

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Comunidad	Milenio Telediario	Alma Paola Wong



Bailes, circo y homenajes; CdMx anuncia Festival de Primavera 2022



ALMA PAOLA WONG Ciudad de México / 09.03.2022 14:06:23

El gobierno de la Ciudad de México anunció la celebración del Festival de Primavera 2022, que se realizará del 19 al 21 de marzo en el Centro Histórico capitalino, a un año de que fue cancelado por la pandemia de coronavirus covid-19.

Las autoridades capitalinas destacaron que con este evento se comenzarán a recuperar las actividades culturales y deportivas masivas tras la pandemia.

Te recomendamos: Estamos muy contentos porque fue una marcha pacífica, dice Sheinbaum tras 8M

Asimismo, detallaron que durante el festival se realizarán más de 50 actividades gratuitas, en 20 plazas públicas como el **Zócalo, Santo Domingo, Garibaldi y el Teatro de la Ciudad.**

Éstas, incluyen un baile masivo el domingo 20 de marzo a las 20:00 horas y un homenaje al compositor Armando Manzanero, el lunes 21 de marzo, que encabezará la cantante Tania Libertad, ambos en el Zócalo capitalino.

Festival de Primavera

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Cultura	<u>Uno más uno</u>	Redacción

Regresa el Festival de Primavera a la Ciudad de México

6 09 marzo 2022 unomásuno Web



La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México informó que del 19 al 21 de marzo se realizará el Festival de Primavera 2022 en el zócalo de la Ciudad de México.



"El objetivo es reactivar la economía, el Centro Histórico y acceso a la cultura". El festival contempla más de 50 actividades en 20 espacios del Centro Histórico.

Otros portales: Más México, Publímetro, SDP Noticias, Político MX

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SEC

○ Ciudad de México miércoles 9 de

Canción sin miedo busca llegar, aunque sea un poquito, a la conciencia de los hombres

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



La cantautora Vivir Quintana se presentará el 25 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Foto cortesía de la artista

Periódico La Jornada miércoles 09 de marzo de 2022, p. 8a

Hace dos años, Vivir Quintana estrenó *Canción sin miedo*, junto con Mon Laferte y El Palomar, en el Zócalo capitalino, himno mediante el cual se alzó la voz para evidenciar la violencia de género.

La cantautora, nacida en Francisco I. Madero, Coahuila, en 1985, se ha convertido en símbolo del movimiento feminista, y su tema, se escucha en distintos foros, mediante el cual se han multiplicado las voces para protestar sobre esta problemática que sacude al país, así como a otros lugares alrededor del mundo.

Quintana, en charla con este diario, recordó el origen del tema: "Fue hecho con la finalidad de dar un mensaje de lucha, de saber que estábamos las mujeres enteradas de que existe un problema de salud muy grande en México, que es el feminicidio; es una canción que no esperaba que tuviera un repunte tan grande. Gracias a eso me percaté de que la problemática no sólo es de este país, sino de otros lugares de Latinoamérica y del mundo. Una prueba de eso es que me la han enviado en infinidad de lenguas e idiomas".

Es desgarrador, dijo la compositora, "que la canción se ajusta a los contextos de cada lugar; el pasado primero marzo sacamos una versión en lengua es ayuuk, variante del mixe de Tehuantepec, con la banda femenil regional Mujeres del Viento Florido. La iniciativa está dirigida a las hablantes de esa lengua y supieran sobre la fuerza de unirnos, de que tenemos que poner en la mesa el tema de la violencia de género, lo cual no sucede sólo en un estrato social, sino que nos está consumiendo a todas, en cualquier lugar".

Por esta razón "buscamos que el mensaje sea transmitido a más lugares y más compañeras. De hecho, haber ido a grabar el video a las montañas, a Tlahui, fue una experiencia maravillosa porque me di cuenta de cómo trabaja cada una de las mujeres, cómo se unen, cómo existe la sororidad y cómo el movimiento feminista está allá, aunque no se le llame como tal. Ha sido una revolución musical para mí".





SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 09 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA La Ciudad de los poemas

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar Sosa



La Ciudad de México a través de la poesía y del tiempo, en un libro

La investigadora Claudia Kerik publica una ambiciosa antología poética de más de mil 120 páginas con la que el lector puede regresar a diferentes etapas y temas que marcaron a la gran urbe



Bαsura, de Eniac Martínez, una de las imágenes que acompaña la crónica poética y visual de la Ciudad de México.

