

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 07 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Galerías Abiertas Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Jonás López



EXCELSIOR Portada Impreso Tv Radio Última hora Anúnciate | Suscríbete

Época de estiaje en CDMX será menos dura comparada con otros años

A pesar de los niveles bajos del Sistema Cutzamala, la Ciudad de México recibe desde febrero 600 litros por segundo extras de agua potable, indicó Rafael Carmona, titular del Sacmex.

JONÁS LÓPEZ | CIUDAD DE MÉXICO | 15:53 hrs.

Escucha este artículo

El Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) estimó que la época de estiaje 2022, que concluirá en mayo, será menos dura para los capitalinos en cuanto a la escasez de agua potable comparado con los años anteriores.

A pesar de los niveles bajos del Sistema Cutzamala, la Ciudad de México está recibiendo desde febrero 600 litros por segundo extras de agua potable, indicó Rafael Carmona, titular del Sacmex.

// Desde el 1 de febrero, en coordinación con la Conagua y con la Comisión de Aguas del Estado de México hicimos un aumento para la Ciudad de México adicionales a lo que viene del Sistema Cutzamala, así fuimos programando el manejo de las extracciones del Sistema Cutzamala para poder tener un poco más de agua en esta época de estiaje", expresó.

Carmona encabezó este lunes la inauguración de la exposición fotográfica "El Agua... De dónde viene y a dónde va" que se exhibe en las rejas del Bosque de Chapultepec sobre Paseo de la Reforma.

GALERÍAS ABIERTAS

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción

Exposición sobre espacios de trabajo de mujeres artistas llega a Metro Pino Suárez

"Un Estudio Propio" es realizada bajo la curaduría de las artistas visuales Irma Velarde y Rossana Cervantes

Once Digital, Edición: Liliana Asarel Polo • hace 7 horas 🔥 27 📖 1 minuto de lectura



Clima

25°

CDMX

Nubes dispersas

25° mar

26° mié

27° jue

Redes Sociales



Para mostrar la labor artística que realizan las mujeres en Ciudad de México, la Secretaría de Cultura capitalina a través del programa de Galerías Abiertas, en colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, lleva a las vitrinas de la estación Pino Suárez la exposición "Un Estudio Propio", que estará disponible hasta el 15 de mayo de 2022.

Integrada por más de 50 fotografías, la muestra guía a los metronautas en un recorrido por los lugares de creación de distintas artistas visuales entre escultoras, pintoras, talladoras, expertas en arte textil, bailarinas e instrumentistas, además de compositoras, investigadoras y creadoras literarias, quienes abren las puertas a su espacio íntimo de trabajo para visibilizar su quehacer artístico y lograr el reconocimiento de su labor.

GALERÍAS ABIERTAS

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Cultura	<u>Mugs Noticias</u>	Redacción

MUESTRAN EN METRO PINO SUÁREZ LOS ESPACIOS DE TRABAJO ARTÍSTICO DE LAS MUJERES

EDITOR 04 — 7 MARZO, 2022

SHARE ON: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)



- Integrada por más de 50 fotografías, la muestra acerca a los usuarios a los lugares de creación de distintas artistas visuales entre escultoras, pintoras, talladoras, expertas en arte textil, bailarinas e instrumentistas.

Por: Redacción/

Para mostrar la labor artística que realizan las mujeres en la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura capitalina a través del programa de Galerías Abiertas, en colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, lleva a las vitrinas de la estación Pino Suárez la exposición "Un Estudio Propio", que estará disponible desde este domingo 6 de marzo y hasta el 15 de mayo.

Integrada por más de 50 fotografías, la muestra guía a los metronautas en un recorrido por los lugares de creación de distintas artistas visuales entre escultoras, pintoras, talladoras, expertas en arte textil, bailarinas e instrumentistas, además de compositoras, investigadoras y creadoras literarias, quienes abren las puertas a su espacio íntimo de trabajo para visibilizar su quehacer artístico y lograr el reconocimiento de su labor.

El nombre de la exposición, realizada bajo la curaduría de las artistas visuales Irma Velarde y Rossana Cervantes, retoma la obra de Virginia Woolf, destacada escritora británica que en su libro *Una habitación propia*, alude a dos tareas creativas que desarrollan las artistas: por una parte, la creación de sus obras y, previo a ello, la necesidad de generar un espacio de trabajo donde puedan estar a solas y concentrarse en la obra.

