

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 08 de julio, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

Programación de Eventos Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Conferencia	CDMX	Redacción



Claudia Curiel de Icaza anunció las distintas actividades culturales que iniciarán muy pronto

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

Masivos en México-Tenochtitlan /Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	CDMX	fernandatapia	Eder Zarate

Masivos hacen del Zócalo la meca de los grandes conciertos de América Latina

Por [Eder Zarate](#) - julio 8, 2022

👁 3



CIUDAD DE MÉXICO, 08 de julio de 2022.- Con la encomienda de la recuperación del espacio público a través de la cultura, este jueves abrió al público la exposición Masivos en México Tenochtitlán, en el Museo de la Ciudad de México, con una amena plática con el vocalista y fundador de La Maldita Vecindad, Roco Pachukote, en compañía de la Secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza.

Acompañados en el patio del recinto por la cantante y conferencista Tere Estrada y Argel Gómez, director de Grandes Festivales de esta dependencia, los ponentes coincidieron en que el Zócalo capitalino (que albergará el próximo concierto de La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, el sábado 16 de julio, a las 19:00 horas) es el máximo foro cultural en el que se han dado cita reconocidos artistas.

Otros portales: [24-horas](#), [socialmedialabb](#), [cdmxenlared](#), [guiacapita](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SECRETARIA DE CULTURA

Coelectivos Culturas Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Cultura	culturaenlasangre	Karla Figueroa

Secretaria de Cultura CDMX, a través de Colectivos Culturales Comunitarios, beneficiará a 300 colectivos y 715 artistas.

[Dejar un comentario / Cultura / Por Karla Figueroa](#)

Mediante el programa “Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2022”, a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura capitalina, tendrá como beneficiarios a 715 artistas y/o agrupaciones culturales, y 300 colectivos con distintas disciplinas artísticas y culturales.



Foto: Colectivos.

El Programa Social “Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2020” tiene como objetivo beneficiar a proyectos culturales propuestos por la sociedad civil, con la finalidad de generar procesos comunitarios de larga duración, promoviendo los derechos culturales de las y los habitantes de la Ciudad de México, por medio de 300 colectivos divididos en dos categorías: Proyectos de Desarrollo Cultural Comunitario y Proyectos de Activación Cultural Comunitaria; desglosados en 14 especialidades: Espacios Alternativos y/o Adecuación de Espacios, Multimedia, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Plásticas, Literatura y/o Publicaciones de Creación Comunitaria, Interdisciplinarios, Patrimonio Cultural, Natural o Mixto y Memoria Histórica, Divulgación de la Ciencia, Imagen Urbana, Espacios Verdes, Cineclubs Independientes/propuestas audiovisuales, Arte Urbano y Otras.

Busca incidir en 60 mil usuarios finales pertenecientes a distintos grupos sociales, edades, géneros, orígenes étnicos y de localización territorial perteneciente a la Ciudad de México; se priorizará a los espacios que se ubiquen en la Estrategia 333, así como en el proyecto “Senderos Seguros”

Faro de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Piensa	<u>Reporte Índigo</u>	Staff



La Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente celebró en el Museo de la Ciudad de México 22 años de existencia, con la presentación de un libro y una muestra representativa de las actividades de danza y teatro que se generan en su espacio cultural.

Trilce López Rascón, directora de la FARO de Oriente, aseguró que el objetivo a futuro es visibilizar, en megaproyectos de la capital, toda la producción artística que generan quienes participan en sus talleres y en cada una de sus actividades, como lo es en el Día de Muertos en el Zócalo, del cual se hace cargo este espacio

Además, añadió que en 22 años de trayectoria, el proyecto se ha replicado, ha progresado y también se ha transformado. "Eso nos da mucha motivación para seguir investigando, explorando y creando proyectos artísticos", apuntó.

Inaugurado el 24 de junio del 2000, "FARO de Oriente es el hijo mayor de la unión entre la creatividad y la rebeldía de jóvenes que transitaron por las luchas de izquierda de movimientos estudiantiles, feministas y zapatistas", dijo Trilce López, en torno al papel de este recinto en la reconstrucción del tejido social de la Ciudad de México.

Acerca de la convivencia con la Red de FAROS compuesta por los espacios en Oriente, Indios Verdes, Tláhuac, Aragón, Azcapotzalco, Tecómiltl, Miacatlán y Cosmos, explicó que "cada uno tiene su personalidad y la idea es que todas esas identidades se conjunten y empiecen a circular, no solo entre FAROS sino también en otros recintos culturales como teatros".

