

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 09 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Noticias	Diario de México	Redacción



Por Redacción, 09 Febrero, 2022 /

Tweet



Ciudad de México.- En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se presentará el próximo domingo 20 de febrero el más reciente disco de Rodrigo de la Cadena: Festival OTI, 50 aniversario, el cual reúne más de 30 éxitos que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

A 50 años de su primera edición, Rodrigo de la Cadena encabezará un espectáculo-homenaje al Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI), que abarcará las grandes piezas que se popularizaron durante toda la historia del certamen, del que surgieron artistas destacados y grandes canciones de México y el mundo.

Se interpretarán los éxitos de Roberto Cantoral, Gualberto Castro, Yuri, Napoleón, Felipe Gil, Sergio Esquivel, María Medina, Mario Pintor, Imelda Miller, Estela Núñez, Lupita D'Alessio, Yoshio, José José y Enrique Guzmán acompañados de una orquesta y coros en vivo.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Cultura	<u>Protocolo</u>	Redacción

Festival OTI, 50 aniversario

6 horas ago 9 febrero, 2022



Like 1

El cantante Rodrigo de la Cadena e invitados de la talla de Felicia Garza, Carlos Cuevas, entre otros, celebrará las bodas de oro de este Festival icónico en la historia de la canción iberoamericana, el domingo 20 de febrero de 2022, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

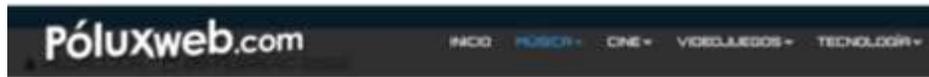
Ciudad de México, 9 de febrero de 2022.— Con una única velada, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo domingo 20 de febrero, se presentará el disco de Rodrigo de la Cadena: *Festival OTI, 50 aniversario*, el cual reúne más de 30 éxitos que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

Referente en la música de habla hispana, el Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI) se convirtió, de 1972 a 2000, en el escenario desde el que surgieron algunos de los artistas más destacados y grandes canciones de México y el mundo.

Inspirado en el Festival de la Canción de Eurovisión (1956) y heredero del Festival de la Canción Latina (1969-1970), el Festival OTI se celebró por primera vez en Madrid, España, y se realizaron 28 ediciones, la última en Acapulco, Guerrero, México, en el año 2000.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Noticias	Poluxweb	Redacción



Rodrigo de la Cadena festeja el Aniversario 50 del Festival OTI

Imágenes: Cortesía Sistema de Teatros de la Ciudad de México

- El próximo domingo 20 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se llevará a cabo la presentación del más reciente disco del reconocido bolerista.
- Se contará con la participación de Felicia Garza, Carlos Cuevas, Mane de la Parra y Alejandro Correa, entre otros.



Con una única velada, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo domingo 20 de febrero, se presentará el más reciente disco de Rodrigo de la Cadena: Festival OTI, 50 aniversario, el cual **reúne más de 30 éxitos** que surgieron de uno de los encuentros musicales más importantes del siglo XX en Iberoamérica.

Referente en la música de habla hispana, el Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI) se convirtió, de 1972 a 2000, en el gran escenario desde el que surgieron algunos de los artistas más destacados y grandes canciones de México y el mundo.

Inspirado en el Festival de la Canción de Eurovisión (1956) y heredero del Festival de la Canción Latina (1969-1970), el Festival OTI se celebró por primera vez en Madrid, España, y se realizaron 28 ediciones, la última en Acapulco, México, en el año 2000.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

Rodrigo de la Cadena celebra con concierto el 50 aniversario del Festival OTI

Por Redacción/SRH — 9 febrero, 2022 En Al Momento, Cartelera, Cartelera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Espectáculos, Vida y Estilo AA



Imagen: Facebook Rodrigo de la Cadena

BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- El próximo **domingo 20 de febrero**, el pianista y cantante **Rodrigo de la Cadena** presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** un concierto de su más reciente disco, **Festival OTI, 50 Aniversario**. Este proyecto reúne más de **30 éxitos** que surgieron en el citado encuentro musical, **uno de los más importantes del siglo XX en Iberoamérica**.

Festival OTI, 50 Aniversario: canciones, recuerdos y muchos invitados

Este **espectáculo-homenaje** al **Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI)** abarcará las grandes piezas que se popularizaron durante toda la historia del certamen, del que surgieron **artistas destacados** y **grandes canciones de México y el mundo**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Obras	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción

EL HOMBRE ELEFANTE

¿Qué te pareció *El hombre elefante*?

