

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 06 de julio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Jonás López

Ciudad de México y sus espacios públicos, epicentro de resistencia cultural

Claudia Curiel habló sobre la exposición Masivos en México Tenochtitlan

JONÁS LÓPEZ | 06:03 hrs.



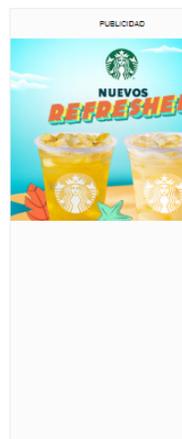
Escucha este artículo

Show playlist

1x

2:26

Powered by Luna Media



Del editor: De última hora

La Ciudad de México y sus espacios públicos, como el Zócalo y las islas de Ciudad Universitaria, han sido el epicentro de la resistencia cultural y del rock para generar conciencia y opinión pública, consideró **Claudia Curiel** de Icaza.

La titular de Cultura capitalina indicó que el próximo jueves se inaugurará la exposición Masivos en México-Tenochtitlan.

// La cultura ha sido resistencia y ha sido parte de esta batalla para retomar el espacio público, es la voz que dieron las juventudes de la CDMX a todas estas expresiones musicales que son la representación de lo que se vivía en ese momento, entonces, toda la parte cultural pues va de la mano de la política también, evidentemente, es un crisol, es un reflejo", expresó en entrevista telefónica.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	News	<u>México Zero</u>	Staff

✓ CDMX epicenter of cultural resistance

BREAKING NEWS Castleman Local Mexico about 19 hours ago



Mexico City and its public spaces, such as the Zócalo and the islands of Ciudad Universitaria, have been the **epicenter of cultural resistance** and rock to generate awareness and public opinion, considered **Claudia Curiel de Icaza**, head of the Ministry of Culture.

In the framework of the inauguration next Thursday of the exhibition Massive in Mexico-Tenochtitlán, Curiel de Icaza said that culture has been part of the battle to retake public space.

Culture has been resistance and has been part of this battle to retake public space, it is the voice that the youth of Mexico City gave to all these musical expressions that are the representation of what was lived at that time, then, The whole cultural part goes hand in hand with politics too, obviously, it is a melting pot, it is a reflection," he said in a telephone interview.

The Zócalo and the islands of Ciudad Universitaria have been spearhead sites for the recovery of public spaces for the dissemination of culture, he considered.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	News	México Zero (traducción de la nota anterior)	Staff

✓ CDMX epicentro de resistencia cultural

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA [Castleman](#) ✓ [México local](#) ⌚ about 19 hours ago



CDMX epicentro de resistencia cultural

La Ciudad de México y sus espacios públicos, como el Zócalo y las islas de Ciudad Universitaria, han sido epicentro de la resistencia cultural y del rock para generar conciencia y opinión pública, consideró Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura.

En el marco de la inauguración el próximo jueves de la exposición Masiva en México-Tenochtitlán, Curiel de Icaza dijo que la cultura ha sido parte de la batalla por retomar el espacio público.

La cultura ha sido resistencia y ha sido parte de esta batalla por retomar el espacio público, es la voz que la juventud de la Ciudad de México le dio a todas estas expresiones musicales que son la representación de lo que se vivía en ese momento, entonces, toda la parte cultural va de la mano con la política también, obviamente, es un crisol, es un reflejo”, dijo en entrevista telefónica.

El Zócalo y las islas de Ciudad Universitaria han sido sitios punta de lanza para la recuperación de espacios públicos para la difusión de la cultura, consideró.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



Ciudad de México.- Con el objetivo de recuperar el espacio público mediante la música al aire libre, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) ofrecerá en diversos parques y bosques de la capital el ciclo de verano 'Tu orquesta en el parque', que se presentará todos los domingos, a las 12:30 horas, del 10 de julio al 7 de agosto.

Más información en: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/188-22>

Las actividades de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se pueden conocer en su página oficial (<https://cultura.cdmx.gob.mx/>), en la Cartelera Cultural de la Ciudad de México y a través de sus redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.



Otros portales: [Excélsior](#), [El chamuco](#), [La Razón](#), [Debate](#), [Música en México](#), [Descubre en México](#), [Heat topics](#), [Tendencias hoy](#), [Un gustito](#), [Acustik Noticias](#), [Radio y TV Mexiquense](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Picnic de Vinil

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Tendencias	<u>Escapada</u>	Sofía Pérez

¡A desempolvar los acetatos! CDMX tendrá Picnic de Vinil con música en vivo

No te pierdas la oportunidad de asistir a este evento que es organizado por Reactor 105, contará la participación de varios de sus locutores



Por [Sofía Pérez](#)

Escrito en TENDENCIAS el 6/7/2022 · 00:22 hs

Tras dos años de pandemia de COVID-19, las actividades culturales en la Ciudad de México han comenzado a reactivarse. Un claro ejemplo de este hecho son [los conciertos que se llevarán a cabo en el Zócalo Capitalino](#), así como otras acciones que se están organizando para que las personas puedan disfrutar de la metrópoli durante esta segunda mitad del año.

