



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 07 de Diciembre del 2022

Orquesta Filarmónica de la Ciudad México Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Nacional	La Crónica de Hoy	Desplegado





Orquesta Filarmónica de la Ciudad México Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Cultura	La Jornada	Desplegado

LA JORNADA Miércoles 7 de diciembre de 2022



Orquesta Filarmónica de la Ciudad México Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Nación	El Universal	Desplegado



Orquesta Filarmónica de la Ciudad México Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Nación	El Universal	Desplegado





Un evento perfecto para este mes navideño

LA ORQUESTA FILARMÓNICA (OFCM)

DARÁ CONCIERTO DE NAVIDAD EN EL ZÓCALO DE CDMX

EL SHOW SERÁ ESTA PRÓXIMO 10 DE DICIEMBRE A LAS 18:00 HORAS EN EL PRIMER CUADRO; SE INTERPRETARÁN VERSIONES DE CLÁSICOS NAVIDEÑOS

¿SABÍAS QUE...?

Con la fi



· Las actividades de la Secretaría de Cultura capitalina se pueden conocer en la Cartelera de la Ciudad de México. (https://cartelera.cdmx.gob.mx)

MARCO CONTRERAS GRUPO CANTÓN

Con la finalidad de impulsar la creación nacional y celebrar las fiestas decembrinas, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, cerrará su Temporada 2022 con un concierto este próximo 10 de diciembre a las 18 horas en el Zócalo Capitalino, en donde interpretará versiones de clásicos navideños.

Bajo la batuta huésped del maestro Eduardo Álvarez, se podrán escuchar temas como "Paseo en Trineo", de Leroy Anderson (1909-1975); "Blanca Navidad", de Irving Berlin (1888-1989) y "Las Maravillas de Invierno", de Felix William Bernard.

En ese último concierto del año, se hará la presentación del maestro Eduardo Álvarez, quien cuenta con más de 40 años de carrera musical y continúa su valiosa labor al frente de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, siendo reconocido este año por el Gobierno del Estado como "Director General Emérito", y por ser uno de los directores mexicanos que se ha mantenido al frente de una institución por más de 23 años, sin dejar de atender invitaciones.

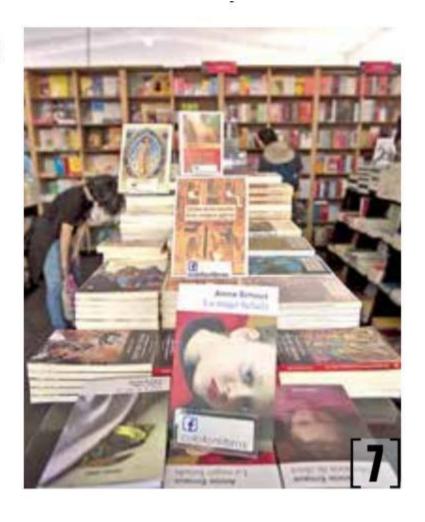
Secretaria de Cultura Capitalina Feria Internacional del libro del Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Expresiones	Excélsior	Virginia Bautista



FIL del Zócalo

"América Latina a la vanguardia" fue el tema que guio a la edición 22 de la Feria Internacional del Libro del Zócalo, que invitó en esta edición a 500 autores en torno a 200 actividades, entre quienes destacaron Noam Chomsky y Jean-Luc Mélenchon.



Secretaria de Cultura Capitalina Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz



Llega al MAP historia de los bomberos en CDMX



Llega al Museo de Arte Popular (MAP) la Primera Expo-Bomberos CDMX, muestra que busca rescatar y honrar la historia del Heroico Cuerpo de Bomberos (HCB).

La "Primera Expo-Bomberos CDMX: Recuperando nuestra historia para honrarla", pone al alcance de los capitalinos los primeros pasos que dieron los bomberos en su historia en la ciudad exhibiendo algunos de los vehículos que formaron parte del HCB en sus inicios.

Además de los vehículos, la exposición recoge otros artículos emblemáticos como los cascos, extintores y uniformes, entre otros artículos, que fueron utilizados durante sus primeros años.

"Hace 96 años era otra realidad de nuestro país en esta ciudad, éramos otros bomberos (...) este pedazo de historia es lo que traemos ahora en esta primera exposición, recuperando nuestra historia", expresó el director general del HCB, Juan Manuel Pérez Cova.

Otros elementos que los asistentes podrán apreciar es una muestra de diferentes medallas honoríficas, conocer el himno al bombero, y un listado con el nombre de los elementos caídos en el cumplimiento de su deber.