★★★★★ (No hay votos para esta obra todavía)

Teatro Sergio Magaña
Infantil

Del 22 de enero al 13 de febrero de 2022.

Dramaturgia: Mario Conde
Dirección: Abigail Espíndola
Elenco: Cía. La Sombra Producciones

De entre todas las maravillas que el siglo XIX engendró para el mundo, las más poética y retorcida fue Joseph Merrick, quien debido a su aspecto sería recordado en la historia como El hombre elefante.

Teatro en miniatura, sombras y objetos creado por Abigail Espíndola, este unipersonal recrea la vida del primer paciente diagnosticado con Síndrome de Proteo, cuya apariencia contrastaba con un corazón de oro que nos enseña que el mundo es un enorme espectáculo de fenómenos, en el que todos estamos deformes.

Horario de El hombre elefante: Sábado y domingo 13:00 horas.

Duración aproximada: 50 minutos

Clasificación: Adolescentes y adultos.

Boletos: Entrada general \$168. Cupo limitado. Aforo al 75% de la capacidad de público del Teatro. 50% de descuento, sujeto a disponibilidad y limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente *Aplican restricciones. De venta en taquilla y ticketmaster.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech



Escénicas

- El teatro Sergio Magaña acoge la breve temporada de "El gran salto", perforare a cargo de la compañía Flores teatro danza con Alejandro Chávez y la dirección de Manuel Ronda. La función será a las 20:00 horas en Sor Juana Inés De la Cruz 114, Santa María la Ribera.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>El Demócrata</u>	Redacción

Conoce los talleres, conciertos y teatro que habrá en el Museo Archivo de la Fotografía



febrero 8, 2022

Ciudad de México. Este febrero, el Museo Archivo de la Fotografía (MAF) ofrecerá a sus visitantes un conjunto de variadas actividades que no te puedes perder. ¡Conoce la cartelera, aparta las fechas y no te las pierdas!

Para aprender

Todos los martes de este mes, el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México llevará a cabo *Fotografía emocional*. Este taller presencial será impartido por el docente y fotógrafo español Jorge Luis Pérez Quiroga, que a partir del álbum fotográfico familiar, invita a generar un discurso propio y a reflexionar sobre la foto objetual y una narración de lo cotidiano desde lo emotivo. La cita es a las 16:00 horas.

El jueves 10, a las 18:00 horas, el MAF dará espacio al conversatorio *Los Mercados Porfirianos y Los Mercados en la regencia de Uruchurtu*. En este evento se hará una semblanza histórica sobre el sistema de abasto de la capital mexicana a través de los mercados. Estos emblemáticos espacios, además de poseer gran importancia social y económica, representan bienes de enorme valor patrimonial, urbano y arquitectónico.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Noticias	<u>Zócalo</u>	Redacción



Comunicación

Lotería Nacional y el Colegio de San Ildefonso celebran el Centenario del Muralismo Mexicano

Como parte de las celebraciones del Centenario del Muralismo Mexicano, el Colegio de San Ildefonso y Lotería Nacional presentan la serie del Sorteo Mayor No. 3835 dedicada a los artistas Diego Rivera, José Clemente Orozco, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas y Jean Charlot, cuyas obras forman parte del acervo muralístico de este recinto universitario, cuna de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Universidad Nacional Autónoma de México, que llegará este año a 440 años de haber sido edificado.

Para esta celebración, se cuenta con veinte billetes de murales que representan el acervo que viste las paredes del Colegio, entonces sede de la Escuela Nacional Preparatoria. Por invitación de José Vasconcelos, los pintores Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas, junto a Roberto Montenegro —quien ya trabajaba en los muros del Colegio de San Pedro y San Pablo—, daban cauce a un proceso cultural y artístico muy importante, al que no tardarían nada en sumarse David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, y que tiene sus antecedentes en los esfuerzos de Saturnino Herrán y el Dr. Atl por distanciarse del discurso decimonónico y eurocentrista que dominaba en la Academia de San Carlos, en los años previos a la Revolución Mexicana.

SECTOR DE INTERÉS: Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Noticias	La Verdad	Agencias

Muere el escritor mexicano Carlos Martínez Rentería

Por: Agencias — febrero 8, 2022



El escritor, editor, periodista y promotor cultural Carlos Martínez Rentería (1963-2022), cofundador de la revista Generación, falleció ayer

CIUDAD DE MÉXICO, 8 DE FEBRERO DE 2022.-. El escritor, editor, periodista y promotor cultural Carlos Martínez Rentería (1963-2022), cofundador de la revista Generación, falleció ayer a los 59 años, debido a complicaciones derivadas de diabetes.

