

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Sábado 08 de Octubre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio

‘Era una piedra en el Zócalo’

ERIKA P. BUCIO

En la plancha del Zócalo, la escritora Elena Poniatowska clamó lo que Rosario Ibarra de Piedra fue: “una piedra en el tapete del Zócalo”, donde tantas veces levantó el puño para protestar.

“No hay mejor Madre Coraje que ella”, definió la Premio Cervantes, expresándole su gratitud a la luchadora social, fallecida en abril pasado.

“Con su entereza sentó la primera piedra del reclamo y la rebelión”, añadió al dar lectura a un texto, no sin cierta dificultad por sus problemas de vista, como ella misma dijo durante su intervención.

El homenaje a Ibarra de Piedra marcó ayer el arranque de la Feria Internacional del Libro de Zócalo (FILZ).

El acto inaugural, programado a las 15:00 horas en el foro que lleva el nombre de la activista, tuvo que ser adelantado debido a que la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, quien por la mañana rindió su cuarto informe ante el Congreso de la Ciudad de México, llegó con una hora y 40 minutos de retraso, por lo que el faustista Horacio Franco entró al quite con un “palcozmo” para aligerar la espera, adelantando un concierto que debió tener lugar a las 16:00.

Un concierto con la “música más bella del mundo”, dijo, “de lo fífi a lo chairo”, con piezas tanto barrocas y francesas como de pueblos originarios con instrumentos prehispánicos.

Cuando finalmente apareció la Mandarina, lo hizo en medio un discreto grito de “Presidenta, presidenta”.

Sheinbaum recordó cómo, siendo estudiante del CC44 Sur, acompañó junto con un grupo de compañeros la huelga de hambre de Ibarra de Piedra en el Zócalo



■ Claudia Curiel, Elena Poniatowska, Claudia Sheinbaum, Rosario Piedra y Paloma Sáiz ayer en el homenaje a Rosario Ibarra.



■ Horacio Franco tomó el escenario mientras el público aguardaba el arribo de Sheinbaum, que llegó casi dos horas tarde.

lo en 1978, y le ofreció, como homenaje, “nunca más un gobierno autoritario, nunca más un gobierno represor”.

En su intervención, Poniatowska también recordó cuando conoció a la activista, en una marcha en 1977 en protesta por el nombramiento del ex Presidente Gustavo Díaz Ordaz como Embajador en España: en medio de esa protesta, una mujer pequeña empujó su pecho con el suyo para decirle que tenía un hijo desaparecido.

Ese hijo era Jesús Piedra Ibarra, desaparecido en 1975 por pertenecer a la Liga 23

de septiembre, llevado a una cárcel clandestina para nunca más volver.

A partir de entonces, su madre dedicó todos los “segundos y minutos” a su búsqueda y la de los demás desaparecidos de la llamada Guerra Sucia.

Por su parte, Rosario Piedra Ibarra, hija de la luchadora social y presidenta de la CNDH, dijo que el mejor homenaje a su madre es recordar su causa, la lucha de la que fue pionera.

Y así, con un puño en alto, arrancaba la FILZ, con actividades hasta el 16 de octubre.

Otros Portales: [Telediario](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

FIL Zócalo: Emir Kusturica

Día	Sección	Medio	Autor
10-10-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales



Emir Kusturica y la No Smoking Orchestra se despidieron anoche de los escenarios en México.

Al grito de '¡Unza unza!'

FRANCISCO MORALES V.

El grito balcánico de Emir Kusturica y la No Smoking Orchestra, invitación indeclinable al desenfreno y al grito, resonó por última vez en tierras mexicanas desde el corazón mismo de su capital: el Zócalo de la Ciudad de México.

Con un potente "¡Unza unza!" que cimbró anoche la explanada, el público que abarrotó la carpa Ricardo Flores Magón de la Feria Internacional del Libro del Zócalo (FILZ) despidió de los escenarios, en su grito del adiós, a la agrupación serbia y a su líder carismático, quizá mejor conocido como cineasta.

