

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 08 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Exposición Armenia

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>NVM Noticias</u>	Redacción

Descubriendo el mundo de Armenia en el Paseo de las Culturas Amigas

- A través de 28 imágenes a color y en gran formato, el público podrá conocer la Plaza de la República en Ereván, el Monasterio Medieval Santo Hovhannes en la aldea Ardvi; el Templo Pagano de Garni y la Reserva Estatal Forestal de Khosrov, entre otros emblemáticos paisajes.

Ciudad de México. – La riqueza cultural y arquitectónica de la República de Armenia, sus tradiciones y costumbres, así como el estilo de vida se encuentran disponibles en el **Paseo de las Culturas Amigas** en avenida Reforma, a través de la exposición *Descubriendo el mundo de Armenia*, que celebra el 30 aniversario de la Independencia de esta nación y el establecimiento de las relaciones diplomáticas con México.

El acto inaugural de la muestra estuvo a cargo de la titular de la Coordinación de Asesores y Asuntos Internacionales, Diana Alarcón, en compañía de la Embajadora de la República de Armenia en México, Armella Shakaryan y del director del programa de Galerías Abiertas, de la **Secretaría de Cultura capitalina**, José Manuel Rodríguez, en representación de la nueva titular **Claudia Curiel de Icaza**.

Alarcón recordó que este espacio cultural, que logra llegar a 300 mil espectadores mensuales, está dedicado a todas las embajadas y representaciones diplomáticas en México, para ofrecer a los capitalinos un paseo por otras latitudes fuera de los recintos museísticos bajo una lógica de descentralización de la oferta cultural y la reapropiación del espacio público.

“El propósito es que nos compartan parte de sus culturas, sus costumbres, tradiciones que nos inviten a realizar un viaje por los distintos destinos turísticos del mundo, en este caso de Armenia, y poner todo esto al alcance de los ciudadanos de diversas profesiones y ocupaciones que circulamos diariamente por esta hermosa avenida”, compartió la funcionaria capitalina.

CLAUDIA CUIRIEL DE ICAZA: Exposición Armenia

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	Infozona	Redacción

Descubriendo el mundo de Armenia en el Paseo de las Culturas Amigas

4 Min Read



La riqueza cultural y arquitectónica de la República de Armenia, sus tradiciones y costumbres, así como el estilo de vida se encuentran disponibles en el Paseo de las Culturas Amigas en avenida Reforma, a través de la exposición *Descubriendo el mundo de Armenia*, que celebra el 30 aniversario de la Independencia de esta nación y el establecimiento de las relaciones diplomáticas con México.

El acto inaugural de la muestra estuvo a cargo de la titular de la Coordinación de Asesores y Asuntos Internacionales, Diana Alarcón, en compañía de la Embajadora de la República de Armenia en México, Armella Shakaryan y del director del programa de Galerías Abiertas, de la Secretaría de Cultura capitalina, José Manuel Rodríguez, en representación de la nueva titular **Claudia Curiel de Icaza**.

Alarcón recordó que este espacio cultural, que logra llegar a 300 mil espectadores mensuales, está dedicado a todas las embajadas y representaciones diplomáticas en México, para ofrecer a los capitalinos un paseo por otras latitudes fuera de los recintos museísticos bajo una lógica de descentralización de la oferta cultural y la reapropiación del espacio público.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

GALERÍAS: Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>Protocolo</u>	Redacción



Descubriendo el mundo de Armenia

3 horas ago · 8 febrero, 2022



Like 0

En el Paseo de las Culturas Amigas, se presenta la muestra fotográfica que conmemora el 30 aniversario de la independencia de Armenia y el establecimiento de relaciones diplomáticas con México

Ciudad de México, 8 de febrero de 2022.— La riqueza cultural y arquitectónica de Armenia, sus tradiciones, costumbres y estilo de vida se encuentran disponibles en el Paseo de las Culturas Amigas en avenida Reforma, a través de la exposición “Descubriendo el mundo de Armenia”, que celebra el 30 aniversario de la independencia de esta nación y el establecimiento de las relaciones diplomáticas con México.