Recientemente la [Secretaría de Cultura Ciudad de México](#), a través de sus redes sociales, **anunció el 'Picnic de Vinil', un evento organizado por la estación de radio Reactor 105.7 FM del Instituto Mexicano de la Radio (IMER)**. Así que si tienes tus vinilos, no te pierdas la oportunidad de asistir a este evento y escucharlos totalmente en vivo en este punto de la capital.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Noticias	<u>La Jornada</u>	Redacción

Masivos en México-Tenochtitlan busca visibilizar la historia de movimientos sociales

De la redacción Tiempo de lectura: 2 min.



El regreso de La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio en el Zócalo capitalino, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, estará acompañado por la exposición *Masivos en México-Tenochtitlan*. También se presentará una charla en el Museo de la Ciudad de México que busca reivindicar al rock y otros géneros musicales como instrumentos de transformación social y cultural del país.

Será el próximo 16 de julio a las 19 horas cuando la agrupación hará resonar emblemáticos temas como *Kumbala*, *Solín*, *Don palabras* y *Pachuco*, entre otros temas, en el escenario más importante del país, al cual retorna después de casi cinco años, y en donde tendrá como invitados especiales a Hamac Caziim, Janeydi Molina y DJ Lalo Rapa, Brianda Danitza Romero, Lisandro Romero, Betsabé Torres y Roberto Molina *Toro Canelo*, artistas que cantarán en lenguas originarias.

La presentación musical será precedida por la exposición *Masivos en México-Tenochtitlan* montada en el Patio Central del Museo de la Ciudad de México, que se inaugurará el 7 de julio a las 17 horas. Dicho acto contará con una charla entre el vocalista y fundador de La Maldita Vecindad, Roco Pachukote, y su compañero Pato Montes; también estarán presentes Argel Gómez, director de Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura capitalina, y la cantante y conferencista Tere Estrada, quienes hablarán de la historia de estos conciertos y la recuperación del espacio público para la cultura.

Otros portales: [México en la red](#), [Agencia MVN](#), [Guía capital](#), [Somos el medio](#)

Festival Internacional Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Marilú Morales

Ya viene el Cervantino, ¡agenda los imperdibles!

El Festival Internacional Cervantino (FIC) ya reveló la programación completa de su edición 50. Con la República de Corea como país invitado, para conmemorar 60 años de relaciones diplomáticas, y con la Ciudad de México por primera vez como Estado invitado, la edición de 'oro' de la Fiesta del Espíritu llega nutrida por artistas de ambas delegaciones. Aquí te contamos cuáles son los imperdibles del encuentro artístico que se llevará a cabo en Guanajuato del 12 al 30 de octubre.



PROGRAMA GENERAL

Inauguración

Como **una forma de reunir al país y al Estado invitados**, la inauguración del FIC 50 estará a cargo de las sopranos **Hera Hyesang Park** (Corea) y **María Katzarava** (México), acompañadas por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

- **Miércoles 12**
- 20:00 horas
- Alhóndiga de Granaditas

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	CDMX	<u>El Financiero</u>	Redacción

Gana 30 mil pesos grabando un video desde el transporte público, te contamos

'Mi viaje en transporte público' es un concurso que promueve la Secretaría de Cultura, te contamos los detalles.

Expandir



Por Redacción julio 06, 2022 | 4:59 am hrs

La **Secretaría de Cultura**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México** (PROCINECDMX), lanzó la convocatoria para que los usuarios del transporte público participen en un concurso y puedan ganar hasta 30 mil pesos.

"Mi viaje en transporte público" es un concurso donde se recibirán videos cortos hechos con celular o tableta, dirigido a los usuarios capitalinos que viajan diariamente a través del **Metro**, Metrobús, Cablebús, Trolebús, Tren ligero, la Ecobici e incluso el RTP.

Los interesados en el concurso deberán narrar vivencias e historias, reales o ficticias, que suceden durante los trayectos de los habitantes se mueven por la ciudad día con día, dentro de las instalaciones del transporte público capitalino.

Cabe mencionar que el proceso de inscripción concluye el jueves 4 de agosto de 2022 a las 15:00 horas y el Fideicomiso PROCINECDMX otorgará 3 premios para cada uno de los sistemas de transporte público de la Ciudad de México de la siguiente manera:

Otros portales: Heraldo Binario,

Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Cultura	<u>Revista central</u>	Marilú Morales



Paseos Históricos para explorar la riqueza cultural de la CDMX en julio

Conoce más sobre la CDMX y la riqueza cultural de sus alcaldías en julio.

Marilú Morales | 05 julio 2022

Mes a mes la Secretaría de Cultura de la CDMX organiza Paseos Históricos para explorar la riqueza cultural de la capital del país.

¿Los Paseos Históricos tienen costo?

En julio, habrán visitas guiadas muy interesantes, que además son gratuitas y no requieren de registro previo, por lo que son ideales para ir en compañía de toda la familia.