Entre gritos que desgarraron las gargantas, bailes ska, furtivos tragos de recipientes escondidos y discretos fugones de marihuana, los asistentes demostraron que la distancia sentimental entre México y los Balcanes es realmente corta.

"¡Ustedes comparten con el pueblo balcánico muchas broncas!", observó Kusturica al inicio del concierto, hermanando así a dos pueblos tan sufridos como fiestas.

Los potentes sonidos metálicos del saxofón y la trompeta, el acordeón juguetón y melódico, el violín gitano, tan melancólico como explosivo, y la guitarra y bajo rockeros, llevaron al Zócalo la tradición regional



El baile balcánico encendió a los chilengos en el Zócalo.

que Kusturica ha internacionalizado a través de sus cintas de culto.

"¡Empecemos con las películas!", anunció, para regocijo de su público.

Así, con piezas de la banda sonora de *Gato negro*, *gato blanco* (1998) y *La vida es un milagro* (2004) —título por demás representativo de la fiesta en el Zócalo—, Kusturica selló desde temprano el pacto con una audiencia que idolatra la tradición longeva, pero antisermones, de la música balcánica.

Durante 23 años de carrera, Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra se ha dado, también, la libertad absoluta de coquetear con géneros como el funk, el ska, el rock y hasta la música disco, como lo demostraron en el escenario, igual que lo hicieron el jue-

ves en el Pabellón Este del Palacio de los Deportes.

Enmarcados por intervenciones bromistas al ritmo del tema de la Pantera Rosa y un saludo a Pink Floyd, la banda interpretó una serie de temas de su más reciente disco, *Corps Diplomatique* (2018), como "Fuck You MTV" y "Scared of Dental Drills".

Ninguna, sin embargo, enardeció tanto al Zócalo como "Cerveza", himno que clama, en su letra en español: "El Dios es sólo uno: ¡Cerveza! Cuando la vida no me va bien: ¡Cerveza! ¡Cerveza!".

Entre la alegría por el baile y la tristeza por la partida, la vida fue una verdadera fiesta, a pesar del adiós, en el Zócalo, al grito de "¡Unza unza!" que unió a México con los Balcanes.

Y así decían adiós para siempre.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FIL Zócalo: Rosario Ibarra de Piedra

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Cultura	La Jornada	Elba Mónica Bravo

LA JORNADA
Sábado 8 de octubre de 2022



CAPITAL

25

Empezó la Feria Internacional del Libro con reconocimiento a Rosario Ibarra de Piedra

ELBA MÓNICA BRAVO

Claudia Sheinbaum inauguró ayer la 22 FERIA Internacional del Libro en el Zócalo con un homenaje a la luchadora social y pionera en la defensa de los derechos humanos, Rosario Ibarra de Piedra, quien murió el 16 de abril en Monterrey, Nuevo León, a los 95 años.

Acompañada por la periodista y escritora Elena Poniatowska y Rosario Piedra Ibarra, dijo que "la mejor manera de homenajearla es decir: Nunca más un gobierno autoritario, nunca más un gobierno

represor y siempre defender por encima de todo los grandes derechos".

La jefa de Gobierno recordó que en 1978 conoció a Rosario Ibarra en la huelga de hambre en la que exigía la presentación con vida de su hijo, junto con otras mujeres, así como la liberación de presos políticos, pero fueron desalojadas por policías.

"Que nunca más la policía viole los derechos humanos y por eso desaparecimos el cuerpo de granaderos cuando entramos al gobierno de la ciudad, que nunca más haya un gobierno autoritario ni represor.

"Hoy tenemos un gobierno humanista, que lo que ha hecho es abrir

los archivos y crear una comisión que permita conocer la verdad y que se haga justicia", al rememorar a la defensora social como "una mujer pequeña de estatura, pero grande como ella sola, una gran oradora, era una dirigente realmente".