Otra pieza, que sín duda destaca por todo lo que representa, es la pintura "El Holocausto", una obra que fue rescatada y que es

HÉROES. Conautos, uniformes y medallas, el museo recoge el trayecto y labor del Heroico Cuerpo de Bomberos en la capital.

dedicada al coronel José Saavedra del Razo, quien falleciera en el cumplimiento de su deber en 1948, en el incendio de la ferretería "La Sirena".

Cabe señalar que el recinto en algún momento fungió como el cuartel del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México.

La muestra se encontrara expuesta del 6 al 16 de diciembre en el patio del Museo de Arte Popular, ubicado en Revillagigedo #11, Centro Histórico, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. /ANCELORIZ

Otros Portales: <u>Diario de México</u> / <u>Excélsior</u> / <u>La Crónica de Hoy</u> / <u>Mex4you</u> / <u>El Universal</u> / <u>CDMXSecreta</u> / <u>24 Horas</u> / <u>H Grupo Editorial</u>

Secretaria de Cultura Capitalina Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	CDMX	La Jornada	José Antonio López

BOMBEROS EXHIBEN SU HISTORIA



▲ Recuperando nuestra historia para honrarla es el nombre de la exposición que desde ayer se exhibe en el Museo de Arte Popular, mediante la cual los bomberos de la Ciudad de México hacen una remembranza de qué es ese cuerpo de emergencia, señaló Juan Manuel Pérez Cova, director de los vulcanos. Foto José Antonio López

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera



"Escuchar música tiene que ser un momento justo y con la mente justa"

Steven Brown alista concierto para presentar su reciente disco "El hombre invisible", en el Teatro de la Ciudad

Eleane Herrera Montejano Carolina.herrera.montejano@gmail.com

El compositor Steven Brown presentará su disco "El hombre invisible", cargado de ecos de la banda estadunidense Tuxedomoon y del bagaje cultural que aprendió el artista en Oaxaca, donde radica desde hace casi 3 décadas. Ofrecerá un concierto en el que participará la cantante, compositora y multiinstrumentista guatemalteca, Mabe Fratti, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo martes 20 de diciembre.

"La Conquista es una obse-

sión que tengo de hace años y en esta ocasión salió. "The book" es una canción que trata del holocausto que pasó aquí hace años y con qué reemplazaron la vida que tenían aquí antes, mira alrededor... ¿era necesario?", expresa Steven Brown, en conferencia de prensa.

El título de esta canción surgió de una conversación en el Metro, entre dos hombres a quienes el músico escuchó hablar de la biblia como "el libro más peligroso del mundo" por todas las atrocidades que se cometieron en su nombre (como la Conquista).

'Intenté ponerle un ambiente cinemático con mucho silencio y efectos sonoros".

Considera que este es el disco más personal e íntimo que ha realizado desde que vive en México –anteriormente hizo algunos muy significativos e íntimos en Europa- y sintetiza el trabajo realizado desde 1996,



El compositor Steven Brown.

así como el haber retomado la letra y voz después de un largo tiempo dedicado a la música instrumental.

ces, melodías v letras emblemáticas de Steven Brown, ambientadas con arreglos minimalistas para guitarra, bajo, metales, piano y el saxofón característicos del compositor. Incluye un dueto con la cantante Lila Downs (Premio Grammy 2012), además de las contribuciones de Luc van Lieshout o Chris Haskett (Rollins Band/ guitarra).

Lo presentará junto a Mabe Fratti, encargada de abrir el concierto acompañada de los músicos I. La Católica, Gibrán Andrade, Jarret Gilgore, Alina Maldonado y Fernando Franco.

"La música no tiene generación, pero hace unos meses que me dijeron de la posibilidad de Mabe vo no la conocía y la escuché y me pareció genial. Me parece muy bien tocar juntos, perfecta coordinación", comenta.

El disco se centra en las vo- ¿Cómo escuchas música

cotidianamente y cuándo ensavas?

"Para tocar, cuando hay un trabajo, una fecha, un concierto o composición yo trato de tocar diario o casi y, si no, pasan días y semanas sin tocar y luego tengo ganas de tocar, pero así de manera informal'

"Y soy muy neurótico para escuchar música. Cuando estoy componiendo no me gusta escuchar nada, me pone nervioso escuchar música ajena -¿por qué?- no sé... no quiero perder la idea... una dirección que estoy buscando. La música es tan poderosa, es como una droga y cuando la escuchas te pone en un estado de humor, un estado mental. Es algo muy especial", comparte Steven.

Âgrega que en el coche, no tiene radio y que tampoco pone música para bañarse. "Para mí es una cosa seria, aparte de las fiestas y bailar que es cosa aparte, pero escuchar música tiene que ser un momento justo y con la mente justa o solo".