La Secretaría de Cultura capitalina e instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de su Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura lamentaron el deceso reconociéndolo como una de "las voces contraculturales en México".

Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y activista por la despenalización de las drogas, Martínez Rentería fue también director del Congreso Nacional de Contracultura (2003-2013). Es autor de los libros de poemas Barbarie (Editorial Moho, 2011), De las mujeres y el no tiempo (Sindicato de Editores Independientes, 2013) y Polvos Blasfemos (Amargord, Madrid, 2014).

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 09 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO realiza una retrospectiva con las obsesiones del artista: el paso del tiempo y el deterioro del cuerpo

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@ginm.com.mx



La pintura de Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) puede capturar su mayor obsesión: el paso del tiempo y el deterioro del cuerpo. En su obra exhibe e inmortaliza los traumas de una sociedad obsesiva y corrompida, crítica la injusticia, cuestiona el presente y reflexiona sobre la discapacidad, la evanescencia y la vulnerabilidad humana. El conjunto de su obra es

Así podrá observarse en la exposición retrospectiva *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, del 24 de febrero al 26 de junio, un homenaje con 156 piezas para celebrar medio siglo de trayectoria artística del creador de murales esenciales como *Un clamor por la justicia*, *Siete crímenes mayores*, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, y de piezas como *La descarada*, *Las hechiceras*, *Ángel de Sodoma* y *Gomorra*, *Ángeles de la conciencia* y *La balsa de la medusa*.

En entrevista con *Excélsior*, la curadora Alesha Mercado explica los detalles de la exhibición que incluirá desde las primeras caricaturas que Cauduro publicó en la revista *Caballero*, hasta bocetos y piezas de gran formato de reciente manufactura. "Habrá algunas de las favoritas que todo el mundo conoce, pero también mostraremos ejemplos de sus inicios como caricaturista".

El artista publicó en la revista *Caballero*, apunta Alesha Mercado, una revista

AL NO PERTENECER A UN GRUPO O NO TENER RELACIÓN CREATIVA CON OTROS ARTISTAS, ESO LE BRINDÓ (A RAFAEL CAUDURO) UNA AMPLIA LIBERTAD."

ALESHA MERCADO
CURADORA

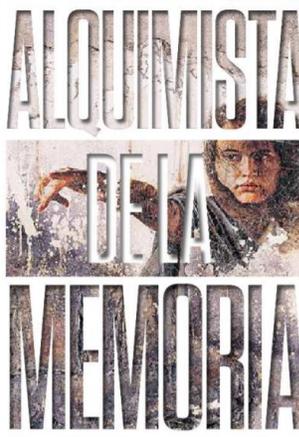
de fondo. En esas páginas, el tuvo libertad de proponer y concretar la serie *La historia según Cauduro*, con caricaturas en las que representó a gente de la Edad Media y del Renacimiento.

"Él captó cómo estaba estratificada la sociedad en aquel tiempo, con la posición de la religión y del gobierno, pero conforme se acerca a la edad moderna nos percatamos de que todo sigue más o menos igual, con una sociedad de pobres y poderosos", así que desde ahí notamos su mirada crítica y comprometida.

En ese recorrido también será posible ver los dibujos que hizo para revistas deportivas, porque "él ha sido un artista muy prolijo y así lo vamos a notar en la exposición, aunque no podremos poner todo lo que hemos encontrado", lamenta.

Un aspecto puntual que destacará la muestra, enfatiza Mercado, será el carácter autodidacta de Cauduro. "Eso es algo que quiero destacar mucho y espero que la gente descubra cómo a lo largo de su carrera fue desarrollan-

RAFAEL CAUDURO (1950)



Fotos: Cortesía Antiguo Colegio de San Ildefonso
La descarada, (1982), en la exposición *Un Cauduro es un Cauduro*.

un grupo o no tener relación creativa con otros artistas, eso le brindó una amplia libertad", afirma Mercado.

"Es visible cómo Cauduro supo tomar esa libertad creativa y siempre digo que su estudio es más bien una especie de laboratorio en el que hacía experimentos con nuevas técnicas, nue-

recorrido por diferentes técnicas y etapas, y podremos conocer muchas de sus obsesiones como persona y artista", detalla.
"¿Qué describiría la primera etapa pictórica de Cauduro?" "Desde el principio mostró su visión de la dimensión humana. Por ejemplo, ahí está la vendedora de



Un alma en angustia, (2012).

a personajes cotidianos; o al policía que dirige el tráfico. Aunque en la caricatura también está su preocupación por la mujer y los temas políticos, entre otras preocupaciones religiosas, sociales y morales. Afortunadamente, el público podrá entender mucho mejor la importancia de Rafael como actor social".