Por su parte, Poniatowska agradeció a doña Rosario porque "si estamos aquí es porque usted con su entereza sentó la primera piedra del reclamo y de la rebeldía".

Relató que en una manifestación de hace 45 años en Reforma "todos coreábamos '¡al pueblo de España no le manden esa araña!'", en referencia al anuncio de que Luis Eche-

verría enviaría como embajador a Gustavo Díaz Ordaz.

"En medio de esa protesta una mujer pequeña con una sonrisa emparejó su paso con el mío, 'tengo un hijo desaparecido'; me llamó mucho la atención que hiciera el esfuerzo de sonreír y me explicó que aprendió a hacerlo durante las largas horas de espera en la antecala de la Secretaría de Gobernación."

Por su parte, la presidenta de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos e hija de la activista leyó una carta para su hermano Jesús, quien desapareció tras ser detenido el 8 de abril de 1975, a quien prome-

tió seguir buscando la verdad con la misma convicción que su madre tuvo para hallarlo con vida.

Sheinbaum destacó que la FERIA Internacional del Libro "es la mejor que haya en cualquier lugar de nuestro país, porque es popular, aquí no se cobra por la entrada a ningún lado. Lo que se busca es tener la lectura a disposición del público, a disposición del pueblo".

▼ En las carpas habrá más de 200 actividades culturales y estarán hasta el 16 de octubre.
Foto María Luisa Severiano

Existen 41 edificios de alto riesgo en el Centro Histórico

ÁNGEL BOLAÑOS SÁNCHEZ

El titular de la autoridad del Centro Histórico, Manuel Oropeza, informó que hay 41 edificios con riesgo alto en el primer cuadro de la ciudad, que al igual que el de Justo Sierra 27 —que se derrumbó parcialmente la madrugada del pasado miércoles—, ya están expropiados y en alguna etapa de intervención.

En entrevista, comentó que hay otros casos similares, donde los inquilinos no han permitido el desalojo total para que sean reconstruidos por el Instituto de Vivienda (Invi).

En el caso del edificio de Justo Sierra eran siete familias las que querían salir, "no habían firmado

expropiados y están en diversas etapas de construcción o en trámites para iniciar obras por parte del gobierno de la ciudad". En el caso de Justo Sierra 27, donde la expropiación se hizo desde 2004.

Sin embargo, Oropeza no descartó que haya más inmuebles en situación de alto riesgo: "Tenemos que actualizar el listado para que también puedan ser intervenidos en estos dos años que restan de la administración y que se pueda avanzar, como dijo la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum el miércoles que dio su informe en Cuauhtémoc, y así avanzar en la intervención de los predios de alto riesgo en el Centro Histórico".

La mandataria llamó a sus habi-



SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
10-10-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Foto: Daniel Betanzos

Inicia feria librera capitalina

Ayer inicio la Feria Internacional del Libro en el Zócalo, que culmina el 16 de octubre. Hoy a las 17:30 horas se presentará la novela de Xóchitl Lagunes, *Aprovechate de mí*, editada por el Fondo de Cultura Económica y a las 18:00 horas, se realizará la mesa *Historia Narrativa*, con Alessandro Barbero y Paco Ignacio Taibo II.

— De la Redacción

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz

12 **Cultura** CRÓNICA, SÁBADO 8 OCTUBRE 2022

Inicia la FIL del Zócalo; vuelve el deleite de caminar por los stands

Fue inaugurada por Claudia Sheinbaum en Foro Rosario Ibarra de Piedra. Ofrece recital Horacio Franco

Edición 22

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendano@gmail.com

Media hora de retraso y los chiflidos del público empezaron a escucharse en el Foro Rosario Ibarra de Piedra, donde cerca de 400 personas esperaban la inauguración de la edición 22 de la Feria Internacional del Libro del Zócalo, que reunirá a 500 editoriales hasta el 16 de octubre.

La respuesta de Paloma Sáiz, directora de esta fiesta lectora, fue pedir apoyo al flautista Horacio Franco, quien interpretó tres piezas que tras el evidente retraso se convirtió en un concierto mientras la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, llegaba.