Procine

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Noticias	televisa	Mariana Martell

CDMX: Gana 30 mil pesos escribiendo la historia de tus viajes en transporte público

Todavía estás a tiempo de concursar en el premio "Mi Viaje en Transporte Público" que el gobierno de la CDMX organiza y ganar 30 mil pesos

Por Mariana Martell
8 de julio de 2022 | 9:30 AM CST



¿Viajas a diario en transporte público? Sácale provecho a tus recorridos y cuenta la historia de tus viajes para ganar el **concurso "Mi Viaje en Transporte Público"** que el gobierno de la **Ciudad de México (CDMX)** organizó.

El Fideicomiso PROCINECDMX lanzó la convocatoria que estará abierta hasta el 4 de agosto del 2022 para recibir los videos cortos de los capitalinos interesados en narrar sus vivencias e historias, reales o ficticias, que suceden durante sus trayectos.

Para participar, lo único que debes hacer es crear un video de tema libre en el que el 80 por ciento de la historia suceda en el STC **Metro**, Metrobús, Cablebús, Trolebús, Tren Ligero, RTP o ECOBICI de la CDMX.

El video deber ser creado con un teléfono celular o tableta en formato horizontal y tener una duración mínima de 1 minuto y máxima de 3 minutos.

Otros portales: [chilango](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Agenda	chilango	Luz Basaldúa



7 de julio 2022

Vacaciones + Teatro + Artes escénicas, ¿qué más se le puede pedir a la vida?

NUESTRA REVISTA



SEIS EXPERIENCIAS VIAJERAS

Suscríbete aquí

10. Happy Birthday Paul!

¿Fan de Paul McCartney? No puedes dejar de celebrar su cumple número 80. La cita es el **jueves 14 de julio** en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Elena Durán, una de las flautistas más prestigiosas y carismáticas de la actualidad ofrecerá junto con Edgar Ibarra Jazz Trío, este gran evento incluye las obras más representativas del ex Beatle. Se trata de celebrar no sólo el cumple 80 de Paul, sino también el cumpleaños 60 de The Beatles.

Happy Birthday Paul

Elena Durán
y Edgar Ibarra
Jazz Trío

Happy Birthday Paul!
Jueves 14 de julio
20:30 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

Comprar en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

Celebrando 80 años de vida del ex Beatle Paul McCartney

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Música	unpluggednews	Jofe Melu

LA COMPAÑÍA “PUÑO DE TIERRA” CELEBRA 10 AÑOS DE PRODUCIR MONTAJES TEATRALES CON FUNCIONES ESPECIALES EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRÍS DEL 8 AL 10 DE JULIO.

🕒 12 horas hace Jofe Melu



Presentarán funciones especiales de “Quiero ser Nadia” el 8 de julio, “Almacenados” el 9 de julio y “Bolita por favor” el 10 de julio.

La compañía teatral Puño de Tierra celebra 10 años de existencia con 3 funciones especiales en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris. Las obras que se presentarán son “Quiero ser Nadia” el 8 de julio, “Almacenados” el 9 de julio y “Bolita por favor” el 10 de julio.

Puño de Tierra fue fundada en 2012 en la Ciudad de México, y actualmente es dirigida por Fernando Bonilla, MariCarmen Núñez, Gabriel Zapata y Valentina Sierra. En 10 años de historia ha contado con la colaboración de más de 100 creadores escénicos. Sus montajes se han presentado en más de 30 teatros e incontables plazas públicas de la Ciudad de México, además de funciones en línea, giras y festivales nacionales e internacionales, congregando a miles de espectador

Otros portales: [carteleradeteatro](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Música	<u>unpluggednews</u>	Jofe Melu

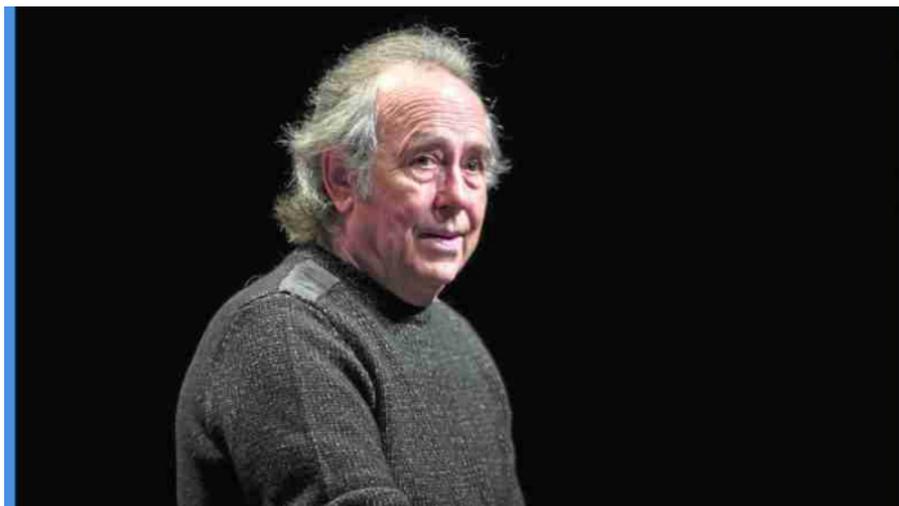


Quiero ser Nadia, habla sobre una búsqueda personal y biográfica que gira en torno a un abuso infantil y todo lo que desencadenaron 30 años de silencio. Construida por tres bloques que son: La niña que sonreía, la cual es la búsqueda de la infancia perdida entre la presión de las competencias, la violencia física de los entrenadores y el autorechazo; La caída de Nadia, que rememora ese momento en el que el cuerpo cambia, se transforma y aleja de la perfección y Una no es lo que quiere, en la que se observa cómo el paso del tiempo va transformando el cuerpo y la mente en su mayor enemigo.

