SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 7 de junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Servicios	México Travel | Mexicanísimo	Pascual

Llega Mafalda a Paseo de la Reforma con 'El Mundo de Quino'

Disfruta de este homenaje a Quino para revivir lo mejor de las tiras cómicas

Por **Pascual** - 06/06/2022 1

La nostalgia para muchos llegó a la **Ciudad de México** con la exposición 'El Mundo de Quino' sobre avenida **Paseo de la Reforma**, en el ya conocido **Paseo de las Culturas Amigas**, donde la atención se dirige al personaje de historieta más famoso de Argentina y de América Latina, Mafalda.

"Mafalda", el personaje de historieta más famoso de Argentina, creado por el caricaturista **Joaquín Salvador Lavado Tejón**, mejor conocido como "Quino" permanecerá disponible a los habitantes y visitantes de la capital hasta el **13 de julio**.

Durante la inauguración se contó con la presencia del **Embajador de Argentina** en México, **Carlos Alfonso Tomada**, así como de la Secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel Icaza, donde apuntaron a que la exposición contará con más de 300 mil visitantes

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	Zócalo	Redacción

Foto: Zócalo | Archivo

ARTE

Visita Mafalda a los mexicanos

Por Grupo Zócalo

Hace 7 horas

Mafalda, la niña más internacional de Argentina, cuenta la historia de sus orígenes y repasa en 19 viñetas sus más famosas preguntas y reflexiones.

Ciudad de México.- Mafalda, la niña más internacional de **Argentina,** cuenta la historia de sus orígenes y repasa en 19 viñetas sus más famosas preguntas y reflexiones sobre la felicidad, la política, la democracia, la familia, la guerra, el arte, las vacaciones, el hambre y la pobreza en una exposición al aire libre en el **Paseo de las Culturas Amigas.**

Creada por el caricaturista **Joaquín Salvador Lavado Tejón**, mejor conocido como "Quino", la famosa tira humorística con Mafalda como protagonista apareció por primera vez en el semanario Primera Plaza, un 29 de septiembre de 1964, y muy pronto la fama de la pequeña irreverente trascendió las fronteras para convertirse en un icono cultural en Latinoamérica.

Otras portales: Chilango, El mañana, Infozona,, Plano informativo

PROCINE: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	CDMX	Al momento	Carlos Valle

¡Prepárate las palomitas! Ha llegado "Cine en la Ciudad"

Por Carlos Valle — 7 junio, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0

Ciudad De México.- El programa 'Cine en la Ciudad', a cargo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE CdMx) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, incrementará entre 50 y 100 funciones semanales para acercar de manera gratuita lo mejor del séptimo arte al público de todas las comunidades de la capital.

A ocho meses de su arranque, la iniciativa ha llevado a cabo 649 funciones con 100 producciones nacionales e internacionales entre cortos y largometrajes priorizando el consumo de cine mexicano en esta ciudad, epicentro de la industria cinematográfica nacional.

Hay que mencionar que el programa suma nuevos espacios de exhibición como:

- La Biblioteca Vasconcelos
- El Complejo Cultural Los Pinos
- El Centro Cultural La Pirámide
- El Centro de Estudios Superiores Rosario Castellanos

Así mismo, nuevas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro que se agregan la Red de Cineclubes de PROCINE CdMx, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), así como museos, escuelas, teatros, explanadas, Utopías Iztapalapa y Centros de Reinserción Social.

Otros portales: Infozona, Diario de México, Mexicanísimo

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	Mexicanísimo	Música

EL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI CONVOCA A DIPLOMADO DE FORMACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES

by Mexicanisimo | 7 junio, 2022 | 0 comment

- La oferta formativa estará encabezada por el maestro Fernando Lozano, fundador del Programa de Orquestas de este recinto a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina.

- De manera gratuita, los interesados recibirán formación en técnica de dirección orquestal, lectura y análisis de partituras, y gestión y práctica de dirección orquestal.