«Una disculpa, entenderán que la Jefa de Gobierno tiene una agenda apretada», dijo Sáiz, palabras que para varios asistentes no fueron suficientes, algunas sillas comenzaron a vaciarse pero rápidamente los anfitriones las ocuparon.

Después de hora y media, Sheinbaum acompañada de la escritora Elena Poniatowska y de la política Rosario Piedra, llegaron al Zócalo entre los gritos de ¡presidenta! y ¡Elenita!

Elena Poniatowska recordó el día de 1977 cuando conoció a la activista Rosario Ibarra de Piedra, en una marcha en contra de que Díaz Ordaz.

«En medio de esa protesta, una mujer pequeña con una sonrisa emparejó su paso con el mío: tengo un hijo desaparecido desde el 68, no después, después...», recordó la autora.

Me llamó mucho la atención que hiciera el esfuerzo de sonreír y me explicó que aprendió hacerlo durante las largas horas de espera en la antecala de la Secretaría de Gobernación, narró.

«Así descubriría que doña Rosario Ibarra de Piedra disparó su sonrisa como un arma de lucha, también aprendería que el Zócalo es el centro de todas nuestras denuncias, todas nuestras alegrías y es finalmente el corazón del hermoso cuerpo de nuestro país», dijo.

Poniatowska comentó que el Zócalo es el lugar de reclamos, rabia, júbilo y risas. Para la autora de «La noche de Tlatelolco» y «Tinísima», Rosario, como su apellido lo indica, es una piedra en la vi-



Una vista del regreso presencial a la FIL del Zócalo.

da política del país.

«No hay mejor madre-coraje que ella y hoy abraza a los jóvenes desaparecidos y a quienes podrían desaparecer, a los que manifiestan su descontento, a los que dicen su verdad, a los que se la juegan. Doña Rosario hoy le damos las gracias porque si estamos aquí es porque usted con su entereza sentó la primera piedra del reclamo y de la rebeldía», dijo Poniatowska señaló que Rosario ocupó todos los segundos, los minutos, las horas los días y las noches a la vida en su hijo.

«A partir de este momento Rosario Ibarra de Piedra me enseñó a caminar de su mano, conocí a otras madres que buscaban a sus hijos detenidos por diferentes cuerpos policíacos. Rosario murió el 16 de abril de 2022 en su casa en Monterrey y le sorprendería que ahora la reconocen, cuando antes la rechazaban», dijo.

La Premio Cervantes 2013 sugirió que el nombre y figura de Rosario «debería calcarse en las antecalas de todas las oficinas de la burocracia mexicana y en las rejas de todos los campos militares, así como frente a la puerta de Catedral en cuyo atrio hizo con otras madres de desaparecidos su primera y gran huelga de hambre».

Si nuestro país en los siglos XX y XXI cuenta con una heroína llamada Rosario

Ibarra de Piedra, agregó.

«Nadie recogió la voz de otras madres de desaparecidos y las animó a buscar a sus hijos, nadie se enfrentó a la soledad y la indiferencia, nadie como ella para enorgullecernos por su entereza y amor a los jóvenes de México que también podrían ser sus hijos», opinó.

Sin hablar de las actuales prácticas del ejército, Claudia Sheinbaum sólo reconoció a Rosario por hacer una «defensa histórica» de los derechos humanos y por convertirse «en un símbolo ella misma y de la lucha de las madres».

También anunció que a todos los asistentes a la inauguración se les regalaba una compilación de los textos que Poniatowska ha escrito en La Jornada, lo que hizo que la gente se amontinara en las vallas que controlaban el acceso al foro.

CAMBIOS SE ÚLTIMO MOMENTO

«Hubo algunas fallas porque pues es el primer día, por ejemplo, la carpa que cubre todos los stands la abrieron muy tarde, hasta casi a las 2 de la tarde», lamentó una vendedora de la distribuidora «Mangazoo icónicos para la banda!».