GALERÍAS ABIERTAS

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Cultura	<u>Mx político</u>	Redacción

Llevan a las vitrinas de metro Pino Suárez el trabajo artístico de las mujeres

marzo 7, 06:00 / Cultura / CDMX



Redacción Mx Político.- Para mostrar la labor artística que realizan las mujeres en la Ciudad de México, la **Secretaría de Cultura capitalina** a través del programa de **Galerías Abiertas**, en colaboración con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, lleva a las vitrinas de la estación Pino Suárez la exposición “**Un Estudio Propio**”, que estará disponible desde este domingo 6 de marzo y hasta el 15 de mayo.

Integrada por más de 50 fotografías, la muestra guía a los metronautas en un recorrido por los lugares de creación de distintas artistas visuales entre escultoras, pintoras, talladoras, expertas en arte textil, bailarinas e instrumentistas, además de compositoras, investigadoras y creadoras literarias, quienes abren las puertas a su espacio íntimo de trabajo para visibilizar su quehacer artístico y lograr el reconocimiento de su labor.

El nombre de la exposición, realizada bajo la curaduría de las artistas visuales Irma Velarde y Rossana Cervantes, retoma la obra de Virginia Woolf, destacada escritora británica que en su libro *Una habitación propia*, alude a dos tareas creativas que desarrollan las artistas: por una parte, la creación de sus obras y, previo a ello, la necesidad de generar un espacio de trabajo donde puedan estar a solas y concentrarse en la obra.

Otros portales: [Expresión México](#),

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Juan Ibarra

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

Ciudad de México

lunes 7 de marzo de 2022

23°

El mestizaje cultural nos ha hecho poderosos y únicos, sostiene Jaramar

Juan Ibarra Tiempo de lectura: 4 min.



Ciudad de México. Jaramar Soto ha logrado que el pasado y el presente dialoguen a través de su música. Sus influencias y fuentes de inspiración no provienen sólo del panorama musical actual, pues desde que comenzó su carrera solista el azar hizo que comenzara a adentrarse en canciones de otros siglos.

“Hace muchos años interpretaba canto nuevo, era parte de un grupo que se llamó Escalón, a principios de los años 80. Entonces un amigo director de teatro me invitó a cantar un repertorio de piezas antiguas españolas para abrir una obra”, relató Jaramar en entrevista.

Ya entonces tenía formación profesional en canto, pero no había escuchado lírica antigua.

“Llegué a esta música con total y absoluto desconocimiento del género”, admitió. Poco a poco, el interés la motivó a involucrarse más en ese tipo de composiciones. Buscó textos, discos y otros documentos y empezó a experimentar con sonidos que quería experimentar en esas canciones.

“Esa idea había sido el hilo conductor a lo largo de todos mis discos. Siempre había volteado hacia piezas de la lírica antigua, pero desde un inicio mi propósito, más que de rescate o divulgación, era de hacer algo con ese material, que me había enamorado, trayéndolo a un universo que me fuera propio”, expresó.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
06-03-2022	Sociedad	<u>El Universal Oaxaca</u>	Redacción

Vuelve saxofonista Malena Ríos a los escenarios, tras más de 2 años de ataque con ácido en Oaxaca

“No hay palabras, me siento libre y creo que eso es lo máspreciado que existe en la vida, es la libertad”, expresó la saxofonista mixteca



Oaxaca de Juárez.- La **saxofonista María Elena Ríos** volvió a los escenarios luego de 2 años y medio de haber sido víctima de un intento de **feminicidio con ácido** en **Oaxaca**, el primer caso documentado de este tipo en el estado.

“Hoy es un día especial para mí, porque vuelvo a tocar, vuelvo a estar en un escenario. No hay palabras, me siento libre y creo que eso es lo máspreciado que existe en la vida, es la libertad”, expresó la saxofonista mixteca.

La música compartió estas palabras para el público que asistió al **teatro Esperanza Iris**, en la **Ciudad de México**, para escuchar a la **Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido** en concierto con la **cantante Alejandra Robles**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Obras	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción

EXCEPTO UN PÁJARO

¿Qué te pareció *Excepto un pájaro*?

★★★★★ (8 votos, calificación promedio: 4.50 de 5)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Drama

7 y 8 de abril de 2022.

Dramaturgia: Valeria Fabbri.
Dirección: Valeria Fabbri.
Elenco: Joaquín Cosío, Juan Carlos Colombo, Michele Abascal, Daniel Ortiz, Regina Blandón y el pianista y compositor David Silvestre.

Don Franco perdió a su esposa a causa de la pandemia actual. Don Helio no tiene familia. Estos dos viejos solitarios, que se ven casi tan viejos y solitarios como el edificio que habitan, entran en una curiosa y bella amistad comunicándose desde los balcones de sus departamentos durante el confinamiento.