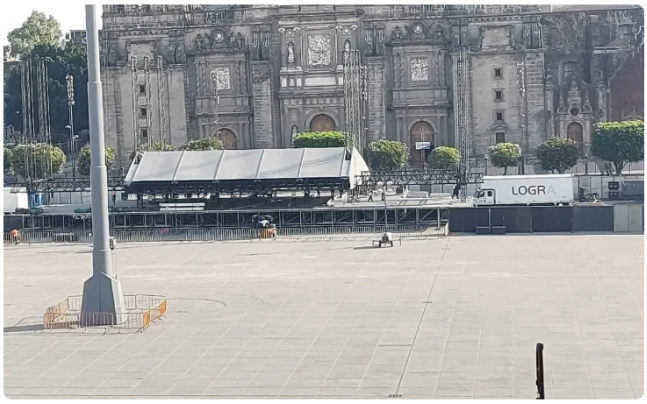
La **Secretaría de Cultura capitalina** a través del **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** y el **Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México "Fernando Lozano"** convocan al diplomado gratuito en **Formación de Directores de Orquestas Juveniles**, que se realizará del 15 al 26 de agosto del presente año. La fecha **límite de inscripción es el 4 de julio.**

Otros portales: Estado del tiempo, Vocero

Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	CDMX	Debate	Omar Martínez

Comienzan preparativos para concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo de la CDMX



1/1 Comienzan preparativos para concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo de la CDMX. Foto: Twitter/ @caulloap

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

El cantante cubano se presentará la noche del viernes en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México

SILVIO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ

Por Omar Martínez
07/06/2022 11:50

Desde este martes ya comenzaron los preparativos para el concierto de **Silvio Rodríguez**, que se realizará en el **Zócalo** de la Ciudad de México.

El concierto del **cantante cubano** será este viernes 10 de junio, en la plancha de la **Plaza de la Constitución** a las 20:00 horas.

Desde este martes ya se preparán para el Zócalo de CDMX

Por su parte, Carlos Ulloa, secretario de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México, publicó en sus redes sociales una fotografía donde se observa la plancha del **Zócalo capitalino**, donde se observan la instalación de **diversos equipos** para la presentación que dará el cantante de trova la noche del viernes.

Otros portales: Periodistas unidos,

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	Quién	Redacción

‘Entre lenchas, vestidas y musculocas’, Un Ciclo Cultural Diverso

El ciclo cultural ‘Entre lenchas, vestidas y musculocas’ llega a su sexta edición con un programa nutrido con propuestas escénicas, musicales y de cultura queer.