Recientemente, el acto inaugural de la muestra estuvo a cargo de la titular de la Coordinación de Asesores y Asuntos Internacionales, Diana Alarcón, en compañía de la embajadora de Armenia en México, Armella Shakaryan.

A través de 28 imágenes a color y en gran formato, el público podrá conocer la Plaza de la República en Ereván, capital de Armenia; el Monasterio Medieval Santo Hovhannes en la aldea Ardvi, el Templo Pagano de Garni, la Catedral de San Gregorio el Iluminador y la Reserva Estatal Forestal de Khosrov, entre otros emblemáticos destinos.

GALERÍAS: Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

CDMX conmemora independencia de Armenia con muestra fotográfica

Por Redacción/SRM — 8 febrero 2022 En Al Momento, Carretera, Carretera Cultural, CDMX, Cultura, cultural, Destacadas, Fotografía, Vida y Estilo AA



BÚSQUEDA



CIUDAD DE MÉXICO.- ¿Con ganas de darte una **escapada cultural**? Entonces debes conocer **Descubriendo el mundo de Armenia**, una **muestra fotográfica** organizada por la **Secretaría de Cultura de la CDMX** que celebra el 30 aniversario de la Independencia de esta nación.

Ubicada en el **Paseo de las Culturas Amigas**, la exposición se propone acercar a los mexicanos a la **riqueza cultural** del país euroasiático. A través de **28 imágenes a color en gran formato**, el público podrá conocer la riqueza patrimonial, las tradiciones y el estilo de vida armenio.

Esta exposición, cabe resaltar, es resultado del trabajo en conjunto de la **Embajada de Armenia** y el **Gobierno de la Ciudad de México**.

El Paseo de las Cultura Amigas

Durante el acto inaugural de *Descubriendo el mundo de Armenia*, la titular de la **Coordinación de Asesores y Asuntos Internacionales, Diana Alarcón**, señaló que el paseo logra reunir mensualmente a **300 mil espectadores**. Igualmente, subrayó que el espacio está dedicado a todas las **embajadas y representaciones diplomáticas en México**.

*El propósito es que nos **compartan** parte de sus **culturas**, sus **costumbres**, **tradiciones** y que nos inviten a realizar un viaje por los distintos **destinos turísticos del mundo**, en este caso de Armenia, y poner todo esto **al alcance de los ciudadanos** de diversas profesiones y ocupaciones que circulamos diariamente por esta hermosa avenida, compartió la funcionaria capitalina.*

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Obra de Secretaría de Cultura CDMX resalta figura de la mujer en la ópera de México



La compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada ofrecerá tres únicas presentaciones en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; busca representar la transformación de la figura de la mujer, a través de la historia de la ópera nacional

[SECRETARÍA DE CULTURA](#)

Por [Trajano Hernández](#)
08/02/2022 07:00

Con un programa de arias inéditas de la ópera mexicana, la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada ofrecerá, en el Teatro Sergio Magaña, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#), un recorrido sonoro que muestra una interesante arista de un género que ha definido la música tradicional, así como la memoria sonora del pueblo mexicano.

El espectáculo Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, protagonizado por la soprano Ana Rosalía Ramos con puesta en escena de la directora Mayra Alba, ofrecerá tres únicas presentaciones, del 11 al 13 de febrero.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



CIUDAD DE MÉXICO. “La mujer ha sido protagonista en la historia de la ópera mexicana y solemos obviar u omitir su grado de importancia”, afirma Carlos Fernando Jurado, integrante de la compañía Opera:

Nuestra Herencia Olvidada, que presentará un recital dedicado al papel de la mujer a través de la historia de la ópera mexicana, del 11 al 13 de febrero en el Teatro Sergio Magaña.

El recital, que será interpretado por la soprano Ana Rosalía Ramos con la puesta en escena de Mayra Alba, incluirá arias poco escuchadas como *Eccomi alfine*, de la ópera *Leonora*, de Luis Baca (1821-1853); *Ah, fidar potessi almeno*, de *Catalina de Guisa*, de Cenobio Paniagua (1821-1882) y *Oh, misera de mi*, de *La venta encantada*, de Miguel Planas (ca. 1824-1891).

