

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 5 de junio, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
05-06-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Alondra Flores Soto

“En la pandemia no veíamos el futuro”, de ahí surgió *Cuando el tiempo se rompió*, dice Betsabeé Romero

ALONDRA FLORES SOTO

El tiempo se rompió durante la pandemia. Con esta idea, la artista Betsabeé Romero (Ciudad de México, 1963) empleó parabrisas estrellados como metáfora de cómo nuestras ventanas hacia el mundo no nos permiten ver a futuro. “Es una sensación que tuvimos; vivimos distanciados, no teníamos una visión del horizonte más que el día a día”, afirmó con motivo de la exposición *Cuando el tiempo se rompió*, en el Museo de la Ciudad de México.

“Estos paraísos rotos son el punto de partida después de la pandemia. Me hicieron pensar que tenemos que detenernos y reconciliarnos con la naturaleza desde el accidente, no negarlo, partiendo de lo fragmentado, esas líneas que nos unen y nos hacen humanos.”

La exposición individual se conforma por 28 obras, entre instalaciones y piezas separadas, nunca expuestas en la capital del país, con temáticas frecuentes en la trayectoria de la creadora mexicana durante dos décadas, como la migración y la iconografía indígena, que se suman a su reciente interpretación de la crisis sanitaria.

“Temas que no dejan de existir; en lugar de que la política y la economía las solucionen, se han ido complicando”, declaró en conferencia de prensa, antes de la inauguración de la muestra individual hace unos días. “He trabajado los temas hace más de 20 años, porque creo que el arte tiene esa misión: no de lo inmediato ni la noticia de ayer”.

Mujeres y niños que cruzan las fronteras reciben especial alusión, pues “es la población más frágil y está migrando en porcentajes muy

altos”, como se ha visto recientemente en Ucrania. “He incluido este gran éxodo que es el más grande después de la Segunda Guerra Mundial, pero que se junta con la situación difícil en nuestro lado, la de los migrantes de México y Centroamérica y su paso hacia Estados Unidos, sin legitimarse con una política que desde Trump se volvió más difícil, con la pandemia se agudizó y con Biden no se ha arreglado.”

A partir del encierro obligado durante el confinamiento, Betsabeé Romero retomó el acto pictórico, mediante el cual experimenta con distintos materiales, como la gráfica y el grabado con espejos. “Trabajé en cautiverio en mi taller durante la pandemia; reflexioné sobre el virus y el planeta secuestrados por ese ente tan pequeño, y qué pista nos da la ciencia desde esta nueva geopolítica del poder”.

En estos cuadros plasma iconografías alrededor del covid-19, como peces chinos, aviones rotos, ojos, cámaras vigilantes, diagramas de virus y bacterias, laboratorios, medicamentos y vacunas.

Exploración conceptual

La exposición fue pensada para el recinto ubicado en Pino Suárez 30, en el Centro Histórico –“una zona muy querida”–, alrededor de cuatro ejes temáticos, con una museografía específica para este espacio, a pesar de que las piezas ya han sido mostradas antes. Las obras fueron creadas en los 10 años recientes; esa selección es una exploración conceptual de esta década de producción que se ha exhibido principalmente en el extranjero. Por tal razón, la artista consideró que no es una retrospectiva.

Hormas de zapatos antiguas, rotas, provocan una reflexión en torno a la migración; banderas blancas que se colaron en las fronteras con El Paso, Texas, y San Diego, California, que tienen que ver con el tráfico de personas y de armas. También siluetas humanas sobre colorido papel picado.

Por otra parte, con llantas de autos grabadas con iconografía de cosmogonía indígena hace un homenaje, y destaca una idea común entre los pueblos del continente americano “que de alguna manera pueden ayudar a rescatar este planeta, ya que, al parecer, los valores de Occidente nos han metido en un naufragio tremendo”.

El proyecto se gestó primero como libro. Esta publicación se presentará como complemento documental en el contexto de la exposición que concluye en agosto.

Concierto Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
05-06-2022	Capital	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

Entusiasmo a Vivir Quintana abrir concierto de Silvio Rodríguez

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Vivir Quintana sabe que abrir el concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo capitalino, el 10 de junio, será un gran momento en su trayectoria artística, además de que interpretará, por segunda vez en ese foro, *Canción sin miedo*, tema que se ha vuelto un himno contra la violencia de género.

Quintana, quien trabaja en tregua, asiste a centros psicosociales para ofrecer momentos de reflexión y sanación con la música, está a punto de concluir el divo titulado *Como que sorprenden a la audiencia* y además se presentará junto con Sara Carruschi, el 11 de junio en el Centro Cultural de España, contó a *La Jornada* que hace unos años asistió a la plática capitalina para ver al legendario músico cubano.

Entonces, recordó, "fue la bonita sensación de pensar: 'Imagino abrirlo o cantar con Silvio'. Y ahora, cuando me lo proponen me tomé por sorpresa y estoy muy contenta" de ser telonera en el acto que marca el regreso de los conciertos masivos en el corralón del Centro Histórico.

Contar sucesos y mover conciencias

El cantautor cubano, comentó Vivir Quintana, "ha sido muy importante en mi proceso creativo, porque fue de los primeros compositores latinoamericanos que conocí, quien tenía otras narrativas, con riqueza armónica y lírica que me conectó mucho. Rodríguez, es uno de mis favoritos, pero también el chileno Manuel García, con quien hice un dueto, lo cual me emocionó bastante".

Silvio Rodríguez y la trova cubana, significan para Vivir Quintana, "tener las agallas de contar los sucesos contemporáneos y mover conciencias mediante la música; ese canto habla de otras cosas, cuenta otros contextos e historias que difícilmente escuchamos en el mainstream o en la radio pública".