martes 07 junio 2022

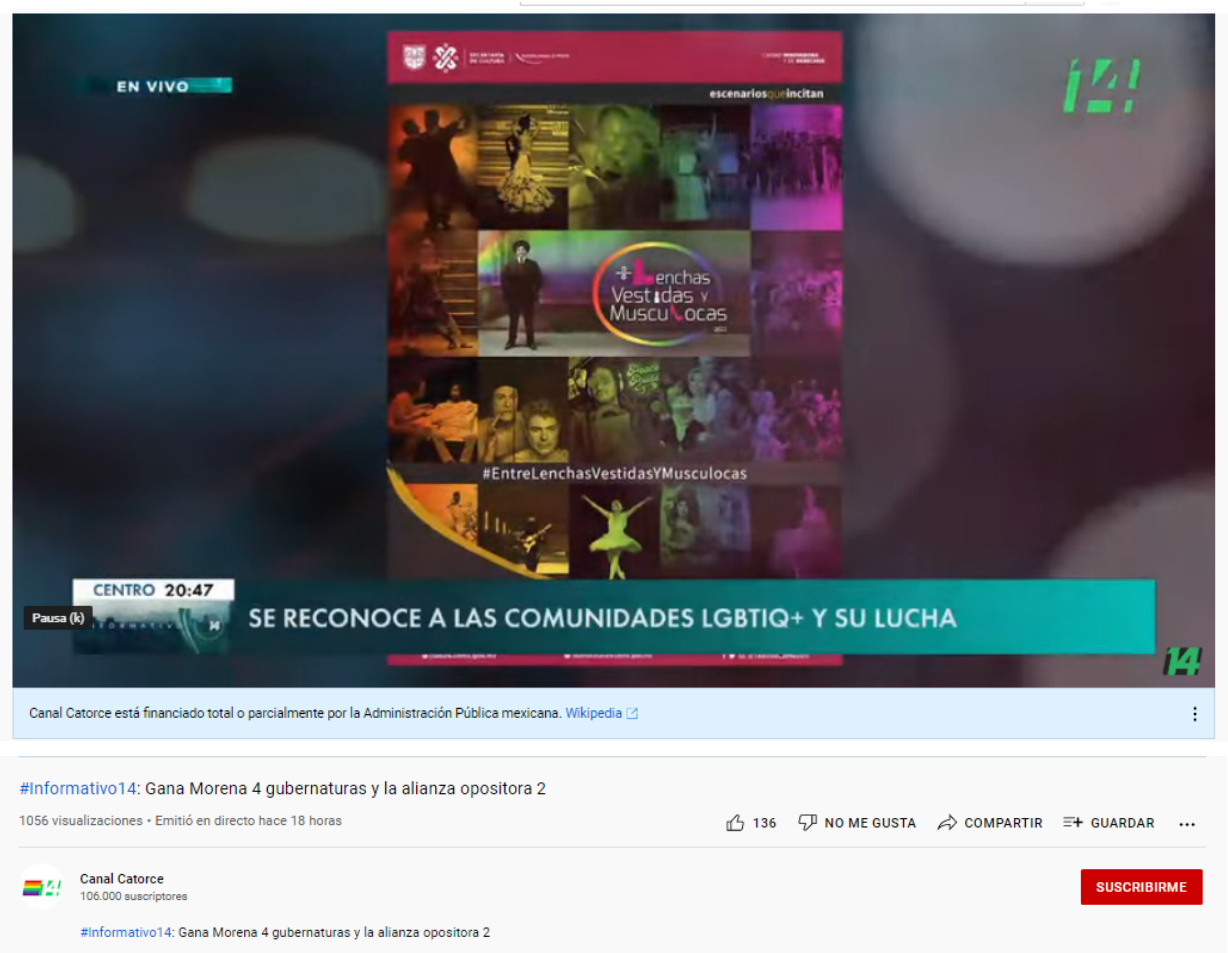
Quién.com

Durante los meses de **junio y julio**, los recintos del **Sistema de teatros de la Ciudad de México** de la **Secretaría de Cultura** capitalina ofrecerán más de veinte propuestas artísticas encabezadas por destacados exponentes de la **comunidad LGBTTTIQ+.**

Esta es la edición número 6 del ciclo ***Entre lenchas, vestidas y musculocas***, el cual en el marco de las celebraciones por el orgullo, celebra las manifestaciones artísticas y culturales que emanan de los integrantes de la **diversidad sexual** y que históricamente han sido relegadas de las políticas culturales estatales.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
06-06-2022	Informativo 14 / Youtube	Canal 14 Video (minuto 46:25)	Claudia Martínez Hernández



MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-06-2022	Arte	Revista Marvín	Oscar G. Hernández

PAISAJE MECÁNICO DE ALEJANDRO MARRA EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Esculturas cinéticas y lumínicas que muestran la manera en la que transcurre el tiempo a través de ciclos en el Museo de la Ciudad de México.

La muestra ***Paisaje Mecánico*** de Alejandro Marra la conforman 11 esculturas de superficies tridimensionales hechas con diversos materiales y máquinas de imagen en movimiento.

"La propuesta expositiva se acerca a responder preguntas como ¿qué otros objetos se pueden crear para medir e interpretar lo subjetivo? ¿Cómo representar el tiempo en su dimensión abstracta? ¿Cómo medir lo intangibles y los momentos indefinidos en el tiempo y el espacio? Bajo la premisa de que existen varias maneras de medir y percibir el tiempo, el movimiento de cada una de las obras opera como una escala específica. Así, la exposición de la serie provoca un paisaje en movimiento que ofrece tantas maneras de observar el tiempo como las esculturas que se presentan."

Paisaje Mecánico de Alejandro Marra **cierra este 15 de junio**,aún puedes visitarla en el El Museo de la Ciudad de México, Pino Suárez número 30, en el Centro Histórico, CDMX.

Otros portales: NDL Noticias,

MUSEOS: Museo de Arte Popular

Día	Sección	Medio	Autor
06-06-2022	Noticias	CDMX Secreta	Karla Almaraz

Los alebrijes monumentales invadirán CDMX con un desfile

El Museo de Arte Popular está más que listo para su tradicional desfile y concurso de alebrijes monumentales.

KARLA ALMARAZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA · JUNIO 6, 2022

Foto: Andrea Murcia/Cuartoscuro

Publicidad

Hope Industrial Systems

Hope Industrial Systems ofrece el mejor servicio y soporte de la industria

Hope Industrial Systems

El **Museo de Arte Popular** anunció los detalles de su tradicional **desfile de alebrijes monumentales en CDMX 2022**. Lo mejor es que podrás participar en él y ganar hasta 60 mil pesos.

