

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 04 de Noviembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA OFRENDA MONUMENTAL

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Metrópoli	Newsreport	Staff

Recibe Ofrenda Monumental de Día de Muertos a 600 mil personas en el Zócalo de la Ciudad de México

2 días atrás Editorial Staff



La secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, indicó que la ofrenda monumental reivindica el poder simbólico de la Ciudad de México como corazón del país por su historia, cultura y creciente diversidad

Las 32 calaveras en plancha del Zócalo representaron elementos tradicionales de cada estado del país y de la capital con ropas típicas representativas

El altar de la Ciudad de México realizó un homenaje al poeta David Huerta, al periodista Carlos Martínez Rentería, al luchador "Súper Muñeco", así como al comentarista Arturo "el Rudo" Rivera

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local informa que, del 28 de octubre hasta el 2 de noviembre, la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo capitalino fue visitada por 600 mil personas provenientes del territorio nacional y de otros países.

Por primera vez, la Ofrenda Monumental incluyó esculturas de calaveras de 7 metros de altura que representaron a las 32 entidades de la República Mexicana y sus respectivas vestimentas típicas; adicionalmente, se instalaron dos catrinas monumentales de 12 metros de altura con flores de cempasúchil y vistosos colores.

OFRENDA MONUMENTAL | DESFILE DÍA DE MUERTOS

Día	Sección	Medio	Autor
04-11-2022	Política	Quién	Staff

Claudia Sheinbaum

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México fungió como “anfitriona” de una serie de actividades que se realizaron en el Centro Histórico de la capital mexicana, como el festival y la ofrenda monumental en la plancha Zócalo capitalino.



Claudia Sheinbaum, en el festival de Día de muertos del Zócalo de la Ciudad de México (Instagram, Claudia Sheinbaum)

En compañía de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, la funcionaria repartió pan veracruzano, guanajuatense y de Michoacán, entre algunos de los visitantes al evento masivo.

Martí Batres

No solo formó parte del ya tradicional desfile de Día de Muertos de la Ciudad de México, organizado por la secretaria de cultura de la capital mexicana, el titular de la secretaría de Gobierno de la CDMX también participó en las actividades del Zócalo, como parte del gabinete de Claudia Sheinbaum.



Martí Batres, Miguel Torruco y **Claudia Curiel de Icaza** (Instagram, Martí Batres)

Acompañado por su esposa, Daniela Cordero, el funcionario local entregó dulces o “calaverita” a algunos niños que asistieron con sus papás a la Plaza de la Revolución, frente a Palacio Nacional.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Poemas sinfónicos

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Israel Sánchez

Evoca OFCM historia checa con poema sinfónico



Martin Label dirigirá a la Filarmónica de la Ciudad de México este fin de semana durante el ciclo sinfónico "Má vlast (o Mi patria)", de Bedrich Smetana. Foto: Cortesía Lucía Martínez

© 05 min 00 seg

Israel Sánchez

Cd. de México (03 noviembre 2022).- Aunque poco sonado de este lado del mundo, el ciclo sinfónico **Má vlast (o Mi patria)**, de **Bedrich Smetana** (1824-1884), corona cada octubre la celebración del **Día Nacional en República Checa**.

"Se toca todos los años con el Presidente de la República presente", cuenta en entrevista telefónica el director **Martin Label** (Francia, 1964), batuta honoraria

de la Orquesta de Karlovy Vary y ciudadano distinguido de dicha ciudad.

"Yo la he hecho muchas veces en la República Checa. Todas las orquestas del país lo tocan; lo pueden tocar casi de memoria", ilustra el actual director de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX). "Es la obra más conocida en aquella nación, pero aquí no se toca mucho".

Con esa experiencia a cuestas, **Label**, también pianista y violonchelista, fue invitado por el director **Scott Yoo** para dirigir el ciclo completo con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), en un par de conciertos a realizarse este fin de semana en la **Sala Silvestre Revueltas**.

