

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 8 de junio, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Concierto Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Reporte H / Youtube	<u>El Heraldo Televisión</u> <u>Video (minuto 48:30)</u>	Blanca Becerril



#HeraldoTelevisión | #TiempoDeNegocios con @dariocelise

362 visualizaciones · Emitió en directo hace 4 horas



9



NO ME GUSTA



COMPARTIR



CLIP



GUARDAR



El Heraldo de México

1 M de suscriptores

SUSCRIBIRME

MOSTRAR MÁS

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Las Noticias 4TV /Youtube	4TV Video (minuto 11:50)	Paola Medina



#La4TV Vespertina 7 de Junio 2022

123 visualizaciones · Emitió en directo hace 15 horas

👍 35 🗨️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ⌵ GUARDAR ...



La 4TV
14.300 suscriptores

SUSCRIBIRME

#LasNoticias4TV con Paola Medina

#EnLa4TV

Argel Gómez Concheiro

Director General de Grandes Festivales Comunitarios

Silvio Rodríguez en México y la importancia de referentes culturales y eventos en comunidad.

#lasala4tv

Elecciones 2022

Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	EFE



CIUDAD DE MÉXICO.- El cantautor cubano Silvio Rodríguez hechizó este lunes a unos 10 000 mexicanos con sus poemas hechos canciones en un concierto en el Auditorio Nacional tocado por el polvo de la política en sus minutos finales.

Vestido de colores oscuros con una boina gris y lentes de cristales redondos, el trovador comenzó con el poema "La pupila insomne", del cubano Rubén Martínez Villena, después de lo cual presentó a varias de sus mejores joyas en una velada de dos horas y veinte minutos.

Para desencanto de los simpatizantes de la Revolución cubana que interrumpieron al bardo, a veces con gritos histéricos con lemas políticos, Silvio dedicó la primera mitad del concierto a su poesía y convirtió el principal teatro del país en una catedral de la belleza con propuestas como "Escaramujo", "Te amaré" y "Unicornio".

Ésta última, una de sus canciones más conocidas, la dedicó a los muertos por la pandemia, en especial a un amigo suyo y la entonó en un ambiente de solemnidad.

A punto de cumplir una hora de canciones, el trovador recordó al compositor Vicente Feliú, amigo de su juventud, recién fallecido, con quien mantuvo 60 años de amistad. Sobrio, Silvio invitó a su hija Malva Rodríguez a cantar "Créeme", la canción más hermosa de Vicente, y luego "No es fácil", con la joven en el piano.

Silvio volvió a la belleza con dos de sus textos más poéticos, con los que cerró la presentación: "De la ausencia y de ti", dedicada a Velia, una mexicana que amó en su juventud, y la legendaria "Ojalá", que la gente cantó de pie.

El trovador cubano ofrecerá el próximo viernes un concierto en el Zócalo, la plaza pública principal del país.

Otros portales: [México desconocido](#), [Un gustito](#), [ADN 40](#), [El Heraldo de México](#), [Zócalo](#), [Xevt](#)

PROCINE: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Ciudad	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Clima

 **24**

CDMX ↓ 25° - 23°
● 42%
Nubes dispersas ⇌ 1.54 km/h

 25°C  23°C  27°C  28°C

mié jue vie sáb

Redes Sociales



Con la suma de nuevas sedes y una cartelera renovada, el programa “Cine en la ciudad”, a cargo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CdMx), incrementará entre 50 y 100 funciones semanales para acercar de manera gratuita lo mejor del séptimo arte al público de todas las comunidades de la capital.

Además, la cartelera con las próximas cintas, sinopsis, horarios y lugares de exhibición se podrá consultar en su nuevo micrositio: <http://cineenlaciudad.cdmx.gob.mx>.

A partir de su arranque desde octubre del 2021, la iniciativa ha dado 649 funciones con 100 producciones nacionales e internacionales entre cortos y largometrajes priorizando el consumo de cine mexicano en esta ciudad, epicentro de la industria cinematográfica nacional.

Con hasta 100 sedes, el programa suma nuevos espacios de exhibición como la Biblioteca Vasconcelos, el Complejo Cultural Los Pinos, el Centro Cultural La Pirámide, el Centro de Estudios Superiores Rosario Castellanos y nuevas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro que se agregan la Red de Cineclubes de PROCINE CDMX, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), así como museos, escuelas, teatros, explanadas, Utopías Iztapalapa y Centros de Reinserción Social.

Otros portales: [El Chamuco](#), [Televisa](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

PROCINE: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Destinos	<u>El Universal</u>	Diana Rosas



Se arma el cine al aire libre en la CDMX: dónde y cuándo

¡Prepara tus palomitas! Conoce estas alternativas de cine al aire libre donde puedes llevar lo que quieras de comer. En algunos te dejan llevar a la mascota



En **Ciudad de México** hay muchos lugares para pasar un buen rato al **aire libre**. Algunos espacios permiten, de manera **gratuita**, ver **películas** de prácticamente todos los géneros, tal como la experiencia que llega a **Los Pinos** durante el mes de junio.

PROCINE Cine en la Ciudad. Esta iniciativa tiene el objetivo de ofrecer **cine** en toda la ciudad y para todas las personas. Incluso proyectan **cintas** en lengua indígena. Cada mes publican una nueva cartelera en su página oficial: **PROCINE** para que los asistentes vayan a una de las sedes programadas; hasta hay funciones en el Metro. Lo mejor es que todas las funciones son gratuitas. Puedes esperar la siguiente cartelera que se publicará en los siguientes días en sus redes sociales como **Instagram**.



Foto: Instagram @procine_oficial

Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Ciudad	<u>ADN 40</u>	Redacción



¿Hasta cuándo estará la exposición de Mafalda en Reforma?

La exposición mostrará, mediante el trazo de "Quino", los diversos intereses de Mafalda quien es fan de los Beatles y cuestionadora de la política.

08 junio 2022 08:06hrs | Redacción ADN40 | Ciudad

La exposición *El Mundo de Quino* llegó al Paseo de las Culturas Amigas, en donde los fanáticos de **Mafalda** podrán disfrutar de 19 caricaturas.

Mafalda, el personaje de historieta más famoso de Argentina, creado por el caricaturista Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como "Quino", llegó al Paseo de la Reforma este viernes 3 de junio.

La muestra llegó al público a través del Programa de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura local, en colaboración con la Coordinación de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México y la Embajada de la República Argentina, al Paseo de las Culturas Amigas.