El **14 desfile y concurso de alebrijes** se realizará el sábado 22 de octubre de 2022 a partir de las 12:00 horas. De acuerdo con información de la convocatoria, el recorrido iniciará en el Zócalo de la Ciudad de México, para continuar por avenida 5 de mayo. Posteriormente se incorporará a Juárez y Paseo de la Reforma, para concluir en el Ángel de la Independencia.

Una vez que termine el **desfile** podrás visitar los **alebrijes monumentales en Paseo de la Reforma**, justo entre el Ángel y la Diana Cazadora. Estarán en exhibición desde el 22 de octubre y hasta el 6 de noviembre.

Tanto el desfile como el concurso forman parte del evento llamado **La noche de los alebrijes**, el cual busca consolidarse como una tradición cultural en CDMX

VARIOS RECINTOS: Festival Mix

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	Quién	Jonathan Saldaña

11 imperdibles del Festival Mix: cine y diversidad sexual

Te contamos las 10 películas que no te puedes perder del Festival de cine y diversidad sexual de la Ciudad de México que arranca el próximo 8 de junio.

lunes 06 junio 2022

Fotograma de la cinta *Nelly & Nadine*.

El **Festival Mix: cine y diversidad sexual**, uno de los encuentros fílmicos con estas temáticas con mayor historia y tradición de nuestro país llegará a su edición número 26. El **próximo 8 de junio** arrancan sus actividades y proyecciones que tiene como **país invitado a Alemania** y una nutrida selección de propuestas audiovisuales de diversa latitudes.

Por último, recomendamos el visionado de los programas de **cortometraje** que siempre ha sido un formato que se nutre por la diversidad. Las sedes de este años serán el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, Museo del Estanquillo, Centro Cultural Xavier Villaurrutia, Cinematógrafo del Chopo, Biblioteca de México, Librería Somos Voces, Casa Xochiquetzal, Cine Club Culhuacán; Casa de Lenguas Originarias Guillermo Bonfil Batalla.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	El Universal	Redacción

Secretaría de Cultura, INBAL e INAH buscan alternativa para que cablebús no afecte a la Casa Luis Barragán

El planteamiento de la Línea 3 del transporte afectaría las visuales del Patrimonio de la Humanidad

Luego que la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán y el director de la **Casa Luis Barragán** expresaran su preocupación por que la Línea 3 del **cablebús** afectara las visuales del inmueble declarado **Patrimonio de la Humanidad** por la **Unesco**, la Secretaría de Cultura, INBAL e INAH anuncian que buscan alternativas para evitar alguna alteración.

"La Casa Luis Barragán no solo es importante desde el punto de vista arquitectónico y monumental, sino también desde el punto de vista urbano, tomando en cuenta los criterios de valoración que fundamentaron su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación", se lee en el comunicado.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 7de junio, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	Reforma	Staff

Buscan 'revertir' el fin del mundo

'Conversa' Mafalda con los capitalinos

Vuelve al teatro Alonso, clásico de Ende

Mafalda, personaje creado por Quino, protagoniza una muestra en el Paseo de las Culturas Amigas, en Reforma.

'Conversa' Mafalda con los capitalinos

REFORMA / STAFF

Mafalda, la niña más internacional de Argentina, cuenta la historia de sus orígenes y repasa en 19 viñetas sus más famosas preguntas y reflexiones sobre la felicidad, la política, la democracia, la familia, la guerra, el arte, las vacaciones, el hambre y la pobreza en una exposición al aire libre en el Paseo de las Culturas Amigas, sobre Reforma.

Creada por el caricaturista Joaquín Salvador Lavado, mejor conocido como "Quino", la famosa tira humorística apareció por primera vez en el semanario *Primera Plana* el 29 de septiembre de 1964, y muy pronto la lista de la pequeña irreverente trascendió las fronteras para convertirse en un icono cultural en Latinoamérica.

"Quino creó este personaje que tiene la capacidad de hacer conexiones que nosotros no fuimos capaces de hacer, que nos hizo conmover con una niña preguntona que pedía todos los días que este mundo mejorara", comentó José Manuel Rodríguez, director de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura capitalina durante la inauguración *El Mundo de Quino* el fin de semana, de acuerdo con un comunicado de la dependencia.

Durante su intervención, el Embajador de Argentina en México, Carlos Alfonso Tornada, recordó que el caricaturista supo marcar un trazo crítico y vigente nutrido de humor, ternura y cariño para mostrar la realidad argentina de los años 60.