Una obra que explora en tiempos de aislamiento social, el valor del contacto humano, la bondad de los extraños y la importancia de la amistad.

Horario de Excepto un pájaro: jueves y viernes 20:30 horas.
Duración aproximada:
Clasificación: Adolescentes y adultos.



RED DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Cultura	<u>Dónde ir</u>	Eugenia García

Día Internacional de la Mujer 2022: actividades, expos y más

Por Eugenia García Fernández · 07 Mar 2022



11) EXPOSICIÓN "MARGARITA. UNA RETROSPECTIVA EPISTOLAR" EN EL MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO

En las rejas del Panteón de San Fernando se encuentra exhibida esta exposición dedicada a **Margarita Maza** que busca alentar al público a conocer sobre esta **mujer liberal**, inteligente, sensible, familiar y en cuyos principales intereses estaba tanto la política como la defensa de la patria. El viernes 11 de marzo a las 11:00 horas tendrá una visita guiada para conocer más sobre cada fragmento de la historia de esta incansable mujer.

13) EXPOSICIÓN DE MARÍA O' HIGGINS: DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER

La apertura de la exposición sobre la abogada **María O' Higgins** se llevará a cabo en el Museo Nacional de la Revolución ubicado en el sótano del célebre Monumento el jueves 10 de marzo a las 13:00 horas. Contará con una intervención escénica titulada *Mujeres en la faena*. O' Higgins fue una férrea defensora de las causas campesinas y obreras, precursora de la defensa de los derechos femeninos. En el metro Revolución también estará disponible la expo "**Mujer Revolución**" sobre la intervención del género femenino en esta lucha armada. ¡Ambas exposiciones por el Día Internacional de la Mujer 2022!

15) TRES EXPOSICIONES DE ARTISTAS PLÁSTICA EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

En diversas salas del Museo de la Ciudad de México se inaugurarán este sábado 12 de marzo tres exposiciones de artistas plásticas mexicanas. La primera titulada "Testigos de un pasado subconsciente" de **Claudia Lugo**, la segunda "Ese pequeño punto azul" de la curadora **Berta Kolteniuk**, finalmente, "32° 31' 51" N" de **Coral Revueltas**. Conoce más sobre el sentir femenino desde lo visual en este recinto ubicado en Pino Suárez 30, Centro Histórico.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Noticias	Oink oink	Fernando Castillo

‘Tinta en la piel’: Taller gratuito para aprender a hacer tatuajes

¿Te gustaría aprender a hacer tatuajes? Te decimos cómo inscribirte al taller ‘Tinta en la piel’ en la CDMX.

FERNANDO CASTILLO VALDEZ | 7 MARZO, 2022



Como parte de su oferta educativa, el Faro Cosmos de la CDMX, ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo, ha incluido un [taller gratuito](#) llamado ‘Tinta en la piel’.

Tal como su nombre lo indica, consiste en **aprender técnicas para hacer tatuajes**. Si te interesa participar, pon mucha atención, pues a continuación te diremos cómo inscribirte, cuáles son los horarios y cuándo da inicio este taller.

Pues bien, si quieres inscribirte en el taller gratuito ‘Tinta en la piel’, debes ponerte las pilas desde ya, pues **el registro estará abierto del 7 al 10 de marzo de 2022**.

RED DE FAROS: Faro Miacatlán

Día	Sección	Medio	Autor
05-03-2022	Noticias	Data Noticias	Alberto Zárate

Aprende confección de prendas y panadería con los talleres del Faro Milpa Alta

Por Alberto Zárate · 4 Marzo, 2022



Si te gusta aprender nuevas cosas, el Faro Milpa Alta te invita a participar en los Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2022.

Empieza el mes con toda la actitud y aprende mientras te diviertes con los 43 talleres presenciales que la [Fábrica de Artes y Oficios \(o Faro Milpa Alta para los cuates\) sede Miacatlán](#) tiene para ti.

Aprende panadería, confección de prendas, joyería en plata o hasta parkour

Gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, podrás elegir uno o varios de los talleres divididos en 7 categorías ofrece este lugar.