Otras portales: [Hola Telcel](#),

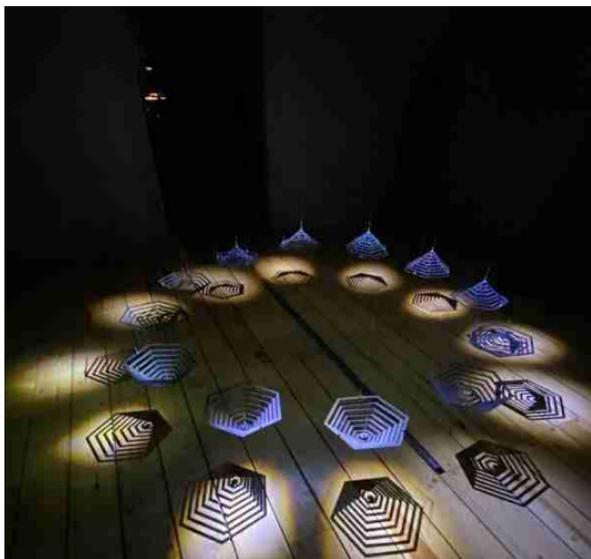
MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Cultura	Hoja de ruta digital	Redacción

Museo de la Ciudad de México alberga exposición individual del artista Alejandro Marra Mejía

POSTED BY
Redacción

PUBLISHED
junio 8, 2022 | 00:08



El Museo de la Ciudad de México, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina exhibe, del 31 de marzo al 15 de junio, la exposición "Paisaje Mecánico" del artista Alejandro Marra Mejía.

La exposición "Paisaje Mecánico" es la primera entrega de largo aliento del artista Alejandro Marra Mejía, quien presenta una serie de esculturas cinéticas y lumínicas que proponen formas y ritmos de las distintas maneras en las que el fenómeno tiempo se desliza entre los seres humanos.

Alejandro Marra Mejía centra su creación en esculturas cinéticas, superficies tridimensionales de diversos materiales y máquinas de imagen en movimiento. El proyecto ha sido beneficiado por varios programas institucionales desde 2017, entre ellos, "PAPIAM" del Centro Multimedia del CNA, "Jóvenes Creadores" y "Coinversiones" del FONCA.

La propuesta expositiva se acerca a responder preguntas como ¿qué otros objetos se pueden crear para medir e interpretar lo subjetivo? ¿Cómo representar el tiempo en su dimensión abstracta? ¿Cómo medir lo intangibles y los momentos indefinidos en el tiempo y el espacio? Bajo la premisa de que existen varias maneras de medir y percibir el tiempo, el movimiento de cada una de las obras opera como una escala específica. Así, la exposición de la serie provoca un paisaje en movimiento que ofrece tantas maneras de observar el tiempo como las esculturas que se presentan.

Otros portales: [La Jornada](#)

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Servicios	<u>Mexico Travel</u>	Pascual

Desfile de Alebrijes 2022: Llegan las figuras monumentales a la CDMX

Por Pascual - 07/06/2022

2



Foto: Twitter/ @CulturaCiudadMx

Uno de los eventos más esperados por muchos, y que se ha vuelto toda una tradición en la Ciudad de México, es el **desfile de alebrijes monumentales 2022**. De acuerdo con el Museo de Arte Popular, aquellos participantes podrán ganar hasta 60 mil pesos.

La edición número 14 del concurso de alebrijes se llevará a cabo el próximo **22 de octubre de 2022 a partir de las 12:00 horas**. Según los datos del concurso, el recorrido iniciará en el Zócalo de la Ciudad de México, para continuar por avenida 5 de mayo. Posteriormente se incorporará a la calle Juárez y Paseo de la Reforma, para concluir en el Ángel de la Independencia.

Centro Cultural Xavier Villaurrutia

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	CDMX	Data Noticias	Elvia Solano

CDMX abre registro a sus cursos gratis de guitarra, violín y dibujo

Por [Elvia Solano](#) 8 Junio, 2022



Aprende a tocar la **guitarra, violín o dibujo** con estos **cursos gratis** que dará la **CDMX**. Te decimos cuáles son los **horarios y cómo registrarte**.

Así lo hará a través de la Secretaría de Cultura de la capital, mediante el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia**.

Se trata de diversos **cursos** que se impartirán en **diferentes horarios y modalidades (presenciales y virtuales)**. El **registro** estará **abierto del 6 al 11 de junio 2022**.

Para **solicitar tu inscripción** solo tienes que ir al **Facebook oficial** del Centro Cultural Xavier Villaurrutia, ahí se publicarán los enlaces para el registro (llena el formulario correspondiente al curso que es de tu interés).

VARIOS RECINTOS: Festival Mix

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Redacción

Festival Mix: un verano de cine LGBT+

En su edición 26, el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual tiene como invitado especial a uno de los países pioneros del cine LGBT+ en el mundo: Alemania. Luego de dos ediciones híbridas, el encuentro cinematográfico, que se inaugura este 8 de junio, regresa a su formato presencial. En el marco del Mes del Orgullo LGBT+, te contamos qué viene en esta edición.



.....

VARIEDAD Y DIVERSIDAD

Con más de **100 funciones de películas** de creadores o con temática LGBT+, provenientes de todo el mundo, **el Festival Mix vuelve a su formato presencial** y retoma su lugar como un evento veraniego.

SEDES

Este 2022, el festival vuelve a la sede que lo vio nacer, la **Biblioteca de México**, y continúa con la tradición de buscar espacios comunitarios lejos de los grandes circuitos. Éstas son las sedes de este año:

- Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Cineteca Nacional
- Cinépolis Diana
- Museo del Estanquillo
- Centro Cultural Xavier Villaurrutia
- Cinematógrafo del Chopo
- **Biblioteca de México**

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Arte	<u>Ciudadanía Express</u>	Redacción

/ La mirada de Rafael Cauduro sobre la discapacidad, exposición



Oaxaca.-El éxito de la exposición “Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)”, abierta al público hasta el 26 de junio de 2022 en el Colegio de San Ildefonso ha alcanzado un nivel de asistencia pocas veces visto incluso antes de la llegada de la pandemia.

Observar las creaciones de Rafael Cauduro es observar la vida a través de sus ojos, cada obra es un capítulo de su historia. Es como si el lienzo en blanco fuese el contenedor de sus pensamientos donde él mismo vierte y plasma su visión, sus mentiras y verdades, sus frustraciones e incluso a su familia, que también forma parte e influye en un sinnúmero de las obras más relevantes del artista.

Un claro ejemplo de esto fue el nacimiento de su primogénita, Juliana Cauduro, quien hizo a Rafael Cauduro mirar la discapacidad desde una perspectiva llena de la ternura y el amor de un padre primerizo que enfrentó una paternidad especial, misma que lo inspiró a desarrollar una serie de obras bajo ese concepto, incluidas en la exhibición.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 08 de junio de 2022

Saraí Campech, Edición: José Francisco Martínez Gómez · hace 2 horas · 22 · 1 minuto de lectura

mundo que interesas?
Miércoles 8 y sábado 11 de junio / 20 h



Avis caelestis vel Manucodonta seu Pseudocitta.