Notas Relacionadas



Afianza OFCM lazos entre México y Corea en el FIC

Estrenará la OFCM obra de Lavista

Escrita en 1988, la obra 'Responsorio', de Mario Lavista, será estrenada por la Filarmónica de la Ciudad de México en formato de video.

en el periodo 2013-2015.

Se trata de seis **poemas sinfónicos** que **Smetana** compusiera entre 1872 y 1879, en **homenaje** a su natal **Bohemia** -región histórica gobernada por la monarquía de los Habsburgo, hoy parte de **República Checa**-, inspirado en las historias, las leyendas, los héroes, los lugares y personajes, forjando una sólida **identidad cultural arraigada en la música**.

"No hay que olvidar que (el ciclo) fue escrito en la época de **Smetana** en que el territorio no fue independiente", apunta **Label**, en un casi perfecto español que ha venido cultivando desde que dirigió a la Orquesta Filarmónica de Montevideo,

DESFILE DE DÍA DE MUERTOS: Por la plataforma de Metaverso

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Apro	La Jornada de Aguascalientes	Redacción



Altares, representaciones, carros alegóricos, muchas flores de cempasúchil y un mundo virtual en torno al Día de Muertos, forma parte de la experiencia “Gran desfile de Día de Muertos 2022 Ciudad de México”, disponible todo este mes de noviembre en versión para celular.

Ese metaverso (mundo alterno) fue creado por la empresa Ezel.Life –con colaboración de Spatial y Decentraland– y anunciado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México como parte de su programación de Día de Muertos, que incluye catrinas monumentales vestidas con la ropa típica de cada estado de la República en el Zócalo capitalino.

La actividad virtual es una experiencia en donde se puede interactuar con otros personajes-avatares en tiempo real, el acceso es completamente gratuito y desde cualquier dispositivo celular con conexión a internet.

Para acceder sólo se debe entrar a www.ezel.life.com desde cualquier celular, elegir la plataforma (Android o iOS) –tarda menos si se descarga la aplicación “spatial”–, crear un avatar mediante un nombre y, tras algunos segundos, aparecerá en el metaverso de Día de Muertos.

DESFILE DE DÍA DE MUERTOS: Derrama económica

Día	Sección	Medio	Autor
04-11-2022	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Laura Arana

Día de Muertos y Checo Pérez impulsan ocupación hotelera en CDMX

La CDMX alcanzó la cifra más alta tras 2 años de pandemia



La Secretaría de Turismo capitalina informó que la ocupación hotelera en la Ciudad de México durante el viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de octubre fue del 91.14%, cifra que fue impulsada por los eventos vinculados con el Día de Muertos y la Fórmula 1.

Dijo que es la cifra más alta tras 2 años de pandemia y que los principales atractivos fueron la Ofrenda Monumental, la Mega Procesión Comunitaria, el Gran Desfile de Día de Muertos y el Alumbrado Decorativo, y la realización de la Formula 1 Gran Premio de la Ciudad de México, en donde estuvo el piloto mexicano Sergio "Checo" Pérez.

OFRENDA MONUMENTAL

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Redacción

Megaofrenda en el Zócalo fue visitada por más de 600 mil personas

• Las 32 calaveras que integraron la ofrenda representaron elementos tradicionales de cada estado del país y de la capital con ropas típicas representativas



REDACCIÓN
03/11/2022 16:47



La secretaría de Cultura capitalina informó que del 28 de octubre hasta el 2 de noviembre, la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo de la Ciudad de México fue visitada por 600 mil personas provenientes del territorio nacional y de otros países.

Por primera vez, la Ofrenda Monumental incluyó esculturas de calaveras de 7 metros de altura que representaron a las 32 entidades de la República Mexicana y sus respectivas vestimentas típicas; adicionalmente, se instalaron dos catrinas monumentales de 12 metros de altura con flores de cempasúchil y vistosos colores.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO: Descripción del recinto

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Azteca Noticias	TV Azteca (Video)	Rodrigo Álvarez

📌 Héroe y poéticos epitafios en el Panteón de San Fernando de la CDMX

03 noviembre 2022

Videos

Bienestar

Por: Rodrigo Álvarez

Compartir video



El Museo Panteón de San Fernando resguarda los restos de Benito Juárez, Vicente Guerrero, Ignacio Zaragoza, e increíbles y conmovedores epitafios en CDMX.