Así como la *Transcripción de Gino Corsini*, de Melesio Morales (1836-1908); *La Capinera*, de *Gino Corsini*, de Melesio Morales; *De mi amor el sol hermoso*, de *Keofar*, de Felipe Villanueva (1862-1893); y *¿Por qué mis ojos un día le vieron?*, de *Atzimba*, de Ricardo Castro (1864-1907).

Y cerrará con *Intermezzo*, de *Atzimba*, de Ricardo Castro; *Los arrullos de la cuna*, de *El Último Sueño*, de José F. Vázquez (1896-1961); y *Escúchame, Cristóbal*, de *Florencia en el Amazonas*, de Daniel Catán (1949-2011).

“ El espectáculo busca retratar aquellas historias en que las mujeres son portavoces, heroínas y, a través de esas historias, analizar la figura de la mujer dentro del imaginario colectivo y del papel activo que ha tenido en la conformación de la ópera y cómo se ha ido transformando a lo largo de nuestra historia”, apuntó el también productor del recital.

Y añadió: “Lo que buscamos es mostrar los conflictos que enfrenta la figura de la mujer en la ópera mexicana, su manera de relacionarse con el mundo, consigo misma, su valentía, sus anhelos, frustraciones y todos los conflictos a través de los cuales ha atravesado la figura de la mujer y cómo han sido retratados desde la ópera mexicana”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	CDMX	NVM Noticias	Redacción

Espectáculo en el Teatro Sergio Magaña resalta la figura central de la mujer en la ópera mexicana

- La compañía **Ópera: Nuestra Herencia Olvidada** ofrecerá tres únicas presentaciones en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; busca representar la transformación de la figura de la mujer, a través de la historia de la ópera nacional.

Ciudad de México.- Con un programa de arias inéditas de la ópera mexicana, la compañía **Ópera: Nuestra Herencia Olvidada** ofrecerá, en el **Teatro Sergio Magaña**, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, un recorrido sonoro que muestra una interesante arista de un género que ha definido la música tradicional, así como la memoria sonora del pueblo mexicano.

El espectáculo **Ópera: Nuestra Herencia Olvidada**, protagonizado por la soprano Ana Rosalía Ramos con puesta en escena de la directora Mayra Alba, ofrecerá tres únicas presentaciones, del 11 al 13 de febrero.

La propuesta busca enfocar el desarrollo y la evolución de la figura de la mujer, desde el siglo XIX hasta la actualidad, y su protagonismo en el repertorio operístico. "Este montaje devela la presencia femenina en la ópera mexicana. Se trata de un *collage* de mujeres de nuestra ópera en el que proponemos asumir el ser femenino sin ningún tipo de juicio por su entorno ni sus sentires; no culparlas, sino escuchar su voz, su canto, mirarlas contemplarlas y encontrar en todas esas dimensiones estéticas un espacio de encuentro", comenta Mayra Alba.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>Debate</u>	Trajanó Hernández

Bailarín tijuánense debutará en el Teatro Sergio Magaña de la CDMX con obra mexicanoitaliana



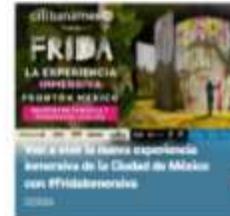
El bailarín tijuánense debutará en el Teatro Sergio Magaña de la CDMX con obra mexicanoitaliana. @SISTEMA

El espectáculo coreográfico "El gran salto" se presentará en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México los miércoles 9, 16 y 23 de febrero, y 2 de marzo; dirige el italiano Manuel Ronda