Dramaturgia:
Ximena Escalante
Itzel Lara
Conchi León
Carlos Pascual

OnceNoticias

Clima



CDMX
Nubes dispersas

25°C 27°C 28°C
jue vie sáb

Redes Sociales



- Hoy arranca el Festival Mix y será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, evento que se suma a las actividades de "Lenchas, vestidas y musculocas", la película inaugural será "Efímera" y la cita es a las 19:30 horas en Donceles 36, Centro Histórico

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 8 de junio, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

Entrevista

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	CDMX	mvsnoticias Audio	Juan Manuel Jiménez

CDMX

Silvio Rodríguez en el zócalo de la CDMX: Claudia Curiel de Icaza, Secretaria de cultura de la CDMX

A través de este evento gratuito, autoridades capitalinas buscan ofertar espacios de convivencia y alegría, luego de más de dos años de pandemia.



En MVS Noticias Metrópoli, Juan Manuel Jiménez platicó con la secretaria de cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, de los detalles de la presentación de Silvio Rodríguez en el zócalo capitalino.

A través de este evento gratuito, autoridades capitalinas buscan ofertar espacios de convivencia y alegría, luego de más de dos años de pandemia.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	De Enmedio	La Jornada	Redacción



Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



Presenta Alejandro Marra un paisaje en movimiento para *observar* el tiempo

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Bajo la premisa de que existen varias maneras de medir y percibir el tiempo, el artista Alejandro Marra Mejía presenta esculturas cinéticas en la exposición *Paisaje mecánico*. En la muestra, que se exhibe en el Museo de la Ciudad de México, sus obras se basan en la búsqueda de escalas de tiempo. "Me pareció que la mejor manera de mostrar este concepto del tiempo y el movimiento es con las esculturas cinéticas".

Paisaje mecánico es la primera exposición individual de Alejandro Marra Mejía, quien presenta una serie de esculturas cinéticas y lumínicas que proponen formas y ritmos de las distintas maneras en las que el fenómeno tiempo se desliza entre los seres humanos.

"La exposición es un proyecto que inició en 2016 de escultura cinética, donde las piezas se mueven a partir de programación digital. Este concepto propone las maneras en que el tiempo se desarrolla

en el espacio", explica el artista en entrevista.

La obra de Alejandro Marra se centra en la creación de superficies tridimensionales y esculturas de madera, máquinas de imagen en movimiento.

La propuesta artística se acerca a responder preguntas como ¿qué otros objetos se pueden crear para medir e interpretar lo subjetivo? ¿Cómo representar el tiempo en su dimensión abstracta? ¿Cómo medir los intangibles y los momentos indefinidos en el tiempo y el espacio?

"A través de la historia el concepto del tiempo ha sido muy difícil de definir y es una discusión que sigue porque el tiempo toma formas en el espacio, y estas formas son un tanto arbitrarias desde mi propuesta, en la que, según yo, esto se puede deslizar en el espacio".

Para el escultor, cada espectador tendrá su propia percepción del tiempo según la manera en que observe la escultura cinética. Es decir, el espectador —o mejor dicho el participante—, al desplazarse en el espacio, modificará su campo de visión. La exposición provoca un paisaje

La primera exposición individual de Alejandro Marra Mejía podrá visitarse hasta el 15 de junio en el Museo de la Ciudad de México. Foto cortesía del artista

en movimiento que ofrece tantas maneras de observar el tiempo como las esculturas que se presentan.

Las primeras piezas, añade Marra Mejía, "están basadas en la maquinaria esencial de un reloj de maquinas, específicamente porque es una máquina, pero las formas que eso te genera son inspiraciones de movimientos bastante orgánicos".

"Tiene referencias a la naturaleza porque hay movimientos que uno puede encontrar en ella, pero no tienen una inspiración específica. Son movimientos que terminan siendo orgánicos y están determinados por los mecanismos; tampoco busco crear esculturas más complejas, sino todo lo contrario: más simple".

Paisaje mecánico podrá visitarse hasta el 15 de junio en el Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez, número 30, Centro Histórico).

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

Alejandro Marra expone esculturas que cuestionan el espacio-tiempo

Escultura
cinética

Paisaje Mecánico está conformada por esculturas cinéticas y lumínicas que proponen formas y ritmos de las distintas maneras en las que el fenómeno tiempo se desliza entre los seres humanos.



La instalación de piezas de arte en el Museo de la Ciudad de México por la sala 115 de junio. (Foto: Ejecuta 0)

REDACCIÓN

Ciudad de México / 07.06.2022 18:35:25

El escultor Alejandro Marra Mejía exhibe en el Museo de la Ciudad de México su primera entrega individual. Hasta el 15 de junio, el recinto capitalino alberga *Paisaje Mecánico*, exposición conformada por 11 esculturas cinéticas y lumínicas que proponen formas y ritmos de las distintas maneras en las que el fenómeno tiempo se desliza entre los seres humanos.

Marra Mejía centra su creación en esculturas cinéticas, superficies tridimensionales de diversos materiales y máquinas de imagen en movimiento. El proyecto es respaldado por varios programas institucionales desde 2017, entre ellos, "PAPIAM" del Centro Multimedia del CNA, "Jóvenes Creadores" y "Coinversiones" del FONCA.

Galería de la Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Piensa	Reporte índigo	Karina Corona

Piensa

Miércoles 08 de junio de 2022

Editor: José Pablo Espindola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

POR KARINA CORONA
@KarinaICorona

Antes de la pandemia, la fotógrafa ofrecía talleres en los que enseñaba sobre la diversidad animal, y espera retomarlos este año

‘La fauna merece nuestro respeto’

#ARTES VISUALES

La pasión por la naturaleza y la fotografía de Tamara Blazquez Haik surgió durante su infancia, desde entonces se ha dedicado a divulgar la importancia, el amor y respeto por la fauna. Ahora, con su nueva exposición, reafirma su compromiso con el cuidado de las especies de la Ciudad de México

Si algo caracteriza el día a día de la fotógrafa y conservacionista mexicana Tamara Blazquez Haik es el factor sorpresa y la incertidumbre de lanzarse a la aventura junto con su cámara, fiel acompañante de sus travesías.

“Es maravilloso y al mismo tiempo difícil, porque al crecer en una ciudad estás acostumbrado a ciertas comodidades, al clima, entonces, siempre se lleva un proceso de adaptación personal, pero cuando estás en un punto, viendo a las especies de cerca, es aprender que los humanos somos insignificantes en comparación con el planeta entero”, platica Haik a *Reporte Índigo*.