Un secreto, una mentira y una verdad revelarán la identidad de Nadia, la obra es protagonizada y dirigida por Valentina Sierra y se presentará el 8 de julio a las 20:00 h en el Foro A Poco No.

Eventos Masivos

Día	Sección	Medio	Autor
07-07-2022	Cartelera	laotraescucha	Redacción



[Cartelera](#) [Conciertos](#)

Joan Manuel Serrat en el Zócalo como parte del Festival Cervantino

📅 julio 7, 2022 👤 Redacción 👁️ 16 Views 💬 0 comentarios

Este 2022, el Festival Internacional Cervantino va a celebrar sus 50 años de existencia y lo hará de manera presencial con invitados especiales, entre ellos una velada en el Zócalo de la CDMX con la presentación de Joan Manuel Serrat.

Este 2022, el Festival Internacional Cervantino va a celebrar sus 50 años de existencia y lo hará de manera presencial con invitados especiales, entre ellos una velada en el Zócalo de la CDMX con la presentación de Joan Manuel Serrat.

Los fanáticos del cantautor, compositor, escritor, poeta y músico español, podrán darse cita el 21 de octubre en la Plaza de la Constitución y el evento será de manera gratuita.

Además se anunció que el festival contará con decenas de eventos y espectáculos los cuales se llevarán a cabo dentro de disciplinas de teatro, música y danza.

También te puede interesar: [La Maldita Vecindad en el Zócalo CDMX](#)

Entre otras actividades, además del concierto de Joan Manuel Serrat, el Teatro de la Ciudad se presentarán varios espectáculos que tendrán presencia en Guanajuato, por lo que los capitalinos tendrán posibilidad de disfrutar 'una probadita' del programa original.

Asimismo, la secretaría de cultura capitalina adelantó que en las rejas del bosque de Chapultepec habrá una galería abierta al público acerca del Festival Cervantino.

Otros portales: [dondeir](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 08 de julio, 2022

CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA

Masivos en México-Tenochtitlan / Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	CDMX	24 horas	Ángel Ortiz



INAUGURAN EXPOSICIÓN "MASIVOS EN MÉXICO-TENOCHTITLAN"

Rock, vital para ganar los espacios públicos

Memoria. Roco, de *La Maldita Vecindad*, recordó la era de censura y prohibición musical en espacios públicos

ÁNGEL ORTIZ

En el Museo de la Ciudad de México se inauguró ayer la exposición "Masivos en México-Tenochtitlan", de la mano de Roco Pachukote, de *La Maldita Vecindad* y *Los Hijos del Quinto Patio*; la cantante Tere Bettrada; la secretaría de Cultura local, Claudia Stella Curiel, y Ángel Gómez, director de Grandes Festivales de la Ciudad de México.

La exposición es un recuento de algunos de los conciertos masivos más significativos para la Ciudad de México y su importancia para la cultura, la política y los movimientos sociales.

"Nos lleva, al menos a mí me lleva profundamente a lamentar que todos tenemos y a lo que todos estamos recordando ahorita", indicó Roco, al referirse a la importancia de los movimientos políticos y sociales en la Ciudad de México, principalmente lo organizado por grupos estudiantiles para traer de vuelta el concierto de

rock, luego de más de una década de censura y prohibición.

"El movimiento cultural del rock, del metal y de toda la cultura ha sido fundamental para ganar los espacios públicos a la par que, por supuesto, la política, ahora ya está normalizado que podamos tener concierto en las calles, pero, como muchos sabrán, eso en los setenta no fue así", reconoció por su parte la titular de Cultura.

Durante la conferencia, la funcionaria también informó sobre algunos conciertos que ya están en el calendario, principalmente el de *La Maldita Vecindad*, un viejo conocido, muy querido por el Zócalo capitalino, así como el concierto de Joan Manuel Serrat y el de *Grupo Mirza*.

Claudia Stella y Ángel Gómez fueron cuestionados sobre los criterios que atendieron para seleccionar los grupos y artistas que darán conciertos gratuitos en el Zócalo, a lo que respondieron que se busca dar espacio, cabida y ser incluyentes con todos lo siguiente.