Quino nació en Mendoza, Argentina, en 1932. Se matriculó a los 13 años en la Escuela de Bellas Artes y en 1949 abandonó los estudios formales para desarrollarse como dibujante y humorista gráfico.

Los visitantes conocerán, al recorrer la exposición, el surgimiento de *Mafalda*, que nació cuando el autor creó para un anuncio publicitario que salió a una historieta que dio la vuelta al mundo, convirtiéndose en una guía para varias generaciones al proponer una libertad de pensamiento que impulsó los derechos humanos y promovió una relación armoniosa con la naturaleza.

El Mundo de Quino estará en exhibición hasta el 13 de julio en el camellón de Paseo de la Reforma, frente a Reforma 222.

Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	Reforma	Mauricio Ángel

Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS

Almacenados, "crítica a la precariedad y falta de sentido en un entorno laboral"

Silvio Rodríguez es un gran poeta, un hombre de principios, afirma AMLO

DE LA REDACCIÓN

De visita en México para ofrecer conciertos en el Auditorio Nacional y uno más en el Zócalo capitalino, Silvio Rodríguez sostuvo un encuentro el domingo con el presidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO).

"Somos amigos. Es un gran poeta, un gran autor, un hombre de principios y tiene canciones que han marcado generaciones", señaló el Presidente.

Como colofón de su conferencia matutina, difundió el video de la canción *El necio,* del cantautor cubano que en su momento "me cantó Beatriz". Tiene que ver con los principios, con los ideales. "No se podría vivir ni llevar a cabo ninguna actividad social, política, religiosa si no se tiene por delante un ideal, una doctrina, una utopía", afirmó AMLO.

Concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

Se desbordó el fervor por Silvio Rodríguez en el Auditorio Nacional

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El fervor por escuchar al cantautor Silvio Rodríguez se manifestó solidario y expectante, incluso antes de que iniciara, la noche de este lunes, su concierto en el Auditorio Nacional, donde el público se rindió al legendario cubano, quien dedicó *El necio*, al presidente Andrés Manuel López Obrador.

La emoción de los fieles seguidores del icono de la canción latinoamericana, que colmaron la primera de dos fechas de la gira *La espera terminó*, se propagó contagiosa y amorosa en cada espacio del recinto de Reforma, luego de ocho años de su última visita.

El intérprete de 75 años abrió con un "¡Viva México!" y comenzó su repertorio poético, de amor, de historias profundas y reconocidos himnos, de la mano con ritmos diversos que sedujeron a los 10 mil asistentes.

Entre cada tema, el trovador ofreció una introducción sobre lo que se escucharía. Resonaron *Balada para dos poemas de Rubén Martínez Villena*, *América*, *Viene la cosa*, *Sueño con serpientes*, *Te amaré*, *Óleo de mujer con sombrero*, *La Maza* y *Unicornio*.

La intacta voz de Rodríguez y su guitarra vibraron en el recinto. El cubano recordó a su fallecido amigo Vicente Feliú, así como a las ausencias, a las pérdidas, a las épocas pasadas y a sus composiciones, de las cuales destacó el tema *Yo te quiero libre*. "En todas partes hay machismo y abuso contra las mujeres, por eso escribí esta canción", dijo el trovador.

Danzón para la espera, *Quien fuera*, *La Era está pariendo un corazón*, *El necio* y *Ojalá*, fueron otras canciones que el público entonó con Silvio. "¡Viva Cuba!, ¡Viva el *Che*!, ¡Viva Fidel! fueron algunos de los gritos que se escucharon en el concierto.

La noche de ayer resultó una velada inusual, rítmica, emotiva, de canciones de protesta, políticas, poéticas, vivenciales y de muchas remembranzas.

▲ **El trovador cubano sedujo a los 10 mil asistentes en el recinto de Reforma y se espera que ocurra otro tanto hoy en el mismo lugar y el viernes en el Zócalo capitalino.** Foto Cristina Rodríguez

Otros portales: aristeguinoticias, elsoldemexico, reporteindigo, es-us.vida-estilo.yahoo, 24-horas, animal,. lavozdemichoacan, sdpnoticias, zocalo.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Espectáculos	La Jornada	Juan Ibarra

En 26 años, el festival Mix ha contribuido a mostrar la diversidad sexual

JUAN IBARRA

El Festival Mix-Cine y Diversidad Sexual es el más longevo de la Ciudad de México. Desde 1997, el encuentro, dirigido por Arturo Castelán, ha procurado ofrecer títulos sobre temas de género. En 26 ediciones ha servido de espacio para la libre expresión y representación de la identidad sexual.

