

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 06 Febrero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
06-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleanne Herrera

12 | **Cultura** | FEBRERO 6, 2022

Carlos Fernando Jurado

La ópera ayudó a definir el desarrollo cultural del México independiente



El programa "Ópera: Nuestra Herencia Olvidada" empieza con una historia totalmente italiana, dice Carlos Jurado.

Alistas funciones la compañía Ópera: Nuestra Herencia Olvidada con serie de obras inéditas en el Teatro Sergio Magaña

Entrevista
Eleanne Herrera Montejano
eleanne.herrera@secretariacultura.gob.mx

La ópera mexicana se funde muy profundamente con nuestros raíces musicales. Tanto, que toda la tradición vocal y lírica del mariachi —como los boleros, la música tradicional y folclórica mexicana— se nutre de la ópera mexicana, que tiene ra-

“En el idealismo colectivo no solemos pensar a la ópera como algo cercano a la historia mexicana, ni a las costumbres o cultura de aquello que consideramos como México. Tiene muchos estereotipos de que es complicada, elitista, extranjera, de que no pertenece al pueblo mexicano. Sin embargo, algo muy interesante es que hi-

“Aparte de eso, cuestiones estructurales musicales, un poco menos evidentes,

hasta hoy tienen que ver con la estructura de la ópera italiana: así como muchas danzas y bailes populares se basan en una estructura rítmica, armónica y melódica de la ópera italiana”, afirma.

Explica que, en cuestiones técnicas, la ópera mexicana es aquella que ha sido creada en territorio nacional —“Aún la ópera novohispánica es mexicana en tanto define un territorio que actualmente es considerado mexicano”—. Detalla que a partir de las óperas francesas, italianas y alemanas, a finales de siglo XIX se comienzan a incorporar materiales folclóricos y autóctonos mexicanos para tratar, poco a poco, los temas y narrativas que nos importan como pueblo.

Carlos Fernando Jurado informa que el programa “Ópera: Nuestra Herencia Olvidada” empieza con una historia totalmente italiana y termina con otra totalmente distinta, que se trata del realismo mágico de García Márquez y trata un arcaico desarrollo amplio del devenir de las historias que traza la ópera mexicana.

“Es un mundo de imágenes, cosas lindas por la mujer como protagonista, tratada en 10 escenas y 8 personajes distintos, todas a través de la voz de la soprano Ana Rosalía Ramos, bajo la dirección de Mayra Alba. Son 10 piezas, 8 arias de la ópera mexicana del siglo XIX al XX, con dos pequeños intermedios de piano”.

Admite que en el programa hay una sola compositora porque, “lamentablemente no hay una investigación tan exhaustiva” sobre compositoras de los últimos tres siglos. “Es algo que nos hace sentir un poco mal, pero está la compositora Guadalupe Olmedo de quien se interpreta la obra “Parálisis de Sigeunda”.

Carlos señala que a través de obras de compositores como Cenobio Paniagua, Daniel Cabán, José F. Vázquez —entre otros—, el espectáculo pretende abordar los diferentes conflictos de la mujer y cómo ha sido retratada en México durante los últimos siglos. “La manera de relacionarse con el mundo, los anhelos que tienen, su toma de decisiones, valor y valentía.”

ESTRENO

Uno de los aspectos a resaltar en las funciones que ofrecerá la compañía de Ópera NHO es que la mayoría de las piezas que se interpretarán son inéditas y no se han escuchado en más de 150 años.

En ese sentido, este espectáculo incluye obras que habían estado en la mesa durante algunos años y se retomaron, así como relatos propios que la compañía pone sobre la mesa después de una investigación de varios años, como es el caso de la ópera que abrirá el concierto, “Somni al fons”, de la ópera Letora de Luis Recas y del aria “Oh, misera de mí” extraída de la ópera La Venta Encantada de Miguel Piñón. “De Letora no se había escuchado en su versión para orquesta” en su versión para piano basado en la orquesta hace 170 años; también de La Venta Encantada, de Miguel Piñón, que retrata la historia de Don Quijote, se escuchó por primera vez en orquesta después de 150 años gracias a la Ópera: Nuestra Herencia Olvidada y también será la primera vez que se escuchara de forma completa.

Las funciones serán el viernes 11 de a las 20:00 horas, sábado 12, a las 19:00 y domingo 13 de febrero, a las 18:00 horas