Por último, comenta que se incluirán obras de distintas etapas, por ejemplo, de la etapa en que pintó su mural en la estación del Metro Insurgentes y cuando creó su mural en la Suprema Corte. "porque a él se le quedó esa obsesión por el tema de la justicia y creó mucha obra de caballete que se relaciona con los archivos olvidados".

"El siempre señala que es uno de los peores crímenes el que haya gente inocente en prisión cuyo caso seguramente nunca será revisado. Esa es otra parte de la muestra con piezas escultóricas y que es importantísima.

Finalmente explica que el título reiterativo de la mues-



EL DATO
Rafael Cauduro

- El artista plástico nació en la Ciudad de México en 1950.
- Es de formación autodidacta.
- Inició su carrera como caricaturista en la revista *Caballero*.
- Su obra exhibe e inmortaliza los traumas de una sociedad obsesiva y corrompida.
- La exposición estará

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Redacción

22 **Cultura** ARTES, MÚSICA Y ENTRETENIMIENTO

San Ildefonso exhibirá "Un Cauduro es un Cauduro"

El próximo 24 de febrero, el Colegio de San Ildefonso mostrará 156 obras del artista Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) con la exposición "Un Cauduro es un Cauduro" (mes un Cauduro)".

El artista, con una trayectoria de más de 40 años, ha desarrollado una obra multidisciplinaria que incluye pintura, escultura, grabado y fotografía. Su trabajo aborda temas como la identidad, la memoria y la realidad social.

La muestra se realizará en el Museo de San Ildefonso, ubicado en Avenida Veracruz en la Colonia Roma. La inauguración será el día 24 de febrero a las 18:00 horas.

Además de la obra plástica del artista, el trabajo del artista forma parte del paisaje artístico y urbano que tiene la Ciudad de México, ya que es autor del mural "Escenarios Subterráneos", ubicado en el metro Insurgentes; así como del mural "El Condominio", ubicado en Avenida Veracruz en la Colonia Roma.

Otra obra importante de Cauduro se encuentra en la escalinata principal de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, "Los 7 Crímenes Mayores", donde "plasmó un recordatorio para todos aquellos que procuran la justicia en nuestro país lo que puede llegar a suceder en una nación sin derechos y seguridad de las personas".

Como parte de la exposición se realizará un ciclo de conferencias gratuitas con ponentes especializados abordando las diversas temáticas de la obra mural de Rafael Cauduro.

San Ildefonso exhibirá "Un Cauduro es un Cauduro"

El próximo 24 de febrero, el Colegio de San Ildefonso mostrará 156 obras del artista Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) con la exposición "Un Cauduro es un Cauduro" (mes un Cauduro)".

El artista, con una trayectoria de más de 40 años, ha desarrollado una obra multidisciplinaria que incluye pintura, escultura, grabado y fotografía. Su trabajo aborda temas como la identidad, la memoria y la realidad social.

La muestra se realizará en el Museo de San Ildefonso, ubicado en Avenida Veracruz en la Colonia Roma. La inauguración será el día 24 de febrero a las 18:00 horas.

Además de la obra plástica del artista, el trabajo del artista forma parte del paisaje artístico y urbano que tiene la Ciudad de México, ya que es autor del mural "Escenarios Subterráneos", ubicado en el metro Insurgentes; así como del mural "El Condominio", ubicado en Avenida Veracruz en la Colonia Roma.

Otra obra importante de Cauduro se encuentra en la escalinata principal de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, "Los 7 Crímenes Mayores", donde "plasmó un recordatorio para todos aquellos que procuran la justicia en nuestro país lo que puede llegar a suceder en una nación sin derechos y seguridad de las personas".

Como parte de la exposición se realizará un ciclo de conferencias gratuitas con ponentes especializados abordando las diversas temáticas de la obra mural de Rafael Cauduro.

El próximo 24 de febrero, el Colegio de San Ildefonso mostrará 156 obras del artista Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) con la exposición "Un Cauduro es un Cauduro" (mes un Cauduro)".

El artista, con una trayectoria de más de 40 años, ha desarrollado una obra multidisciplinaria que incluye pintura, escultura, grabado y fotografía. Su trabajo aborda temas como la identidad, la memoria y la realidad social.