Precio en Luneta, Primer Piso Central y Primer Piso Lateral, \$450; Anfiteatro, \$350, y Galería, \$250. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster .

Otros Portales: Empre finanzas

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
07-12-2022	Cultura	La Jornada	Carlos Paul

LA JORNADA DE ENMEDIO Miércoles 7 de diciembre de 2022





Se desconoce mucho de la obra de Cauduro porque está en manos privadas

Elaboró unas mil piezas de las que ya se comenzó su catalogación

CARLOS PAUL

La mayoría de la obra del maestro Rafael Cauduro (1950-2022) no se conoce en México porque se encuentra en el extranjero, explicó la curadora Alesha Mercado en charla con La Jornada minutos antes de que comenzara el homenaje póstumo que se le rindió la noche del lunes al reconocido pintor y muralista en el vestibulo del Palacio de Bellas Artes.

Mercado, junto con la esposa y

Mercado, junto con la esposa y representante del maestro Cauduro, Liliana Pérez Cano, comentaron que el pintor "fue muy querido por sus coleccionistas. Muchas veces tenía la pieza vendida antes de termiarla. Mucha de su obra se encuentra en Estados Unidos, así como en otros países y es la que está saliendo ahora a la luz. Son piezas del maestro Cauduro que nos econocen en México porque están en manos de particulares. Mucho de lo que nos falta por descubrir y apreciar es justamente la que se encuentra en el extranjero", aclaró Mercado.
Ambas explicaron "que ya se comenzó la labor de catalogación de

Ambas explicaron "que ya se comenzó la labor de catalogación de toda su obra, pues lo que se presentó durante la exposición Un Catadune su Cataduro (es un cauduro), en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, representa una parte de su colección particular y algunas piezas de sus coleccionistas. Se calcula que la totalidad de su obra comprende unas mil piezas, entre pinturas al óleo. boectos vidibuios".

unas mil piezas, entre pinturas al óleo, bocetos y dibujos". En charla aparte, la investigadora Mercedes Sierra, autora del documental Una vida dedicada al arte, en torno a la obra y trayectoria del maestro Cauduro, informó que actualmente se encuentran en catalogación y digitalización unos 5 mil documentos entre fotografías, bido para la realización del documental que se estrenó el pasado 16 de noviembre en la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, el cual será transmitido el próximo y 11 de diciembre a las 19 horas por la señal de Tv-UNAM. En principio, explicó la especialista, se digitalizará la documentación

En principio, explicó la especialisa, se digitalizará la documentación de cuatro de los más importantes murales que realizó Cauduro. "Uno es sobre el mural que realizó en Vancouver y que fue destruido y los otros tres son los que realizó en la estación del Metro Insurgentes, el del edificio Cauduro, titulado El condominio, en la colonia Condesa, y su mural más importante en la Suprenna Corte de Justicia de la Nación (SCJN), titulado Clamor por la justicia". Durante el homenaje póstumo

gue se le rindió al maestro Cauduro en el vestibulo del Palacio de Bellas Artes, la titular del Instituto Nacional de Bellas Artes, la titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, la representante y esposa del pintor, Liliana Pérez Cano, las hijas del pintor Elena y Juliana, la sobrina Laura Appendini, la curadora Alesha Mercado, el director del Museo de Arte Popular, Walther Boelsterly, y Paula Pineda, coordinadora de Proyectos Artisticos de la SCJN, destacaron el gran legado pictórico del reconocido artista plástico mexicano para la historia del arte contemporaneo del país.

Pérez Cano destacó que los trazos de Cauduro se distinguen "por su alto contenido de justicia social, levantando la voz por aquellos que no la tienen. Fue un hombre que vivió para crear, que se propuso dejar plasmado en sus obras el paso del tiempo, tema que le obsesionaba".

tiempo, tema que le obsesionaba". Cauduro le dijo a una de sus sobrinas que todos morimos poco a poco, el deterioro es lo que revela la intensidad de nuestras vidas, continuó su esposa, "y así nos lo demostró en su obra. El paso del tiempo el lo que le da vida a las personas y objetos en sus obras, por esa razón, Rafael disfrutó cada momento de su propio deterioro, fue congruente con su filosofía y pasión por la vida, con gratitud y dignidad. Siempre tuvo una sonrisa y buen humor, hasta lograr trascender, haciendo honos asu obra", concluvó Pérez Cano.



≜ Las hijas del pintor Rafael Cauduro, Elena y Juliana Cauduro Pérez, durante el homenaje póstumo a su padre, realizado en el Palacio de Bellas Artes el lunes pasado. Foto Roberto García Ortiz