Cabe recordar que *La Maldita Vecindad* y *Los Hijos del Quinto Patio*, se presentarán el próximo sábado 16 de julio, a las 19:00 horas en el Zócalo capitalino.



UNCLÁSICO. Roco Pachukote, de *La Maldita Vecindad*, se presentó en el Museo de la Ciudad de México.

Otros portales: [somoselmedio](#), [esimagen](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

SECRETARÍA DE CULTURA

FARO Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Piensa	Reporte Índigo	Staff

#Patrimonio
iFeliz cumpleaños, Chichen Itzá!

La zona arqueológica, que cumple 15 años de ser una maravilla del mundo, es de las más visitadas de México; en 2019, recibió 2 millones 366 mil visitantes

INDIGO STAFF

Tal vez no sea el más conocido de los sitios arqueológicos del mundo, pero Chichen Itzá es una de las maravillas del mundo. Desde su descubrimiento en 1841, ha atraído a millones de visitantes que quieren ver de cerca esta maravilla del mundo. En 2019, recibió 2 millones 366 mil visitantes, lo que la convierte en una de las zonas arqueológicas más visitadas de México.



35
PIENSA

Celebra 22 años de historia

INDIGO STAFF

La celebración de los 22 años de historia de la Fabrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente se celebró en el Museo de la Ciudad de México el 24 de junio del 2022. El evento fue organizado por el Indigo Staff y contó con la participación de artistas y activistas de la zona.



35
PIENSA

Celebra 22 años de historia

INDIGO STAFF

La celebración de los 22 años de historia de la Fabrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente se celebró en el Museo de la Ciudad de México el 24 de junio del 2022. El evento fue organizado por el Indigo Staff y contó con la participación de artistas y activistas de la zona.

El programa de esta celebración se llevó a cabo en el Museo de la Ciudad de México

Su objetivo

La FARO de Oriente es un proyecto reconocido a nivel nacional e internacional, pues asegura el acceso a los derechos culturales de poblaciones vulnerables



INDIGO STAFF

La Fabrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente celebró en el Museo de la Ciudad de México 22 años de existencia, con la presentación de un libro y una muestra representativa de las actividades de danza y teatro que se generan en su espacio cultural.

Trilce López Rascón, directora de la FARO de Oriente, aseguró que el objetivo a futuro es visibilizar, en megaproyectos de la capital, toda la producción artística que generan quienes participan en sus talleres y en cada una de sus actividades, como lo es en el Día de Muertos en el Zócalo, del cual se hace cargo este espacio.

Además, añadió que en 22 años de trayectoria, el proyecto se ha replicado, ha progresado y también se ha transformado. "Eso nos da mucha motivación para seguir investigando, explorando y creando proyectos artísticos", apuntó.

Inaugurado el 24 de junio del 2000, "FARO de Oriente es el hijo mayor de la unión entre la creatividad y la rebeldía de jóvenes que transitaron por las luchas de izquierda de movimientos estudiantiles, feministas y zapatistas", dijo Trilce López, en torno al papel de este recinto en la reconstrucción del tejido social de la Ciudad de México.

Acercas de la convivencia con la Red de FAROS compuestas por los espacios en Oriente, Indios Verdes, Tlauhac, Aragón, Azcapotzalco, Tecómiltl, Miacatlán y Cosmos, explicó que "cada uno tiene su personalidad y la idea es que todas esas identidades se conjunten y empiecen a circular, no solo entre FAROS sino también en otros recintos culturales como teatros".

IMAGEN ESPECIAL

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



PUÑO DE TIERRA

Una década de vida

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gmm.com.mx

La compañía teatral Puño de Tierra celebrará 10 años de vida con el montaje de la obra *Quiero ser Nadia*, programada para hoy a las 20:00 horas, en el Foro A Poco No, obra que explora las múltiples dimensiones del abuso infantil y sus consecuencias luego de 30 años de silencio.

Continuará con *Almacenados*, mañana sábado a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris, protagonizada por Fernando Bonilla y Sergio Bonilla, la cual relata la historia de Nin y el Sr. Lino, quienes deberán pasar cinco días juntos en un inmenso almacén vacío donde aparentemente el tiempo y las acciones se detienen.

Y concluirá el domingo 10 de julio, con el montaje de *Bolita por favor*, en el Teatro Esperanza Iris, que relata la historia de cuatro niñas que encuentran clausurado el parque donde juegan beisbol, quienes deciden dar la



EL DATO

Foto: Cortesía Puño de Tierra

La oferta teatral

- *Quiero ser Nadia*, hoy a las 20:00 horas en el Foro A Poco No.
- *Almacenados*, sábado 9 de julio, Teatro Esperanza Iris.
- *Bolita por favor*, domingo 10 de julio, Teatro Esperanza Iris.

