

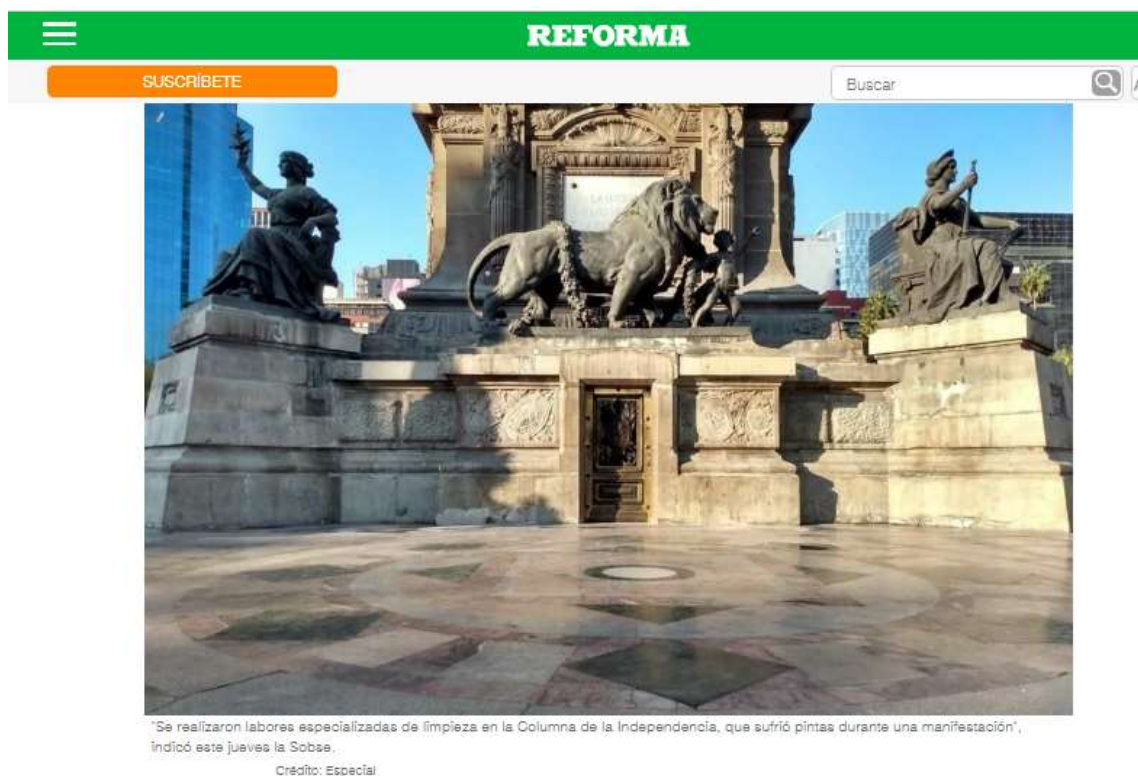
SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 06 Enero 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Redacción



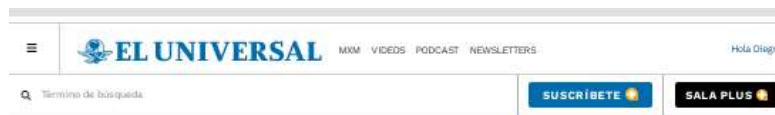
Retiran pintas del Ángel de la Independencia

Grupo REFORMA
Cd. de México (06 enero 2022).-
14:01 hrs

Las pintas plasmadas en la columna del Ángel de la Independencia, recién rehabilitado, fueron retiradas, reportó la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse).

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Antonio Díaz



Retiran pintas del Ángel de la Independencia que realizaron estudiantes de la ENAH

Personal del INBAL realizó las labores de limpieza, que comenzaron a las 21:00 horas y concluyeron alrededor de las 2:30 horas de este jueves



Especialistas del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (**Cencropam**), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (**INBAL**), retiraron las consignas que ayer escribieron con pintura en aerosol estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (**ENAH**) en el **Ángel de la Independencia**.

“Desde la noche del 5 de enero, el INBAL, en coordinación con el Gobierno de la Ciudad de México, realizó los trabajos de limpieza en el basamentos de la Columna de la Independencia”, dijo el Instituto encabezado por Lucina Jiménez a EL UNIVERSAL, a través de una tarjeta informativa.