Por [Trajanó Hernández](#)
08/02/2022 05:00

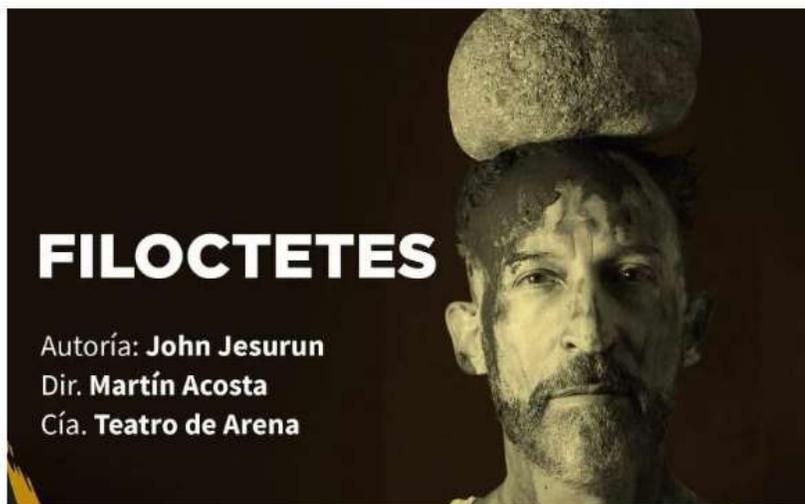
La compañía Flores TeatroDanza presentará en el Teatro Sergio Magaña el espectáculo coreográfico El gran salto, los miércoles 9, 16 y 23 de febrero, y 2 de marzo, como parte de la programación 2022 de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#).

El gran salto es una producción de México e Italia, dirigida por el coreógrafo italiano Manuel Ronda, con la interpretación del bailarín tijuánense Alejandro Chávez Flores. El título es una expresión que admite múltiples significados.

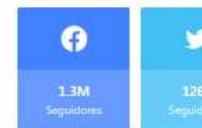


SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	Once Noticias	Redacción



Redes Sociales



La compañía mexicana **Teatro de Arena** vuelve a uno de sus montajes más exitosos: "Filoctetes".

Hará una temporada del 10 al 20 de febrero, en el **Teatro Benito Juárez**, con funciones de jueves a domingo.

"Filoctetes", obra escrita por el dramaturgo estadounidense John Jesurun, busca reflexionar acerca del terror que puede traer una enfermedad ante la posibilidad de un contagio y que obliga a la separación de los propios seres humanos.

La puesta en escena cuenta con la dirección de Martín Acosta y las actuaciones son de Arturo Reyes, Antonio Becerril y Pablo Mendoza.

SECTOR DE INTERÉS: Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Redacción

The screenshot shows the top of a news article on the Excelsior website. The headline reads "Muere el escritor mexicano Carlos Martínez Rentería". Below the headline, there is a sub-headline: "La Secretaría de Cultura capitalina y otras instituciones lamentaron el deceso reconociéndolo como una de 'las voces contraculturales en México'". A play button icon and the text "Escucha este artículo" are visible. A large black and white photograph of Carlos Martínez Rentería is shown, wearing a hat and glasses, holding a microphone and a book. Below the photo is a caption: "Activista por la despenalización de las drogas, Martínez Rentería fue defensor de la contracultura. Fundó, dirigió y editó la revista Generación. Foto: Secretaría de Cultura". To the right of the photo is a sidebar with a KAVAK.com advertisement and a "Del editor:" section.

CIUDAD DE MÉXICO. El escritor, editor, periodista y promotor cultural **Carlos Martínez Rentería (1963-2022)**, cofundador de la revista *Generación*, falleció ayer a los 59 años, debido a complicaciones derivadas de diabetes.

La Secretaría de Cultura capitalina e instituciones como la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, a través de su Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura lamentaron el deceso reconociéndolo como una de "las voces contraculturales en México".

Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y activista por la despenalización de las drogas, Martínez Rentería fue también director del Congreso Nacional de Contracultura (2003-2013). Es autor de los libros de poemas *Barbarie* (Editorial Moho, 2011), *De las mujeres y el no tiempo* (Sindicato de Editores Independientes, 2013) y *Polvos Blasfemos* (Amargord, Madrid, 2014).

Coordinó 15 antologías, entre ellas *Cultura Contracultura* (Plaza y Janés, 2000), *La cresta de la ola. Reinventaciones y digresiones de la Contracultura en México* (Generación 2009), *Charles Bukowski Revisited, de Juchitán a Los Ángeles* (Generación, 2010), *Cultura de las drogas en México* y *La utopía posible y Periodismo por la despenalización de las drogas* (Cáñamo, CUPiHD).