Cristián Calónico, director del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine), que tradicionalmente ha apoyado el certamen, considera que éste “ha contribuido a sensibilizar, a concientizar; a que la gente reflexione de otra manera desde el cine a estas problemáticas, y que por tanto, se tenga una actitud positiva y de aceptación a la diversidad sexual”.

El titular de Procine considera que muchos derechos logrados en la Ciudad de México, como el reconocimiento al matrimonio de parejas homosexuales o el aborto, provienen del contacto cercano que han tenido sus habitantes con diferentes manifestaciones.

“Creo que la Ciudad de México es de avanzada en estos temas, pero falta mucho por hacer”, advirtió Calónico.

En tanto, a pesar de que el Festival Mix tiene ya 26 años, Castelán puede señalar carencias. “Lo que le hace falta a toda la cultura de nuestra ciudad es apoyo total, económico, de crecimiento, de la cuestión de audiencias, gente audaz que quiera venir con propuestas de exhibición, con propuestas de cine”, expresó el director del encuentro.

Si bien la visión sobre la homosexualidad ha cambiado mucho en los últimos años, persiste el rechazo a personas trans en diferentes ámbitos. “Creo que hay que perseverar, no dejarse, y seguirse por la línea que uno traza. Es padrísimo encontrarse en el camino un montón de almas gemelas, gente que está haciendo cine sobre el tema”, enfatizó.

El jurado del Premio Mariposa, que otorga el Mix, está encabezado por la directora del Festival de Cine de Morelia, Daniela Michel. También participan el actor Gustavo Egelhaaf y el realizador Alejandro Villalobos.

Estos últimos coinciden con Castelán: “Cada vez que tocábamos el tema trans, a pesar de pertenecer a la comunidad LGBT, era como ‘no, me incomoda, se me hace raro’. Sin embargo, hoy existe un avance tremendo y un logro en el que el tema, por lo menos en casa, se puede hablar”, señaló Villalobos.

Entre la libertad para hablar de diversidad sexual hace más de 25 años y la que se tiene ahora, “la gente ya no se espanta tanto, pero siempre hay que entender que esto ocurre dentro de un círculo. De pronto uno dice ‘ya lo tenemos ganado, ya no hay más batalla’; sin embargo, sales tantito de ese círculo y te percatas de que ‘nos falta un montón’ por caminar”, describió Villalobos.

“Creo que seguir creando y haciendo estas películas es importantísimo, y es clave para la aceptación, el recibimiento, abrazar a la comunidad LGBT.”

Egelhaaf, quien participó en la cinta *Cuatro lunas*, de Sergio Tovar, agregó que el tiempo que lleva el cine de género, también ha servido para “darnos cuenta de cómo sí hay una comunidad ávida de consumir estas historias; no obstante, me sigue pareciendo increíble que, a pesar de lo que hemos ganado al crear y contar este tipo de historias, aún existen muchas limitaciones”.

▲ Fotograma de *Efímera*, película de Luis Mariano García, que mañana inaugura el Festival Mix-Cine en el Teatro Esperanza Iris

Este año, el Mix tendrá como país invitado a Alemania, con apoyo del Instituto Goethe. Los títulos en competencia son: *Cómo decir silencio*, del israelí Shir Neewman; *El fantasma de la sauna*, dirigida por Luis Navarrete; *El perfecto David*, de Felipe Gómez Aparicio; *Los juegos del director*, de Ylva Forner; *Nelly & Nadine*, de Magnus Gertten, y *The Gigantes*, de Beatriz Sanchís.

La inauguración del certamen se llevará a cabo mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La película que abrirá las actividades será la mexicana *Efímera*, de Luis Mariano García. Asimismo, la banda de soul latino Marduk y las Flores Silvestres ofrecerán un acto musical.

Se entregarán reconocimientos a los invitados especiales Michael Stütz, programador de la Berlinale, y la realizadora alemana Monika Treut, quien dirigió un documental sobre la actriz Eva Norvind que en la década de los 70 en México causó polémica por hablar de métodos anticonceptivos.