Afortunadamente el Zócalo es muy noble y estamos vendiendo a pesar de todo pero hay que acordarnos que no es quincea, añadió.

En un recorrido por los 280 stands instalados, este diario preguntó sus impresiones al personal de Pentagrama ediciones, quienes también tuvieron pocas ventas en el primer día.

«Las ventas no han sido buenas pero no nos podemos quejar. Nos ayuda bastante esta feria porque nos damos a conocer y más que ya no hay tiendas de discos pero afortunadamente la gente nos busca», señalaron.

Este sello dedicado a la música sólo acude a la fiestas literarias del Zócalo, del Museo de Antropología y una en Hidalgo porque no les alcanza para pagar más.

«Los precios son altos, aquí logramos un descuento casi del 50 por ciento», añadieron.

Scarlett Mercado Ramírez, autora de Nocturno Ediciones, expresó que de último momento la feria cambió horarios en las presentaciones de libros y que también padecieron la apertura tardía de la carpa.

«Hemos visto bastante gente en este primer día, nos ha ido bien. Traemos libros de Nocturno, Cabeza de Pez y Nieve de chamoy, así como arte que hace la artista Erika Ramírez y algunas cosas utilitarias como libretas, stickers, postales, separadores. Y yo firmaré una de mis novelas», dijo.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

FIL Zócalo: Chomsky

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Expresiones	<u>Nación 321</u>	Redacción



La XXII Feria Internacional del Libro regresó a la Ciudad de México y se llevará a cabo en el Zócalo capitalino del 7 al 16 de octubre de 2022, con la presencia de grandes invitados como el lingüista y activista **Noam Chomsky**, la escritora **Elena Poniatowska** y **Jean-Luc Mélenchon**, entre otros.

Aquí te damos una breve introducción de los **escritores más famosos** que estarán en este evento literario y cultural que había sido suspendido por la pandemia de COVID-19.



#FILZócalo2022
@FILZocalo · Follow



¡Es hoy! A partir de las 14 horas inicia la jornada inaugural de la XXII #FILZócalo: música, conversatorios, presentaciones de libro y más. Sigue las transmisiones en nuestras redes sociales. Programa: bit.ly/FILZ-2022

Del 7 al 16 de octubre
[#LatinoaméricaALaVanguardia](#)



Otros Portales: [Once Noticias](#) / [El Universal](#) / [La Crónica de Hoy](#) / [HG Media](#)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Desfile de Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	CDMX	Debate.com	Kirely Macedo

CDMX

Ruta del 'Desfile de Día de Muertos' en la CDMX



1/1 Desfile del Día de Muertos en la CDMX

El sábado 29 de octubre se realizará el tradicional 'Desfile de Día de Muertos' de la CDMX, el cual iniciará en el Zócalo y terminará en Paseo de la Reforma.

CDMX

Por Kirely Macedo
08/10/2022 06:12

El Gran Desfile de Día de Muertos en la Ciudad de México, uno de los más grandes del país será el 29 de octubre a partir de las 12 del día en el Zócalo capitalino, será un recorrido inverso a los años anteriores.

Con una duración de 4 horas aproximadamente recorrerá la avenida Hidalgo y Paseo de la Reforma, con un total de 8.7 kilómetros de recorrido, celebrarán en la CDMX uno de los festejos más importantes de México.

La [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#) invita a la ciudadanía a participar como voluntario de este evento, así como talento, si eres artista o te gustaría participar con alguna caracterización creativa puedes formar parte del desfile.

Secretaría de Cultura capitalina

“Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio”

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Entretenimiento	<u>López Doriga</u>	Redacción

Foto de EF

Bailarines danzan en calles de CDMX para democratizar el arte

Bailarines de la compañía Ardentia llevaron el espectáculo de ballet “Giselle” a las calles de la Ciudad de México

OCTUBRE 8, 2022



Una decena de bailarines de la compañía de danza Ardentia llevaron este sábado el espectáculo teatral de ballet “Giselle” a las calles de Ciudad de México con el objetivo de democratizar este arte.