Sin embargo, hacia la noche, esas pintas fueron retiradas, indicó el INBAL, quien señaló que esos trabajos “se llevaron a cabo con personal especializado del Cencropam, del INBAL, con el apoyo de personal operativo de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México y la Coordinación de la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL, así como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México”.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Azteca Noticias	TV Azteca	Redacción



Retiran pintas de estudiantes de la ENAH en Ángel de la Independencia

Con removedores de grafiti se retiraron las pintas que estudiantes de la ENAH hicieron en el Ángel de la Independencia durante una protesta.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX) dio a conocer que se hizo limpieza en el **Ángel de la Independencia**, luego de que este miércoles estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (**ENAH**) hicieron **pintas** en el monumento.

La dependencia capitalina informó que la remoción de grafitis se hizo en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y con el apoyo de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse).

“Se realizaron labores especializadas de limpieza en la Columna de la Independencia, que sufrió **pintas** durante una manifestación que se llevó a cabo la tarde de ayer (5 de enero)”, señaló la Secretaría de Cultura en un comunicado.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Foro TV	Televisa (Video) Excélsior	Carlos Hurtado



 **Limpian pintas en el Ángel de la Independencia en CDMX**

 **Autoridades de la Ciudad de México limpian las pintas que realizaron estudiantes, personal administrativo y académicos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) durante una protesta**





Por Carlos Hurtado
06 de enero de 2022 | 11:57 AM CST

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	CDMX	24 Horas MSN Noticias	Armando Yeferson



Foto: Cuartavisor | Al menos tres especialistas en restauración del INBAL, participaron en los trabajos de limpieza

Videos



Mínuto a Minuto

Video: Imágenes fueri pareja que esperaba c

enero 6, 2022

Celebra jefe de Gobier pequeños del Centro i

enero 6, 2022

Video: «No haga parr pasajeros para asallar

Autoridades capitalinas realizaron trabajos de **limpieza** en la **Columna de la Independencia**, que sufrió **pintas** durante la **manifestación** que se llevó a cabo el día de ayer.

De manera coordinada, la **Secretaría de Cultura** capitalina, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (**SEDUVI**), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (**CECROPAM**) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (**INBAL**), y con el apoyo de la Secretaría de Obras y Servicios (**SOBSE**), llevaron a cabo los trabajos.

Te podría interesar: **Reinas Magas entregan informe sobre derechos de la infancia en Palacio Nacional**

Para eliminar las pintas en el pedestal y las escalinatas se utilizaron **removedores de grafiti y agua** con la supervisión y el cuidado requeridos para este monumento que forma parte del patrimonio histórico, cultural y artístico de la Ciudad de México.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Metrópoli	La Prensa	Hilda Escalona

CDMX / JUEVES 6 DE ENERO DE 2022

Realizarán labores especializadas de limpieza en el Ángel de la Independencia por pintas

El día de ayer manifestantes de la ENAH realizaron pintas en el monumento



Pintas que realizaron manifestantes de la ENAH en el Ángel de la Independencia Foto/Roberto Hernández

Hilda Esalona | La Prensa

Debido a que sufrió pintas durante una manifestación que se llevó a cabo la tarde del miércoles, la Secretaría de Cultura capitalina, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CECROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y la Secretaría de Obras y Servicios (SOBSE) se realizaron labores especializadas de limpieza en la Columna de la Independencia.

Las autoridades explicaron que para eliminar las pintas en el pedestal y las escalinatas se utilizaron removedores de grafiti y agua con la supervisión y el cuidado requeridos para este monumento que forma parte del patrimonio histórico, cultural y artístico de la Ciudad de México.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Redacción



Luego de que estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) realizaran pintas a la columna del Ángel de la Independencia en protesta por la falta de presupuesto, este jueves se realizaron labores especializadas de limpieza en ese monumento.

Los trabajos comenzaron durante la noche del miércoles poco después de la protesta de los estudiantes que exigieron la renuncia de Diego Prieto, director de la institución académica, además de saldar los adeudos salariales a diversos profesores, para retirar las pintas con aerosol intervino personal de la Secretaría de Cultura capitalina, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cecropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse).

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Nacional	<u>Pulso SLP</u>	El Universal

Retiran pintas del Ángel de la Independencia de estudiantes de ENAH

Por: El Universal - Jueves, 06 enero 2022 01:42 p.m.



Especialistas del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), retiraron las consignas que ayer escribieron con pintura en aerosol estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en el Ángel de la Independencia.

A- A A+

"Desde la noche del 5 de enero, el INBAL, en coordinación con el Gobierno de la Ciudad de México, realizó los trabajos de limpieza en el basamentos de la Columna de la Independencia", dijo el Instituto encabezado por Lucina Jiménez a EL UNIVERSAL, a través de una tarjeta informativa.

Sin embargo, hacia la noche, esas pintas fueron retiradas, indicó el INBAL, quien señaló que esos trabajos "se llevaron a cabo con personal especializado del Cencropam, del INBAL, con el apoyo de personal operativo de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México y la Coordinación de la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL, así como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México".

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Nacional	<u>Paco Zea</u>	El Universal



NOTICIAS ESPECTÁCULOS DEPORTES ECONOMÍA VIDA Y ESTILO OPINIÓN ENTREVISTAS TENDENCIAS



Limpian pintas de comunidad del ENAH en el Ángel de la Independencia

Autoridades limpiaron las pintas que realizaron estudiantes, personal administrativo y académicos de la ENAH durante la protesta de ayer

Autoridades capitalinas realizaron trabajos de limpieza en la Columna de la Independencia, que sufrió pintas durante la manifestación que se llevó a cabo el día de ayer.

De manera coordinada, la Secretaría de Cultura capitalina, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CECROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y con el apoyo de la Secretaría de Obras y Servicios (SOBSE), llevaron a cabo los trabajos.

Los trabajos de limpieza que se prolongaron por más de 3 horas fueron realizados por 5 cuadrillas de trabajadores quienes apoyados por una pipa de agua y bomba de presión la varón con chorros de agua parte del monumento dañado y las escalinatas del Ángel de la Independencia.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Cultura	<u>Diario Basta</u>	Juan R. Hernández



Usan materiales especiales para evitar daños al monumento

Juan R. Hernández

Grupo Cantón

CDMX.- Ante las pintas que sufrió la Columna del Ángel de la Independencia, la Secretaría de Cultura capitalina, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CECROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y con el apoyo de la Secretaría de Obras y Servicios (SOBSE) informaron sobre las labores especializadas de limpieza que se realizaron en el emblemático monumento histórico.

Cabe señalar que la tarde del martes, un grupo de manifestantes realizaron una serie de pintas, por lo que la Secretaría de Obras y Servicios detalló que para eliminar las pintas en el pedestal y las escalinatas se utilizaron removedores de grafiti y agua con la supervisión y el cuidado requeridos para este monumento que forma parte del patrimonio histórico, cultural y artístico de la Ciudad de México. Las labores comenzaron a las 21:00 horas y concluyeron alrededor de las 2:30 horas de este jueves, en las que colaboraron tres especialistas en restauración del INBAL, así como diez trabajadores de limpieza de la Dirección General de Servicios Urbanos de la SOBSE, quienes utilizaron hidrolavadoras y una pipa de agua.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Cultura	La lista	Redacción

Limpian pintas en la columna del Ángel de la Independencia

La columna del Ángel de la Independencia fue objeto de pintas durante una manifestación de estudiantes de la ENAH.

Redacción La Lista · 6 enero, 2022 · Tiempo de lectura: 3 min



La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que ya fueron limpiadas las pintas que manifestantes hicieron en la **columna del Ángel de la Independencia**, monumento que hace poco recibió un proceso de restauración.

Para eliminar las pintas en el pedestal y las escalinatas se usaron removedores de grafiti y agua. Este proceso se hizo bajo supervisión y en coordinación con la Seduvi, el Cencropam del INBAL y el apoyo de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse).

En un comunicado detallaron que el trabajo inició a las 21:00 horas y terminaron a las 2:30 horas del jueves. Colaboraron tres especialistas del INBAL y 10 trabajadores de la Sobse, quienes usaron **hidrolavadoras y una pipa de agua**.

PATRIMONIO: Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Centro América	Noticias por el mundo	Redacción

Realizarán labores especializadas de limpieza en el Ángel de la Independencia por pintas

By NoticiasporElMundo 01/06/2022



Debido a que sufrió pintas durante una manifestación que se llevó a cabo la tarde del miércoles, la Secretaría de Cultura capitalina, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CECROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y la Secretaría de Obras y Servicios (SOBSE) se realizaron labores especializadas de limpieza en la Columna de la Independencia.

Las autoridades explicaron que para eliminar las pintas en el pedestal y las escalinatas se utilizaron removedores de grafiti y agua con la supervisión y el cuidado requeridos para este monumento que forma parte del patrimonio histórico, cultural y artístico de la Ciudad de México.

VARIOS RECINTOS: Día de Reyes

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Cultura capitalina invita a celebrar el Día de Reyes con diversas actividades

6 de enero de 2022 | 11:08 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Para celebrar este **Día de los Reyes Magos**, la **Secretaría de Cultura del**

Gobierno de la Ciudad de México celebra esta tradicional fecha con actividades de literatura y cine en el Museo Panteón de San Fernando, el Salón de Cabildos y el Museo de los Ferrocarrileros.

El **Museo Panteón de San Fernando** proyectará la cinta animada *Los mundos de Coraline*, basada en la exitosa novela del escritor británico Neil Gaiman, la cual podrá ser disfrutada por niñas y niños en compañía de sus padres para el disfrute de esta fecha en familia, a las 18:00 horas.

A través de su perfil oficial de Facebook, el **Salón de Cabildos** (@salondecabildoscdmx) transmitirá la narración oral del cuento *El regalo de los Reyes Magos* del escritor estadounidense William Sydney Porter, mejor conocido como O. Henry, uno de los maestros del relato breve, que estará narrado por el dramaturgo y poeta **Alejandro Gallardo**

El **Museo de los Ferrocarrileros** también se suma a la oferta cinematográfica presencial con la cinta *Los tres reyes magos*, primera película animada de América Latina cuyo guion estuvo a cargo de la escritora mexicana Rosario Castellanos, la cual será proyectada el **domingo 8 de enero a las 16:00 horas**.

Día de Reyes.

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Familia	La lista	Astrid Rivera

Deliciosa tradición: origen de la Rosca de Reyes

La rosca de Reyes es una deliciosa tradición que tiene un origen y significado. ¡Reúnete con tu familia y conócelos!

Astrid Rivera / [labycreysi.com](#) | 6 enero, 2022 | Tiempo de lectura: 3 min

El Día de Reyes es una de las fechas preferidas de niños y adultos, no sólo por la emoción de ver nuestros regalos bajo el árbol navideño, sino por la Rosca de Reyes; un trozo de este pan, acompañado de una taza de chocolate hace salivar a cualquiera. Te contamos el origen de esta tradición.

Origen

Aunque la versión más difundida sobre la historia de la **Rosca de Reyes**, está relacionada con la religión católica y el nacimiento del **niño Dios**, también hay otra versión que señala a los romanos.

La [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#) señala que los romanos durante su celebración al dios Saturno -deidad de la agricultura y el tiempo-, se colocaba un haba dentro de una rosca, quien la encontraba, se convertía en rey por un día.

Años después, con la expansión del **cristianismo**, esta tradición tomó un valor más simbólico y religioso, en el que los tres **Reyes magos**, viajaron desde oriente para visitar al niño Jesús; como muestra de su adoración, le llevaron como obsequio oro, incienso y mirra.

Otra versión, sobre el origen de la **rosca refiere a Francia**, durante el reinado de Luis XV, un cocinero de la corte francesa preparó la **rosca** para el **rey**, platillo que se volvió popular entre la nobleza, el objeto que se escondía era una moneda de oro.

Se cree que este platillo fue llevado a **España**, por el rey **Felipe V**, poco a poco se convirtió en un platillo que se consumía después de navidad. A **México** llegó durante la época de la **conquista**.

Te puede interesar: [Cinco formas divertidas de hacer la carta a los Reyes Magos](#)

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
05-01-2022	Política	<u>La Jornada</u>	Blanche Petrich



Ciudad de México. Lejos de la idea preconcebida que proyectan la mayoría de los grandes medios de comunicación sobre Cuba, como un sistema político anacrónico, un “castrismo sin Castro”, en el libro “Cuba, el futuro a debate” del periodista Gerardo Arreola se registran los múltiples ángulos de una sociedad y unas instituciones atravesadas por un hervidero de discusiones y acciones, inmersas en un debate vivo, crucial, pleno de preguntas con respuestas pendientes.

Publicado por *La Jornada* y el grupo editorial *Penguin Random House* (en su serie *Debate*), el libro documenta en detalle la vida social y política de Cuba desde el momento en el que el líder Fidel Castro inicia la gradual transferencia del poder a su hermano Raúl, por los quebrantos de su salud (2006), hasta el periodo actual transición. La generación histórica de la revolución cubana “apeló a la legitimidad de origen”, dice el autor. En cambio, los gobernantes del relevo, con Miguel Díaz Canel (61 años) al frente, tendrán que construir su propia legitimidad.

“Cuba, el futuro a Debate. La era de Raúl Castro y los retos de la transición” se presentará el 22 de enero en Casa Refugio Citlaltépetl, colonia Condesa.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
05-01-2022	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



5 opciones para celebrar el Día de Reyes en el teatro

5 de enero de 2022 | 2:27 pm



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

El teatro es, sin duda, una fantástica experiencia que incentiva la imaginación de las niñas y niños, además de ser un momento para convivir en familia.

Comedia, musicales y clásicos de Disney son algunas de las propuestas que recomendamos para acudir al teatro y consentir a los más pequeños en este **Día de Reyes**.

4. Moby Dick. La compañía Lagú Danza presenta esta travesía marina sobre barcos, ballenas y batallas en medio de olas inmensas, basada en el clásico de Herman Melville, que narra la historia de un hombre común que sueña con vivir nuevas emociones. Ofrece una sola función este 8 de enero en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
05-01-2022	Noticias	<u>El mañana</u>	Agencia Proceso



CIUDAD DE MÉXICO

En contraste al 2020, que simbolizó el año trágico de la pandemia y el "apagón" de los shows musicales, el 2021 marcó el regreso de los espectáculos masivos para hacer vibrar nuevamente al público en vivo con los artistas y los sonidos, las luces en los escenarios y la cercanía de las personas con sus semejantes.

Pero no fue sino hasta casi a finales del segundo semestre del 2021 que las actividades retomaron el camino en la CDMX, quedando inscritos en el historial los conciertos de Bauhaus y Panteón Rococó como históricos, al igual que ciertas pinceladas brillantes en los festivales Corona Capital y Flow Fest.

En formato virtual también se festejaron los 50 años del Festival de Rock y Ruedas de Avándaro (11 y 12 de septiembre). Con una transmisión desde el "Faro" Cosmos, participaron algunos fundadores y nuevos valores generacionales como los Dug Dug's, la blusera Maricela Durazo junto al rockero Javier de la Cueva, Heavy Nopal y Jessy Bulbo, por mencionar unos cuantos. El show también contempló una emisión especial a distancia con las leyendas vivientes Javier "El Brujo" Bátiz y su hermana vocalista Baby Bátiz.

Síntesis Informativa Matutina

Jueves 06 de Enero del 2022

Puntos de Innovación y Libertad, Arte Educación y Saberes (PILARES)

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz



SE BUSCA ATENDER LAS CAUSAS: SHEINBAUM

Acceso de jóvenes a planes sociales evitará vínculos con delincuentes

Los Pilares son parte importante de la estrategia en zonas vulnerables

ALEJANDRO CRUZ FLORES

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, advirtió que mientras no se garantice a jóvenes y adolescentes en situación de vulnerabilidad el acceso a los derechos y programas sociales, "va a seguir ocurriendo que muchos de ellos se acerquen a los grupos delictivos".

Por ello, con el programa Barrio Adentro se va hasta las colonias, barrios y pueblos de mayor incidencia delictiva a fin de atender sus problemas y darles opciones para integrar los a actividades educativas, culturales y deportivas.

Lo anterior, subrayó la mandataria, es la alternativa para evitar que caigan en la delincuencia, ya sea porque no tienen otra opción o viven en un lugar donde operan organizaciones delictivas que se acercan a ellos.

"A veces la banda delictiva lo que da es un sentido de pertenencia, no necesariamente es recurso económico; lo que nosotros queremos es que tengan un sentido de pertenencia a través de la educación, la cultura y el deporte, de tal manera que no se tengan que acercarse a las

prácticas antisociales o delictivas", expresó la titular del Ejecutivo local.

Se refuerza la atención con otros programas

Sheinbaum destacó que para lograr eso una estrategia importante es la apertura de los centros comunitarios del programa Puntos de Innovación, Libertad, Artes, Educación y Saberes (Pilares), que están ubicados en las zonas de mayor vulnerabilidad, cuya meta en este año es que den atención a por lo menos un millón de personas.

Al señalar que se reforzará la unificación de esta táctica con los programas Los Jóvenes Ugen al Barrio y Si al Desarme, Si a la Paz, subrayó que Barrio Adentro es la concepción con la que cuenta la Cuarta Transformación y la estrategia de seguridad de su administración que tiene como punto fundamental la atención a las causas.

Destacó que la labor de ir casa por casa para detectar las necesidades y problemas de los niños, adolescentes, jóvenes y mujeres no implica destinar ningún recurso adicional, pues es un trabajo que va de la mano con el personal de Participación Ciudadana y de los Pilares.



Agregó que uno de los aspectos que se debe reforzar es dar más seguimiento a los muchachos que son integrados al programa, para que no sea solamente una atención de

algunos meses, sino que realmente se les pueda toda la orientación y las oportunidades a tener una vida distinta por medio de los derechos que se abren en la ciudad.

▲ Brigadas de Barrio Adentro recorren colonias marginadas que invitan a jóvenes a integrarse a actividades culturales y deportivas. Foto Luis Castillo

Secretaría de Cultura CDMX

Red de Fabrica de Artes y Oficios

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	CDMX	La Crónica de Hoy	Alfredo Nateras Domínguez

VOCES DE LA UAM

Lo que el discurso se llevó: el caso de los FAROS

Alfredo Nateras Domínguez
mail@cronica.mx



LA NOSTALGIA DE LOS ORIGENES

Uno de los proyectos sociales, comunitarios y culturales más interesantes, innovadores e importantes —en su momento— del ahora Gobierno de la Ciudad de México (CDMX) —desde 1998, a la fecha, 2021— dirigido particularmente hacia las juventudes de barrios populares y de escasos recursos, ha sido la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS). Sin embargo, actualmente está en una situación de crisis muy fuerte y de legitimidad, extraviados en sus fines iniciales, ahogados en sus intereses partidistas-políticos (léase las tribus de MORENA) y muy alejados de atender los genuinos requerimientos de las comunidades, así como de garantizar el ejercicio pleno de los “derechos culturales” y de abonar para reconstruir “el tejido social y comunitario” muy desgarrado por las violencias estructurales y el crimen organizado, en las que se encuentran bastantes colonias, barrios y la comunidad en sí, de la CDMX.

La Red cuenta con varias sedes, a saber: Aragón, Azcapotzalco, Cosmos, Indios Verdes, Milpa Alta-Miacatlán, Oriente, Tecómil y Tláhuac. El Director General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX es Benjamín González Pérez y Yojana Jautzin Melchor Campos es la responsable de la Red de Faros, ambos seriamente denunciados en las redes socio digitales por sus irregularidades financieras, corrupción, maltrato, prepotencia, autoritarismo y nepotismo —altos sueldos a familiares, amigos y parejas sentimentales que no cumplen con un perfil comunitario o cultural—, que contraviene flagrantemente el discurso y la narrativa en que fundamentalmente se sustenta la Cuarta Transformación (4T), que pregona cero corrupción y nada de nepotismo, entre otros valores del actual Gobierno Federal encabezado por Andrés Manuel López Obrador.

Pongamos el asunto en perspectiva; después de más de 22 años de existencia, FAROS representa e implica, por una parte, una comunidad de artistas, creadores, talleristas y promotores sensibles y talentosos, construida y formada a partir de la intervención, el compromiso

so y el activismo cultural con una inclinación de izquierda, que especialmente a partir del año de 2019, al actual 2021, se encuentran en una situación de precariedad e incertidumbre económica; por rachas de falta de pagos o atrasos considerables, bajos salarios y más que nada por el reciente cambio de régimen, por honorarios al de becarios, es decir, como beneficiarios, lo cual implica, además de precariedad y explotación laboral, que no se les reconoce como Trabajadores de la Cultura ni como maestros, por lo que no tienen seguridad laboral, ni social, aguiñado u otras prestaciones; por la otra parte, el 28 de enero de 2019, la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, crea los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), con una política pública, supuestamente en apoyo particular a las juventudes, a fin de construir una mejor sociedad como puntos de desarrollo. La cuestión es que su finalidad es demasiado similar a la de FAROS, en la que también se rigen bajo el concepto de becarios donde entran docentes, talleristas, entre otros, es decir, se está en la total incertidumbre laboral, una especie de outsourcing disfrazado de promotores, donde el sueldo o el salario es un apoyo, es decir, no genera seguridad social.

LO QUE EL DISCURSO SE LLEVÓ

Quizás una de las grandes desilusiones de la comunidad artística-cultural en torno a los que trabajan en FAROS y PILARES —talleristas, creadores, promotores— es que los programas culturales que supuestamente beneficiarían a la comunidad en general y a las juventudes en particular, se los está llevando el viento, ya que cada vez están más alejados—descentrados tanto de sus requerimientos y necesidades como de

Benjamín González Pérez y Yojana Jautzin Melchor Campos están denunciados en las redes socio digitales por sus irregularidades financieras, corrupción, maltrato, prepotencia, autoritarismo y nepotismo

desconocer e ignorar los saberes, los conocimientos, los quehaceres artísticos y culturales de las propias comunidades o barrios. De ahí que la idea de algunos directivos de “llevarles cultura” es francamente jerárquica, poco dialógica y nada de horizontalidad, en el entendido de como si la comunidad o el barrio no tuvieran ciertos conocimientos o saberes “culturales”. Así mismo, da la impresión —por los relatos anónimos de varios Trabajadores de la Cultura de FAROS y de PILARES— que se carece realmente de una planeación estratégica de presente, es decir, en el mediano-largo plazo, por lo que al parecer las actividades desempeñadas son meras ocurrencias —como por ejemplo, ir a apoyar las campañas de vacunación

contra el COVID, sin previo aviso—; inventos o caprichos, sin realmente considerar a la comunidad —imponer determinados murales que censuran diversos graffiti en los barrios—; o en otras palabras más claras y precisas: lo que queda de FAROS y ahora PILARES, es que estos programas están siendo utilizados política y partidistamente —suponemos y deducimos por los hechos y evidencias— para la construcción y el abono de la candidatura presidencial de la jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum —si no cómo se puede explicar el hecho de que talleristas, promotores y creadores, se les obligó a aplicar encuestas para identificar la popularidad o el conocimiento que se tiene de la jefa de Gobierno?—.

Uno de los aspectos centrales del discurso y narrativa de esta 4T es que el nuevo gobierno supuestamente “es diferente” con respecto a los anteriores del periodo neoliberal, en lo que atañe también —se dice— a las políticas sociales y públicas dirigidas a las juventudes en situaciones de vulnerabilidad, abandono escolar y demás, aunque en los hechos, tal diferencia no pareciera tal, ya que dada la condición laboral en la que se encuentran las y los jóvenes talleristas, se les explota y coloca en una situación de extrema precariedad; se les utiliza políticamente como también lo hicieron los del periodo neoliberal. Queda realmente que la Secretaría de Cultura y la jefa de Gobierno escuchen y actúen en consecuencia para recuperar uno de los baluartes de las posturas de izquierda: la justicia y la dignidad ante la cultura social y comunitaria.

* Profesor-Investigador del Departamento de Sociología de la Unidad Iztapalapa de la UAM



Sector de Interés

Entrega de Libros Gratuitos para niños

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Ciudad	Reforma	Francisco Morales

Anuncian actividades sobre la festividad

FRANCISCO MORALES V.

Aunque en menor cantidad a otros años, la oferta de actividades para niños y niñas por el Día de Reyes ofrece variedad y, sobre todo, la posibilidad de quedarse en casa.

El programa Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura, por ejemplo, transmitirá hoy un especial virtual alusivo a la fecha, con música, talleres, retos y cuentos, que será presentado en vivo y que echará mano de cápsulas anteriormente grabadas.

El evento podrá verse a través del perfil de Facebook "Alas y Raíces MX" (/alasyraicescultura), de las 16:00 a las 18:00 horas.

Por su parte, el Munal pondrá a disposición del público, a través de sus redes sociales, la actividad descar-

gable "Arte para todos: Los Reyes Magos", un análisis didáctico para niños de la pintura *Los Reyes Magos*, de Ángel Zárraga, parte de la colección del recinto.

Este mismo día, el Fondo de Cultura Económica y el Gobierno de la Ciudad de México continuarán con la entrega de libros para niños en colonias populares.

El sábado 8 de enero, a las 08:30 horas y en el programa Yolotl, de Radio Educación, se abordará el tema "¿Qué te trajeron los Reyes Magos?", y se presentará una cápsula sobre la historia de la Rosca de Reyes.

También ese día, a las 12:00, Canal Once transmitirá un programa sobre las tradiciones de esta festividad como parte del programa Once Niñas y Niños.

Sector de Interés Monumentos

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Portada	Excélsior	Jorge González



Foto: Jorge González

EL ÁNGEL NO DURÓ 3 MESES LIMPIO

Estudiantes que exigen más recursos para la Escuela Nacional de Antropología vandalizaron el monumento, reabierto en octubre tras estar cerrado año y medio. **23**

Sector de Interés Monumentos

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Expresiones	Excélsior	Wendy Roa



Sector de Interés Monumentos

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Ciudad	El Sol de México	Redacción



Vandalizan el Ángel de la Independencia

Poco duró sin graffiti el Ángel de la Independencia, pues ayer un grupo de trabajadores y alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia que protestaba por mayores recursos escribió sobre la base: "presupuesto para la ENAH". El monumento estuvo en reparación de 2019 a octubre de 2021.

La columna estuvo durante 18 meses en mantenimiento mayor con un costo de 22.4 mdp

Sector de Interés Monumentos

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	México	24 Horas	Redacción



RAYAN MONUMENTO. Los estudiantes de la ENAH realizaron pintas en el Ángel de la Independencia, cuya restauración tuvo un costo superior a los 24.4 millones de pesos.



Protestan con pintas en el Ángel y exigen recursos para la ENAH

Trabajadores y alumnos de la Escuela Nacional de Antropología (ENAH) se manifestaron a las afueras del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para exigir mayor presupuesto, que se mantenga la planta docente actual y se contrate a más docentes.

Luego de protestar en el instituto, se dirigieron al Ángel de la Independencia, donde realizaron pintas en el basamento del monumento, que había permanecido cerrado desde 2019 para su restauración, la cual tuvo un costo de 24.4

millones de pesos y fue reabierto el 14 de octubre del año pasado.

Los inconformes escribieron en las escalinatas: "fuera Diego Prieto" y "presupuesto para la ENAH".

Diego Prieto es el director del instituto y las protestas contra él se deben a que en días pasados se anunció que para este año no se renovarían al personal eventual. Ante ello, el lunes pasado Prieto afirmó que nadie sería despedido pero que no se contratarían nuevos empleados.

Tras lo anterior, el INAH publicó un comunicado a través de redes sociales en donde calificó el hecho como actos vandálicos.

"El Instituto Nacional de Antropología e Historia condena enérgicamente los actos vandálicos perpetrados en contra del Ángel de la Independencia, un monumento de enorme valor histórico y entrañable para todos los mexicanos.

"De igual manera rechaza que al amparo de demandas de índole laboral o presupuestal de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, que se han estado atendiendo, se lleven a cabo estos actos que atentan contra nuestro patrimonio cultural", señala el comunicado.

/24HORAS

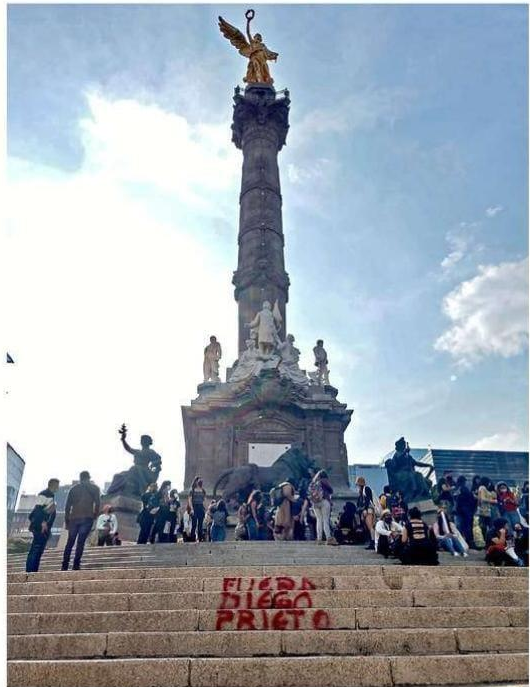
Sector de Interés Monumentos

Día	Sección	Medio	Autor
06-01-2022	Nacional	Reforma	Israel Sánchez



Victor Zubieta

■ Participantes en el mitin, algunos de ellos encapuchados, realizaron pintas en la fachada de las oficinas del INAH.



Victor Zubieta

■ Manifestantes protestaron y grafitearon consignas en el Ángel de la Independencia, recientemente remozado.