Es "otra forma de hacer canciones, lo cual no quiere decir que sean para un grupo selecto, sino para toda la gente. Eso me gusta, porque fue lo que intenté cuando comencé a componer, la música de autor latinoamericana, esa narrativa, con poética, que se mezcla con lo cotidiano y problemáticas sociales. Hay temas que se hicieron en las décadas de los 70 y 80 y siguen vigentes porque acompañan a los movimientos" de esas épocas.

Silvio Rodríguez, puntualizó, "significa una conexión con los movimientos sociales y con la música contestataria, contada con una profundidad, que podríamos casi todos o todos entender".

El 10 de junio, tiene feña a Vivir, pero el formato "aunque no será

con toda la banda de mujeres por cuestiones de tiempo y dinámica, estaré acompañada por las cantautoras Carmen Buit y Mirt Parker. Se escucharán tres voces, tres guitarras, teclado y acordeón".

Es el repertorio, que tendrá una duración aproximada de media hora, "no faltará *Canción sin miedo*, pues es un lugar muy importante para volver a tocar este tema, por segunda vez. Con esta emoción de abrirle a Silvio y estar en el Zócalo, tampoco olvidé cuál es el discurso de mi música, que es seguir hablando sobre erradicar la violencia de género".

Erradicar la violencia de género

También interpretará *Yo te espero, En las luces de la tarde, Enamorada y Sereno*, "*Canción sin miedo* ya no se cantara, pues cuando se dejó de hacerlo significa que algo cambió. Siamo tristes, pero también ríe cuando veo que cada vez se hace más grande esta problemática, entonces es muy doloroso porque tenemos que seguir cantándola, poniéndola en los escenarios y propagar su mensaje".

Canción sin miedo, puntualizó, "fue un paréntesis en mi carrera, así como la oportunidad que Mon Laferte me dio al prestarme su escenario. No imaginé que fuera a tener este alcance y lamentablemente sucede por la realidad que vivimos, pero este tema me ha hecho aprender tantas cosas, estar cerca de gente valiosa, importante e importante en el sentido personal, que me han enseñado muchísimo de 2020 a la fecha".

Subrayó: "He tomado la responsabilidad de seguir haciendo cosas, de ser congruente con mi discurso, porque no podría presentar *Canción sin miedo* y decir --por ejemplo-- voyan niñas a las marchas".

Su próximo álbum titulado *Como que sorprenden a la audiencia*, adelantó que "tendrá 10 historias, del mismo número de mujeres que están o estuvieron privadas de su libertad física por defenderse de su agresión. Ese es el eje y quisiera hacerlo porque es necesario".

Además "dentro del corralón masiviano, que está tan lleno de apologías y cuando somos protagonistas en ellos, siempre es de que son las heras, las que están enamoradas de los tipos importantes del narco, pero no tienen voz, sino que son mero adorno... entonces, pensé en hacer este género para que ellas cuenten su historia de por qué lo hicieron".

El compromiso de Vivir Quintana se ha acrecentado, pues la urgencia de erradicar la violencia de género es ineludible, "es un tema que nos debería importar y dar visibilidad para que las compañeras amplifiquen sus voces, porque voz ya la tienen".

Otros portales: [noticiasenfasis](#)

Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
05-06-2022	Noticias	<u>vocero</u>	Redacción



junio 5, 2022

1 63 Vistas

Mafalda en Reforma con la expo “El Mundo de Quino”

Ciudad De México.- ¡Una expo más ha llegado! Este viernes, 3 de junio, se inauguró la exposición “El Mundo de Quino” en el Paseo de las Culturas Amigas, en donde sin duda la atención se lo estará llevando el personaje de historieta más famoso de Argentina y de toda Latinoamérica conocida como ‘Mafalda’.

La exposición permanecerá disponible tanto para los habitantes como visitantes de la CDMX hasta el 13 de julio del año en curso.

Diana Alarcón González, Coordinadora General de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno local, describió la muestra como “un lugar de aprendizaje en el que las embajadas y representaciones diplomáticas acreditadas en la ciudad tienen cabida para mostrar su cultura, paisajes, historia, patrimonio, tradiciones y costumbres”

#CulturaCdMxInaugura

“El Mundo de Quino”

A dos años del fallecimiento de Quino, el padre de Mafalda, la niña que odia la sopa, la @ARGenMexico le presenta un homenaje en la Galería Abierta del Paseo de las Culturas Amigas.

Del 3 de junio al 3 de julio. pic.twitter.com/wg8bx9ph03

— Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMx) June 2, 2022

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
05-06-2022	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



Teatro de los Sótanos estrena el recital escénico **SE NOS LLAMA A ESTAR JUNTAS**

4 de junio de 2022 | 7:20 am

El **Foro A Poco No** recibe el estreno del espectáculo escénico multidisciplinario, *Se nos llama a estar juntas*, idea original e interpretación de las actrices y cantantes **Lydia Rendón y Lizeth Rondero**, bajo la dirección de Felipe Rodríguez, con

funciones de jueves a domingo, hasta el 12 de junio.

A cargo de la compañía **Teatro de los Sótanos**, el proyecto surge de la necesidad de indagar sobre un concepto que ha tomado relevancia política en los últimos años: la sororidad.

En ese sentido, **Rondero** señala: “**Se trata de un fenómeno en el que muchas mujeres hemos encontrado una base afectiva que posibilita crecimiento y fomenta la comunidad. Quisimos adentrarnos en nuestra propia historia como maestra-alumna y hablar de esto que atesoramos, pues nos ha hecho crecer y compartir el proceso de sanación que tuvimos que pasar para deconstruir las ideas que nos dividían**”.