La Ciudad de los poemas

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Cultura	El Universal	Redacción

YANET AGUILAR SOSA

—yanet.aguilar@eluniversal.com.mx

Cómo se fue percibiendo a la Ciudad de México a lo largo del siglo XX desde la poesía y cómo la capturaron los poetas fue el propósito con el que en 1987 la ensayista y poeta Claudia Kerik comenzó a escribir la biografía poética de esta ciudad que ha quedado plasmada en el libro La ciudad de los poemas. Muestrario poético de la Ciudad de México moderna, la antología poética más ambiciosa sobre esta urbe.

"La poesía es un género que se centra en lo emotivo, en lo emocional, y yo quería ver cómo fueron cambiando esas emociones, o cuáles fueron las emociones de los poetas, qué les gustaba escribir, qué querían decir de la ciudad", asegura Kerik, la traductora y profesora-investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana que ha reunido centenares de poemas, de poetas conocidos pero también desconocidos, en un libro que supera más de mil 120 páginas y que ha sido publicado por Ediciones del Lirio, en coedición con la Secretaría de Cultura.

Dividido en cinco grandes capítulos: Postales de la megalópolis, Personajes capitalinos, El poeta y la ciudad, Las visiones de un fláneur y El amor urbano, el libro contiene poemas de poetas destacados como Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Julio Torri, Alfonso Reyes, Jaime Sabines, Carlos Pellicer, Rosario Castellanos, Manuel José Othón, Efrén Rebolledo, Gabriel Zaid, Elsa Cross, Jaime García Terrés, Francisco Hernández, Griselda Álvarez y Rubén Bonifaz Nuño, pero también de Gabriel del Río, Iliana



Claudia Kerik publica La ciudad de los poemas. Muestrario poético de la Ciudad de México moderna con Ediciones del Lirio, en coedición con la Secretaría de Cultura.



Todos (los poetas) son igual de importantes, así estén con un poema o con cinco; lo que quería mostrar es a la ciudad no al poeta"

CLAUDIA KERIK Ensayista y poeta

> Rodríguez, Anuar Zúñiga, Argel Corpus, Susana A. Bernal y Aurelia Cortés, entre otros menos conocidos.

> Claudia Kerik asegura que no hay un poema que retrate a la ciudad, más bien hay poemas con ángulos diferentes, porque efectivamente son varias ciudades las que están dentro de esta Ciudad de Mé

xico; y porque además su historia se mide en tiempo y en espacio. "No es lo mismo la ciudad de comienzos del siglo, que la de los años 20, o la de los años 30, la verdad es que cada periodo va marcando cambios muy fuertes que a su vez se reflejan en la poesía".

La también traductora señala que la gran protagonista de su libro es la ciudad, "no hay un sólo poeta que sea el protagonista de este libro. Yo invito al lector a que no vea uno más importantes que a otro poeta, en realidad todos son igual de importantes así estén con un poema o con cinco poemas, porque lo que yo quería mostrar es a la ciudad no al poeta".

La escritora nacida en Buenos Aires, en 1957, asegura que su interés fue mostrar a la Ciudad en el tiempo, que el lector pueda regresar la vista hacia atrás a través de la poesía y regresar a los orígenes de la modernidad urbana de la Ciudad de México.

"No fue nada más concentrar poemas. Hay décadas donde abundan más los centros de poesía que en otras, de pronto si hay lagunas, años donde no localice ningún poema, pero en realidad es permanente la referencia a la ciudad", dice Kerik, quien apunta que es más conocida la narrativa sobre la Ciudad de México como referencia literaria que la poesía.

"De la poesía se tienen ideas y algunos poemas canónicos, pero son pocos y siempre se regresa a los mismos, mientras que en la narrativa es muy frecuente el tema de lo urbano, es un campo más investigado, incluso es un género más explotado por los propios escritores y más investigado por los investigadores", indica.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Carlos Olivares Baró





Inaugura Ese pequeño punto azul

Berta Kolteniuk presenta una mirada al planeta a partir de la pandemia



una escultura interactiva: esfera cubierta con jiras de pintura acrilica de color azul apostada en el centro de la sala sobre una tarima de madera. Los visitantes pueden hacerla rodar de un lado al otro: breva acción que puede tener mayores repercusiones.

¿El azul y los tonos bajos, alegorías de languidez y de una sensación de clemencia? Lo concibo como referencia a la fragilidad de la vida. Algunas de las piezas producen en el espectador una sensación de termura. Se aprecia muy bien en la pieza Pangea realizada con pintura acrilica derramada en una paleta cromática de colores sutiles y tonalidades muy bajas en la búsqueda de una vibración fría en diálogo con el blanco.