Cuando se da el encuentro entre ella, su lente y la biodiversidad surge una danza, casi mística y única. Una conexión que motiva a la fotógrafa a seguir en la búsqueda de la fauna que habita en la Tierra.

Se genera en ella una sensibilidad y respeto hacia los seres vivos que retrata desde hace más de cinco años.

“Es ser, casi como una mosca en la pared, que no interviene y sólo observa, aprendes a aprender, ya no solamente de investigaciones, te abres a todo lo maravilloso y hermoso que pueda estar pasando en ese momento; es una catarsis estar ahí, desconectado de la civilización, una experiencia fuera de este mundo”, platica.

Blazquez Haik cree firmemente en que sin educación ambiental no se puede tener resultados reales y tangibles en la conservación de la biodiversidad, y la fotografía es la mejor herramienta para transmitir el conocimiento y el amor por la naturaleza a las demás personas.

La conservacionista se dedica, desde 2017, a generar conciencia en la sociedad a través de sus imágenes. Su más reciente proyecto *Fauna de la Ciudad de México*, integrado por 58 fotografías de gran formato, podrá ser visto hasta el 10 de julio en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec.

“Surgió cuando encontré un tlacuache muerto, envenenado por uno de mis vecinos al sur de la Ciudad de México. Hay tanta ignorancia, tantos mitos que, por eso, junto la fotografía con la ciencia para que se haga más visual y se informe y eduque a la población”, expresa.

La fauna de la ciudad se conforma por 2 mil 254 especies, algunas endémicas, como el ajolote de Xochimilco, o el gorrion serrano.

Aunque *Fauna de la Ciudad de México* incluye fotografías de aves, búhos, tlacuaches, cacomixtles, tecolotes, serpientes de cascabel, coyotes y armadillos, entre muchas otras, tan sólo muestra el 10 por ciento de las especies que habitan la capital del país, por ello, Tamara afirma que aún le queda un largo trayecto para lograr mostrarlas todas.

“La selección fue difícil, porque es una muestra muy pequeña, intenté mostrar los mejores retratos, con los que la gente pudiera conectar más, de algunas especies más fáciles de ver, otras no tanto, un poco de todo”, explica.

Su proceso de trabajo

Para poder realizar una imagen, Tamara, antes que otra cosa, estudia la fauna de la ciudad, su biología, ecología, dónde se había registrado, qué áreas naturales se tiene, para poder ir a una hora y día adecuados, pues su labor depende de los hábitos de cada especie.

“Es un proceso de muchísimo aprendizaje, de mucha paciencia. Voy con las esperanzas de que ojalá me encuentre a las especies que estoy buscando, pero tienes que estar preparado, porque puede que encuentres a la especie, a lo mejor a otra que no estabas esperando, a nadie, el factor sorpre-

sa siempre está presente”, relata.

El rascador viejita, por ejemplo, es un ave bastante común que se puede encontrar por toda la ciudad, se le llama así porque le gusta rascar en la tierra para buscar su alimento.

“Es un ave diurna y la foto fue durante la pandemia, desde la ventana de mi departamento, estuve esperando el momento preciso para tomarle la fotografía, sobre todo, de su rostro, porque es un ave con rostro bastante tierno”, narra.

Con esta especie, la fotógrafa busca también transmitir el mensaje de que todos los animales son importantes, por ello busca hacer retratos más íntimos y, así, que la gente pueda conectar con ellos.

Está el caso de las avispas, una especie a la cual la sociedad se ha encargado de dar fama de agresivas, sin saber que son polinizadoras importantes y ayudan a que los ecosistemas no colapsen.

“Aunque, a veces, nos den miedo ciertos tipos de animales, o que se nos hagan feos, merecen ser respetados, primero, porque son seres vivos y porque cumplen funciones importantes. La verdad, merecen respeto y admiración, a la fauna, mien-

Galería de la Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Piensa	Reporte índigo	Karina Corona

31
PIENSA

Los animales son seres muy fuertes, con una gran capacidad de resiliencia. He aprendido que no todas las personas son malas, que hay mucha gente luchando para defender la naturaleza, somos muchos, pero dispersos"

Tamara Blazquez Haik
Fotógrafa

tras les demos su espacio, no las molestemos, no nos van a hacer daño, solamente se defienden cuando tienen miedo", indica.

Contra la extinción

Otro de los grandes mensajes que Blazquez quiere dejar a través de sus fotografías es que muchos de los animales se encuentran en grave peligro de extinción, tal es el caso de los ajolotes, el gorrion serrano y el teporingo, ya que, debido a la urbanización y a la desaparición de su hábitat, es cada vez más difícil encontrarlos.

Por ello, Tamara invita a que esta iniciativa continúe, no sólo desde su trinchera, sino que otros conservacionistas, biólogos y fotógrafos se unan al proyecto y se pueda generar un libro que se lleve a las escuelas públicas y privadas.

"De todas las fotos, la del ajolote fue la única hecha en cautiverio, de un proyecto que se llama Umbral Axochiati, que busca reintroducir al ajolote a su medio, después de restaurar su ecosistema. Ya es muy difícil, casi imposible verlo de manera silvestre, es triste, pero al mismo tiempo es ver a las personas que luchan tanto por la misma especie, te regresa un poco de esperanza de que todavía las cosas no están perdidas.

"No creo que me dé la vida para registrarlas todas, pero, al menos, tener un acervo con especies representativas para que cada persona se dé una idea de que son seres inofensivos, sumamente importantes para los ecosistemas de la Ciudad de México y que evitan que nuestra ciudad tan poblada y contaminada colapse", puntualiza.

Pasión desde la infancia

Desde pequeña, a Tamara Blazquez le inspiró la naturaleza y la fotografía. Creció con la revista *National Geographic* y viendo documentales de Discovery Channel. "Desde que empecé a estudiar foto siempre fue

junto con la naturaleza, ya no solamente la técnica de la fotografía, sino las especies que me interesan, a qué amenazas se enfrentan, cómo se le puede ayudar, si hay algún movimiento social que las están defendiendo.

"Nosotros también debemos organizarnos, presionar, defender estos espacios, generar estos movimientos que protejan a la fauna y generar políticas públicas que tanta falta nos hacen", indica.