Otros portales: El Universal, La Jornada de San Luis, Zeta Tijuana, El Sol de Hidalgo, La Razón, Publímetero, Aristegui Noticias, Milenio

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 08 Febrero 2022

SECRETARIA DE CULTURA
SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



CARLOS FERNANDO JURADO

MUJERES HECHAS ÓPERA

EN EL TEATRO
SERGIO MAGAÑA
se realizará un
recital dedicado al
rol femenino en las
óperas mexicanas

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gmm.com.mx

"La mujer ha sido protagonista en la historia de la ópera mexicana y solemos obviar u omitir su grado de importancia", afirma Carlos Fernando Jurado, integrante de la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, que presentará un recital dedicado al papel de la mujer a través de la historia de la ópera mexicana, del 11 al 13 de febrero en el Teatro Sergio Magaña.

El recital, que será interpretado por la soprano Ana Rosalía Ramos con la puesta en escena de Mayra Alba, incluirá arias poco escuchadas como *Ecce mi affine*, de la ópera *Leonora*, de Luis Baca (1821-1853); *Ah, fidar potessi almeno*, de *Catalina de Guisa*, de Cenobio Paniagua (1821-1882) y *Oh, misera de mí*, de *La venta encantada*, de Miguel Planas (ca. 1824-1891).

Así como la *Transcripción de Gino Corsini*, de Melesio Morales (1836-1908); *La Capinera*, de *Gino Corsini*, de Melesio Morales; *De mi amor el sol hermoso*, de *Keofar*, de Felipe Villanueva (1862-1893); y *¿Por qué mis ojos un día le vieron?*, de *Atzimba*, de Ricardo Castro (1864-1907).

Y cerrará con *Intermezzo*, de *Atzimba*, de Ricardo Castro; *Los arrullos de la cuna*, de *El Último Sueño*, de José F. Vázquez (1896-1961); y *Escúchame, Cristóbal*, de *Florenxia en el Amazonas*, de Daniel



Foto: Cortesía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada

"El espectáculo busca retratar aquellas historias en que las mujeres son portavoces, heroínas y, a través de esas historias, analizar la figura de la mujer".

CARLOS F. JURADO
PRODUCTOR

Catán (1949-2011).

"El espectáculo busca retratar aquellas historias en que las mujeres son portavoces, heroínas y, a través de esas historias, analizar la figura de la mujer dentro del imaginario colectivo y del papel activo que ha tenido en la conformación de la ópera y cómo se ha ido transformando a lo largo de nuestra historia", apuntó el también productor del recital.

Y añadió: "Lo que buscamos es mostrar los conflictos que enfrenta la figura de la mujer en la ópera mexicana,

su manera de relacionarse con el mundo, consigo misma, su valentía, sus anhelos, frustraciones y todos los conflictos a través de los cuales ha atravesado la figura de la mujer y cómo han sido retratados desde la ópera mexicana".

La compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada presentará el mismo programa en la Fonoteca Juan León Mariscal de Oaxaca, el 17 de febrero; y el 2 de marzo participará con la Orquesta Sinfónica del INJUVE en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; y a mediados de marzo participará en una coproducción con el México Opera Studio de Monterrey.

Por su parte, Mayra Alba señaló que este montaje "es un collage de mujeres de nuestra ópera en el que proponemos asumir el ser femenino sin ningún tipo de juicio por su entorno ni sus sentires; no culpárlas, sino escuchar su voz, su canto, mirárlas, contemplárlas y hallar en esas dimensiones estéticas un espacio de encuentro".

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



34
PIENSA

La belleza de las diferencias

A través de sombras y objetos creados a partir del reciclaje, como titeres de papel y juguetes, la actriz y titerera Abigail Espíndola retoma esta idea y, a partir de sombras y objetos de reciclaje, como titeres de papel y juguetes, da a conocer la biografía de Joseph Carey Merrick, mejor conocido como 'El hombre elefante', cuya historia ha trascendido hasta, incluso, llegar al cine y convertirse en un ejemplo de lucha contra los prejuicios.

La pieza *El hombre elefante*, que se estrenó en el año 2018, regresa para presentarse en el Teatro Sergio Magaña, con el fin de rescatar dos antiguas tradiciones: el teatro victoriano, que reunía a familiares y amigos en salones de té, así como el teatro de títeres en miniatura de México.