¿Cómo define usted su trabajo? En el marco de la pintura expandida, mi interés y fascinación por la naturaleza me han llevado a investigar sobre el origen de la vida, las formas biológicas como



LA PIEZA CENTRAL, la cual da nombre a la instalación, es una escultura interactiva: esfera cubierta con jiras de pintura acrílica de color azul apostada en el centro de la sala sobre una tarima de madera. Los visitantes pueden hacerla rodar de un lado al otro: breve mayores repercusiones*

Berta Kolteniuk Pintora

las células, animales, plantas o planetas: voy de lo micro a lo macro cósmico. Busco la corporalidad y las posibilidades de la materia como una sensación centrada en las relaciones de la pasiónafecto por el mundo. Mi obra nace de una inquietud política que mudo a franjas de la abstracción poética. Lo que pasa en el mundo me aflige: respondo con una pieza.

Museo de la Ciudad de México Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
08-03-2022	Cultura	Reforma	Grupo Reforma
		mural.com.mx	

Museo de la Ciudad, un cuartel femenino

REFORMA/STAFF

Tres horizontes creativos femeninos convergerán a partir del sábado en el Museo de la Ciudad como parte del ciclo "Tiempo de Mujeres".

Se trata de las exposiciones Testigos de un pasado subconsciente, de Claudia Lugo; Ese pequeño punto azul, de Berta Kolteniuk, y 32°32' 52" N, Fronteras/recorridos y desplazamientos, de Coral Revueltas.

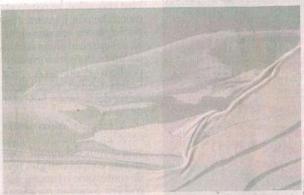
Lugo, según un comunicado del recinto, reúne 17 esculturas colgantes elaboradas con alambre tejido que remiten al entramado de los vínculos humanos.

"(Busco) darle una forma visible a los vínculos invisibles que tengo con todas las personas que quiero, aprecio, estimo, o con quienes tengo una relación tóxica... Esculturas que son las presentaciones tangibles de dichas relaciones", dice. Mientras que Kolteniuk realiza desde la plástica una reflexión sobre el mundo actual, una visión del planeta desde el espacio, como ese pequeño punto azul que orbita en el universo.

"Somos todas pequeñas criaturas que habitan un planeta generoso en naturaleza, que nos da vida, y es nuestro único hogar posible, que debemos cuidar", apunta la artista plástica.

Revueltas, por su parte, articula un sistema simbólico de representación, desde la visualización del territorio a manera de mapas, proyecciones geográficas o la reconstrucción de recorridos desde la memoria, a manera de registro fotográfico y sus estampas.

Las muestras se enmarcan en las conmemoraciones por el Día Internacional de la Mujer, y estarán abiertas en Pino Suárez 30, Centro Histórico, hasta inicios de mayo.



Obra de Kolteniuk, parte de la expo Ese pequeño punto azul.







Revueltas exhibe 32°32′52″N, una muestra sobre fronteras.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor	
09-03-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez	





Canción sin miedo busca llegar, "aunque sea un poquito", a la conciencia de los hombres

El origen del tema fue dar un mensaje de lucha contra el feminicidio: Vivir Quintana

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Hace dos años, Vivir Quintana estrenó Canción sin miedo, junto con Mon Laferte y El Palomar, en el Zócalo capitalino, himno mediante el cual se alzó la voz para evidenciar la violencia de género.

La cantautora, nacida en Francisco I. Madero, Coahuila, en 1985, se ha convertido en símbolo del movimiento feminista, y su tema, se escucha en distintos foros, mediante el cual se han multiplicado las voces para protestar sobre esta problemática que sacude al país, así como a otros lugares alrededor del mundo.

Quintana, en charla con este diario, recordó el origen del tema: "Fue hecho con la finalidad de dar un mensaje de lucha, de saber que estábamos las mujeres enteradas de que existe un problema de salud muy grande en México, que es el feminicidio; es una canción que no esperaba que tuviera un repunte tan grande. Gracias a eso me percaté de que la problemática no sólo es de este país, sino de otros lugares de Latinoamérica y del mundo. Una prueba de eso es que me la han enviado en infinidad de lenguas e idiomas?

Es desgarrador, dijo la compositora, "que la canción se ajusta a los contextos de cada lugar; el pasado primero marzo sacamos una versión en lengua es ayuuk, variante del mixe de Tehuantepec, con la banda femenil regional Mujeres del Viento Florido. La iniciativa está dirigida a las hablantes de esa lengua y supieran sobre la fuerza de unirnos, de que tenemos que poner en la mesa el tema de la violencia de gênero, lo cual no sucede sólo en un estrato social, sino que nos está consumiendo a todas, en cualquier lugar".

a todas, en cualquier lugar".
Por esta razón "buscamos que el mensaje sea transmitido a más lugares y más compañeras. De hecho, haber ido a grabar el video a las montañas, a Tlahui, fue una experiencia maravillosa porque me di cuenta de cómo trabaja cada una de las mujeres, cómo se unen, cómo existe la sororidad y cómo el movimiento feminista está allá, aunque no se le llame como tal. Ha sido una revolución musical para mi"

revolución musical para mí".

Canción sin miedo, "me ha traído
una responsabilidad muy grande,
la cual pude no haber asumido,
pero me mueve tanto el tema de la
violencia de género que quise ser
congruente: por medio de la música
tratar, aunque sea un poquito, de
llegar a la conciencia de hombres
y mujeres".

La música, un agente de cambio

Desde que estudiaba en la Normal, en Coahuila, a Vivir Quintana "le cambió la perspectiva de ser mujer y se le modificó el *chip* en la cabeza, el espíritu y el corazón" tras el asesinato de una amiga de la universidad. "Fue una herida que queda para siempre". En realidad, puntualizó, "la mú-

En realidad, puntualizó, "la musica es un agente de cambio, pues trasciende las artes, sin demeritar a ninguna, pues se queda en el inconsciente de las personas. Por ejemplo, escuchar tantas versiones y mujeres que se unen a la canción

▲ La cantautora Vivir Quintana se presentará el 25 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto cortesía de la artista

o hacen performance con ella, me responsabiliza todavía más. Así, yo decido ir a las marchas, como a la de este 8 de marzo, con la guitarra al hombro y con el colectivo Energía Nuclear, integrado por más de 200 músicas".

Viviana Monserrat Quintana Rodríguez, nombre real de la artista, con su activismo busca también defender los derechos humanos, lo qual es "peligreso" en este país

lo cual es "peligroso" en este país.
"Ser periodista o defensor del agua, de la tierra o de los derechos de las mujeres es difícil, es casi una condena a muerte; pero por eso debemos mostrar la otra cara de la moneda donde existe la unión y decirle a la gente que todos podemos ser defensores de los derechos humanos".

La noche del 25 de marzo, Vivir Quintana se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, "con mi primer concierto grande, un viaje temporal en mis canciones, con la presencia de diversas invitadas". A la par, prepara un álbum de

À la par, prepara un álbum de corridos mexicanos, titulado Cosas que sorprenden a la audiencia, "pero con la característica de que son 10 historias de mujeres, contadas en primera persona, que estuvieron o están privadas de su libertad física por defenderse de su agresor".

por defenderse de su agresor". "Todos son casos verídicos y terribles", adelantó.

A 20 años de que inició el camino por la música, Vivir, quien se puso este nombre artístico en homenaje a las mujeres ancestros de su familia y a que vivirá su propia historia, aseguró que mantiene "las esperanzas en quienes luchan por los derechos humanos, así como en propiciar empatia para que este mundo jale".

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Entretenimiento	publimetro.com.mx	Paola Keiko

Entretenimiento



Astrid Hadad regresa a los escenarios con su obra feminista "La pluma o la espada"

La actriz celebra con esta puesta en escena 40 años de presentarse en los escenarios y enaltece el orgullo femenino





Vuelve el famoso cabaret histórico de la actriz y cantante mexicana

Astrid Hadad platicó muy emocionada que será el 19 de marzo a las 19 horas cuando regresará al escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Es importante mencionar que "La pluma o la espada" pertenece a un "ciclo" llamado: "Nosotras Somos Memoria" dedicado a conmemorar todo el mes de marzo a las mujeres que hicieron historia. De la misma manera, Hadad dijo que el show contiene canciones originales que fueron escritas por ella. "Me volví atrever a escribir canciones no había canciones que hablaran de esto y fue un poco difícil pero cuando insistes es insistes las canciones van saliendo", mencionó Hadad.



PROCINE "Resistencias filmicas"

Día	Sección	Medio	Autor
09-03-2022	Arte y Cultura	regeneracion.mx	Karina Trejo

PROCINE retoma la violencia de género en un nuevo capítulo de 'Resistencias fílmicas'

8 DE MARZO, 2022 | KARLA TREJO

PROCINE estrenará Nuestras historias, el tercer capítulo de la serie documental Resistencias fílmicas, en el que decenas de mujeres hablan de la violencia de género en la comunidad audiovisual.



Fotos: Cortesía PROCINE

RegeneraciónMx, 08 de marzo de 2022.- En el marco del Dia Internacional de la Mujer, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y el Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) estrena *Nuestras historias*, un capítulo más del documental *Resistencias fílmicas* y en el que retoma la violencia de género en la comunidad audiovisual.

Para este capítulo, PROCINE convocó a decenas de mujeres para que ellas mismas narraran sus propias historias. Se trata de mujeres y disidentes sexuales que han vivido este tipo de violencia en el gremio cinematográfico y han decidido contar cómo el tema ha traspasado generaciones, oficios y formaciones.