Almacenados, *Los Ingrávidos* y *Una Bestia en mi jardín*, presentadas en los teatros más reconocidos de México.

Además, la compañía ha participado en festivales como La Feria del Libro Teatral 2010 y el Maratón de Teatro para Niños y Jóvenes 2011, 2016 y 2018 del INBA, el Festival Internacional de Puebla Héctor Azar 2012, la Temporada de Otoño SAS ISIC Culiacán 2013, el Hay Festival Xalapa 2013, las Jornadas Alarconianas Taxco 2014 y en el Festival Internacional Cervantino 2015 y 2019, entre otros.

batalla para recuperar su espacio.

Puño de Tierra ha producido cerca de 25 puestas en escena, entre ellas *Siglo XX que estás en los cielos*, *Algo en Fuenteovejuna*,

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Sonia Ávila

Puño de tierra celebra una década de hacer teatro

Fernando Bonilla dirige la compañía, que por aniversario presentará una serie de funciones especiales en el Teatro de la Ciudad del 8 al 10 de julio



La compañía escénica **Puño de tierra** celebrará su primera década de vida con la firme convicción volver al origen del **teatro** que, a decir de su **director Fernando Bonilla**, es el encuentro entre **actores y espectadores** en un mismo espacio físico para narrar historias de fantasía, reales o personales.

"El origen del **teatro** está en el origen del ser humano, ha existido desde los tiempos en que nuestros ancestros se reunían en cuevas para contar historias. En la compañía creemos que el verdadero teatro es el que apela a este origen, al encuentro con la gente y creemos que va a volver", detalló **Bonilla** en entrevista.

Lee también: [Ise Salas se reencontra con su primer amor, el teatro](#)

Bajo esta premisa, la compañía prepara tres montajes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para este fin de semana en el marco de su celebración: *Quiero ser Nadia*, el 8 de julio; *Almacenados*, el 9 de julio, y *Bolita por favor*, el 10 de julio. Las **obras** ofrecen una radiografía del lenguaje escénico con el que ha trabajado la compañía estos 10 años.

Otros portales: [la-prensa](#), [culturapop](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Cultura	<u>cronica</u>	Redacción

Rendirán homenaje a la fotógrafa Lourdes Grobet

- Este sábado abre exposición y se presenta el libro “Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, en el Centro Cultural Los Pinos



La fotógrafa mexicana Lourdes Grobet . En el Museo de la Ciudad de México se presentó el libro *La Panza al Centro*. Guía gastronómica del Centro Histórico de la Ciudad de México, con comentarios de la fotógrafa Lourdes Grobet, del investigador y escritor Arturo Villegas y como moderador José María Espinosa, director del recinto. Fotografía: Milton Martínez / Secretaría de Cultura CDMX [Wikipedia](#)

Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Piensa	Reporte Índigo	Redacción

TOMA NOTA

En el Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México se expone, hasta el 14 de agosto, el trabajo de la fotógrafa Greta Rico, quien en su serie "Parteras Urbanas. Entre patrimonio y colonialidad" retrata la vida de las mujeres que tuvieron que parir en su casa ante el temor o la imposibilidad de acudir a los hospitales durante los primeros años de la pandemia de COVID-19. El lugar está abierto al público de martes a domingo de 11:00 a 16:00 horas y la entrada es gratuita.



Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

CULTURA
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Halalan mortuico en tramo del Tren Maya

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS LLEGA A SUS 30 AÑOS OPERANDO CON LO MÍNIMO

SALVADOR VÁZQUEZ ARAUJO, apoderado de la fundación a cargo del recinto, asegura que el inmueble requiere de un mantenimiento mayor, apenas para pagar la luz, teléfono, internet y sueldo de 10 trabajadores

• Por Adriana Góchez
adriana.goches@la-razon.com.mx

El Museo José Luis Cuevas cumple hoy 30 años y sobrevive con lo mínimo, apenas "con algunas vitales", aseguró el apoderado de la Fundación José Luis Cuevas, Salvador Vázquez Araujo, apoderado de la Fundación José Luis Cuevas. Dijo que entre las grandes necesidades están un mantenimiento mayor en el Antiguo Convento de Santa Inés, que incluye el cambio del sistema eléctrico e impermeabilización. También más personal, porque de las 35 personas que requieren, sólo cuentan con 10 empleados actualmente. "Las necesidades son todas, pero las que deben atenderse ahora son las de mantenimiento mayor, son instalaciones que están trabajando intertemporalmente por 30 años, habría que arreglar los techos, así el sistema eléctrico, arreglar los sanitarios, bajar los cables de las salas, ya sabe", aseguró Vázquez Araujo.

CONSEJO DE LOS RECORTES que están sufriendo, tampoco ellos tienen la capacidad. Se está invirtiendo mucho en Chapultepec, ahí el caso cultural se va como el agua".