El único requisito que pide la Secretaría de Cultura, es que las personas interesadas en realizar el recorrido lleguen con 5 o 10 minutos de antelación para respetar el horario, así como el número de integrantes por grupo.

Los Paseos Históricos se realizan únicamente los días domingo a las 10:45 horas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Artes	<u>Póluxweb</u>	Redacción

Celebran 40 aniversario de El Cuerpo Mutable / Teatro de Movimiento

Imágenes: Cortesía



En el marco de celebración de cuatro décadas ininterrumpidas de creación dancística, la Compañía de Danza El Cuerpo Mutable/ Teatro de Movimiento, dirigida por la coreógrafa *Lidya Romero*, presenta este verano y otoño el programa “Paisaje Transfigurado, 40 Aniversario”.

“Paisaje Transfigurado, 40 Aniversario” consta de dos obras de naturaleza distinta: “Tres Tercios” y “Paisaje Transfigurado”.

“Paisaje Transfigurado, 40 Aniversario”, se presenta el próximo jueves 11 de agosto en el Palacio de Bellas Artes, dentro de la temporada “Palacio en Movimiento”; continuando los días sábado 10 y domingo 11 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y posteriormente el viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias.

La obra “Tres Tercios” es una pieza coreográfica que se inspira en el arte de la fiesta brava por ser el ritual contemporáneo que ha logrado mantener vigente la liturgia de una tradición centenaria. La dualidad bestia / hombre se encuentra enmarcada en una ceremonia donde la vida confronta a la muerte, hecho singular que despierta nuestro interés por conocer y analizar a profundidad esta actividad.

El lenguaje de movimiento de la obra codifica los pases, los lances, así como las suertes que constituyen el arte de la tauromaquia para delinear la dramaturgia a través de ocho escenas: la liturgia, el sueño, vestirse de luces, el paseillo, circularidad, la suerte de varas, el tercio de banderillas y la suerte suprema. Los intérpretes juegan la dualidad: hombre/ bestia, torero /toro aludiendo a mitologías arcaicas, enfundados en trajes ceñidos diseñados a partir del traje de luces de los toreros.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS: Foro “A Poco No”

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Cultura	<u>Enfoque noticias</u>	Josefina Herrera

Las Vampiras Solas, un espectáculo de reflexión sobre los diversos roles que juega la mujer en la actualidad

Por [Josefina Claudia Herrera](#) — 05/07/2022



Ciudad de México.- El Foro A Poco No, Teatro Cabaret, abre sus puertas a “Las Vampiras Solas” puesta en escena que trata de dos hermanas adineradas, solteras y sin más familia, comparten su soledad y la culpa de haber sido cómplices en la infancia de un acto macabro. Son pretendidas por un grupo de machos que lo único que quieren es beneficiarse de ellas.

Al respecto, en entrevista para Enfoque Noticias Alan España, director de la escenificación dijo que, será solo una breve temporada del 06 al 17 de julio de miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados 19:00 horas, y domingos 18:00 horas.

“Es para todo tipo de público, adolescentes y adultos, en el que se le invita a una reflexión para voltear a ver como sociedad y porqué en algunas situaciones o palabras resultan más ofensivas en las mujeres que en los hombres” dice España.

Otros portales: [Big bang](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

RED DE FAROS: FARO Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

El canto de 'Brundibár' encabezará la programación de la Coordinación Nacional de Teatro

Esta ópera será interpretada por el actor Arturo López Castillo y los Niños cantores del Faro de Oriente

JUAN CARLOS TALAVERA | 05:43 hrs.



Escucha este artículo

show playlist

1:39

Powered by Luna Media



PUBLICIDAD

Del editor: De última hora:

El montaje de la ópera Brundibár, con orquesta en vivo, encabezará la programación de julio de la Coordinación Nacional de Teatro en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

Relata la historia de dos hermanos cuyo padre muere en la guerra y deben conseguir leche para su madre enferma, los jóvenes son asaltados por Brundibár, el organillero del pueblo.

Esta ópera, que tendrá funciones del 30 de julio al 21 de agosto, sábados y domingos a las 12:30 horas, será interpretada por el actor Arturo López Castillo y los Niños cantores del Faro de Oriente.

Esta narración contiene una circunstancia histórica importante, detalló la directora escénica Ruby Tagle Willingham.

// Ya que se sabe que el libreto llegó de contrabando a un campo de concentración, donde fue reescrito y puesto en 55 funciones antes de que desaparecieran todos los involucrados", destacó.

RED DE FAROS: FARO Oriente | FARO Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Cultura	<u>CDMX Secreta</u>	Yulissa Arcos

Mejor afuera que adentro. ¡Shrek en el Faro de Oriente!

Uno de los clásicos animados regresa para hacerte reír y sin gastar un solo peso. ¿Te animas?

 YULISSA ARCOS - STAFF WRITER MEXICO · JULIO 5, 2022



Este **domingo 10 de julio** te divertirás con las aventuras del ogro más malhumorado y sarcástico de todo el pantano. Shrek podrá recuperar su territorio, siempre y cuando, salve a **Fiona** del temido dragón.