"Retomamos objetos de la vida cotidiana, juguetes antiguos y botellas para contar la historia de Joseph Merrick, un hombre que, desafortunadamente, tenía el Síndrome de Proteus, en el siglo XIX en Inglaterra, rescatamos esta biografía y la traemos al teatro en miniatura o teatro de juguete", indica Espíndola.

No te la pierdas
El Hombre Elefante se presentará del 22 de enero al 13 de febrero, con funciones los sábados y domingos a las 13:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña.

#Teatro

La belleza de las diferencias

A través de sombras y objetos creados a partir del reciclaje, como titeres de papel y juguetes, la actriz Abigail Espíndola rememora la biografía de Joseph Carey Merrick, conocido como 'El hombre elefante', para dar un mensaje de lucha contra los prejuicios

Una obra con conciencia social

La obra habla de la vida de un hombre que sufrió de una enfermedad que deformó su cara y su cuerpo, lo cual no le impidió mostrarse al mundo para reclamar respeto a su condición y el derecho a una vida digna.

Se trata de un trabajo unipersonal a cargo de Abigail Espíndola, quien recrea esta historia a partir de la premisa de que todo ser humano padece deformaciones físicas e intelectuales, por lo que se cuestiona cuál es el cuerpo ideal, y qué hubo dentro del cuerpo de Joseph Carey Merrick, quien en sus últimos años se descubrió como una persona dulce, tierna y, sobre todo, con un coeficiente intelectual superior al promedio.

"Queremos que tanto adultos, jóvenes y niños reflexionen sobre las diferencias corporales que hay entre toda la gente. La premisa de la obra es hablar sobre la belleza de las diferencias y no ver al hombre elefante como una deformidad, sino como un milagro de la naturaleza", apunta.

Asimismo, la titerera expone que la pieza teatral busca la empatía entre los seres humanos.

"El público adulto casi siempre se cuestiona, pues a pesar de ser un hombre que vivió hace muchos años, en otro país, no hablaba nuestro idioma y tenía una enfermedad muy específica, aún así logramos conectar, sentir empatía al identificarnos con las deformidades que tenemos, no sólo físicas, sino los defectos que podemos tener, todos estamos deformes y tenemos algo que no queremos que el resto de la gente vea", revela.

Por lo que espera que las y los espectadores retomen la sensibilidad y la belleza de la historia de un hombre como cualquier otro, un ser cuya inteligencia y cualidades le permitieron sobrevivir en un mundo cruel en el que, por desgracia, se influye por el aspecto físico.

Espera que este mensaje también llegue al público infantil, a quien invita a la obra para darse la oportunidad de acercarse a las personas viendo todas sus cualidades y virtudes.

"Hay mucha conciencia y empatía por parte de los niños, a pesar de que hay muchas cosas que todavía no aprenden a conectar en cuanto a reglas cívicas y de sociedad, aún así pueden conectar con la empatía y la necesidad de aquél que ha sido rechazado, eso me llegó mucho, me pareció muy lindo", recuerda la actriz.

Secretaría de Cultura Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Redacción



ESCRITOR MEXICANO

Murió Carlos Martínez R.

DE LA REDACCIÓN
expresiones@tmm.com.mx

El escritor, editor, periodista y promotor cultural Carlos Martínez Rentería (1963-2022), cofundador de la revista *Generación*, falleció ayer a los 59 años, debido a complicaciones derivadas de diabetes.

La Secretaría de Cultura capitalina e instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de su Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura lamentaron el deceso reconociéndolo como una de "las voces contraculturales en México".

Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y activista por la despenalización de las drogas, Martínez Rentería fue también director del Congreso Nacional de Contracultura



Foto: Secretaría de Cultura

EL DATO

Siempre incorrecto
Activista por la despenalización de las drogas, Martínez Rentería fue defensor de la contracultura. Fundó, dirigió y editó la revista *Generación*.

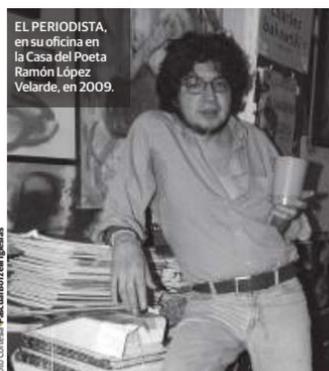
(2003-2013). Es autor de los libros de poemas *Barbarie* (Editorial Moho, 2011), *De las mujeres y el no tiempo* (Sindicato de Editores Independientes, 2013) y *Polvos*

Blasfemos (Amargord, Madrid, 2014).

Coordinó 15 antologías, entre ellas *Cultura Contracultura* (Plaza y Janés, 2000), *La cresta de la ola. Reinventiones y digresiones de la Contracultura en México* (Generación 2009), *Charles Bukowski Revisited, de Juchitán a Los Ángeles* (Generación, 2010), *Cultura de las drogas en México y La utopía posible* y *Periodismo por la despenalización de las drogas* (Cáñamo, CUIPIHD).

Secretaría de Cultura Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Adriana Gómez



Adiós al guardián de la contracultura

• Por **Adriana Gómez**
adriana.gomez@razon.com.mx

EL EDITOR Y PERIODISTA Carlos Martínez Rentería, quien visibilizó los movimientos contraculturales principalmente en la Ciudad de México, falleció ayer, dieron a conocer escritores y amigos.

"Me acabo de enterar de la muerte del querido colega Carlos Martínez Rentería. Amigo, colaborador y cómplice de muchísimos años. Descansa carnal", escribió en Twitter Naief Yehya, autor del libro *Mundo dron*.

Al darse a conocer la noticia del deceso, instituciones, escritores y periodistas lamentaron la pérdida de quien fuera director de la revista contracultural *Generación*.

“**COFUNDADOR** de la revista *Generación*, Carlos Martínez Rentería deja importantes aportes al periodismo cultural, así como en las expresiones de la 'contracultura' en México”

Imbal / Institución

La Secretaría de Cultura de la CDMX lo recordó como un notable promotor contracultural de la escena autogestiva de la capital.

Por su parte, Inti Muñoz señaló: "Se ha ido Carlos Martínez Rentería, grandísimo guardián de la contracultura mexicana".

Mientras que Cultura UNAM expresó: "Una Generación está de luto. Carlos Martínez Rentería, el reportero de la escena subterránea que abrió páginas a las voces

contraculturales en México por más de tres décadas, falleció hoy".

El cantante y conductor Fernando Rivera Calderón lo rememoró como un "amigo sui génesis, irreverente y muy divertido".

En enero pasado, Martínez Rentería había solicitado apoyo para financiar los gastos de una prótesis, después de fracturarse la cadera a mediados de diciembre de 2021.

El también escritor fue colaborador en diversos diarios y revistas como "Suplemento Sábado", de *Unomásuno*, *Playboy*, *Cáñamo España* y *El Nacional*.

Coordino antologías como *Cultura Contracultural*, *La cresta de la ola*, *Reinvenciones y digresiones de la Contracultura en México* y *Cultura de las drogas en México*.

Secretaría de Cultura Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
07-02-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Redacción

Recuerdan y despiden a Carlos Martínez Rentería

El escritor y editor, fundador y director de la revista "Generación", falleció este lunes; a partir de las 16 horas se hará una velación en una agencia funeraria de Félix Cuevas



“Una generación está de luto. Carlos Martínez Rentería, el reportero de la escena subterránea y editor que abrió páginas a las voces contraculturales en México por más de tres décadas, falleció hoy. Lamentamos profundamente su partida”, escribió Cultura UNAM.



Una Generación está de luto. Carlos Martínez Rentería, el reportero de la escena subterránea y editor que abrió páginas a las voces contraculturales en México por más de tres décadas, falleció hoy. Lamentamos profundamente su partida. ❤️

📷 Secretaría de Cultura de la CDMX



Secretaría de Cultura Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
07-02-2022	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Niza Rivera

CARLOS MARTÍNEZ RENTERÍA

Fallece Carlos Martínez Rentería, referente de la contracultura en México

Estudió en el Instituto de Arte Escénico y Periodismo en la Escuela Carlos Septién García, fue colaborador en diversos diarios y revistas como “Suplemento Sábado” (Unomásuno), El Nacional, El Financiero, Milenio, Play Boy, Siempre! y Cádiz España; fue reportero de El Universal.