“

Es una condensación muy linda de lo que es el Ballet de “Giselle”, es el ballet romántico por excelencia en la historia, es un ballet que habla de eso de la idea romántica de lo que es el amor y es muy lindo el poder ver estas 10 escenas condensadas en menos de un minuto aquí en los cruces de la ciudad”, dijo en entrevista con EFE **Jesús M. Garibay**, asistente de producción de Ardentia.

La representación forma parte del programa “Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio”, una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la cual busca acercar a la población a las artes a través de la presentación de espectáculos escénicos.

Secretaría de Cultura capitalina Conciertos Masivos. Joan Manuel Serrat

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Cultura	<u>Debate.com</u>	Karina Flores

CULTURA

¡Ya hay fecha! Joan Manuel Serrat despedirá su carrera con un concierto en el Zócalo capitalino



Por [Karina Flores](#)
08/10/2022 11:34

Ciudad de México.- Joan Manuel Serrat se presentará este **21 de octubre** en el **Zócalo de la Ciudad de México** como parte de su gira de despedida y del 50 aniversario del **Festival Internacional Cervantino 2022**.

De acuerdo con la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México**, el evento será **100% gratuito** y comenzará a las **20 horas**.

Según se informó desde junio pasado, se trata de un **concierto histórico**, dado que es parte de la gira de despedida de los escenarios del **cantante español**.

En la agenda de conciertos del artista, se señala que después de su presentación en la Ciudad de México, tendrá otro evento en la Alhóndiga de Granaditas, en [Guanajuato](#), donde las entradas ya se encuentran agotadas.

Después de este último concierto en **México**, posteriormente se presentará en [Argentina](#), [Uruguay](#), [Chile](#) y algunas ciudades de **España**.

Su última presentación será en el **Palau Sant Jordi en Barcelona**, el **23 de diciembre**.

Secretaría de Cultura capitalina

Mes de la Cultura por la No Discriminación

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Actualidad	<u>Yo También</u>	Karina Flores

ACTUALIDAD

CDMX arranca el Mes de la Cultura por la No Discriminación



Autoridades capitalinas buscan llamar la atención sobre la desigualdad estructural que viven grupos vulnerables, dado que 88 por ciento de la población percibe discriminación.

Teatro, ópera, talleres, exposiciones y hasta clases de natación son parte de las actividades que se realizarán en la Ciudad de México con motivo de la celebración de Octubre, Mes de la Cultura de la No Discriminación.

El objetivo del programa es implementar una estrategia de promoción de la cultura de la inclusión, solidaridad y la no discriminación, de acuerdo con un boletín del [Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México \(Copred\)](#), instancia que coordina las actividades.

Entre los organismos que participan en el programa están la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Sistema de Transporte Público.

Geraldina González de la Vega, titular del Copred, llamó la atención sobre la desigualdad estructural que viven grupos vulnerables, por lo que es una obligación de las instituciones trabajar para garantizar la igualdad sustantiva.

La funcionaria, indica un [comunicado de prensa](#), dijo que el Día de la Cultura por la No Discriminación en la Ciudad de México, el 18 de octubre, dará inicio una semana cultural y un evento conmemorativo en la Plaza Tolsá, en el Centro Histórico.

Museo de la Ciudad de México: Gramma, Geometría De Un Encuentro

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Cultura	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



Llega al Museo de la CDMX GRAMMA, GEOMETRÍA DE UN ENCUENTRO

8 de octubre de 2022 | 4:20 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

A partir del 29 de septiembre, podrás disfrutar de *GRAMMA, Geometría del*

Encuentro, obra coreográfica que marca el debut como artista independiente del director de movimiento y coreógrafo **Mauricio Rico**.

Se trata de un performance multidisciplinario que busca abordar las distintas personalidades y psique humana, dentro de un espacio que permite la observación del cuerpo, desde otra perspectiva.