Pero, no será fácil, pues la princesa tiene una personalidad muy similar a la de él. Además, deberá ser tolerante con **Burro**, el 'corcel' que formará parte de la hazaña.

La función comenzará **en punto de las 12:00 horas**; te recomendamos ser puntual para agarrar buen lugar. Pero, si no se te antoja ver esta peli, podrás disfrutar de **Cómo entrenar a tu dragón 3**.

Esta proyección tendrá lugar en el **Faro Aragón** a las 12:00 horas y te adentrarás en un mundo vikingo. **Hipo** es un domador de dragones que, después de hacer amistad con uno, descubre un nuevo rumbo para su tribu y, aunque no confían en él, deberán escucharlo.

RED DE FAROS: FARO Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 6 de julio de 2022

Fuente: Saraí Campech , Edición: Liliana Asarel Polo · hace 1 hora · 18 · 2 minutos de lectura



Foto: Archivo Once Noticias.

Clima

24

CDMX

Nubes dispersas

25°
39%
4.12

25°C mié

23°C jue

23°C vie

Redes Sociales



- La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente saldrá de su sede para presentar los talleres del Sistema Modular de Teatro y Danza, la cita es a partir de las 17:00 horas para disfrutar de la presentación de la guía didáctica para la enseñanza de la danza, la obra concierto para Gramófono y niño, la coreografía La voz de mi cuerpo y Páramos de Olvido. La cita es en el Museo de la Ciudad de México en Pino Suárez 30, Centro.

Picnic de vinil | Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Ciudad de México	<u>Local</u>	Cheryl Santos

¿Qué hacer en CDMX? Agenda Local 7 - 12 julio

¿Qué hacer en la CDMX? Continúa el Ciclo de Cine Brasileño en la Cineteca Nacional, una listening party de Nick Cave y talleres de verano.



Picnic del vinil en el Monumento a la Revolución

Pl. de la República S/N, Tabacalera
8 de julio, 12 - 5 pm

Actividad al aire libre en donde puedes llevar tu acetato favorito para que sea tocado en vivo y transmitido por Reactor FM. @culturaciudadmx



Orquesta Filarmónica de la CDMX en Xochimilco

Anillo Perif. 1, Ciénega Grande
10 de julio, 12:30 pm

Esta primera fecha del ciclo de conciertos en el espacio público será en el Parque Ecológico Xochimilco con la Orquesta Filarmónica. Entrada libre. [@ofcmex](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUUESTRA CASA**

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 06 de julio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Expresiones	Excélsior	Jonás López



CIUDAD DE MÉXICO

Epicentro de resistencia cultural

Claudia Curiel habló sobre la exposición *Masivos en México Tenochtitlan*

POR JONÁS LÓPEZ
jonas.lopez@gimn.com.mx

La Ciudad de México y sus espacios públicos, como el Zócalo y las islas de Ciudad Universitaria, han sido el epicentro de la resistencia cultural y del rock para generar conciencia y opinión pública, consideró Claudia Curiel de Icaza.

La titular de Cultura capitalina indicó que el próximo jueves se inaugurará la exposición *Masivos en México-Tenochtitlan*.

"La cultura ha sido resistencia y ha sido parte de esta batalla para retomar el espacio público, es la voz que dieron las juventudes de la CDMX a todas estas expresiones musicales que son la representación de lo que se vivía en ese momento, entonces, toda la parte cultural pues va de la mano de la política también,



Foto: Cortesía de la Secretaría de Cultura de la CDMX
La muestra *Masivos en México Tenochtitlan* reúne 12 fotografías.

evidentemente, es un crisol, es un reflejo", expresó en entrevista telefónica.

El Zócalo y las islas de Ciudad Universitaria han sido punta de lanza para la recuperación de los espacios públicos, consideró.

"Antes (los eventos masivos) estaban prohibidos, fue hasta hace 20 años que empezamos a retomar el espacio público de manera pacífica.

La cultura es una herramienta, es un arma pacífica para recuperación de espacio, para generar conciencias, generar opinión pública e impulsar los movimientos políticos siempre a partir de la mano de los fenómenos culturales", señaló la funcionaria.

Curiel de Icaza indicó que, ahora que los espacios públicos de la CDMX están abiertos, van a seguir impulsando,

como política pública, la realización de eventos masivos.

"Ha sido epicentro de esta resistencia cultural en temas de rock y de espacio público y nos ha servido muchísimo para ganar ese espacio hace más de 20 años, ahora se abrieron ya los espacios públicos para cultura, antes eran solamente para manifestaciones y a partir de un cambio en la política cultural del Gobierno de Izquierda y ahorita, estamos impulsando regresar al espacio público para dar actividades gratuitas al público después de esta pandemia".

Masivos en México-Tenochtitlan, en el Patio Central del Museo de la Ciudad de México, se inaugurará el 7 de julio a las 17:00 horas.

Se trata de 12 imágenes que visibilizan la historia de los movimientos sociales urbanos y cómo éstos orquestaron su resistencia en las expresiones musicales combativas mediante conciertos masivos que dieron voz a las juventudes capitalinas.