Salvador Vázquez Araujo
Apoderado de la fundación

Según cálculos que hicimos hace años, los salarios supondrían una inversión de 15 a 20 millones de pesos, aunque "habría que actualizar", aseveró.

Señaló que en 2022 están operando con lo que recibe la fundación de donativos y actividades culturales que se realizan, sin precisar cifras, ya que hasta el momento no se les han otorgado recursos por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), responsable del acervo de más de 100 piezas donadas por el artista José Luis Cuevas, y de la Secretaría de la Ciudad de México. Por ley, la fundación debe también generar recursos para realizar sus actividades.

"Lo que da Bellas Artes y la ciudad, en el 30, 35 por ciento, y el resto es lo que se ingresa directamente por el museo, ahora con la pandemia eso se redujo a cero, porque no se podían hacer eventos, nada más estamos esperando los donativos de las instituciones mientras vuelve a echarse a andar todo", aseveró.

El Museo José Luis Cuevas ha atravesado diversas crisis. En 2022 se tuvieron que organizar dos subastas de obras de arte que donaron creadores, porque según dijo, Vázquez Araujo, "no tenemos para pagar la luz y el teléfono, hacemos lo que podemos". Agregó que el recinto actualmente requiere de entre seis y siete millones para operar, "no definitivamente, sino moderadamente".

Recientemente estuvo en la polémica cuando el diario *Excelsior* documentó que el inmueble no contaba con control climático en salas de exhibición y que hay manchas de humedad en alfombras, por goteos. Ante ello, se limitó a responder: "Tampoco es cierto, somos pobres pero

Un turbulento caminar

El recinto ha atravesado por distintas controversias y crisis.

◦ 2014

EL SAT investigó al museo por lo que según la versión de Inbal y del Carmen, se denunció un despido.

◦ 2017

LA ASF cuestionó el manejo de los recursos que en 2016 se entregó al museo por parte de la Fundación José Luis Cuevas.

◦ 2018

FERRERIS cuestionó el manejo administrativo del museo por parte de la Fundación José Luis Cuevas.

◦ MARZO

Salvador Vázquez Araujo, apoderado de la Fundación, negó los dichos de Inbal y dijo que trabajará con Inbal.

◦ 2021

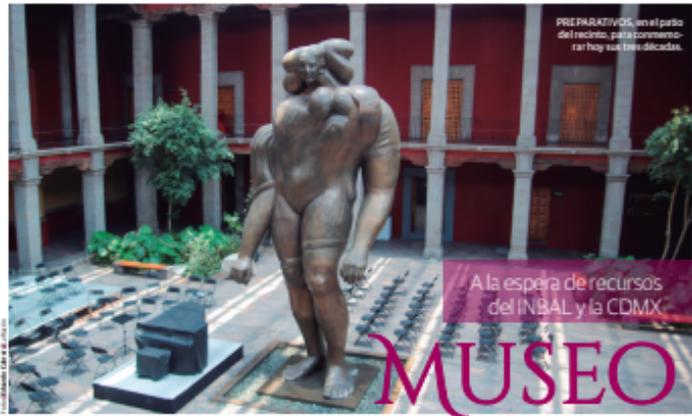
FERRERIS, la Secretaría de Cultura informó que con el Gobierno de la CDMX buscará fortalecer al museo.

◦ SEPTIEMBRE

Se anunció la segunda subasta de Inbal con el fin de generar recursos para seguir manteniendo el museo.

◦ 2022

JUNIO, se reanuda el acuerdo que Cultural de la CDMX había un diagnóstico integral del inmueble.



JOSÉ LUIS CUEVAS LLEGA A SUS 30 AÑOS OPERANDO CON LO MÍNIMO

SALVADOR VÁZQUEZ ARAUJO, apoderado de la fundación a cargo del recinto, asegura que el inmueble requiere de un mantenimiento mayor, apenas para pagar la luz, teléfono, internet y sueldo de 10 trabajadores



VISTA DE UNA DE LAS SALAS DEL MUSEO, donde se documentó que las alfombras tienen manchas de humedad.

limpiar", afirmó y reconoció que hay goteos, pero es "normal" en un edificio que no ha recibido impermeabilización.

Por la situación que enfrenta el museo actualmente, Vázquez Araujo habló de la necesidad de que tanto el INBAL como la Secretaría de Cultura de la CDMX, definan los pasos a seguir para garantizar la permanencia del recinto.

"Nosotros sólo estamos temporalmente a cargo del museo, ya se necesita un cambio, que las instituciones decidan qué quieren hacer con esto, ellas son los dueños, no nosotros", se defendió.

Acercó del Centro de Documentación e Investigación Octavio Paz, dentro del museo, dijo que está a la espera de que vuelvan trabajadores del INBAL. "Estábamos hasta que Bellas Artes volvió a mandar a personal para la reafiliación, ahí está, totalmente seguro, desde la pandemia no han enviado, estamos preguntando y dicen que en cuanto se regularice todo, los que están fuera son ellos", aseguró.