Otros portales: [La capital](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Ismael Serrano

Día	Sección	Medio	Autor
04-11-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

Ismael Serrano llega con su 'Gira Seremos' al Esperanza Iris

Música

Comparte
esta noticia

El cantautor español está listo para deslumbrarnos con un impresionante concierto, saturado tanto de aires teatrales como de sus grandes clásicos.



MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 04.11.2022 00:38:00

Desde la aparición de su primer disco en 1996, *Atrapados en azul*, el cantautor español Ismael Serrano se reveló como una potencia sonora, la cual pertenecía a una nueva generación de cantautores hispanos que emergieron durante la década de 1990, dispuestos a refrescar las tonadas en nuestro idioma. Sus influencias van de Joaquín Sabina a Serrat o a Silvio Rodríguez, y en ellas también se encuentran poetas como Luis García Montero y Mario Benedetti. Si hay otra razón por la que ha destacado Serrano, además de su calidad musical, es por su compromiso con causas sociales: las Madres de la Plaza de Mayo, los zapatistas de México, la lucha contra el racismo, la xenofobia y cualquier acto que ofenda la dignidad humana; temas de los que ha hablado reiteradamente a través de su arte.

Esta fascinante presentación, parte de la *Gira Seremos* de Ismael Serrano, se llevará a cabo el viernes 4 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo del boleto va de los 450 a los 850 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del sistema [Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, así mismo se recomienda mantener la sana distancia.

Otros portales: [Tribuna](#) | [Ovaciones](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: CNT 50 años

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Cultura	Proceso	Niza Rivera

Con teatro inmersivo y reconocimientos, la CNT celebrará 50 años en Bellas Artes

Con gala que incluirá teatro inmersivo y entrega de reconocimientos en el Palacio de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) celebrará 50 años de fundación este sábado 5 de noviembre.



"Las visiones", de José Emilio Hernández. Foto: Facebook @CNTteatromx

CIUDAD DE MÉXICO (apro). – Con gala que incluirá teatro inmersivo y entrega de reconocimientos en el Palacio de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) celebrará 50 años de fundación este sábado 5 de noviembre.

La gala iniciará con la representación de "Instalación de la memoria", a las 18 horas, a cargo del elenco estable de la Compañía en la que se exhibirán 17 piezas de teatro inmersivo distribuidas en el vestíbulo del palacio, las cuales buscarán brindar a los espectadores información sobre el trabajo que hicieron varias personalidades a lo largo de la historia para conseguir apoyos para el teatro mexicano en los siglos XVIII, XIX y parte del siglo XX.

La experiencia escénica también abordará la construcción y demolición del Teatro Nacional, el incendio del Teatro Principal, la primera compañía con elenco estable de José Zorrilla y las vicisitudes de gestores y actrices como María Tereza Montoya, Antonieta Rivas Mercado, Virginia Fábregas y Esperanza Iris.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Exposición espacios radiantes

Día	Sección	Medio	Autor
02-11-2022	Cultura	<u>El Heraldo de México</u>	Luis Carlos Sánchez

El artista Alberto Castro Leñero presenta el paisaje como forma

Dos décadas después, el menor de la estirpe de artistas regresa al Museo de la Ciudad de México con una exposición de esculturas de gran formato

LUIS CARLOS SÁNCHEZ
CULTURA · 2/11/2022 · 00:00 HS



En 2002, **Alberto Castro Leñero** (CDMX, 1951) expuso en el **Museo de la Ciudad de México** una serie de esculturas de mediano formato. Aquellas piezas fueron una especie de germen para lo que vendría después: enormes estructuras, en su mayoría elaboradas con materiales como hierro, aluminio, concreto o plexiglás, casi formas industriales, que ahora conforman “Espacios radiantes, estructuras permeables”, la exposición con la que, dos décadas después, regresa al recinto de **Pino Suárez**.