Visítala

Fauna de la Ciudad de México, integrado por 58 fotografías de gran formato, podrá ser visto hasta el 10 de julio en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

ART: FERNANDO ESTEBAN; FOTOS: LILIANA ROSAS Y CORTESÍA TAMARA BLAZQUEZ

Sistema de Teatros de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Piensa	Reporte índigo	Karina Corona

PIENSA

La cartelera

Algunas actividades a destacar son:

- » **Cine**
Inauguración del 26º Festival Mix México: Cine y Diversidad Sexual
8 de junio, 19:30 horas
- » **Teatro**
Jugueteos rollos
11 y 12 de junio, 19:00 y 18:00 horas, respectivamente
- » **Música**
Coro Gay Ciudad de México: *Peace & Pride*
15 y 16 de junio, 20:30 horas

Toma nota
Conoce la programación de *Entre lenchas, vestidas y musculocas* en la página:
www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx

Queremos insistir sobre la importancia de que todas, todos y todes somos iguales y necesitamos vivir bien y en paz"

Cristian José García
Subdirector de Programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

#ARTES ESCÉNICAS

Por el derecho a vivir en paz

Con múltiples propuestas artísticas, que integran la sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, los derechos, la diversidad, el respeto, la equidad, el amor, y la libertad se darán cita nuevamente en los escenarios de la Ciudad de México

La diversidad de identidades siempre ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad; no obstante, para Cristian José García, subdirector de Programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, es preciso lanzar un recordatorio y poner sobre la mesa el diálogo de que todas y todos tienen derecho a ejercer su libertad y vivir tranquilamente desde su propia identidad.

Bajo este compromiso se realiza, desde mayo y hasta julio, a la sexta edición de *Entre lenchas, vestidas y musculocas* que incluye más de 20 propuestas artísticas con música, teatro, danza, ópera, cabaret, cine, espectáculos para niñas y niños, así como artes plásticas; en ellas participarán cerca de 500 personas, entre artistas y equipo creativo.

"Legamos mucho más recargados, con una reflexión más profunda sobre algo que desde el principio el ciclo se ha planteado y que, cada vez, se evidencia más: todas, todos y todes somos personas que tenemos los mismos derechos de poder vivir tranquilamente y en libertad, porque hay muchos problemas que valen la pena que los enfrentemos juntos y juntas", indica José García a *Reporte Índigo*.

Para su sexta edición, la programación está dirigida a la visibilidad lésbica, gay, así como a otras identidades: trans, infancias trans y no binarias.

De acuerdo con Cristian, las artes escénicas son el espacio donde

en eso, es algo que se manifiesta desde la niñez, una parte más de nuestra identidad como seres sociales", relata.

El subdirector de Programación también recuerda una frase que escuchó de "La Roña", quien mencionaba que realmente nunca se terminará de señalar la importancia de los derechos de las personas.

"Simplemente no podemos cansarnos en esa lucha, sobre todo tú y yo, y espero que muchas personas tengan el privilegio de disfrutar de sus vidas con cierta plenitud, pero hay otras que están expuestas a situaciones muy complejas y por ellas vale la pena no dejar de insistir", platicó García.

Así, el ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas* se realiza en diversos recintos de la Ciudad de México, como en los teatros Esperanza Iris, Sergio Magaña, Benito Juárez y el Foro A Poco No, donde se presentan proyectos de Eyibra, México de Colores, Coro Gay Ciudad de México, Roberto Cabral y Darío T. Pie, entre otras más.

las historias son y deben ser contadas, para que, desde esta forma, las familias vayan y les ayuden a ver que, por ejemplo, el tema de las infancias trans existe.

"Alguna vez escuché que unas personas decían que hablar de diversidad se trata de una moda, de entrada, yo pienso que esto ha pasado repetidamente en la historia, cuando en el 69 se decía que la marcha era una cosa de jotos. Pero no, no es una moda, es una realidad, nacemos así, con una identidad incuestionable, es dar foco a que esto existe e insistir

FOTOS: CORTESÍA TEATROS CDMX

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Cultura	La Razón	Raúl Campos



Funciones, el 18 y 19 de junio

Men in tutus

apuesta por la inclusión a través del humor

LA COMPAÑÍA Males on Pointe presenta este espectáculo que conjuga piezas del ballet clásico con el humor; hombres bailan en zapatillas de puntas

• Por Raúl Campos
raul.campos@razon.com.mx

La compañía dancística Males on Pointe apuesta por la inclusión y la deconstrucción de los estereotipos de género en las artes, a través de *Men in tutus*, un espectáculo que conjuga clásicos del ballet con rutinas humorísticas y ejecuciones impecables, a cargo de un cuerpo de bailarines conformado por 15 hombres expertos bailar en zapatillas de punta.

En entrevista con *La Razón*, Tonatiuh Gómez, integrante y cofundador de Males on Pointe, detalló que *Men in tutus*, el cual ofrece dos únicas funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 18 y 19 de junio, busca romper con la solemnidad con la que se asocia al ballet clásico mediante un lenguaje dancístico que apela hacia el absurdo y la comedia, sin descuidar la técnica y la estética que caracteriza a este arte.

"Es un programa de ballet clásico, moderno y comedia en el que abordamos la deconstrucción de estereotipos de género. Rompemos esa barrera de la solemnidad y hacemos a la audiencia parte del espectáculo", señaló.

"Además de ver hombres enormes de 1.90 metros de estatura con pelo en



EL DATO

EL CUERPO DE BAILE está formado por diestros bailarines procedentes de Colombia, Chile, México y otros países, entre ellos Iván Félix y Jonathan Méndez.

LA AGRUPACIÓN, en *El Lago de los Cisnes*.

pecho, comedias, maquillados como *drag*s y en tutús, verán bailarines de talla internacional con una técnica excelente que los va a dejar con la boca abierta; no dejarán de reír con las bromas que tenemos cada uno", abundó.

El programa de la puesta escénica, que cuenta con la dirección artística del coreógrafo estadounidense Victor Treviño, está dividido en dos partes y mostrará a los asistentes fragmentos de clásicos del ballet como *El lago de los cisnes*, *La muerte del cisne*, *El corsario* y *Go for Barocco*, además de algunas creaciones neoclásicas originales.

"Toda la primera parte es de asombrarse, de ver trucos, saltos, giros y bromas, sin dejar a un lado la técnica y la interpretación, mientras que la segunda parte está hecha para sumergir a la audiencia en una historia y hacerlos parte de ella, está conformada por el segundo acto de *El lago de los cisnes*, sólo que en lugar de ver a las seis doncellas buscando a su príncipe encantador, van a observar a chavos peludos del pecho buscando a otros hombres, lo cual, además de chistoso, es toda una hazaña dancística", compartió.

"El director artístico Victor Treviño ha pensado muy bien en cada número de comedia para que las personas reaccionen positivamente a esta experiencia, que sólo podrán vivir en



UNO DE LOS BAILARINES representando a Odette.