Otras sedes son la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, el Museo del Estanquillo, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, el Cinematógrafo del Chopo y la Biblioteca de México, entre otras.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
06-06-2022	Teatro	mex4you	Redacción

CONEJOS EN EL VALLE DE LA MUERTE, UNA OBRA PARA REPENSAR SOBRE EL ACTO DE MORIR

Último trabajo de dirección de escena realizado por Ángel Norzagaray, basado en un texto de Daniel Serrano
Del 9 al 19 de junio, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez
En el marco del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas

Conejos en el Valle de la Muerte, último trabajo artístico realizado por el director escénico sinaloense recientemente fallecido, Ángel Norzagaray, ofrecerá una temporada de presentaciones en la Ciudad de México, esta vez en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, en el marco del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas.

Escrita por el sonorense Daniel Serrano, quien coincidió por largo tiempo con Norzagaray en Tijuana y Mexicali para marcar el derrotero del teatro del noroeste del país, Conejos en el Valle de la Muerte cuenta con las actuaciones de tres destacados intérpretes: Juan Manuel Raygoza, Héctor Jiménez y Abel González, quienes también compartieron intereses artísticos y desarrollo con el autor y el director en Baja California.

El magnífico epitafio escénico de Ángel Norzagaray se escenificará del 9 al 19 de junio, de jueves a domingo, en el Teatro Benito Juárez, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como parte de las actividades del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas.

Ave
Álv
T.
DE
RA CASA

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

TEMPLO DE LA SANTA VERACRUZ

FALTAN RECURSOS PARA LA RECUPERACIÓN

A DOS AÑOS DEL incendio del inmueble del siglo XVI, el INAH lleva 60% de avance en los trabajos de restauración

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

A casi dos años de que se incendiara parte del Templo de la Santa Veracruz –inmueble fundado por Hernán Cortés en el siglo XVI y ubicado a un costado del Museo Nacional de la Estampa–, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informó a **Excélsior** que lleva un avance del 60% en los trabajos de restauración y recuperación, para lo cual empleó los 5.2 mdp aportados por el seguro.

Sin embargo, reveló que se requerirá presupuesto adicional para cubrir la tercera y última etapa del proyecto. "Ese presupuesto (de 5.2 mdp) fue el monto que se recibió por el pago de la aseguradora (Agroasemex), a partir del incendio de agosto de 2020 y fue aplicado en la restauración de la torre sur.

"Sin embargo, se requiere un recurso (adicional), el cual provendrá de la federación, a través de la Secretaría de Hacienda (SHCP)", apuntó el arquitecto Antonio Mondragón, director de Apoyo Técnico de la Coordinación de Monumentos Históricos del INAH.

Hasta el momento, el INAH y sus expertos han recuperado la torre sur del inmueble histórico, afectado por el incendio de 2020 y por los sismos de 2017, pero aún falta la torre norte, así como la reposición de acabados, la atención de la fachada, la atención de grietas en el muro lateral norte de la nave, las fisuras en los arcos, las bóvedas y en el tambor de la cúpula, y la limpieza de las superficies que aún registran depósitos de hollín.

¿Cuál es el monto estimado que solicitó el INAH a la SHCP? "No tengo el monto y, al ser recurso fiscal y estar sujeto a la Ley de Obra Pública, ya que la contratación será a través de licitación, no podría hacer público el monto". Aunque aseguró que los trabajos pendientes no tienen el mismo grado de afectación que el patrimonio atendido.

¿Terminarán la restauración este año? "La ejecución de los trabajos debe sujetarse al año fiscal. Si el INAH recibe a tiempo los recursos que se han solicitado a la SCHP, estaríamos en condiciones de terminar este año, pero si hubiera un retraso en la ministración de recursos, tendríamos que hacer una reprogramación (para 2023), pero se ejercería y comprobaría en el año fiscal en curso".

Mondragón también se refirió al tema del hundimiento del inmueble. "Es otra línea de trabajo y lo que se debe hacer, para tener un diagnóstico certero, son mediciones en distintos momentos, las cuales permitan determinar si el edificio aún tiene una tendencia de hundimiento o si ya se estabilizó.

"En esta tercera etapa tomaremos como referencia las mediciones topográficas de años anteriores, para proveer a los especialistas de datos que ayuden a determinar al INAH, la Secretaría de Cultura y a la Dirección de Sitios y Monumentos qué es lo que se tendría que hacer a mediano o largo plazo con el edificio".

También se le preguntó a Mondragón sobre el color arena aplicado a la torre sur. Aseguró que, de momento, "se aplicó un color neutro porque la intención es que cuando se concluya la restauración y limpieza de la fachada, estudiemos la cromática para aplicar algún color definitivo; ahorita se dejó en una tonalidad neutra para que proteja a dicho cuerpo".