“Esta exposición -señala el artista- es una muestra básicamente experimental, donde tiene predominio la escultura, hay piezas de gran formato que propuse para esta muestra, y la idea es tener una serie de obras que habiten el espacio del museo para ver cómo funcionan”. De pocas palabras, el menor de la estirpe de cuatro artistas (Francisco falleció el 24 de octubre pasado), prefiere observar la reacción que sus piezas provocan.

“Sube, camina, se puede subir”, dice al pasar por una de las nueve esculturas: esta es tubular; parece un puente pequeño, pero también recuerda esos respiraderos del Metro que hay por la ciudad. “La propuesta se fue modificando, surgió a mediados de la pandemia y ha ido cambiando, la idea es como el conjunto de obras forman una especie de circuito, y que, a pesar de que son diversas, tengan una sorpresa, pero también una integración”.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 04 de Noviembre 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA GRAN DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

Día	Sección	Medio	Autor
04-11-2022	Ciudad	Más por más	Chilango



REVIVE EL DESFILE DE DÍA DE MUERTOS EN EL METAVERSO

A través de su cuenta de Twitter, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó que el Gran Desfile de Día de Muertos –realizado el sábado 30– ya está disponible por medio de la realidad virtual del Metaverso. Esta experiencia podrá ser disfrutada en todo el mundo hasta el 30 de noviembre, a través de la plataforma Spatial. “La importancia de este lanzamiento radica en que la gente que no conoce México y tiene acceso a esta tecnología, pueda conocer un pedazo de lo que es el país desde un

formato 3D, no solo a través de libros y películas, sino que puedan acercarse y ver, por ejemplo, el mural de Diego Rivera, Bellas Artes o el Ángel de la Independencia”, dijo por su parte la titular de la Secretaría de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel de Icaza. La experiencia puede vivirse con lentes de realidad virtual y está disponible para teléfonos inteligentes, tabletas o computadoras. Quienes no tengan acceso a estos dispositivos, podrán disfrutar de la experiencia en cualquiera de los PILARES. **(Chilango)**

GRAN DESFILE DE DÍA DE MUERTOS

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Noticias	realestatemarket	Brenda Merino

Gran Desfile de Día de Muertos en CDMX llega al metaverso

La experiencia puede vivirse a través de cualquier dispositivo inteligente.



POR BRENDA MERINO

CATEGORÍA: NOTICIAS / PUBLICADO: 03 NOVIEMBRE 2022

Me gusta 0 No me gusta 0



El sábado 29 de octubre se celebró, en la capital del país, el **Gran Desfile de Día de Muertos 2022**, una experiencia que ya está disponible en todo el mundo gracias al **metaverso** y la realidad aumentada.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, encabezó la presentación de la plataforma gratuita en el metaverso, con la finalidad de que todas las personas a nivel nacional e internacional puedan conocer la tradición de **Día de Muertos** y acceder a un pedazo de la cultura de México.

La experiencia del desfile podrá disfrutarse a través de cualquier dispositivo inteligente -teléfonos, tabletas o computadoras-, o mediante las sedes de PILARES en la Ciudad.

OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS: Visitan 600 mil personas la ofrenda

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Noticias	oaxaca.quadratin	Redacción

Visitan 600 mil almas ofrenda monumental en la CDMX

📅 03 de noviembre de 2022 , 11:25



CIUDAD DE MÉXICO, 2 de noviembre de 2022.- La secretaria de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, indicó que la Ofrenda Monumental reivindicó el poder simbólico de la Ciudad de México como corazón del país por su historia, cultura y creciente diversidad.