Men in tutus

- CUÁNDO: 18 y 19 de junio
- DÓNDE: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- HORARIOS: 19:00 y 18:00 horas, respectivamente

EL PÚBLICO entra pensando que va a ver un espectáculo de drag queen o algo así, pero terminan sorprendidos con todo lo que les ofrecemos

Tonatiuh Gómez / Bailarín

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Escena	diariodemexico	Carlos Meraz



Por Carlos Meraz

La famosa conductora estadounidense Ellen DeGeneres precisó: “Cada vez que la gente se comporte como si las imágenes de gays en los medios de comunicación pudieran influir en sus hijos para ser gays, les recordaré que los niños gays crecimos viendo solo a gente heterosexual en televisión”. Los *mass media*, religión, sociedad, Estado o la familia han intentado esconder y hasta exterminar algo que ha existido desde tiempos inmemoriales: la homosexualidad.

El despertar hacia un deseo tan anhelado como reprimido al “vivir” en una sociedad moralista y conservadora, como la franquista de los años 60 y 70, es lo que aborda la trama de la obra española *Juguetes Rotos*, que se escenificará el sábado 11 y domingo 12 de junio en el Teatro Esperanza Iris, dentro de la sexta edición del ciclo “Entre lenchas, vestidas y musculocas”, dedicado a la reivindicación de la comunidad LGBT+TQ+, como parte del Día Internacional del Orgullo a celebrarse mundialmente el próximo 28 de junio.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Teatro	mex4you	Redacción



EL SIGNIFICADO DE LA VIDA, LA MEMORIA Y EL PERDÓN ES EXPLORADO EN ESPANTAPÁJAROS

Bajo la dirección de Circee Rangel, la propuesta llega los días 11 y 12 de junio al Teatro Sergio Magaña

La compañía La Valentina Teatro ofrece esta adaptación del texto original de la dramaturga Maribel Carrasco

Espantapájaros es una propuesta escénica que destaca por su diseño corporal, coreográfico y sonoro, a partir de cotidiáfonos y materiales reciclados para contar la historia de un ex niño soldado, sus pasajes dolorosos y el reencuentro consigo mismo para poder soltar y perdonarse.

Un ex niño soldado, Totó, Killer, una mamá y un coro son los personajes que acompañan a Espantapájaros en su recorrido teatral, dirigido por Circee Rangel, que tendrá dos únicas funciones, los días 11 y 12 de junio, en el Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Sistema de Teatros de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Museos	mex4you	Redacción



ALBERGARÁ LA GALERÍA PRPG.MX LA EXPOSICIÓN EL FUTURO ES QUEER / DISIDENCIAS

La actividad se integra a la sexta edición del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas, que organiza la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México

Del 11 de junio al 30 de julio; incluirá teatro-cabaret, desfile, performance, Mercado Queer y cine, en sus instalaciones en Lucerna 1 de la colonia Juárez

Por segunda ocasión consecutiva, la Galería PRPG.mx de la colonia Juárez de la Ciudad de México participará en el ciclo multidisciplinario

Entre lenchas, vestidas y musculocas con una exposición colectiva que lleva por título El Futuro es Queer | Disidencias.

Con el apoyo de la Dirección de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, organizadora del encuentro enfocado a visibilizar la diversidad e incentivar el respeto, la equidad y la inclusión de género, la muestra reúne una serie de obras plásticas realizadas por un grupo de artistas surgidos de múltiples generaciones, géneros, influencias y actitudes que declaran frente a los prejuicios que el "Futuro es Queer".

Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



Las parteras de la CDMX, una historia emotiva a través de 58 fotografías

La exposición se exhibe Museo Archivo de la Fotografía. "Busco mostrar un parto amoroso", dice Greta Rico

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendaño@gmail.com

"Busco mostrar un parto amoroso donde las mujeres son el centro de atención y positivas que el trabajo de las parteras es fundamental para que podamos acceder a la salud y a la atención de partos de manera digna", expresa Greta Rico a propósito de la exposición fotográfica "Parteras Urbanas. Entre partimonia y colonialidad".

La muestra que se exhibe en el Museo Archivo de la Fotografía y que reúne 58 imágenes en blanco y negro, es parte del proyecto documental "Parteras Urbanas" que la fotógrafa nicaragüense hace cinco años con la intención de retratar la labor de un grupo de parteras que atiende en la Ciudad de México.

"Encontré con mucho asombro que hay parteras en la Ciudad de México, fue desde hace 5 años que empecé a trabajar con ellas y durante la pandemia renasce el tema", explica Rico.

La artista visual señala que Parteras Urbanas es una historia que merece ser contada porque quizá hay muchas personas que como ella descubrirán que esta práctica no sólo añade a las costumbres rurales.

"Me llevó una sorpresa al ver que el tipo de atención que brin-



Una de las imágenes de la muestra "Parteras Urbanas. Entre partimonia y colonialidad".

dan las parteras es completamente respetoso del derecho humano de las mujeres y, sobre todo, de ir entendiendo de la mano de las parteras cómo históricamente el cuerpo de las mujeres se ha visto por la medicina hegemónica como un cuerpo enfermo", apunta.

Rico critica que la medicina ha insistido en controlar el cuerpo femenino a partir de un elenco de intervenciones innecesarias

durante el proceso del parto "cuando embarazarte y parir es un proceso fisiológico".

La fotógrafa evidencia en su trabajo que los protocolos de higiene y bioseguridad también fueron reforzados por las parteras.

"Toda la atención se manifiesta igual, incluso a nivel internacional una de las indicaciones de la OMS fue que para desartar el

Muestra

Abierta hasta agosto

La exposición se podrá visitar hasta el mes de agosto en el Museo Archivo de la Fotografía, República de Guatemala 34, Centro Histórico de la Ciudad de México. Horario: Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 horas. En diciembre de 2021, una pieza de la serie Parteras Urbanas fue seleccionada para ser parte del catálogo de las mujeres parte del sitio de Women Photograph; algunas fotografías fueron parte del libro "Disrupting the Maternity. Cosas que hacen y des hacen nuestros nacimientos", publicado por el MIT Press en Estados Unidos en 2021. En febrero de 2020, este trabajo fue seleccionado para la muestra "This is Gender, Global Health 50/50", presentada en Inglaterra. A finales de 2021, en España, obtuvo la Medalla de Plata en el Certamen Internacional de Fotografía Anafelis.

que se mira a las parteras como si no supieran nada y se regalara a las madres que buscan aprender con ellas", indica.

Para la artista, Parteras Urbanas no es nada más que un proyecto de fotografía documental sino un poderoso educativo.

"Una de las cosas que les dice a las mujeres cuando les explico qué estaba haciendo y les pedía permiso para que me dejaran documentar sus procesos antes y después del parto, es que ésta es una manera en que ellas puedan educarse e informarse sobre sus procesos de parto y de poner sobre la mesa en un tema tan importante como es la violencia obstétrica", detalla.