Ese día se realizará una charla con los integrantes de Maldita Vecindad Roco Pachukote y Pato Montes, quienes hablarán de la historia de estos conciertos y de su nacimiento, en 1986.

Otros portales: [lado](#)

SECRETARÍA DE CULTURA

Masivos México-Tenochtitlan: Museo de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS



Foro de la Cineteca, espacio "para cintas marginales"

Este año está integrado por 14 títulos, destacando el trabajo documental

Los cineastas que participan en el foro de la Cineteca de México, un espacio dedicado a las películas marginales, se reúnen en un espacio que ha sido el hogar de algunos de los mejores trabajos del cine mexicano. Este año el foro está integrado por 14 títulos, destacando el trabajo documental.

El foro de la Cineteca de México, un espacio dedicado a las películas marginales, se reúne en un espacio que ha sido el hogar de algunos de los mejores trabajos del cine mexicano. Este año el foro está integrado por 14 títulos, destacando el trabajo documental.

El foro de la Cineteca de México, un espacio dedicado a las películas marginales, se reúne en un espacio que ha sido el hogar de algunos de los mejores trabajos del cine mexicano. Este año el foro está integrado por 14 títulos, destacando el trabajo documental.

Masivos en México-Tenochtitlan busca visibilizar la historia de movimientos sociales

DE LA REDACCIÓN

El regreso de La Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio en el Zócalo capitalino, impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, estará acompañado por la exposición *Masivos en México-Tenochtitlan*. También se presentará una charla en el Museo de la Ciudad de México que busca reivindicar al rock y otros géneros musicales como instrumentos de transformación social y cultural del país.

Será el próximo 16 de julio a las 19 horas cuando la agrupación hará resonar emblemáticos temas como *Kumbala*, *Solín*, *Don palabras y Pachuco*, entre otros temas, en el esce-

nario más importante del país, al cual retorna después de casi cinco años, y en donde tendrá como invitados especiales a Hamac Caziim, Janeydi Molina y DJ Lalo Rapa, Brianda Danitza Romero, Lisandro Romero, Betsabé Torres y Roberto Molina *Toro Canelo*, artistas que cantarán en lenguas originarias.

La presentación musical será precedida por la exposición *Masivos en México-Tenochtitlan* montada en el Patio Central del Museo de la Ciudad de México, que se inaugurará el 7 de julio a las 17 horas. Dicho acto contará con una charla entre el vocalista y fundador de La Maldita Vecindad, Roco Pachukote, y su compañero Pato Montes; también estarán presentes Argel Gómez, director de

► **Imagen que forma parte de la exposición.** Foto cortesía de la Secretaría de Cultura-CDMX

Grandes Festivales de la Secretaría de Cultura capitalina, y la cantante y conferencista Tere Estrada, quienes hablarán de la historia de estos conciertos y la recuperación del espacio público para la cultura.

Mediante 12 imágenes, *Masivos en México-Tenochtitlan* busca visibilizar la historia de los movimientos sociales urbanos y cómo estos orquestaron su resistencia en las expresiones musicales combativas mediante conciertos masivos que dieron voz a las juventudes de la Ciudad de México y a las expresio-



nes artísticas musicales aliadas a sus consignas. La Maldita Vecindad recordará su nacimiento ocurrido en el contexto del movimiento del Consejo

Estudiantil de 1986, acontecimiento que, entre muchos otros, forma parte de la dura batalla que ha tenido el rock y sus vertientes para marcar la escena cultural del país.

Otros portales: [almomento](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Espectáculos	heraldodemexico	Luis Carlos Sánchez

FILARMONICA DE LA CDMX

Música al aire libre con la Filarmónica de la CDMX ¡Este es el programa!

Con el objetivo de recuperar el espacio público, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofrece el ciclo Tu orquesta en el parque

LUIS CARLOS SÁNCHEZ
CULTURA - 5/7/2022 - 17:50 HS



Sonarán cada semana a las 12:30 horas en el Parque Ecológico de Xochimilco. Créditos: Foto: Especial

Los jardines y bosques de la capital serán escenario del ciclo de verano ‘**Tu orquesta en el parque**’, que todos los domingos, hasta el 7 de agosto, ofrecerá la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) con el objetivo de recuperar el espacio público.

Música de compositores universales como **Ludwig van Beethoven, Friedrich Dotzauer, de Erwin Schulhoff** y de los austriacos **Johannes Matthias Sperger y Joseph Haydn**, sonarán cada semana a las 12:30 horas en el Parque Ecológico de Xochimilco y en el Lineal Gran Canal, así como en los bosques de **Aragón, Talpan y Chapultepec**.

En el primer recital, programado para el 10 de julio en el Árbol Foro del Parque Ecológico de Xochimilco, se podrá escuchar “Aires de verano”, programa de música para cuatro cornos. El 17 de julio, en el Parque Lineal Gran Canal, será interpretada la “Sonata para violonchelo y piano en sol menor, op. 5 nº 2” de Beethoven, con la participación de Patricia Delgado en el violonchelo, y Patricia Miravete al piano.