IMPORTANTE: Todos los talleres son gratuitos. Para inscribirte a cualquiera de ellos solo necesitas acudir a la recepción del Faro Milpa Alta Miacatlán, ubicado en en Simón Bolívar Poniente s/n, entre Av. del Comercio y Tepetlapa, San Jerónimo Miacatlán.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
05-03-2022	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Eleana Herrera

Berta Kolteniuk: Mi obra nace de un posicionamiento político y se transforma en una reflexión poética

La pintora inaugura el 12 de marzo la exposición "Este pequeño punto azul", en el Museo de la Ciudad de México. "Lo que sucede en el mundo me afecta y la manera en que respondo es con una pieza", añade



El color es fundamental para mí, dice Berta Kolteniuk. [www.cultura.com.mx](#)

ELEANE HERRERA MONTEJANO
05/03/2022 20:48



El día que Berta Kolteniuk Krauze iba a retomar el óleo, tras años de experimentación con la pintura acrílica en distintos soportes, en Estados Unidos mataron al afroamericano George Floyd, quien repetía que lo dejaran respirar.

“Estábamos en plena pandemia, donde no podíamos respirar, la gente moría por no poder respirar y lo matan por asfixia, sin haber hecho nada. Me afectó mucho y lo que hice con el panel que tenía preparado fue pintar el respiro. Traté de pintar el azul más clarito con un horizonte blanco que fuera lo más tenue posible: esa fue la placa número 1 y me seguí”, relata.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 07 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Juan Ibarra



El mestizaje cultural nos ha hecho poderosos y únicos, sostiene Jaramar

La cantante presentará su álbum reciente, *Todas las naves del mundo*

Jaramar Soto ha logrado que el pasado y el presente dialoguen a través de su música. Sus influencias y fuentes de inspiración no provienen sólo del panorama musical actual, pues desde que comenzó su carrera solista el azar hizo que comenzara a adentrarse en canciones de otros siglos.

"Hace muchos años interpretaba canto nuevo, era parte de un grupo que se llamó Escalón, a principios de los años 80. Entonces un amigo director de teatro me invitó a cantar un repertorio de piezas antiguas españolas para abrir una obra", relató Jaramar en entrevista.

Ya entonces tenía formación profesional en canto, pero no había escuchado lírica antigua.

"Esa idea había sido el hilo conductor a lo largo de todos mis discos. Siempre había volteado hacia piezas de la lírica antigua, pero desde un inicio mi propósito, más que de rescate o divulgación, era de hacer algo con ese material, que me había enamorado, trayéndolo a un universo que me fuera propio", expresó.

Lo anterior le ha ofrecido una idea más amplia sobre los orígenes de la música contemporánea. Al revisar esos temas, Jaramar hizo ciertos hallazgos. "Era muy divertido y emocionante encontrar en los romances antiguos versos que aparecían en las tonadas de Veracruz, y luego empecé a aprenderme el repertorio tradicional de México y Sudamérica, en los cantos de ordena de Venezuela, en las melodías argentinas o en las canciones de Oaxaca, por líneas. Entonces empecé

a entender, sin tener que pensarlo mucho, que nuestra lírica popular viene de la poesía popular española", señaló.

La labor de Jaramar no se ha limitado a reinterpretar canciones antiguas. También ha aprovechado el panorama musical contemporáneo para nutrir la diversidad musical que contaban las composiciones. Entre los estilos que frecuenta y la influyen están el jazz, los sones, la música tradicional de oriente o África, entre varios más.

En *Todas las naves del mundo* incluyó muchos temas que no había podido interpretar antes, así como aquellos "que hablan de lo que ha sido mi obsesión: esas palabras de mujeres de siglos anteriores, que son tan más también; esas melodías que son aparentemente tan exóticas pero que me ayudaron a descubrir todo un camino sonoro", explicó.

Con el subtítulo *Canciones viajeros del mestizaje*, la cantante ha querido hacer un guiño a cómo la música viaja por el mundo. "Es el reflejo de caminos andados, y eso la hace viva", sostuvo.

Si embargo, los planes para la producción del álbum fueron modificados debido a la pandemia, tiempo que también le sirvió para reflexionar sobre su carrera.

"Hubo que usar ese proyecto como camino para sobrevivir creativamente durante el aislamiento,

Jaramar concuerda con la idea de que la mezcla no es nueva ni exclusiva del mestizaje en América. "La España del siglo XV es una cultura también de fusiones, porque la presencia de los moros y los judíos, además de los cristianos, era potentísima, y una buena parte de mi repertorio viene de esas uniones", comenta.

En *Todas las naves del mundo* incluyó muchos temas que no había podido interpretar antes, así como aquellos "que hablan de lo que ha sido mi obsesión: esas palabras de mujeres de siglos anteriores, que son tan más también; esas melodías que son aparentemente tan exóticas pero que me ayudaron a descubrir todo un camino sonoro", explicó.