La muestra se realizará en el Museo de San Ildefonso, ubicado en Avenida Veracruz en la Colonia Roma. La inauguración será el día 24 de febrero a las 18:00 horas.

Además de la obra plástica del artista, el trabajo del artista forma parte del paisaje artístico y urbano que tiene la Ciudad de México, ya que es autor del mural "Escenarios Subterráneos", ubicado en el metro Insurgentes; así como del mural "El Condominio", ubicado en Avenida Veracruz en la Colonia Roma.

Otra obra importante de Cauduro se encuentra en la escalinata principal de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, "Los 7 Crímenes Mayores", donde "plasmó un recordatorio para todos aquellos que procuran la justicia en nuestro país lo que puede llegar a suceder en una nación sin derechos y seguridad de las personas".

Como parte de la exposición se realizará un ciclo de conferencias gratuitas con ponentes especializados abordando las diversas temáticas de la obra mural de Rafael Cauduro.



Rafael Cauduro con una de sus obras.

Como parte de la exposición se realizará un ciclo de conferencias gratuitas con ponentes especializados abordando las diversas temáticas de la obra mural de Rafael Cauduro.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Rock+Rock	Diario Basta	Redacción

MÉXICO D.F. 09 DE FEBRERO DE 2022

KATE DEL CASTILLO

QUIERE "DAR VIDA" A LOLA, LA GRANDE

LA REINA DEL SUR ESTABA ENCANTADA DE LLEVAR LA HISTORIA DE LA SINGULAR CANTANTE A LA PANTALLA EN UNA BIOPIC.

¿SABÍAS QUE...?
Kate del Castillo es la protagonista de la película "Lola, la Grande".

LA SONORA SANTANERA

BUSCA LLEVAR UN IMPULSO AL JOVEN TALENTO

RAFAEL VILLARZ
GRUPO CAJÓN

¿SABÍAS QUE...?
El grupo de música busca llevar un impulso al joven talento.

MÚSICOS INTERNACIONALES CELEBRARÁN LOS 50 AÑOS DEL FESTIVAL MUSICAL OTI

La historia musical y el legado del Festival de la Canción de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI), serán recordados en su 50 aniversario con un gran espectáculo, donde la voz del maestro del bolero y el romanticismo, Rodrigo de la Cadena y una orquesta con más de 35 músicos, coros y pantallas, recrearán escenarios del pasado. El evento se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, este 20 de febrero, en donde se escucharán éxitos de intérpretes desde la primera edición del certamen, en 1972. REDACCIÓN

MÚSICOS INTERNACIONALES CELEBRARÁN LOS 50 AÑOS DEL FESTIVAL MUSICAL OTI

La historia musical y el legado del Festival de la Canción, de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI), serán recordados en su 50 aniversario con un gran espectáculo, donde la voz del maestro del bolero y el romanticismo, Rodrigo de la Cadena y una orquesta con más de 35 músicos, coros y pantallas, recrearán escenarios del pasado. El evento se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, este 20 de febrero, en donde se escucharán éxitos de intérpretes desde la primera edición del certamen, en 1972. REDACCIÓN



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
09-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Rodrigo Moya

Adiós a la bailarina Colombia Moya

RODRIGO MOYA

Colombia Moya Moreno, destacada bailarina colombo-mexicana, falleció el 7 de febrero en su casa de la colonia Condesa.

Hija del escenógrafo de cine y teatro Luis Moya, desde su infancia mostró una virtuosa facilidad para la danza y el teatro. Nacida en Bogotá, Colombia, en 1935, permaneció toda su vida en la Ciudad de México, excepto en los largos paréntesis que exigían –ya consagrada– sus constantes giras de trabajo, particularmente en Europa.

Colombia fue de las bailarinas que formaron el Ballet Folklórico de México, creado por Amalia Hernández en la década de los 50. Después colaboró en el elenco del Ballet de Danza Moderna de Bellas Artes, antes de emprender una larga gira por Europa, donde puso énfasis en difundir las danzas latinoamericanas. Dirigió por varios años el programa televisivo *Danza y algo más*. En 1964 tuvo una larga estancia en Cuba, dando clases de “euritmia” para mejorar la presentación de las gimnastas cubanas en entradas y salidas de los aparatos en gimnasia olímpica.

Sobreviven a esta notable artista sus hermanos Rodrigo y Nora Moya, su hija Alejandra, sobrino Pablo y sobrino-nieto Bruno.

► **La bailarina Colombia Moya.**
Foto Rodrigo Moya