Para el domingo 24 de julio serán la flautista Erika Flores, la violista **Ángel Medina**, la violonchelista Patricia Delgado y el contrabajista Marco A. Quiñones, quienes interpretarán en la Isleta de las aves del **Bosque de Aragón** el “**Concertino para flauta, viola y contrabajo**”, de Schulhoff y el “Cuarteto con flauta en re mayor, MC III: 23ª” de Sperger.

Otros portales: [mex4you](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUUESTRA CASA**

Picnic de Vinil

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	Noticias	mex4you	Redacción



'PICNIC DE VINIL' DE REACTOR 105.7 FM LLEGA AL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN

La emblemática jornada de la emisora del IMER invita a los radioescuchas a llevar sus acetatos favoritos este viernes 8 de julio de 12:00 a 17:00 horas.

Reactor 105.7 FM, del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), ofrecerá al público un Picnic de Vinil una vez mensualmente. Esta emisión tendrá lugar en el Monumento a la Revolución, el 8 de julio, con una jornada de 12:00 a 17:00 horas, actividad que se realiza en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Público de todas las edades y provenientes de todos los rincones de la capital son convocados a llevar sus acetatos favoritos para compartir sus historias y recuerdos a través de la música.

"La idea de la actividad es que la audiencia se acerque a nosotros, y nosotros a ella, intercambiando música e historias a ratos. Consiste en que la gente llegue con el vinil que quiera a platicar de cómo llegó ese vinil a sus manos", compartió en entrevista el locutor de la estación Orlando Abad.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUUESTRA CASA**

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Viridiana Bautista



TRINALE DE TIJUANA: INTERNACIONAL PICTÓRICA

UNA APUESTA POR LA DISRUPCIÓN

LA SEGUNDA EDICIÓN propone un acercamiento diferente a la pintura desde las técnicas contemporáneas

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gstern.com.mx

EL DATO

Premios

En esta segunda edición, el ganador al primer lugar tendrá un premio de un millón de pesos. Habrá dos menciones honoríficas, cada una de 250 mil pesos.

Sin perder su esencia, la pintura puede ser disruptiva, metamórfica, controvertida, experimental, resurgente; y también puede expresarse como una manifestación visual, táctil, auditiva, estática o dinámica. Esta nueva forma "expandida" de acercarse a la pintura, lejos de la concepción clásica o tradicional, es la que propone la *Trienal de Tijuana: Internacional Pictórica*, que acaba de lanzar la convocatoria para su segunda edición.

Con un premio de adquisición de un millón de pesos, para el primer lugar, y dos menciones honoríficas de 250 mil pesos cada una, este encuentro recibió en su primera edición, realizada en 2019, unas 600 propuestas competidoras de 22 países; y un comité curatorial seleccionó las 145 piezas que integraron una exposición.

"Es un proyecto que ideó el maestro Alvaro Blancarte (1934 - 2021); él ya no alcanzó a inaugurar, pero sí supervisó el proceso de selección y las obras que estaban en la ruta preliminar. Estuvo acompañado por Roberto Rosique y Heriberto Yepes, ellos lo diseñaron conceptualmente", explica en entrevista Vianka Robles Santana, directora del

Centro Cultural Tijuana.

"Buscamos plantear no sólo un concurso, sino lo que hay alrededor: los conversatorios, las mesas de análisis, los foros de discusión y los laboratorios para generar nueva información en el campo expandido de la pintura en el contexto contemporáneo. No es un proyecto que se interrumpe, sino algo dinámico, en construcción", agrega.

La promotora cultural detalla que el premio es uno de los más atractivos del país. "El recurso sale de todo lo que recortamos: suspendimos la totalidad de gastos de representación, celulares para empleados y todas las cosas que no tienen por qué estar ahí y que quitarlas no afecta nuestra atención a los artistas y los proyectos sustantivos. Y lo apostamos a esto".

Y destaca que es una convocatoria con paridad de género, donde el público



Foto: Cortesía Trienal de Tijuana

participa en la elección de los ganadores. "Un segundo curador, que llega al final, escoge diez obras que se exhiben en un portal supervisado por un notario, y ahí puede verlas y votar. Es decir, el ganador no sólo es al gusto del curador, también participan los artistas y los espectadores. Se da un ejercicio distinto".

Por su parte, Roberto Rosique, coordinador de la Trienal, agrega que ésta "es una invitación para repensar las posibilidades y potencialidades de la pintura como medio

creativo y comunicativo; pero también para repensar la manera en que se evaluaba, no apostar por un curador único, sino cambiar el esquema".