Para festejar las tres décadas del museo, en el recinto se inauguró hoy una muestra que recupera lo más significativo de su acervo, tanto de obras de Cuevas, como de artistas como Rafael Canales, Gabriel Macónilla, Alberto Gironella, Guillermo Ceniceros, Gilberto Acruve, Navarro y Matías Goetz. Son más de 100 piezas.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Piensa	Reporte Índigo	Hidalgo Neira

CELEBRAN ENTRE LA PRECARIEDAD Y LA INCERTIDUMBRE



En la foto, el maestro José Luis, Ximena, Bertha y María José Cuevas.

POR HIDALGO NEIRA
@Zauberkaestler

Bertha Riestra creció entre las milpas de la colonia Portales, cuando eso todavía era a las afueras de la Ciudad de México. Ella nació en 1937, en una familia de bajos recursos y con madre soltera; la pequeña vio la transición de cómo la metrópoli fue creciendo, mientras ella, llena de tenacidad, se convertía en mujer.

A la par, José Luis Cuevas nació en 1935, en pleno centro de la capital, se dice que en los altos de la fábrica de papel y lápices. El lápiz del águila, que era administrada por su abuelo, y ahí despertó su talento como dibu-

jante, al tener las herramientas desde temprana edad.

Bertha y José Luis cruzaron sus caminos en el marco de su adolescencia, en la institución de salud mental La Castañeda; ella era practicante de Psiquiatría y él un voraz dibujante que retrataba a los pacientes del hospital, se casaron en 1961.

De esta historia de amor sobreviven tres hijas, Mariana, Ximena y María José. A la par, también comenzó una idea entre el pintor y su esposa, un proyecto ambicioso para el futuro, no de los Cuevas, sino de la nación mexicana.

“Desde hace más de 35 años empecé a coleccionar obras de arte, el propósito fue el mismo que ahora me lleva a entregar a la Ciudad de México lo que con esfuerzo

El Museo José Luis Cuevas cumple 30 años de haberse inaugurado; sin embargo, las hijas del pintor no están conformes con la gestión que se lleva de este recinto, mientras que el patronato que lo resguarda se encuentra apenas sosteniendo el inmueble con una nómina de 10 personas, por lo que queda en duda cómo logrará continuar este proyecto a futuro

reuní para crear un museo para disfrutar de todos. Nunca adquirí obras con la intención de especular con ellas ni para que permanecieran encastradas en mi casa para ser vistas solo por aquellos que tuvieran acceso a mi privacidad.

“(...) Al casarme con Bertha, ella supo que lo que iba acumulándose sería algún día patrimonio nacional. Ni en los momentos de penuria se nos ocurrió vender nuestras posesiones artísticas. Mis hijas Mariana, Ximena y María José, al crecer, compartieron con nosotros esta intención”, describió José Luis Cuevas en el libro de la inauguración del Museo José Luis Cuevas.

Este magno recinto, inaugurado el 8 de julio de 1992 y que se encuentra en el área residencial del Convento de Santa Inés, perma-

Acceso blindado

El Centro de documentación e investigación “Octavio Paz”, del Museo José Luis Cuevas, se encuentra clausurado y sin acceso público. Ximena Cuevas explica que sabe de académicos que han venido a investigar acerca del dibujante mexicano y se les ha negado el acceso.

“Yo conozco gente, y me corrala, que ha venido de Washington, París, Roma y Argentina a pedir información de José Luis Cuevas, y en el Museo no la dan, para mí es un misterio”, describe Cuevas.

Reporte Índigo pidió entrar tanto al Centro de documentación como a las bóvedas de conservación; sin embargo, Salvador Vázquez Araujo, apoderado legal de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo A.C., no lo permitió, argumentando que sólo el CEN-CROPAM otorga el permiso.

nece hoy en pie para celebrar sus 30 años; desde su apertura, Bertha Riestra se hizo cargo de la dirección hasta su fallecimiento en el 2000.

“El Museo José Luis Cuevas, mi mamá lo empieza a esbozar en los años 80 con un pensamiento bien lindo, ella nos decía ‘hay que tener gratitud, México nos ha dado mucho y hay que regresarle eso a nuestro país’ (...) Ella trabajó mucho con Fernando Benítez, el escritor e historiador; con Carlos Slim, toda la idea de por qué elegir el centro histórico”, comenta Ximena Cuevas, en entrevista con Reporte Índigo.

Museo José Luis Cuevas

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Piensa	Reporte Índigo	Hidalgo Neira



El Museo José Luis Cuevas, mi mamá lo empieza a esbozar en los años 80 con un pensamiento bien lindo, ella nos decía 'hay que tener gratitud, México nos ha dado mucho y hay que regresarle eso a nuestro país'"

Ximena Cuevas
Hija de José Luis Cuevas

noviembre de 2021, porque no veía una mejoría o cambio por parte del patronato; sin embargo, ha tratado de estar presente.