Además, que las 32 calaveras en plancha del Zócalo representaron elementos tradicionales de cada estado del país y de la capital con ropas típicas representativas

El altar de la Ciudad de México realizó un homenaje al poeta David Huerta, al periodista Carlos Martínez Rentería, al luchador Súper Muñeco, así como al comentarista Arturo El Rudo Rivera.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX: Ciclo Má vlast (Mi Patria)

Día	Sección	Medio	Autor
04-11-2022	Cultura	Reforma	Israel Sánchez



Regresa la FILIJ, mermada

Martin Lebel dirigirá obra de Smetana
**Respira OFCM
vientos checos**

La cultura checa resonará con fuerza este fin de semana en la Olin Yozizti



Dirigirá ambos conciertos el director francés Martin Lebel.

INVITA PITTMAN A CUESTIONAR

El artista británico... (text continues)



Atrasa SACPC pago a creadores

El Sindicato de Artistas... (text continues)



Mañana y el domingo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad ofrecerá el ciclo Má vlast (Mi patria).

Martin Lebel dirigirá obra de Smetana

Respira OFCM vientos checos

La cultura checa resonará con fuerza este fin de semana en la Olin Yozizti

ISRAEL SÁNCHEZ

Aunque poco sonado de este lado del mundo, el ciclo sinfónico *Má vlast (Mi patria)*, de Bedřich Smetana (1824-1884), corona cada octubre la celebración del Día Nacional en República Checa.

"No he hecho muchas veces en la República Checa. Todas las orquestas del país lo pueden tocar: casi de memoria", ilustra en entrevista Martin Lebel (Francia, 1964), banata honoraria de la Orquesta de Karlovy Vary y ciudadano honorario de dicha ciudad, y actual director de la Sinfónica de Xalapa (OSS).

"Es la obra más conocida en aquella nación, pero aquí no se toca mucho". Lebel, también pianista y violonchelista, fue invitado por Scott Yoo, titular de la Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), para dirigir con esta agrupación el ciclo completo en un par de conciertos a realizarse este fin de semana en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Olin Yozizti.

Se trata de seis poemas sinfónicos que Smetana compusiera entre 1872 y 1879, en homenaje a su natal Bohemia —región histórica gobernada por la monarquía de los Habsburgo, hoy parte de República Checa—, inspirado en las historias, las leyendas, los héroes, los lugares y personajes, forjando una sólida identidad cultural arraigada en la música.

"No hay que olvidar que (el ciclo) fue escrito en la época de Smetana que el territorio no fue independiente", apunta Lebel, en un casi perfecto español que ha venido cultivando desde que dirigió a la Orquesta Filarmónica de Montevideo, en el periodo 2013-2015.

"Entonces, imagina qué emoción, para las personas que escuchaban estas obras fue un símbolo de la libertad. Un poco lo mismo que (Giuseppe) Verdi en Italia en la misma época", agrega sobre el ambicioso proyecto sonoro de música descriptiva tanto del paisaje y la historia de Bohemia como de su sentimiento patriótico.

Así, por ejemplo, el primer poema sinfónico del ciclo, *Vyšehrad (El alto castillo)*, se refiere a una antigua fortaleza que fue la corte de los antiguos reyes checos, con un arpa que simboliza aquella de los bardos que cantaron las glorias del castillo y de sus héroes, según escribe el crítico musical Juan Arturo Brennan. El sentido mismo, acu-



Dirigirá ambos conciertos el director francés Martin Lebel.

hermia, desde una escena de caza y un matrimonio campesino hasta monumentos históricos como las ruinas del castillo de Zvíkov.

La antigua leyenda checa de la Guerra de las Doncellas, Sárka, y los bosques y praderas de la región, también están presentes en el ciclo; así como la evocación a Tábor, un antiguo campamento militar, representado en el poema sinfónico por una canción de guerra de los husitas, pertenecientes al movimiento reformador y revolucionario surgido en la región a principios del siglo 15.

Un conjunto de obras, todo "un mundo reducido en una hora de música", tal cual lo define Lebel, que para los músicos de la OFCM conlleva el nada sencillo reto de dar "el color específico de la sonoridad checa".

"Esto significa, por ejemplo, una forma de vibrato en las cuerdas que es muy particular", explica el director. "El reto principal es la sonoridad de la orquesta".