Aunque consideró que la cromática final, obtenida de un pigmento mineral, no variará mucho. "Aunque sí es una cromática temporal, la idea es que no cambie tanto, pero veremos cómo se comporta con este tono casi color arena, que está dado por el pigmento con el que se preparó la pintura a la cal".

Finalmente, se refirió a los trabajos que se realizan en el inmueble histórico de San Juan de Dios –ubicado frente a la Santa Veracruz y a un costado del Museo Franz Mayer–, donde los trabajos de recuperación por los sismos de 2017 llevan un avance del 70 por ciento.

"Este templo se está trabajando de forma simultánea, lleva un avance importante y su obra es administrada por el Fideicomiso del Centro Histórico de la CDMX, para lo cual firmó un convenio de colaboración con el INAH".

Y recordó que "en este caso se presentó una fractura importante en el muro de la fachada, por lo que fue necesario desmontar su órgano monumental", el cual estaba fuera de uso, ante lo cual debió ser retirado y embalado por expertos de instrumentos históricos de la Coordinación de Conservación del Patrimonio Cultural para liberar el área."

EL DATO

Color arena

Cuando concluya la restauración y limpieza de la fachada, se estudiará la cromática para aplicar el color definitivo al templo.

"Ese presupuesto (de 5.2 mdp) fue el monto que se recibió por el pago de la aseguradora (Agroasemex), a partir del incendio de agosto de 2020."
A. MONDRAGÓN
INAH

Fotos: Cortesía Luis Torres

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
07-06-2022	Ciudad	Reforma	Eduardo Cedillo

TRADICIÓN. El personaje está inspirado en el abuelo y bisabuelo del artista Miguel Moctezuma.

Una estatua viviente

EDUARDO CEDILLO

El abuelo y el bisabuelo de Miguel Moctezuma fueron ferrocarrileros y trabajaron en las vías de México y Estados Unidos, hoy el artista retoma estas tradiciones para presentar su nuevo trabajo "Don Ferro Ferrocarrilero".

Moctezuma es un artista del estatuismo, él se caracteriza e interpreta a esculturas que parecen talladas e inertes, pero que en realidad tienen vida.

Ayer, "Don Ferro Ferrocarrilero" fue presentado por primera vez en la Ciudad de México y lo hizo con un performance en distintas estaciones del Metro, donde se instalaba como estatua en distintos corredores.

"El tema es un homenaje a las mujeres y hombres que hicieron posible este trabajo: el ferrocarril en México", dijo Moctezuma.

Con 11 años de carrera en este arte, Moctezuma ha interpretado personajes como El Pinguino, Santa Clos y una estatua de Talavera de invención propia.

"Es con la familia, es la unión de la familia, siempre la bendición de la familia, siempre bendice bien chido el trabajo", consideró.

Pese a que esta es la primera vez que lo presenta en la Capital, ya lo había presentado en la recién realizada Feria de San Marcos.

"Las personas de 70 años gritaban 'arriba los ferrocarrileros', se les llenaba, yo los veía, estaban medio apagados, pero en cuanto me veían eran los que más gritaban, se emocionaban", recordó.

Incluso, Moctezuma dice que ha tenido revuelo entre comunidades de internet interesadas en los ferrocarriles.

"Estuve trabajando más o menos como cuatro meses y una semana, de día y noche, para lograr la textura que tiene mi personaje, si parece metal".

La creación artística de Moctezuma busca recrear la estatua de un ferrocarrilero hecha de bronce.

En próximos días, usuarios del Metro podrían encontrarse con 'Don Ferro Ferrocarrilero' en su recorrido por las estaciones.

El hombre realizó el vestuario junto con su esposa Arelis, quien es diseñadora de modas, y quien le ayudó a realizar la textura que tiene la estatua.

En 2019, Moctezuma, representó a México con la primera estatua de talavera en el World Living Statues, celebrado en Holanda, donde quedó entre las 20 mejores del mundo.

En octubre de este año volverá al concurso, donde espera quedar entre los primeros lugares.

Itinerario

Hoy estará en las siguientes estaciones.

- Taxqueña de 10:00 a 11:00
- Pino Suárez de 12:00 a 12:45
- Zócalo de 13:00 a 13:45
- Bellas Artes de 14:00 a 14:45