Durante la pieza, se contará con nueve bailarines y actores se colocan en la plancha del **Museo de la Ciudad de México**, formando un círculo al ritmo de música espiritual y contemporánea, con una participación activa del público, quien es parte de la obra desde un primer plano durante toda la coreografía.

Durante 50 minutos, Mauricio propone en escena, una combinación de técnicas de teatro y expresiones dancísticas para representar los ritos humanos dentro la sociedad, y de esta manera adentrarse a los diferentes tipos de personalidades del eneagrama.

Cabe señalar que este esquema, perteneciente a la psicología moderna conocida como los eneatis de la personalidad, categoriza el comportamiento humano a partir de nueve arquetipos como el reformador, el ayudador, el exitoso, el individualista, el investigador, el leal, el entusiasta, el desafiador y el pacificador.

En palabras del director, el eje rector de la investigación fue un pretexto para indagar sobre las complejidades de las relaciones humanas, donde tuvo su origen un proceso creativo integrado por tres etapas: un seminario teórico-práctico, un taller laboratorio y un proceso de montaje que deriva en este proyecto.

“No hay una historia lineal, no es una representación en el sentido estricto, sino cuerpos generando un propio idioma de comunicación, diseñado para conectar desde el movimiento y la mirada, una lectura abierta para el espectador con la cual puede sentirse identificado”, señala.

En esta primera temporada, *Gramma, Geometría del Encuentro* contará con 9 presentaciones, del 29 al 16 de octubre, en el **Museo de la Ciudad de México** de la Secretaría de Cultura y serán de entrada gratuita con registro previo.

Para conocer más detalles, visita www.plataformapm.com

Con información y fotos, cortesía de Secretaría de Cultura

Museo de la Ciudad de México: Exposición espacios radiantes, estructuras permeables

Día	Sección	Medio	Autor
08-10-2022	Cultura	<u>En Directo</u>	Redacción

Comparte Alberto Castro Leñero su lenguaje de la forma en el museo de la ciudad de México

by **En Directo** — 8 octubre, 2022 in Cultura Reading Time: 3min read



Como parte de su quehacer cultural para difundir la obra de los artistas capitalinos, el **Museo de la Ciudad de México** presenta al público a partir de este sábado 8 de octubre la exposición *Espacios radiantes, estructuras permeables*, del artista **Alberto Castro Leñero**, que reúne su más reciente obra realizada ex profeso para este recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, donde permanecerá disponible hasta el 5 de febrero del 2023.

“Mi trabajo se mueve entre varios lenguajes, es como ‘experimental’, claro que continúa una tradición, pero busca la idea de conectar varias piezas, ir tejiendo con mis obras otra pieza que sea como una especie de instalación en la que incluso el espectador sea parte de la pieza”, compartió el artista sobre el nuevo montaje que dialogará también con la instalación temporal de la escultura *Túnel plegado* en la plaza Licenciado Primo de Verdad, ubicada frente al museo.

Conformada por nueve esculturas de gran formato, que se complementan con pinturas y videos de la realización, la exposición ofrece un conjunto de diversos materiales de uso industrial como el hierro, el aluminio, el concreto y el plexiglás, mediante los cuales el artista plástico ofrece un ejercicio de descubrimiento de las formas desde diversos ángulos en juego con el propio recinto, antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya.

Muchas de las composiciones que el artista ha realizado en lienzo se han traducido en tres dimensiones y han alentado el desarrollo de sus propuestas de mayor formato, cuya versatilidad ahonda en las posibilidades de la escultura entendida aquí como ente multimodal: una representación y a la vez un espacio de tránsito, que permitirá la interacción para otros artistas y visitantes.

Se trata, según Leñero, de una exploración desarrollada durante el último lustro de su trabajo en el que convergen diversos lenguajes a través del manejo de la forma ante una apremiante necesidad del arte por acercarlo y abrirlo a la sociedad.