Ambos entrevistados presentarán la Trienal en la CDMX, con la idea de dialogar con la comunidad artística e invitarla a participar. Estarán hoy, a las 17:00 horas en el Centro Nacional de las Artes; mañana, a las 11:00 horas, en el Museo del Estanquillo; y el viernes, a las 17:00 horas, en la Universidad Iberoamericana de Santa Fe.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

FARO de Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

El canto de *Brundibár*

Esta ópera encabeza la programación de la Coordinación Nacional de Teatro



Otros montajes

- *El futuro según Kun*, monólogo de Antón Araiza, con Gianni Ríos.
- *Mi pequeño gran historial de terror*, del Colectivo Canario y Rege Producciones.
- *Tártaro. Réquiem de cuerpo presente por el niño que aprendió a matar*, de Sergio López Viguera.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@elcomercio.com.mx

El montaje de la ópera *Brundibár*, con orquesta en vivo, encabezará la programación de julio de la Coordinación Nacional de Teatro en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Relata la historia de dos hermanos cuyo padre muere en la guerra y deben conseguir leche para su madre enferma, los jóvenes son asaltados por *Brundibár*, el organillero del pueblo.

Esta ópera, que tendrá funciones del 30 de julio al 21 de agosto, sábados y domingos a las 12:30 horas, será interpretada por el actor Arturo López Castillo y los Niños cantores del Faro de Oriente.

Esta narración contiene una circunstancia histórica importante, detalló la directora escénica Ruby Tagle Willingham.

"Ya que se sabe que el libreto llegó de contrabando a un campo de concentración, donde fue reescrito y puesto en 55 funciones antes de que desaparecieran todos los involucrados", destacó.

También se presentará *El futuro según Kun*, bajo la dirección de Ginés Cruz

y la interpretación de Gianni Ríos, "un monólogo de Antón Araiza, que cuenta la historia de un joven noruego que quiere ser pintor y que está inconforme con la sociedad y con lo que le dicen sus padres; es un adulto que habla de las brechas generacionales y de todo ese peso que dejan las generaciones anteriores a los jóvenes de hoy".

Y continuará con la reposición de piezas como *Mi pequeño gran historial de terror*, del Colectivo Canario y Rege Producciones; *Tártaro. Réquiem de cuerpo presente por el niño que aprendió a matar*, de Sergio López Viguera; *Por temor a que cantemos libres*, de la compañía Teatro de los Sótanos; y *Los hombres lobo viven en mi clóset*, que se presentará los fines de semana en el Teatro Orientación Lulsa Josefina Hernández.

Orquesta Típica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
05-07-2022	CDMX	acustiknoticias	María José Salgado



CDMX NACIONAL

La Orquesta Típica de la Ciudad de México en el jardín sonoro de la Fonoteca Nacional.

Por María José Salgado — En Jul 5, 2022



Mekatech...
Mecanización Inteligente

La Orquesta Típica de la Ciudad de México cerrará su segunda temporada de conciertos con una magna presentación en el jardín sonoro de la Fonoteca Nacional, el próximo domingo 10 de julio, a las 12 horas.

Entre las piezas seleccionadas para la ocasión estarán "El cascabel" de Lorenzo Barcelata, "Menudita" de Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho", "El tamaulipeco" de Francisco Flores y "Suite mexicana" de Eduardo Angulo. Además, se contará con la presencia de los 80 integrantes de la agrupación.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México, agrupación de la Secretaría de Cultura de la CDMX, fue fundada el 1º de agosto de 1884 por Carlos Curti. Es una de las más representativas de la música tradicional en México y es considerada la más antigua de América Latina. En 2011 recibió el reconocimiento de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
06-07-2022	Espectáculos	La Jornada	Redacción



La Fimoteca de la UNAM cumple 62 años de ser memoria audiovisual del país y del mundo

Para celebrar el aniversario, el recinto continuará con la oferta gratuita en línea de su acervo

DE LA REDACCIÓN

A 62 años de su creación, la Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) continúa con su labor de preservar, rescatar, restaurar y difundir la memoria audiovisual del país y mundial. Es considerada el archivo grande de América Latina.

Como parte de las actividades de aniversario, que se cumple el 1 de julio, continuará con la oferta gratuita en línea a través de su sitio web, en el que están disponibles, para público nacional e internacional, películas de su acervo, colecciones de cartules, libros, cursos y talleres, además de material de consulta como Filmografía mexicana.

Su iniciativa Cine en línea es una alternativa para ver desde casa, disponible en los diferentes reproductores de video, dispositivos móviles y navegadores web. Está integrado por películas de distintos géneros y épocas para que las actuales generaciones y los cinefillos de siempre conozcan la riqueza del cine nacional a través de las distintas colecciones de la Fimoteca de la UNAM, como películas del período silente, de la época de oro, recorridos por México y campañas de vacunación, entre otros.

Filmografía mexicana es una base de datos que registra, en la medida de lo posible, las películas nacionales que se han producido o coproducido en el país desde 1896 hasta nuestros días. Incluye citas de ficción, documentales, noticias, largometrajes, cortometrajes, de animación y vídeo-homenaje. Se tienen registrados 23 mil 500 pelí-

culas mexicanas, cuya información catalográfica ha sido extraída de notas periodísticas, catálogos de festivales y muestras de cine, anuarios escolares, folletos, carteleras y del filme, cuando se cuenta con ella. Se puede consultar en <http://www.filmografiamexicana.unam.mx/index.html>

Como parte de la labor de conservación y difusión, el Centro de Documentación de la Fimoteca de la UNAM dedica sus esfuerzos a la restauración de los diversos materiales de sus múltiples fondos documentales y colecciones especiales, provenientes del quehacer de realizadores y personalidades de la cultura fílmica nacional e internacional, como Salvador Toscano, Fernando de Fuentes, Alejandro Galindo, Alfredo Juszkowicz y Arturo Ripstein.