CEBASA

Rico comenta que se dio cuenta que México es un país que a partir del 2020 alcanzó un nivel histórico de 50 por ciento de cesáreas, a pesar de que los estándares de la OMS apuntan que ningún país debería de rebasar el 15 por ciento.

"Esto quiere decir que se están realizando cesáreas sin indicación médica, se está realizando un exceso de intervenciones hacia los cuerpos de las mujeres y se están violando sus derechos humanos", indica.

Es por ello que Rico que la exposición enfatiza en las prácticas que quizás no necesitan durante el parto.

"Muchas de las intervenciones que se hacen por protocolo y por rutina en los hospitales son innecesarias. A las que les han practicado una cesárea y les preguntan por qué es muy probable que les digieran que el bebé trata el cordón entrelazado, entonces verán fotos donde los bebés nacen sin giro de cordón y lo que hizo la partera fue darle la vuelta y entregárselo a su mamá", narra.

Otras fotografías muestran a bebés de cinco kilos que nacen en casa y que a sus mamás no les tuvieron que hacer ninguna intervención, añade. ●

Cine en la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	CDMX	24 horas	Redacción



Aumentan funciones gratuitas de cine

• La Secretaría de Cultura de la CDMX informó que el programa Cine en la Ciudad incrementará entre 50 y 100 funciones semanales, para acercar de manera gratuita lo mejor del séptimo arte al público de todas las comunidades de la capital. A partir de su arranque desde octubre de 2021, la iniciativa ha dado 649 funciones con 100 producciones nacionales e internacionales entre cortos y largometrajes, priorizando el consumo de cine mexicano. /24HORAS

Otros portales: [crónica](#), [vertigopolitico](#)

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Fusión	Excélsior	Nancy Méndez C.

EL CANTAUTOR CUBANO se presentó con localidades agotadas en el Auditorio Nacional y el viernes lo hará en el Zócalo de la CDMX

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gmm.com.mx

En el primero de dos conciertos en el Auditorio Nacional, el cantautor cubano Silvio Rodríguez, de 75 años de edad, dedicó al presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, su canción de *El necio* y fue así como la presentó: "Una vez se la dediqué a Fidel. Hoy se la dedico a Andrés Manuel", haciendo referencia, primero, al expresidente de Cuba, Fidel Castro.

El público se regocijó en ovaciones y coreó junto a él, y sus siete músicos, el tema. Tal dedicatoria, que buscó destacar el lado positivo de aferrarse a sus ideales, ocurrió al filo del cierre del concierto que forma parte de su gira *La espera terminó*, con la que se presentó el 6 y 7 de junio en este recinto, y que repetirá este viernes 10 de junio a las 20:00 horas, al aire libre y de manera gratuita, en el Zócalo capitalino.

Además, *El necio* resonó en los seguidores del trovador, luego de que el lunes, en su conferencia matutina, López Obrador la reprodujera en video, pero en voz de su esposa Beatriz Gutiérrez Müller en una versión hecha para el momento en que ganaron las elecciones. Entonces, el mandatario incluso dijo: "A ver si no nos cobran derecho de autor".

Además, el mandatario mexicano reveló que se había reunido con Rodríguez el domingo pasado, para tomar un café, pues son amigos.

"Es un gran poeta, es un gran autor, un hombre con principios y tiene canciones



Foto: Héctor López

que han marcado a generaciones desde los que somos más veteranos hasta los jóvenes", dijo López Obrador.

El contexto venía bien a la dedicatoria musical en este concierto, que emocionó en otros momentos a los seguidores de Rodríguez, quien saludó a las diez mil personas

ahí reunidas, sin dejar una butaca vacía, con un "¡Hola, viva México!", para sin más interpretar temas clásicos de su repertorio y otros de su nuevo disco *Silvio Rodríguez con Diakara*.

Así sonaron *Tonada para dos poemas*, de Rubén M. Villena, *Castropea, América*,

Viene la cosa, Escaramujo, Sueño con serpientes, Te amare, Óleo de mujer con sombrero, La maza y Unicornio, que dedicó a uno de sus escuchas y seguidores de su trayectoria.

"Ha sido un tiempo en el que todos hemos perdido a seres queridos, a conocidos, a

seres muy amados. Esta canción que la hice, en otras circunstancias, la quiero dedicar a una pérdida en especial, que yo sé que ha habido muchas.

"Todos hemos perdido algo, no sólo en los últimos años, nos pasamos la vida perdiendo cosas, a veces ganando otras, pero hay pérdidas que son irreparables, como la de una persona. Por una hija mía supe que siempre venía a mis conciertos y por una circunstancia extremadamente dolorosa, perdió la vida. Héctor Miguel. Entonces... para todos, pero especialmente para él", dedicó así sentidamente *Unicornio*, que provocó la emoción de sus seguidores.

Así el público lloró, gritó, cantó. Y tras este tema, Silvio Rodríguez, habló de la pérdida de un amigo con el que tenía 60 años de amistad: el trovador Vicente Feliú. En su nombre, y acompañado por la sobrina de Feliú, Malva Rodríguez, cantó *Créeme y No es fácil*. Y así habló de su historia juntos.

"60 años de amistad se dice fácil. Nos conocimos a principios de la revolución, él con 14, yo con 15, en actividades juveniles, revolucionarias. Alfabetizábamos, cortábamos caña, recogíamos café, hacíamos guardias, cuidábamos la escuela, hacíamos obras de teatro. Después, yo tuve que entrar al ejército. Empezó el servicio militar y yo entré en el primer llamado, en 1964.

"Empezó a estudiar física en la universidad, para hacerse maestro, y yo en el ejército me encontré con la guitarra y me tocó a hacer canciones, a tocárselas a mis compañeros del alma y en algunos festivales de aficionados de las fuerzas armadas también.

Cuando salí, tres años y tres meses después, me lo encontré y resultó que él también se había encontrado con una guitarra. Hacía canciones. Así empezamos la etapa musical y poética.

"Luego vino aquello de nuestra generación, llamada de La Nueva Trova, el fue uno de los fundadores, conmigo, con Pablo (Milanes), con Noel (Nicola), todos esos compañeros. Estoy hablando de Vicente Feliú. Invité a una sobrina de él, que haga conmigo esta canción, que es de él. Malva Rodríguez", compartió el nacido en San Antonio de los Baños, la Habana, Cuba, el 29 de noviembre de 1946.

Y también se dio paso para hablar contra el machismo: "Lamentablemente en todas partes hay machismo y abuso contra las mujeres. Por eso hice esta canción".