"Creo que mi presencia cuando visito la Fundación para nada es violenta ni impide las mejoras que podrían hacerse al Museo. Ahora mismo me presento de nuevo como ciudadana mexicana, a pesar de ya no ser de la Fundación, para ver que todo estuviera en buen estado, no para obtener ningún tipo de bien haciéndome", expresa en videollamada.

Reporte Índigo constató en su visita la presencia de humedad, se percibe sólo al entrar al inmueble histórico, que además presenta manchas en las alfombras al interior de las salas de exposición, por su lado el apoderado legal expresó que las hermanas Cuevas tuvieron confrontación con el artista plástico en vida y se presentan ante el Museo de una forma "equivocada".

"Ellos creen que es patrimonio de ellas, esto es patrimonio de la nación", indica Vázquez que, al intentar que las Cuevas nunca han intentado tomar la obra, él empuja por un momento y continúa "por eso, entonces los institutos de la nación son los que deben estar y están al pendiente de esto".

Ximena Cuevas dijo que no se le extendió una invitación directa a la inauguración de hoy 8 de julio para celebrar los 30 años del Museo, Vázquez argumenta que esta apertura está abierta al público en general y se les hizo llegar notificaciones a quienes pertenecen a la Fundación actualmente.

No te lo pierdas

Con motivo de estos 30 años, el Museo José Luis Cuevas presentará una exposición con parte del acervo donado. La inauguración es hoy, a las 19:30 horas

A tres décadas de la apertura del recinto cultural, el sueño de Bertha y José Luis se ha ido deteriorando, el Museo apenas sobrevive con 10 personas a su cuidado y no tiene más de tres millones de pesos de presupuesto

anual para sostenerlo, esto es lo que argumenta Salvador Antonio Vázquez Araujo, apoderado legal de la Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo A.C.

"Lo que nos brindan las instituciones es apenas un tercio, por eso sólo está un tercio del personal, y con lo que aportan apenas da para cubrir las quincenas de la gente. Lo que dan las instituciones son alrededor de dos millones 700 mil pesos, y eso según estén de humor, por ejemplo, hasta ahorita no se logra hacer el convenio de este año", platicó el

representante del patronato.

Vázquez explica que el Museo se sostiene con tres fuentes de ingresos: un aporte que da el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), otro que da el gobierno de la Ciudad de México y el resto son donativos o cooperaciones que salen de las entradas. Lo que otorgan las instituciones públicas sólo representa un 35 por ciento del presupuesto total.

Ximena Cuevas pide que la Fundación sea renovada y se trace un proyecto sólido que se adapte a nuestros tiempos, además de que

el centro de documentación pase a manos del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y no se descuide el acervo.

Opiniones encontradas

Las hermanas Cuevas actualmente se encuentran fuera de la Fundación que conserva y ve por el bien de la obra de su padre. Ximena comenta que esto se debe a que tanto Mariana como María José han estado viviendo fuera de México por periodos prolongados y ella decidió renunciar en

ARTE LEONARDO BARRERA / FOTOS: ALEJANDRO GARCÍA / MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
08-07-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

Pablo O'higgins, estampas de vida y lucha

La exposición está integrada por 112 grabados que capturan el pensamiento y la evolución gráfica del artista estadounidense

JUAN CARLOS TALAVERA | 03:05 | 18.

Del edito



Escucha este artículo

show playlist

▶ 1x

4:18

Powered by Luna Media



El trazo sintético del pintor, muralista y grabador Pablo O'Higgins (1904-1983) es recuperado en la exposición *Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha*, que abrirá mañana a las 15:00 horas en el Museo Nacional de la Estampa (Munae).

Integrada por 112 grabados que capturan el pensamiento y la evolución gráfica del grabador estadounidense O'Higgins, quien llegó a México en 1924, logró asimilar y retratar parte de la identidad mexicana, pero desde temas como la migración, el totalitarismo, la defensa de la soberanía y la expropiación petrolera.

"Pablo O'Higgins –fundador del Taller de la Gráfica Popular (TGP), junto con Leopoldo Méndez y Luis Arenal– fue un connotado pintor y un gran muralista, sobre todo en la pintura del fresco. Sin embargo, su obra gráfica también ocupa un lugar especial. Es la primera vez que se reúne tal cantidad de su obra para una muestra, comenta a **Excélsior** Eduardo Espinosa, curador e investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).

El curador recuerda que O'Higgins tuvo su primer contacto con México en 1921, cuando viajó a San Diego, California, y conoció a dos artistas, uno estadounidense – del cual se perdió la pista– y otro mexicano de nombre Miguel Foncerrada, quien lo invitó a México.