Este espacio virtual expone el resultado de los distintos procesos de restauración que permiten extender la existencia de las colecciones y fondos del centro y, por tanto, las posibilidades de su consulta por estudiantes, académicos, investigadores y público en general.

En esta primera etapa se muestran los cuatro proyectos más importantes de los años recientes: *Corpea hemerográfica de Fernando de Fuentes*; *Guion cinematográfico de La sombra del caudillo*, de Julio Bruckner; *Fondo Carlos López Méndez*, y *el Corral monumental del filme Parity (Truth)*, dirigido por Rae Reger.

Estos materiales están disponibles en: <https://www.fimoteca.unam.mx/coleccion-restaurado-por-el-centro-de-documentacion/>

Durante la primera etapa de

confianamiento por covid-19, con el objetivo de fomentar la reflexión y la comunicación en imágenes sobre la restricción social y el libre tránsito, así como el impacto económico en los gobiernos, en los capitales y en las empresas, se efectuó el concurso de cortometrajes *Diario de la pandemia*. Las cinco participaciones se pueden ver en <https://www.youtube.com/watch?v=UCXGQsqwWuGLmKdIPwCuY5w>

Además, la Fimoteca de la UNAM tiene en su sitio web varios cursos y talleres que se pueden consultar de manera gratuita, los cuales fueron impartidos por profesionales dedicados al cine, disponibles en <https://www.fimoteca.unam.mx/cursos-talleres-y-seminarios/>

Publicaciones digitales

También, dentro del acervo editorial web, es posible encontrar la más reciente publicación de la Fimoteca, titulada *La industria de cine en México tras la pandemia: entre el terror y el suspense*, de Arturo Aguilar Figueroa, que aborda las consecuencias de la propagación de la covid-19 en la industria cinematográfica del país.

Otra publicación digital que se puede consultar es la dedicada a los primeros 10 años del Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes Fajardo, compilación de los textos ganadores en las categorías de bachillerato, licenciatura, posgrado, y ex alumnos y público en general, difundidas en la revista *Punto de partida*. Ambos libros están disponibles en <https://www.fimoteca.unam.mx/libros-y-revistas-digitales/>

El visitante al Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos podrá hacer un recorrido con la posibilidad de interactuar con los mismos, rotarlos, acercarlos e inspeccionarlos en detalle. Además de información técnica e histórica y un anecdotario, hay fotografías y



videos. También está disponible el museo en tercera dimensión (WebGL), por el que se podrá realizar un recorrido virtual a través de sus salas. Se puede visitar en <https://museovirtual.fimoteca.unam.mx/>

En la Galería Virtual se puede hacer un recorrido 3D de cuatro exposiciones temporales: *El cine mexicano en el cartel extranjero*; *El cine y la Revolución mexicana*; *Horror y ciencia ficción en la mexicana*, y *Exterior, Ciudad Universitaria. Tono L... ¡Se films!* Además, cuenta con una sección que tiene cinco muestras permanentes: *El cine francés por los fotógrafos de Maguaret*; *José Revueltas y el cine*; *Zorro fotógrafo de las películas* *Los olvidados* y *El grillo*, y *La juventud en el cine mexicano*. Con ellas se pone a disposición el tesoro fotográfico de la cultura fílmica nacional. El enlace es <https://www.fimoteca.unam.mx/galeria-virtual-acervo-grafico-del-centro-de-documentacion/>

Archivo vivo muestra imágenes de la memoria audiovisual del país. A partir de estos segmentos rescatados y preservados por la Fimoteca de la UNAM, podemos acercarnos a momentos de la vida nacional reflejados en la arquitectura,

Así, imágenes de los laboratorios de restauración de la Fimoteca. Fotos cortesía de la UNAM

ra, moda, cultura y representación de una parte de nuestra realidad histórica. <https://www.fimoteca.unam.mx/nuestro-acervo/rescata-preservar-y-difundir/difusion/> archivo vivo/

En Fimotecas el público puede acceder a dos juegos de memoria virtual. El primero muestra la fotografía de ocho personalidades del cine mexicano; entre ellas, Silvia Pinal, Antonio Aguilar y Rita Macedo. El segundo es referente de películas de terror mexicanas como *Alucarda*, *La hija de las tinieblas*, *La bruja*, *El mundo de las cuevas* y *Má negro que la noche*, por mencionar algunas.

El objetivo es rescatar los ocho pares de cartas en el menor número de movimientos y en el menor tiempo posible. Una vez que se han encontrado los pares de cartas con éxito, se podrá introducir el nombre del jugador para que aparezca en la tabla de clasificación general del juego. El enlace es <https://reto.fimoteca.unam.mx/>