Con el subtítulo *Canciones viajeros del mestizaje*, la cantante ha querido hacer un guiño a cómo la música viaja por el mundo. "Es el reflejo de caminos andados, y eso la hace viva", sostuvo.

Si embargo, los planes para la producción del álbum fueron modificados debido a la pandemia, tiempo que también le sirvió para reflexionar sobre su carrera.

"Hubo que usar ese proyecto como camino para sobrevivir creativamente durante el aislamiento,

Jaramar concuerda con la idea de que la mezcla no es nueva ni exclusiva del mestizaje en América. "La España del siglo XV es una cultura también de fusiones, porque la presencia de los moros y los judíos, además de los cristianos, era potentísima, y una buena parte de mi repertorio viene de esas uniones", comenta.

En *Todas las naves del mundo* incluyó muchos temas que no había podido interpretar antes, así como aquellos "que hablan de lo que ha sido mi obsesión: esas palabras de mujeres de siglos anteriores, que son tan más también; esas melodías que son aparentemente tan exóticas pero que me ayudaron a descubrir todo un camino sonoro", explicó.

Con el subtítulo *Canciones viajeros del mestizaje*, la cantante ha querido hacer un guiño a cómo la música viaja por el mundo. "Es el reflejo de caminos andados, y eso la hace viva", sostuvo.

Si embargo, los planes para la producción del álbum fueron modificados debido a la pandemia, tiempo que también le sirvió para reflexionar sobre su carrera.

"Hubo que usar ese proyecto como camino para sobrevivir creativamente durante el aislamiento,

La producción fue realizada en aislamiento durante la pandemia. Foto cortesía de la artista

que además facilitó que pudiera concentrarme", dijo. Aunque Jaramar suele acompañarse de otros músicos cuando produce un nuevo álbum, esta vez, "eso lo teníamos que resolver de alguna manera. Siempre ensayo los discos antes de grabarlos, para pulir, para corregir. Aquí no se podía".

De modo que una buena parte de *Todas las naves del mundo* se grabó imaginando lo que los otros músicos estarían haciendo; "fue un proceso de descubrimiento de cómo iba a sonar realmente", indicó.

La cantante presentará su nuevo trabajo durante el ciclo Nosotras somos memoria, organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Además, cantará otros temas que comparten los conceptos de lírica antigua, mestizaje y música.

Jaramar se presenta el 13 de marzo en el Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México y el sábado 19 estará en el Conjunto Santander de Artes Escénicas en Guadalajara. Juan Ibarra



La cantautora participará en el ciclo *Nosotras somos memoria*, en la CDMX

Museo de la Ciudad de México y Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
06-03-2022	Actualidad	marca.com	Juan Ibarra

Actualidad

Día Internacional de la Mujer 2022: Agenda de actividades para el 8 de marzo en la CDMX; marcha, Expos y conferencias

Todo lo que tienes que saber del Día de la Mujer



- El Museo de la Ciudad de México presentará el 12 de marzo tres exposiciones de artistas plásticas mexicanas. La dirección es Pino Suárez número 30, Centro Histórico.
- La exposición "Margarita, una retrospectiva espistolar" se encuentra exhibida en las rejas del Panteón de San Fernando, con dedicatoria a Margarita Maza. El 11 de marzo tendrá una visita guiada.
- La exposición de la abogada María O' Higgins, defensora de las causas campesinas y obreras, se presentará en el Museo Nacional de la Revolución el 10 de marzo en punto de las 13:00 horas.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
07-03-2022	General	Reforma	Selene Velazco

Preparan por marcha extintores, más vallas...

#SMUJERES

SELENE VELASCO

Las autoridades detallaron el operativo que desplegarán mañana durante las movilizaciones por el 8M.

Al igual que en ediciones anteriores, se repiten la colocación de vallas metálicas, equipamiento de 3 mil mujeres policías con equipo de protección y 400 extintores, así como la advertencia de encauzamiento a quienes porten martillos, palos, tubos o explosivos.

La colocación de vallas ha sido reforzada durante la actual Administración.

En las primeras movili-

zaciones las autoridades utilizaban tapiales, bardas de madera, para cubrir monumentos e inmuebles históricos y comerciales; frente a Palacio Nacional colocaban a elementos policiales.

Luego se cambió a vallas metálicas azules. En 2021, Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno, dijo que eran necesarias para proteger el patrimonio y previo al 8M hay más columnas frente a Palacio Nacional, que cierran el paso incluso a compradores.



Desde finales de febrero se colocaron vallas.