Martínez Rentería. Defensor de la contracultura. Foto: @CulturaUNAM

CIUDAD DE MÉXICO (apro).—El escritor, editor, periodista y promotor cultural Carlos Martínez Rentería, cofundador de la revista “Generación”, falleció hoy a los 59 años, debido a complicaciones derivadas de diabetes. Su velatorio será esta tarde, a partir de las 16 horas en la Funeraria Gayosso de Félix Cuevas.

Tras conocerse el deceso la Secretaría de Cultura capitalina e instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de su Coordinación de Difusión Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura lamentaron el deceso reconociéndolo como una de “la voces contraculturales en México”.

Secretaría de Cultura Condolencias

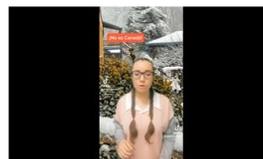
Día	Sección	Medio	Autor
07-02-2022	Cultura	24 Horas	Redacción

Fallece el escritor Carlos Martínez Rentería, promotor de la contracultura

por Redacción 24 Horas
febrero 7, 2022



Videos



Minuto a Minuto

La mañana del presidente López Obrador en síntesis
Ads by clickio



Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx



La #SecretaríaCulturaCdMx lamenta el fallecimiento de

Carlos Martínez Rentería
(7 de febrero de 2022)

Escritor, editor y notable promotor contracultural de la escena autogestiva de la capital.

Descanse en paz.



10:28 a. m. · 7 feb. 2022



Portales con la misma nota: [La Jornada](#), [Radio Formula](#), [Once Noticias](#) [El Financiero](#),

[Sin Embargo](#), [MVS](#), [El Sol de Sinaloa](#), [Inba](#), [Infobae](#), [ahoranoticias](#)

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
08-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Armando G. Tejeda

Jorge Volpi, nuevo director del centro de la UNAM en España

ARMANDO G. TEJEDA
CORRESPONSAL
MADRID

El escritor mexicano Jorge Volpi asumió ayer como director del Centro de Estudios Mexicanos en España de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cargo público en el que estará al menos los próximos cuatro años y en los que trabajará de forma coordinada con el Instituto Cervantes para la difusión del español en el mundo.

Durante su intervención en la ceremonia de recepción del cargo, habló brevemente de la invasión española en América, que calificó de “epopeya de asombro y destrucción”, al tiempo que reconoció que el año pasado, cuando se conmemoraron los 500 años de la conquista de Tenochtitlan, haber pedido “perdón” por los excesos cometidos “era una posibilidad”, pero que finalmente no se dio.

Volpi definió la postura de los políticos respecto de la polémica por la Conquista como “brochazos” y

“generalizaciones”, que ha hecho que el año anterior haya sido especialmente difícil.

“El tema de la Conquista sigue siendo un tema complejo para las dos partes; se ha vuelto un asunto de política interior para ambos lados y, desde la política interior, se lleva a cabo una política exterior. Desde la UNAM hemos llevado a cabo cientos de actividades para hacer lo que no hace la política, que es estudiar cuidadosamente los procesos, las implicaciones, las consecuencias, de estos 500 años. Y ese es el objetivo, el enriqueci-

miento de los matices frente a las generalizaciones que lleva a cabo la política... A eso es a lo que hay que atender, más que a las generalizaciones y brochazos que se dan desde la política.”

Jorge Volpi estará al frente de la UNAM en España los próximos cuatro años, al suceder en el cargo al académico mexicano Andrés Ordóñez. Entre sus encomiendas principales estará la difusión del español en el mundo, trabajar en el reconocimiento de la doble titulación en México y España, y estrechar los vínculos entre las universidades e instituciones culturales y académicas españolas con la UNAM. En el acto de presentación, celebrado en el Instituto Cervantes participaron su director, el poeta Luis García Montero, y el secretario de Estado para Iberoamérica, Juan Fernández Trigo.