Paseo de las Heroínas

Día	Sección	Medio	Autor
06-02-2022	Cultura	<u>Chilango</u>	Redacción

Chilango

Chilanga

OrguYo

Noticias

Comida

Qué hacer

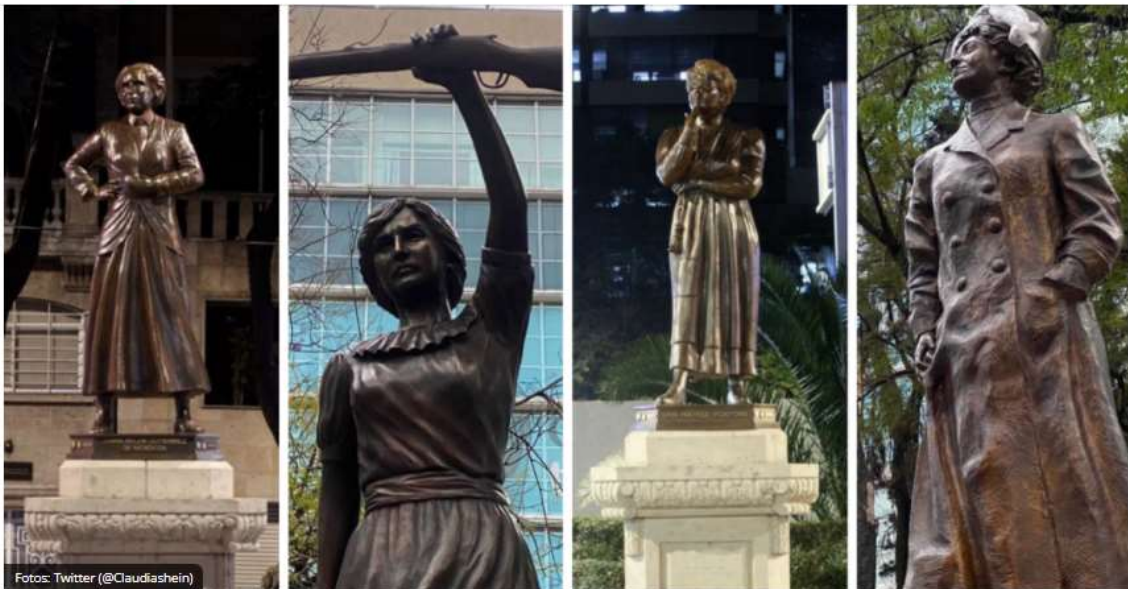
Cine y TV

Viajes

Registra tu primaria

Compás: Encuentra la mejor escuela para ti

Login



Fotos: Twitter (@Claudiashein)

6 de febrero 2022

Conoce la historia de las nuevas estatuas del Paseo de las Heroínas sobre Reforma



Llegaron al Paseo de las Heroínas 4 nuevas estatuas: Carmen Serdán Alatríste, Juana Belén Gutiérrez Chávez, Matilde Montoya y Sara Pérez Romero.



Por: Redacción spg



Vía: Vanna Franzoni



El Paseo de las Heroínas que se está construyendo sobre Reforma. Se trata de una iniciativa que busca nivelar el peso de la historia y mostrar la importancia de las mujeres en nuestra cultura. Este corredor intenta proporcionar una historia más justa y también ser un referente para las nuevas generaciones de mujeres que deambulan o visitan la capital. En total serán 14 monumentos que se irán instalando durante este 2022.

OFCM | Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
05-02-2022	Cultura	<u>Proceso</u>	Columba Vertiz



OFCM concierto

Bajo la batuta de Jesús Medina, como director invitado, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, presenta este fin de semana un programa dedicado al compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), con la Serenata en re mayor, K. 239 y Una broma musical, K. 522, y al ruso Piotr Ilych Tchaikovski, con Suite No. 4 en sol mayor Op. 61, Mozartiana (Giga, Minueto, Plegaria y Tema con variaciones). El concierto se llevará a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan, Metrobús Perisur. El concierto estará precedido por música de cámara en la antesala del conjunto cultural, interpretada por Erika R. Flores (flauta), Ángel Medina (viola), Marco Antonio Quiñones (contrabajo) solistas y músicos de la OFCM, quienes interpretarán Concertino, de Erwin Schulhoff (1894-1942). Se presentan el domingo 6 a las 11:30.

Fandango del inframundo

Con el jocoso título "Fandango del inframundo", que remite a los rituales de la vida y la muerte como los concibe el mexicano, el colectivo La Historia de Todas (sic) monta en escena un espectáculo en el cual se piensa en el teatro como un espacio de convivio, fiesta y ritual, un fandango lleno de jones, jaochos, títeres y baile que evoca el pensamiento mágico de las comunidades del sur de Veracruz. Para ello se basó en la memoria y vivencias de músicos campesinos cuya vida fluye entre el tiempo de la cosecha, sus cantos al monte, a las estrellas y los pájaros. La multidisciplinaria puesta escénica inicia temporada este sábado 5 y permanecerá hasta el próximo 13, en el Teatro Benito Juárez, ubicado en Wilabongón 15, colonia Cuauhtémoc, Metrobús Reforma. Funciones sábados y domingos a las 13:00 horas.

Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
06-02-2022	Noticias	<u>E consulta</u>	Redacción

Siete curiosidades del pulque, la bebida de los dioses

Este domingo se celebra el Día Nacional del Pulque



El primer domingo de febrero de cada año, en **México**, se celebra el **Día Nacional del Pulque**, una bebida de **origen ancestral**, pues los pueblos originarios acostumbraban a beberla desde antes de la llegada de los españoles.

No obstante, las maneras en que se consume el **pulque** han cambiado a lo largo de la historia. A continuación, te

decimos algunos **datos interesantes** de esta bebida:

