

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 05 de agosto, 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Museo Infantil y Juvenil Yancuic

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Maritza Contreras

Alistan inauguración de Museo Yancuic en Iztapalapa

El Museo Infantil y Juvenil Yancuic representa una inversión de 529 millones de pesos; una vez concluido tendrá la capacidad para recibir hasta 5 mil visitantes diarios.

EXCÉLSIOR DIGITAL | MARITZA CONTRERAS | 07:58 hrs.



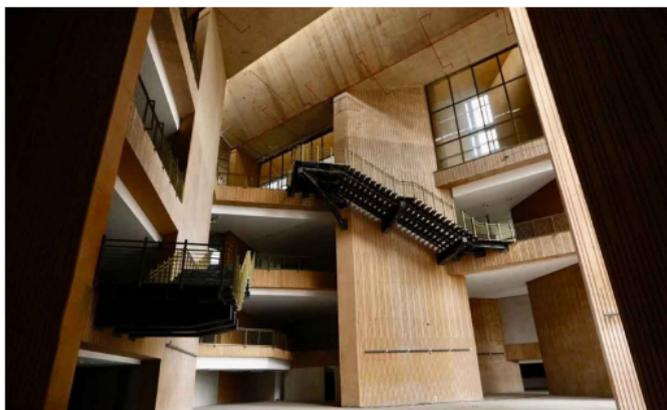
Escucha este artículo

show playlist



3:22

Powered by Luna Media



Luego de realizar un recorrido de supervisión por el Museo Infantil y Juvenil Yancuic (MIJY), la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que muy pronto dará a conocer una sorpresa sobre dicha obra que otorgará el derecho a la cultura a los habitantes de la alcaldía Iztapalapa y de la Ciudad de México.

La secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, destacó que el Museo Yancuic será un referente importante para el mundo y para América Latina.

// Hay un espacio, ya lo verán, para cine, hay espacios interactivos, está el PILARES número 300, donde también habrán espacios de formación y queremos presentarles la sorpresa próximamente", expuso.

Otros portales: [MSN Noticias](#) / [Debate](#)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Metrópoli	<u>EL Universal</u>	Laura Arana

Zócalo de CDMX, listo para recibir Fiesta de las Culturas Indígenas

El Zócalo será sede de la VIII Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, a partir de este viernes



El **Zócalo de la Ciudad de México** se encuentra listo para ser sede de la **VIII Fiesta de las Culturas Indígenas**, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, a partir de este viernes y hasta el 21 de agosto.

En entrevista con **EL UNIVERSAL**, la subsecretaría de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública, **Dunia Ludlow** informó que en la plancha del Zócalo Capitalino ya se encuentra instalado un magno escenario, además de un área de descanso para los asistentes “está cubierta toda la plancha para la realización de esta plaza, como se ha llevado a cabo en otros años”, puntualizó.

En esta edición habrá invitados comunidades afromexicanas de **Oaxaca, Guerrero y Veracruz** y una expoventa de una gran variedad de productos artesanales, presentaciones artísticas de más de 100 artistas, conferencias y talleres de saberes y oficios, entre otras actividades.

Lee también: "Me siento muy contenta": Delfina Gómez Álvarez tras resultados de encuestas de Morena para gubernatura en Edomex

“A partir de viernes a las 17:00 horas será el arranque oficial y pueden venir de 10:00 de la mañana a las 18:00 horas que estará abierta. Van a encontrar mucha riqueza y diversidad de estas culturas y comunidades indígenas de nuestro país. Es una fiesta donde encontrarás buenas cosas de calidad y precio”.

Fiesta de la Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	CDMX / Youtube	Milenio TV (video)	César Velazquez



#NoticiasMilenio #ErickRocha #CdMx

Comunidad Triqui ingresará a Zócalo para participar en la feria de las culturas indígenas

2007 visualizaciones • 4 ago 2022

👍 126 🗑️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ⬇️ DESCARGAR 💰 GRACIAS ➦ GUARDAR ...



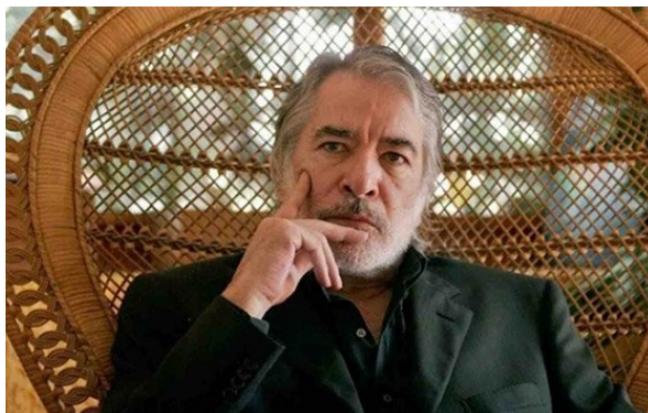
MILENIO
4,67 M de suscriptores

SUSCRIBIRME

La comunidad Triqui acudió al Zócalo de la Ciudad de México para poder participar en la feria de las culturas indígenas, la cual iniciara el próximo 5 de agosto.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Espectáculos	<u>Zócalo</u>	El Universal



■ Foto: Zócalo | Agencias

ESPECTÁCULOS

Rinde Macabro homenaje póstumo a Enrique Rocha

Ciudad de México.- Nueve meses después de su **fallecimiento**, el actor **Enrique Rocha** será objeto de un **homenaje** con **películas de terror y horror** que forman parte de su filmografía, pero que poco saben de su existencia.

Macabro, certamen especializado en cine de género, que arrancará el próximo día 17, programará cuatro cintas, como **Muñeca reina** (1971), por Canal 22 y **La endemoniada** (1968), en pantallas de la capital mexicana.

Satanás de Todos los Horrores y Satánico Pandemónium, de 1974 y 1975 respectivamente, integran el ciclo llamado **El Endemoniado Mundo de Enrique Rocha**.

El actor guanajuatense, quien murió a los 81 años, contó en su filmografía con cintas como **El Proceso de Cristo**, interpretando al Mesías, y **Modista de Señoras**, al lado de **Mauricio Garcés**, pero también participó en telenovelas como **Serafin**, siendo el **villano** y **Me Declaro Culpable**.

"La gente lo recuerda mucho en la comedia o películas dramáticas, pero hizo historias como estas, en una hacienda al demonio y con la voz que tenía, le daba una interpretación profunda a los personajes", comenta **Edna Campos**, **directora de Macabro**.

La 21 edición del festival iniciará en el Teatro de la Ciudad, **Esperanza Iris**, con la función de **El año de la plaga**, protagonizada por **Ana Serradilla**, filmada poco antes de la **pandemia** provocada por el **Covid-19**.

Otros portales: [El Heraldo de México](#) / [El Alebrije](#) / [Panda ancha](#) / [cinegarage](#) / [Bitácora](#) / [Periodistas unidos](#) / [Data Noticias](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Diego Guerrero

Presentan en el teatro a un Edipo contemporáneo

La adaptación busca hacer una serie de conexiones con nuestro presente, detalla a La Razón el director David Gaitán; con estas funciones rendirán homenaje a Alejandro Luna



Por: **DIEGO GUERRERO** - 05/08/2022 01:00

El director David Gaitán hace cuatro años tomó el riesgo para presentar el mito de Edipo de una manera contemporánea y buscando que conectara con la época actual, una labor que no fue sencilla, pues sabía que estaba abordando una historia tan leída. Después de un largo camino con el montaje Edipo: nadie es ateo, se despide de esta puesta en escena con dos funciones especiales en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“La obra está planteada con un lenguaje contemporáneo, busca hacer una serie de conexiones con nuestro presente, y en general, todo el tiempo la obra está buscando responder la pregunta de por qué queremos contar esta historia en este momento, en este siglo, en este país, y de esta manera, eso termina por separarla significativamente de otras versiones y pretende generarle al espectador una experiencia que se relacione más con el teatro y el arte contemporáneo, que como una experiencia académica o museística, al acercarse a Edipo”, comentó Gaitán en entrevista con La Razón.

En la puesta en escena, basada principalmente en Edipo Rey, de Sófocles, el director reinterpreta la mítica tragedia griega en la que el destino del personaje, Edipo, está determinado a asesinar a su propio padre y compartir el lecho nupcial con su propia madre, como lo ha establecido el oráculo.

Otros portales: [Cartelera de teatro](#) /

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Gente	<u>Cuarto poder</u>	Agencias

Llegamos al espectador de a pie

Agosto 05 de 2022

Por: México/Agencias

COMPARTIR [f](#) [t](#)



Su escenario lo mismo puede ser el espacio público o el Palacio de Bellas Artes, porque en la Compañía El Cuerpo Mutable/Teatro de Movimiento “no solo esperamos que el público vaya a los grandes foros, sino también intervenimos el espacio público y llegamos al espectador de a pie, a esa parte de la sociedad que no ha tenido oportunidad de ir a un teatro”, dice Lydia Romero, su directora.

Además, asegura, “una de nuestras premisas es la constante transformación, lo impermanente, porque no hay nada permanente que se solidifique y sea estático. Abrazar la impermanencia y la incertidumbre... Yo creo que es una de las características de la compañía y que nos ha permitido adaptarnos, ser resilientes y responder a la demanda del momento actual”.

Bajo esas características, la agrupación celebra este 2022 cuatro décadas de existencia, con el programa “Paisaje transfigurado, 40 aniversario”. El Cuerpo Mutable/Teatro de Movimiento festejará en tres de los principales escenarios de las artes escénicas de la ciudad: el 11 de agosto en el Palacio de Bellas Artes; los días 10 y 11 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y del 23 al 25 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Teatros	<u>La Jornada</u>	Redacción

Origami tropical, montaje escénico que alienta a los más pequeños a expresarse con arte

Carlos Paul Tiempo de lectura: 3 min.

ANUNCIO



Auto-Lectura

Periódico La Jornada
viernes 05 de agosto de 2022, p. 4a



Teatro, música, danza, narración oral y papiroflexia se conjugan en la puesta en escena *Origami tropical*, de la compañía Radio Gorila, que tiene como propósito alentar a niños y niñas a expresarse por medio de las artes.

Se trata de un divertido espectáculo que se presenta en breve temporada a partir de mañana en el teatro Sergio Magaña.

El montaje se desarrolla a manera de concierto didáctico e interactivo, durante el cual se desarrolla la idea de que las infancias son como el origami, a las que hay que dedicar tiempo, atención y cuidado, explicó Cristóbal Barreto, quien junto con Tanya Covarrubias encabeza la compañía originaria de Baja California.

Dicha agrupación, que se presenta ahora en la Ciudad de México, ha desarrollado desde hace más de 20 años un trabajo en el que conjuntan música, danza y literatura. Es un proyecto de arte y educación al que han denominado Jugar/Hacer/Arte, el cual implica publicaciones, talleres y obras de teatro o danza.

Origami tropical, escrita y dirigida por Covarrubias y Barreto, reúne historias de distintos personajes para hablar de forma divertida acerca de la infancia, de sus anhelos, del cuidado entre los individuos, así como de las distintas formas que existen para aprender.

“Mediante el formato de concierto didáctico e interactivo, cada canción que se interpreta es una dinámica distinta en la que se involucra al público; por ejemplo, una implica danza, otra el juego, otra el teatro, y todo es muy lúdico y sensorial”, explicó Barreto, en charla con La Jornada.

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Teatros	<u>HG Media</u>	Redacción



HG Media » NEWS » Foro A Poco No presentará una terapia de risa en el Esperanza Iris

TEATRO

Foro A Poco No presentará una terapia de risa en el Esperanza Iris



La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** presentó este jueves el ciclo *standupero* **"11:11 Fantastic Stand Up Comedy"**, que llegará al **Foro A Poco No** con la participación de 21 exponentes de este género, quienes ofrecerán doce funciones del **11 al 28 de agosto**, los días jueves, viernes, sábado y domingo.

Desde el foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, los actores de comedia invitaron a la población en general a darle una oportunidad al género *Stand Up*, pues destacaron que el principal propósito de esta producción es poder llevar a cabo una terapia mediante la risa y lograr esa conexión entre ellos y el público.



"Después de varios procesos como la pérdida de cosas y personas, sumando la salud mental durante casi dos años de pandemia, ahora más que nunca se necesita divertirse", externó Adriana Cardeña, actriz, directora y productora del evento, quien considera cada función como un suceso liberador, catártico y terapéutico, que hará reír a los presentes sobre las cosas buenas y malas de la vida.

Otros portales: [Bitácora](#)

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Teatros	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Melancolía, misterio y clown se combinan en la obra

MEDIO PUEBLO

5 de agosto de 2022 | 11:14 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

Escrita por el dramaturgo argentino **Martín Giner**, bajo la dirección de

Daniela Pecont y actuación de **Carlos García Collins**, *Medio pueblo* presentará tres únicas funciones en el **Foro A Poco No**.

Se trata de una propuesta sobre un hombre que reconstruye la historia de su pueblo y prueba cómo un hecho insignificante como la caída de un botón puede desembocar en una catástrofe.

En esta historia transitan personajes mágicos, misteriosos, oscuros, sensibles y melancólicos relatados con el inconfundible estilo de Giner, quien traza así una comedia en la que manda el humor atravesada por un toque de tragedia.

Con diversas técnicas como máscaras, clown y farsa, el actor llevará al público a lugares insólitos, aunque ya conocidos, convocando a personajes entrañables y redescubriendo para el público el arte del cuenta-cuentos o narrador oral.

Medio pueblo fue acreedor al premio de "Jóvenes Creadores" del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Baja California en 2018, y se ha presentado con gran aceptación en foros alternativos y oficiales de la zona del noroeste mexicano.

Verano Divertido

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Destinos	<u>Uno TV</u>	Juan Rivas

¿No sabes qué hacer con tu hijo en vacaciones? Curso masivo de verano ofrece 700 actividades

5 agosto, 2022 | 03:29 | Juan Rivas | CDMX | UnoTV



En el curso masivo “Verano Divertido de la Ciudad de México”, la diversión, ejercicio y demás actividades lúdicas son la base para aprovechar al máximo las vacaciones.

Regina, una pequeña asistente de 10 años, confiesa que se la pasa “genial” en las diversas actividades en las que participa.

“He conocido a gente nueva, la maestra me cae súper bien; todo es muy lindo. He hecho malabares, fotografía...”

Regina, asistente al curso “Verano Divertido”.

Foro Internacional Ciudad, Cultura y Territorio

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Alcaldía Iztapalapa comparte la Transformación Cultural Capitalina en Foro Internacional

Por Carlos Valle — 5 agosto, 2022 En Al Momento, CDMX, Principal 0



CDMX.- La transformación cultural de la Ciudad de México fue compartida durante el “**Foro Internacional Ciudad, Cultura y Territorio**”, que se realizó este martes en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, preámbulo de la **Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible MONDIACULT 2022**; durante las mesas de diálogo, los asistentes conocieron los nuevos modelos culturales como las FAROS, PILARES y UTOPÍAS.

Desde el Anfiteatro Simón Bolívar, la directora General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **Magali Cadena Amador**, compartió la gran descentralización cultural de la capital con el proyecto PILARES, y su antecesor, las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS); mientras que la directora ejecutiva de Cultura de la Alcaldía Iztapalapa, **María Antonieta Pérez Orozco**, resaltó el déficit de infraestructura cultural de su demarcación, que se ha contrarrestado con las UTOPÍAS.

“La oportunidad de disminuir las brechas de desigualdad y ejercicio de los derechos culturales a través de políticas culturales es una oportunidad que la jefa de Gobierno (Claudia Sheinbaum Pardo) ha demostrado con una inversión histórica que ha impulsado la creación de infraestructura cultural, social y deportiva en una apuesta por el uso del espacio público para los ciudadanos”, expresó Cadena Amador.

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Destinos	<u>El Universal</u>	Rafael Salchaga

Monjas y otros fantasmas en los museos de CDMX

Conoce algunas leyendas urbanas de varios museos de la Ciudad de México



Countan que en el Castillo de Chapultepec se aparece el fantasma de Carlota. Foto: Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

El Museo Panteón de San Fernando

El **Panteón de San Fernando** abrió sus puertas en 1936 para los frailes del Colegio de Propagación de Fe. Años después, en 1850, se convirtió en un panteón público. En 2006 comenzó su servicio como museo, y hoy en día es considerado uno de los más antiguos de la Ciudad de México, donde puedes encontrar 70 tumbas y 700 nichos del siglo XIX.



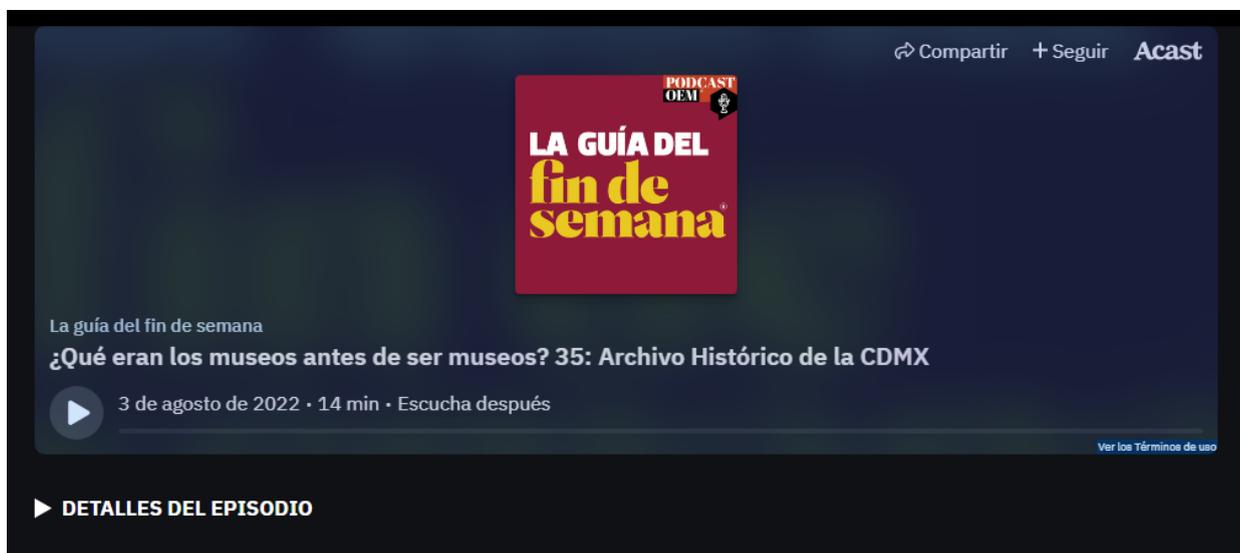
Dentro están las tumbas de algunas figuras importantes en la historia de México: Ignacio Comonfort, Benito Juárez, Margarita Maza y la de Dolores Escalante, pareja de José María Lafragua.

Sobre esta última, algunos trabajadores aseguran que su espíritu deambula en las noches entre las tumbas, y que su alma sigue en pena por no haberse podido casar con su amado.

También se dice que el monumento de Juan de la Granja, quien trajo el telégrafo a México, cambia su bastón de mano con frecuencia.

Archivo Histórico de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
03-08-2022	Podcast	<u>Acast (Audio)</u>	Arainna Bustos



Compartir + Seguir Acast

LA GUÍA DEL fin de semana

La guía del fin de semana

¿Qué eran los museos antes de ser museos? 35: Archivo Histórico de la CDMX

3 de agosto de 2022 · 14 min · Escucha después

Ver los Términos de uso

▶ DETALLES DEL EPISODIO

MÁS DE LA GUÍA DEL FIN DE SEMANA

- | | | | | | |
|---|--|-------|---|---|-------|
|  | ¿Qué eran los museos antes de ser museos? 35: Archivo Histórico de la...
03 de agosto de 2022 | 14:58 |  | Salva un libro este verano en el gran remate
27 de julio de 2022 | 37:19 |
|  | Pueblos magicos y extremos
20 de julio de 2022 | 14:23 |  | Participa en un mitin, pero de museos
13 de julio de 2022 | 16:48 |

Otros portales (audio): [Spotify](#) / [Apple Podcast](#) / [Google Podcast](#) / [Deezer](#) / [Amazon Music](#)

RED DE FAROS | Capital 21

Día	Sección	Medio	Autor
04-08-2022	Cine	<u>Yaconic</u>	Redacción



Año tras año, el **Festival Internacional de Cine para Niños (... y no tan Niños)** busca exhibir cine para niñas y niños (... y no tan niños) de otras regiones del mundo, fomentar entre el público infantil el gusto por el cine y retroalimentar a niñas y niños con la recreación de costumbres, inquietudes y cotidianidad de niñas y niños de otras latitudes. El compromiso de este festival ha sido, desde su creación, ofrecer una opción cinematográfica a la niñez de México, fomentar una cultura cinematográfica desde la primera infancia y así habituar al público infantil a un cine de mucha calidad que promueve ciudadanía y tiene un enfoque de derechos.

Las sedes presenciales en donde se presentarán serán Cinemanía, Cinoteca Nacional, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario de la FILMOTECA de la UNAM, FARO de Oriente, FARO Aragón y **tres sedes virtuales:** Canal Once, Capital 21 y Canal 22. **El día de la clausura, el Jurado Infantil otorgará un premio y mención especial**, en cada una de las categorías en competencia; los cortometrajes realizados por niñas y niños de México y del mundo, no están en competencia.

Centro Cultural El Rule | Faro Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
04-08-2022	Entretenimiento	<u>Informador</u>	Norma Gutiérrez

Cinema Queer México alista su quinta edición con programación híbrida

Con el lema "La resistencia de existir", Cinema Queer México busca celebrarse y conmemorar a través de medios audiovisuales la diversidad que existe

Por: Norma Gutiérrez
4 de agosto de 2022 - 10:41 hs



Después de dos años de actividades en línea, Cinema Queer México se prepara para volver a las salas e iniciar con las actividades de su quinta, la cual se llevará a cabo del **8 al 30 de septiembre**, con la consigna: "La resistencia de existir". El festival busca refrendar **su compromiso con la misión de compartir historias diversas en la pantalla, cuyo centro sean las experiencias de las personas LGBTQ** y los retos que enfrentan en el país, sin dejar de celebrar las identidades y formas de ser parte de la comunidad en los varios contextos de México.

Actividades presenciales

- **Ciudad de México:** el festival inaugurará su quinta edición el 8 de septiembre en el Cine Tonalá y tendrá proyecciones en la Cineteca Nacional, Le Cinéma IFAL, Casa del Lago UNAM, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural de España en México, El Rule Comunidad de Saberes y el Faro Tláhuac.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 05 de agosto, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Fiesta de la Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
0408-2022	Donde Comer	gastrolabweb	Mónica Sandoval

EVENTO ZÓCALO

Comida y artesanías: Comienza la Fiesta de las Culturas Indígenas en el Zócalo de CDMX

Asiste a la VIII Fiesta de las Culturas Indígenas se realizará del 5 al 21 de agosto en el Zócalo capitalino



Las secretarías de Cultura, Gobierno, así como la de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) anunciaron que la **VIII Fiesta de las Culturas Indígenas se realizará del 5 al 21 de agosto en el Zócalo capitalino** y dieron a **conocer las actividades que se realizarán**, así como los estados invitados para esta edición.

La titular de la **Secretaría de Cultura Claudia Curiel de Icaza** detalló que la **Fiesta de las Culturas Indígenas tendrá una expoventa con una gran variedad de productos artesanales**. Para esta edición fueron **invitadas las comunidades afroamericanas de los estados de Guerrero, Veracruz y Oaxaca en el marco del “Decenario Internacional Afrodescendiente”**.

Otros portales: [fernandatapia](#)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Fiesta de la Cultura Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Primera Fila	Reforma	Redacción

CELEBRACIÓN CULTURAL Regresa al Zócalo capitalino la **Fiesta de las Culturas Indígenas** con su octava edición, para elogiar la diversidad de las distintas comunidades de nuestro País. Del 5 al 21 de agosto. Gratis

Cine en la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Cultura	Reforma	Redacción

Encienden la pista orquestas de salsa

Salón Los Ángeles recibe el Festival Como Suena la Clase

Orquesta sinfónica y grupos de salsa

Academia de Arquitectura incorpora a Villoro y Mator

No ha habido resaca

En el cine

En el teatro

En el deporte

En el arte

En la ciencia

En la tecnología

En la salud

En el medio ambiente

En el turismo

En el comercio

En el transporte

En el urbanismo

En el patrimonio

En el patrimonio cultural

En el patrimonio histórico

En el patrimonio artístico

En el patrimonio científico

En el patrimonio tecnológico

En el patrimonio sanitario

En el patrimonio ambiental

En el patrimonio turístico

En el patrimonio comercial

En el patrimonio de transporte

En el patrimonio urbano

En el patrimonio cultural inmaterial

En el patrimonio cultural tangible

En el patrimonio cultural mueble

En el patrimonio cultural inmueble

En el patrimonio cultural documental

En el patrimonio cultural digital

En el patrimonio cultural científico

En el patrimonio cultural tecnológico

En el patrimonio cultural sanitario

En el patrimonio cultural ambiental

En el patrimonio cultural turístico

En el patrimonio cultural comercial

En el patrimonio cultural de transporte

En el patrimonio cultural urbano

En el patrimonio cultural inmaterial

En el patrimonio cultural tangible

En el patrimonio cultural mueble

En el patrimonio cultural inmueble

En el patrimonio cultural documental

En el patrimonio cultural digital

En el patrimonio cultural científico

En el patrimonio cultural tecnológico

En el patrimonio cultural sanitario

En el patrimonio cultural ambiental

En el patrimonio cultural turístico

En el patrimonio cultural comercial

En el patrimonio cultural de transporte

En el patrimonio cultural urbano

CICLO DE CINE EN LA CIUDAD

Para celebrar el Día Nacional del Cine Mexicano serán exhibidas 20 películas como parte del ciclo Cine en la Ciudad, organizado por la Secretaría de Cultura de la CDMX. Cintas como *Silencio radio*, *Noche de fuego*, *Efímera* y *Te nombré en el silencio* son algunos de los títulos. Cartelera y sitios de exhibición en cineenlaciudad.cdmx.gob.mx.



EVOCA LA UAM 'UN DÍA CON FRAN'

La escritora y activista feminista Francesca Gargallo Celentani fue recordada por la comunidad académica de la UAM en el homenaje *Un día con Fran*, a cinco meses de su fallecimiento; colegas, familiares y amistades la recordaron como una autora renacentista que abordó la importancia que tiene para las mujeres escribir en primera persona.

Ley de Espectáculos Públicos

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Piensa	Reporte Índigo	Staff



Regresa
la Compañía Nacional de Danza

Con *El lago de los cisnes* y *Carmen*, la agrupación ofrecerá cuatro funciones en la UNAM, con bailarinas como Lorena García, Valeris Mariáud, Ana Elisa Mena, Elisa Ramos, Greth Elizondo y Mónica Contreras

INDIGO STAFF

La compañía nacional de danza regresará a la UNAM con cuatro funciones de *El lago de los cisnes* y *Carmen*. Lorena García y Valeris Mariáud serán las protagonistas en el papel de Odette y Carmen, respectivamente. También participarán las bailarinas Alejandra Mendocina y Mónica Contreras. Ana Elisa Mena, Elisa Ramos y Greth Elizondo, en el papel de Carmen, y Argentina Montalvo, Greth Elizondo y Mónica Contreras, como Don José.

El papel de Odette será interpretado por las bailarinas Lorena García y Valeris Mariáud.

#Cultura

Buscan actualizar Ley de Espectáculos Públicos

Con mesas de diálogo se busca generar un trabajo colaborativo entre los diversos actores para lograr una construcción de una ley paradigmática y ejemplar

INDIGO STAFF

En la Ciudad de México comenzaron las discusiones en torno a la actualización de la Ley de Espectáculos Públicos con el objetivo de identificar las principales problemáticas y temas centrales a renovar.

Este proyecto arrancó con el foro "Rumbo a la Actualización de la Ley para la Celebración de Espectáculos Públicos de la Ciudad de México", donde la diputada Ana Francis López Bayghen Patiño aseguró que "la cultura es la sangre de un país; es el oxígeno, sin el nos morimos. La cultura no son sólo las bellas artes, es el barrio, las expresiones comunitarias".

La también artista dijo que la construcción de paz debe ser el

La diputada Ana Francis López Bayghen Patiño dijo que la construcción de paz debe ser el eje fundamental del impulso a proyectos culturales, por lo que hay que atender a los grupos más vulnerables, a las personas más desprotegidas en materia de derechos culturales y a quienes no pueden acceder fácilmente a las artes.

Indali Pardillo Cadena, presidenta de la Comisión de Derechos Culturales en el Congreso de la CDMX, expresó que las actuales leyes están muy atrasadas, así que se tienen que armonizar, dirigiéndolas hacia las nuevas formas de hacer cultura en la capital del país.

En representación de la Secretaría de Cultura de la CDMX, Jorge Muciño dejó clara la necesidad de una adecuación de los marcos normativos, ya que "la autoridad necesita mejores herramientas de trabajo, reformas que establezcan un sistema de obligaciones compartidas con márgenes de diálogo constante, abierto y fluido para contar con una operatividad eficaz y eficiente del ejercicio de Gobierno".

FOTO: ESPECIAL

Otros portales: [Hoja de ruta digital](#) /

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Primera Fila	Reforma	Nancy Gutierrez

Se despide

NANCY GUTIERREZ

La obra de teatro Edipo: Nadie es Ateo se despide de los escenarios con dos funciones especiales en uno de los teatros más emblemáticos del País, el Esperanza Iris, donde esperan llenar todas las butacas.

Esta es una reinterpretación de la tragedia griega de Edipo, en la que el dramaturgo David Gaitán explora temas como la verdad y la fe, a través de metáforas.

"Es una reescritura contemporánea del mito con un español moderno y mexicano que cuando el espectador lo escuche tenga la certeza de que se está hablando de quien está en la butaca, que sienta que son penas que le competen", dijo en entrevista David Gaitán, quien además dirige y es el protagonista.

"La versión que escribo honra el mito, también buscamos abordar otros temas en paralelo, muy en primera fila pondría la verdad como un concepto del presente, la fe también se pone sobre la mesa; así como, la manera en la que influyen las per-

cepciones íntimas de un gobernante, en este caso Edipo Rey de Tebas, en la políticas públicas que impactan en la Ciudad que gobierna".

La obra que originalmente se estrenó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón cuenta con una escenografía de Alejandro Luna, a quien rendirán homenaje durante ambas funciones.

"En términos técnicos la escenografía no es tan grande, pero en alcance es enorme, partimos con una mesa enorme en escena y el montaje poco a poco se va transformando en el escenario hasta tener un espacio cargado de distintos elementos, en un claro gesto en pro de la abstracción y la metáfora que activa la imaginación hacia un territorio que no se anticipa cuando comienza la obra", detalló.

La obra que cuenta con las actuaciones de Carolina Politi, Adrián Ladrón, David Gaitán, Diana Sedano y Ramón Morales ha sido reconocida por su dirección, iluminación, vestuario, adaptación y elenco por los Premios Metropolitanos.

"Me encanta que el Teatro de la Ciudad esté exhibiendo proyectos mexicanos además de los grandes espectáculos que alberga. En particular esta es una historia que disfrutamos mucho contar y finalmente, eso es lo que se refleja en escena", finalizó Gaitán.



EDIPO: NADIE ES ATEO Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro. Sá 18 a las 19:00 y Do 19 a las 18:00. \$200 a \$250 en taquilla.

Comunicación Cultural

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Cultura	La Jornada	Carlos Paul

CULTURA



Origami tropical, montaje escénico que alienta a los más pequeños a expresarse con arte

Radio Gorila, compañía de Baja California, se presenta por primera vez en la CDMX con esta obra, del 6 al 14 de agosto

Emerge del Pacífico violento una voz lírica afrocolombiana que cautiva al mundo

En un momento en el que el mundo se enfrenta a una crisis global, es necesario que se escuchen voces que nos recuerden a la belleza y a la resiliencia de la vida. En este sentido, el montaje escénico *Origami tropical*, de Radio Gorila, es una obra que merece ser conocida y disfrutada por todos los públicos. Esta obra, que se presenta por primera vez en la Ciudad de México, es un viaje a través de la historia y la cultura de la región del Pacífico colombiano, un territorio marcado por la violencia y el conflicto, pero también por la riqueza y la diversidad de su patrimonio cultural. A través de la música, la danza y el teatro, los autores nos muestran un mundo lleno de vida y esperanza, un mundo que nos enseña a valorar lo que tenemos y a luchar por un futuro mejor. El montaje es una obra que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la cultura y el arte en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Es una obra que nos recuerda que, a pesar de las dificultades, siempre hay esperanza y siempre hay vida.

Carlos Paul es periodista y escritor. Ha publicado en revistas y periódicos de México y el extranjero. Su último libro es *El arte de la memoria*, publicado por la editorial Trilce. También ha colaborado en el desarrollo de proyectos culturales y educativos.

La puesta en desarrollo como un concierto didáctico e interactivo

El montaje se desarrolla a manera de concierto didáctico e interactivo, durante el cual se desarrolla la idea de que las infancias son como el origami, a las que hay que dedicar tiempo, atención y cuidado, explicó Cristóbal Barreto, quien junto con Tanya Covarrubias encabeza la compañía originaria de Baja California. Dicha agrupación, que se presenta ahora en la Ciudad de México, ha desarrollado desde hace más de 20 años un trabajo en el que conjuntan música, danza y literatura. Es un proyecto de arte y educación al que han denominado *Jugar/Hacer/Arte*, el cual implica publicaciones, talleres y obras de teatro o danza. *Origami tropical*, escrita y dirigida por Covarrubias y Barreto, reúne historias de distintos personajes para hablar de forma divertida acerca de la infancia, de sus anhelos, del cuidado entre los individuos, así como de las distintas formas que existen para aprender. "Mediante el formato de concierto didáctico e interactivo, cada canción que se interpreta es una dinámica distinta en la que se involucra al público; por ejemplo, una implica danza, otra el juego, otra el teatro, y todo es muy lúdico

Origami tropical, montaje escénico que alienta a los más pequeños a expresarse con arte

Radio Gorila, compañía de Baja California, se presenta por primera vez en la CDMX con esta obra, del 6 al 14 de agosto

CARLOS PAUL

Teatro, música, danza, narración oral y papiroflexia se conjugan en la puesta en escena *Origami tropical*, de la compañía Radio Gorila, que tiene como propósito alentar a niños y niñas a expresarse por medio de las artes. Se trata de un divertido espectáculo que se presenta en breve temporada a partir de mañana en el teatro Sergio Magaña. El montaje se desarrolla a manera de concierto didáctico e interactivo, durante el cual se desarrolla la idea de que las infancias son como el origami, a las que hay que dedicar tiempo, atención y cuidado, explicó Cristóbal Barreto, quien junto con Tanya Covarrubias encabeza la compañía originaria de Baja California. Dicha agrupación, que se presenta ahora en la Ciudad de México, ha desarrollado desde hace más de 20 años un trabajo en el que conjuntan música, danza y literatura. Es un proyecto de arte y educación al que han denominado *Jugar/Hacer/Arte*, el cual implica publicaciones, talleres y obras de teatro o danza. *Origami tropical*, escrita y dirigida por Covarrubias y Barreto, reúne historias de distintos personajes para hablar de forma divertida acerca de la infancia, de sus anhelos, del cuidado entre los individuos, así como de las distintas formas que existen para aprender. "Mediante el formato de concierto didáctico e interactivo, cada canción que se interpreta es una dinámica distinta en la que se involucra al público; por ejemplo, una implica danza, otra el juego, otra el teatro, y todo es muy lúdico

y sensorial", explicó Barreto, en charla con *La Jornada*.

Tomamos la estética del origami para la escenografía, pero también desde una perspectiva filosófica: es decir, pensamos que este arte (de plegar papel para obtener figuras diversas) es como la infancia, a la que hay que dedicar tiempo, atención y cuidado para que alcancen su pleno desarrollo; en ocasiones invitamos al público a hacer una pieza de papiroflexia", agregó el creador escénico. Los personajes que aparecen en escena son representados por bailarines, quienes echan mano de distintas técnicas, desde la danza contemporánea y clásica, hasta bailes urbanos.

Problemas de animales

En *Origami tropical* se cuenta la historia de la jirafa *Fu*, que, como otros animales en peligro de extinción, se siente amenazada, por lo que hace una campaña sobre el cuidado mutuo, con el propósito de que entre todos los seres vivos nos cuidemos unos a otros, y así vivir y estar más seguros y tranquilos.

Aparece también el gato *DI*, quien habla sobre las distintas formas que existen para aprender. Habrá quien necesite escribir o dibujar, cantar o bailar para lograr el conocimiento. La idea es poner de manifiesto que está bien cualquier forma para retener el saber. La Elefante, que anhela ser bailarina de ballet, es otro de los personajes de *Origami tropical*, además del pingüino *Lino*, que nació con ojos de papel, y su única forma de conocer el mundo es a través de sus otros cuatro sentidos: el gusto, el olfato, el oído y el tacto.

Con la escenografía de José Anguiano y diseño gráfico de Geo Ortíz, *Origami tropical* cuenta con las actuaciones de Tanya Covarrubias, Natalie Rodríguez, Jorge Alberto Martínez y el mismo Barreto.

Se presentará en breve temporada de cuatro funciones del 6 al 14 de agosto, los sábados y domingos a las 13 horas, en el teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca de la estación San Cosme del Metro).



La puesta en desarrollo como un concierto didáctico e interactivo

Semana del Cine Aleman: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Vida +	24 Horas	Alan Hernández

Vida +

IDENTIDADES, HILO CONDUCTOR

ES LA PROPOSTA DE LA SEMANA DE CINE ALEMÁN CUYA INAUGURACIÓN SERÁ CON UNA FUNCIÓN MUY ESPECIAL Y ÚNICA, LA PROYECCIÓN DE NOSFERATU DE F. W. MURNAU. DIJO PEPE RUILOBA

Pagará indemnización

El caso de indemnización por el uso de una obra de arte en un programa de televisión... (text continues)

De electrónica y otras novedades

El mundo de la electrónica... (text continues)

MIRADAS SINTIEMPO

El tiempo... (text continues)

IDENTIDADES, HILO CONDUCTOR

ES LA PROPOSTA DE LA SEMANA DE CINE ALEMÁN CUYA INAUGURACIÓN SERÁ CON UNA FUNCIÓN MUY ESPECIAL Y ÚNICA, LA PROYECCIÓN DE NOSFERATU DE F. W. MURNAU, DIJO PEPE RUILOBA

ALAN HERNÁNDEZ

La cita más importante con las producciones cinematográficas procedentes de Alemania, se dará gracias a la 21 Semana de Cine Alemán del 10 al 21 de agosto en una versión híbrida.

Para este proyecto que hermana a dos naciones a través de propuestas filmicas, el programador de la muestra, Pepe Ruiloba contó en entrevista con 24 HORAS que “en esta ocasión elegimos el tema de las identidades como hilo conductor, que si bien abarca muchas cosas, en específico en el cine que vimos y que presentamos en esta cartelera, se va por el lado de la identidad cultural.

“Alemania tiene una gran riqueza histórica con las situaciones políticas, la migración que han dado paso a fenómenos como el racismo o la mezcla cultural, lo cual aparece en las películas de forma explícita. Pero también podemos hablar de algunas identidades como la diversidad sexual, la identidad social, etcétera”, dijo.

Esta edición tendrá una inauguración especial gracias a la proyección de la cin-

ta *Nosferatu*. Una sinfonía de horror de Friedrich Wilhelm Murnau en el Teatro Esperanza Iris, musicalizada por el Julián Lede, conocido como Silverio.

“Se ha vuelto una tradición de la Semana de Cine Alemán inaugurar con una película clásica muda musicalizada completamente en vivo, y en esta ocasión decidimos usar la primera adaptación de *Drácula* a la pantalla por su primer centenario, pero además porque es un clásico que nunca ha perdido vigencia.

“Nos gusta traer a músicos que sean inesperados, interesantes y que den una propuesta musical muy diferente de la del tiempo de la película, así decidimos que fuera Julián el que la musicalizara”.

La colaboración de Lede, del cual hay que aclarar que no lo hace bajo el nombre ni concepto de Silverio, ya ha sido muy bien recibida tanto en redes sociales como en la taquilla, pues tiene muchos seguidores que quieren escuchar este trabajo exclusivo para el Teatro Esperanza Iris, el cual solamente él conoce hasta el momento.

HOMENAJE A GRANDES FIGURAS

La retrospectiva cinematográfica estará dedicada a B. Traven, quien “tiene mucho que ver con el tema de las identidades también, poco se sabe de él pero es un personaje peculiar y muy talentoso que es el responsable detrás de la pluma de grandes historias que curiosamente fueron llevadas al cine por Roberto Gavaldón.

“Entre su filmografía destacan obras como *Rosa Blanca*, *Días de otoño* y por supuesto, *Macario*, las cuales exhibiremos también, y ésta última en su versión restaurada; además estará *El tesoro de la Tierra Madre* de John Hutson y de Alemania, *El barco de la muerte*, la cual es la primera vez que se exhibe en México”, finalizó Pepe Ruiloba.

Los 26 largometrajes que se presentarán en la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, el Auditorio Altana del Goethe-Institut México, Cine Tonalá, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y la plataforma Goethe-On-Demand, para luego realizar con ellas un tour por ciudades como Monterrey y Guadaluajara.



Otros portales: [expressmetropolitano](https://www.expressmetropolitano.com)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña y Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Primera Fila	Reforma	Redacción

MULTIDISCIPLINARIO La infancia es como el arte del origami, eso es lo que plantea **Origami Tropical**, un espectáculo interactivo que se presenta en el Teatro Sergio Magaña a las 13:00 horas.

¡AL FIN!



HOY SÁTIRA Una tragedia que se avecina a un pueblo dividido en **Medio Pueblo**, una puesta en escena que se presenta en el Foro A Poco No, este fin de semana. A las 20:00 horas.

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
04-08-2022	Espectáculos	<u>El Herald de México</u>	Patricia Villanueva

LUCHAS

Festival Internacional de Cine de Horror Macabro recuerda cintas de El Santo y Blue Demon

Contará con una exposición del arte con la que promocionaban las películas de luchadores de los años 50

PATRICIA VILLANUEVA
ESPECTÁCULOS · 4/8/2022 · 20:33 HS



Este año también regresan los invitados, entre ellos destaca la presencia del actor Nick Stahl
Créditos: Especial

Para celebrar el regreso presencial del **Festival Internacional de Cine de Horror Macabro** se exhibirán 54 películas del género y habrá una exposición de los carteles del cine de luchadores de los años 50, encabezadas por **El Santo y Blue Demon**, con el fin de enfatizar sobre la importancia de ese material.

La muestra lleva por nombre "Robots, aliens y luchadores. Ciencia Ficción y Cine B en México" se inaugurará el 13 de agosto en el Museo Panteón de San Fernando, y permanecerá un mes en las rejas del sitio. Aunado a esto, José Luis Ortega Torres impartirá una conferencia sobre el Cine B en México entre las décadas de 1950 hasta finales de los años sesentas.

Se van a exponer alrededor de 12 **piezas**, se hizo una nueva impresión para que el material vaya protegido. Todo proviene del archivo de la Filmoteca de la UNAM y el de la **Cineteca Nacional**. Cuenta con una introducción del propio Ortega Torres y de Edna Campos, la directora de Macabro.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04-08-2022	Cultura	Once Noticias	Once Digital



El **Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)** tiene lista la programación de su edición 27. Trabajo titánico que se logró gracias a alianzas con el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Cineteca Nacional, el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine) y medios públicos, como El Once.

"Van 27 años y bueno...Tiene que mejorar y cada edición es cada vez más dura, ésta en especial, pero también va a ser una edición inolvidable", señaló Liset Cotera, directora Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan niños).

RED DE FAROS: FARO Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Vida +	24 Horas	Sandra Aguilar Loya

20 24 HORAS VIDA +

Camargy México
El entretenimiento
de Europa llega por
primera vez al país

**EL ENTRETENIMIENTO
DEL FUTURO**

Más allá de los
videojuegos

El mundo del entretenimiento está cambiando. Los videojuegos ya no son solo una actividad para niños, sino una industria que genera millones de dólares. En México, esta industria está creciendo rápidamente, gracias a la llegada de grandes compañías como Camargy México.

Camargy México es una de las principales compañías de entretenimiento en el mundo. Su enfoque está en crear experiencias únicas para sus usuarios, desde videojuegos hasta eventos en vivo. En México, Camargy México ha lanzado una serie de nuevos títulos y eventos que están generando un gran interés entre los mexicanos.

Una de las cosas que hace que Camargy México sea tan exitosa es su capacidad para adaptarse a los gustos locales. En México, los usuarios prefieren juegos que tengan un toque latinoamericano. Camargy México ha entendido esto y ha creado juegos que reflejan la cultura y el estilo de vida mexicano.

Además, Camargy México también se centra en la comunidad. Organiza eventos y torneos que permiten a los jugadores conectarse entre sí y compartir su pasión por los videojuegos. Esto ha ayudado a crear una fuerte comunidad de jugadores en México.

En resumen, Camargy México está cambiando el panorama del entretenimiento en México. Con sus innovadores juegos y eventos, está ofreciendo a los mexicanos una experiencia única y emocionante. El futuro del entretenimiento en México parece prometedor, gracias a compañías como Camargy México.

Una obra para conocer la historia

Hay una ópera infantil creada en la época del Holocausto por Hans Krasa con libreto original de Adolf Hoffmeister y que ha trascendido en el tiempo para gozar del reconocimiento mundial bajo el título de *Brundibar* y que regresa a los escenarios mexicanos.

La ópera relata la historia de dos hermanos que necesitan comprar leche para su madre enferma, pero no tienen dinero. Para conseguirlo deciden imitar a *Brundibar*, el organillero del pueblo. Pero él se cree el amo de la plaza y los echa.

“Esta ópera es muy importante por varios aspectos, empezando porque es fabulosa; es para niños e interpretada por niños, yo soy el único adulto en escena lo que es un atractivo para ellos el no ver una ópera para niños hecha por adultos; además, independientemente de la historia y de la calidad de la música que es estupenda, viene el contexto en el que se desarrolló”, comentó a 24HORAS el cantante Arturo López Castillo que interpreta a *Brundibar*.

Esta obra fue creada por Hans Krasa para un concurso en la Praga de 1938, pero su estreno se dio hasta 1942 por los problemas generados por la ocupación nazi. Su partitura fue a parar a un campo de concentración de donde el autor no pudo escapar.

La ópera *Brundibar* es una obra maestra del género infantil. Su música es hermosa y fácil de recordar. La historia es emocionante y enseña valores importantes como el amor, la familia y la perseverancia. Es una obra que todos los niños deberían conocer.

Una obra para conocer la historia

Hay una ópera infantil creada en la época del Holocausto por Hans Krasa con libreto original de Adolf Hoffmeister y que ha trascendido en el tiempo para gozar del reconocimiento mundial bajo el título de *Brundibar* y que regresa a los escenarios mexicanos.

La ópera relata la historia de dos hermanos que necesitan comprar leche para su madre enferma, pero no tienen dinero. Para conseguirlo deciden imitar a *Brundibar*, el organillero del pueblo. Pero él se cree el amo de la plaza y los echa.

“Esta ópera es muy importante por varios aspectos, empezando porque es fabulosa; es para niños e interpretada por niños, yo soy el único adulto en escena lo que es un atractivo para ellos el no ver una ópera para niños hecha por adultos; además, independientemente de la historia y de la calidad de la música que es estupenda, viene el contexto en el que se desarrolló”, comentó a 24HORAS el cantante Arturo López Castillo que interpreta a *Brundibar*.

Esta obra fue creada por Hans Krasa para un concurso en la Praga de 1938, pero su estreno se dio hasta 1942 por los problemas generados por la ocupación nazi. Su partitura fue a parar a un campo de concentración de donde el autor no pudo escapar.



par, caso contrario al del libretista.

Es ahí donde Krasa la reorquesta con los instrumentos que encuentra en el ghetto. “En mi concepción de esta historia -por y para niños y niñas- me interesa subrayar la posibilidad del pensamiento y la creatividad como vía de construcción de una realidad nutritiva y liberadora desde el imaginario infantil, donde siempre está presente la esperanza”, comentó la directora de escena y movimiento Ruby Tagle Willingham.

Brundibar es interpretado por el Coro de Niños del Faro de Oriente conformado por más de 30 niñas y niños en escena con orquesta en vivo, que les hará pasar 45 minutos de diversión y reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo, la amistad y solidaridad en la sociedad.

“La obra sirvió inclusive como material de propaganda nazi para mostrarle al mundo que trataban muy bien a los judíos. La parte triste y dolorosa de esto es el hecho de que la mayoría de los niños que participaron, así como el público y hasta los músicos fueron llevados al campo de concentración de Auschwitz, Polonia”, acotó López Castillo.

El equipo se encuentra integrado por el director concertador Jorge Cózatl, la directora de escena y movimiento Ruby Tagle Willingham, la dirección del coro de corre a cargo de Tania Nicté Espíndola.

Brundibar se presenta hasta el 21 de agosto, sábados y domingos a las 12:30 horas; en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque.

/ SANDRA AGUILAR LOYA

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
05-08-2022	Expresiones	Excélsior	Viridiana Bautista



Foto: Cortesía Memórica

Esta exposición conjunta obras de Roberto Montenegro, Jean Charlot, Fernando Leal y Ramón Alva de la Canal, entre otros.

NUEVA EXPOSICIÓN DE MEMÓRICA

Valor y vigencia del muralismo mexicano

La muestra estará disponible desde el próximo 9 de agosto

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gtmm.com.mx

El muralismo mexicano, considerado "uno de los movimientos más destacados en la historia del arte en México por su compromiso social", inspira la nueva exposición del repositorio digital *Memórica. A un siglo del nacimiento del muralismo mexicano*.

Pensado y planeado desde la recién creada Secretaría de Educación Pública, a cargo de José Vasconcelos, "quien veía en el arte la herramienta idónea para difundir los nuevos ideales", este proyecto identificó a México.

"El aspecto social fue determinante en la organización de los artistas del momento, por ello destacamos la concepción del creador plástico como un obrero que realiza un trabajo de naturaleza colectiva, por lo que damos cuenta de la creación el Sindicato de

Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores y presentamos su primer manifiesto", plantea Iliana Ortega.

Quien estuvo a cargo de la investigación y la curaduría de *A un siglo del nacimiento del muralismo mexicano* detalla que la exposición recupera el trabajo de Roberto Montenegro, Jean Charlot, Amado de la Cueva, Fernando Leal, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas entre otros.

"El movimiento se consolidó a través de las obras monumentales de José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Cada uno tiene un apartado especial", agrega.

La muestra, disponible a partir del 9 de agosto, incluye una reflexión acerca de la participación de las mujeres en el movimiento, las dificultades y discriminación que enfrentaron para desempeñar el trabajo en los andamios.

"Finalmente, presentamos una galería de obras contemporáneas heredadas de la tradición muralista", destaca.