25 CANCIONES

interpretó Silvio Rodríguez en la primera de dos fechas que ofreció en el Auditorio Nacional, ambas sold out, como parte de su gira *La espera terminó*

Y así entono *Yote que-ro libre*, a la que siguieron *Días y flores*, *En el claro de la Luna*, *Danzón para la espera*, *Quien fuera*, *Eva*, *Canción del elegido* y *La era está*

partendo el corazón, coreada por todos, hasta llegar a *El necio*.

Pero los alaridos repetidos de "¡Silvio, Silvio!", "¡Eres un chingón, te amo!" y la petición de otra, de una canción más, lo hicieron volver no una, sino dos ocasiones.

Con esa guitarra desgastada, de más de una batalla, de más de una canción, cerró la velada con *Jugábamos a Dios*, *Pequeña serenata diurna* y *De la ausencia de ti*, para ofrecer el alma, una vez, con *Ojalá* y sonreír un poco, en un abrazo, a su público mexicano y cubano, pues en las butacas ondearon ambas banderas y miles de voces distintas aclamando su nombre.

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Redes	Reporte Índigo	Redacción



EL APUNTE

El cantautor cubano Silvio Rodríguez dedicó el tema "El Necio" al presidente Andrés Manuel López Obrador en el Auditorio Nacional, en donde se presentó tras ocho años alejado de los escenarios mexicanos. Antes de comenzar la canción, el músico, quien se presentará de manera gratuita en la capital del país el 10 de junio, expresó su declaratoria al primer mandatario. "Una vez se la dediqué a Fidel, hoy se la dedico a Andrés Manuel", expresó Silvio Rodríguez.

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo Publicidad

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	Política	La Jornada	Redacción

Cantares
Fiesta de Trova y
canción urbana

**SILVIO
RODRÍGUEZ
EN EL ZÓCALO**
10 de junio, 20 horas

Vivir Quintana
abre el concierto

USA
CUBREBOCAS

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA

CLACSO.ORG

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo Publicidad

Día	Sección	Medio	Autor
08-06-2022	CDMX	Diario Basta	Redacción

Cantares
Fiesta de Trova y
canción urbana

**SILVIO
RODRÍGUEZ
EN EL ZÓCALO**
10 de junio, 20 horas

Vivir Quintana
abre el concierto

USA
CUBREBOCAS

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA

CLACSO.ORG

Paseo de la Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Noticias	newsweekespanol	Redacción

Mafalda y Quino llegan al Paseo de la Reforma

Mafalda y 'El mundo de Quino' se presentan en el Paseo de las Culturas Amigas, ubicado en el camellón de Avenida Paseo de la Reforma

por [Newsweek en Español](#) — 7 junio, 2022 Tiempo de lectura: 2 mins



“Mafalda”, el personaje de historieta más famoso de **Argentina**, creado por el caricaturista **Joaquín Salvador Lavado Tejón**, mejor conocido como **“Quino”**, llega al Paseo de las Culturas Amigas con la exposición **El Mundo de Quino**. Fue inaugurada el viernes 3 de junio, donde permanecerá disponible a los habitantes y visitantes de la Ciudad de México hasta el 13 de julio.

El **montaje**, acercará a los espectadores a 19 viñetas de la famosa tira humorística que apareció por primera vez en el semanario Primera Plaza, un 29 de septiembre de 1964.

Quino internacionalizó a esta pequeña irreverente convirtiéndola en un importante ícono cultural en **Latinoamérica**.

En su oportunidad, el embajador Carlos Alfonso Tomada agradeció el espacio por traer a **Mafalda** a la Ciudad de México de la mano de su creador, **Joaquín Salvador Lavado Tejón**.

En la exposición se observará un trazo crítico y vigente nutrido de humor, ternura y cariño para mostrar la realidad argentina de los años 60's.

La Galería ubicada sobre **Paseo de la Reforma** mostrará, mediante el trazo de Quino, los diversos intereses de esta niña de seis años, fan de **los Beatles**.

Otros portales: [regeneracion](#)

Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cúpula	heraldodemexico	Alida Piñón

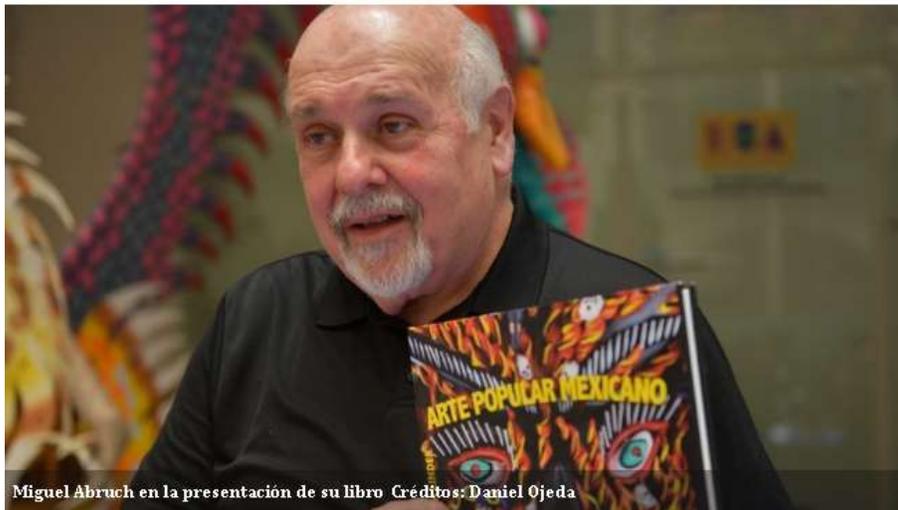
CÚPULA

Los hermosos objetos de Miguel Abruch

Lo mejor del acervo del coleccionista fue reunido en el libro **Arte popular mexicano**

ALIDA PIÑÓN

CULTURA · 7/6/2022 · 00:41 HS



Miguel Abruch en la presentación de su libro. Créditos: Daniel Ojeda

El libro **Arte popular mexicano. De máscaras, barro, calacas, criaturas fantásticas, diablos y otros objetos hermosos** (Grupo Fogra, 2020), es el inventario más importante de la colección de **Miguel Abruch** que, dando rienda suelta a su pasión por el arte popular mexicano, ha coleccionado los objetos más hermosos en muchos recorridos por ciudades y pueblitos de **México**.

Durante la presentación del volumen, que se llevó a cabo el pasado sábado en el **Museo de Arte Popular**, el coleccionista explicó cómo surgió su acervo, y compartió sus experiencias en las casas y talleres de artesanos, las caminatas por tianguis y ferias, así las fiestas populares y religiosas de diferentes localidades, que le permitieron crear su acervo.