«Hablamos de un ciclo técnicamente complejo? Sí, es difícil. Porque hay momentos que necesitan mucho virtuosismo. No es lo único de las obras, claro, hay momentos más tranquilos. Pero hay momentos que son muy difíciles, si estilísticamente, no es una obra fácil, para nada».

Por ejemplo, el final de Sárka es muy rápido, muy virtuoso. Pierro que el trá-

Lebel refiere que más que un paseo musical de corte casi museístico, la interpretación de las seis piezas cautivará a cualquier escucha precisamente por el puro goce estético.

"Es una música directamente conectada con nuestra época y que va a tocar las corazonas de las personas que van a escuchar, porque es una música que es universal", define el director, quien se dice honrado de haber sido invitado a dirigir a la OFCM para estos recitales.

El ciclo completo de Smetana, portador del ideal nacionalista bohemio, sonará en el recinto de Periferico Sur 5141, Colonia Isidro Fabela, en Tlalpan, mañana a las 18:00 horas y el domingo a las 12:30. Los boletos tienen un costo de 193.50 pesos.

PESADILLA PANDEMICA
El arribo de Lebel al País, elegido para dirigir a OSS durante el periodo 2020-2023, tuvo la mala fortuna de coincidir con la pandemia irrupción del Covid-19.

"Fue una pesadilla, fue muy difícil, porque cancelar casi toda la programación durante dos años, estar con cubrebocas, con la distancia entre los músicos, todo fue un reto no fácil", comparte el director de orquesta, quien llegó en enero, tan solo un par de meses antes de la emergencia sanitaria global.

"Entonces, apenas regresamos a una vida normal después de hacer algunos meses. Pero

OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS: Visitan 600 mil personas la ofrenda

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	CDMX	acustiknoticias	Jessica Miron



CDMX

600 mil personas visitaron Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local informa que, del 28 de octubre hasta el 2 de noviembre, la Ofrenda Monumental de Día de Muertos en el Zócalo capitalino fue visitada por 600 mil personas provenientes del territorio nacional y de otros países.

Por primera vez, la Ofrenda Monumental incluyó esculturas de calaveras de 7 metros de altura que representaron a las 32 entidades de la República Mexicana y sus respectivas vestimentas típicas; adicionalmente, se instalaron dos catrinas monumentales de 12 metros de altura con flores de cempasúchil y vistosos colores.

Estados como Campeche, Colima, Estado de México, Guanajuato, Jalisco, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco y Tlaxcala, fueron protagonistas de esta edición de la Ofrenda Monumental en la que se reflejó la riqueza mexicana en la plancha del Zócalo.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Ismael Serrano

Día	Sección	Medio	Autor
04-11-2022	Escenario	la Crónica de Hoy	Ulises Castañeda



El concierto viene acompañado de un espectáculo teatral que se combina con las canciones.

Ismael Serrano

“Con la pandemia estamos atravesados por un trauma del que no somos conscientes”

El cantautor español reflexiona sobre el futuro con su más reciente producción *Seremos*, la cual presentará este viernes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Música

Ulises Castañeda

Twitter: @UlisesCasal

“No soy el cantautor que vino a ordenarte la vida”, dice el primer verso de la primera canción de *Seremos*, el más reciente disco del cantautor español Ismael Serrano, quien regresa a México con una serie de presentaciones incluida una este viernes en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

A diferencia de su anterior producción *20 años: Hoy es siempre todavía*, en el que el músico hacía una remembranza, un material recopilatorio que reunió nuevas versiones de algunos de sus temas más emblemáticos, así como versiones de otros temas icónicos de la canción de autor como “Ojalá”, de Silvio Rodríguez; “Y sin embargo”, de Joaquín Sabina, y “Las cuatro y diez”, de Luis Eduardo Aute.

En esta ocasión el creador de canciones ha decidido mirar hacia el futuro con un disco que viene acompañado de todo un espectáculo escénico, que contiene teatro y, por supuesto, canciones. Las canciones

de Ismael Serrano en su versión más emocionante y cercana al público.

Sobre el escenario Ismael Serrano acude a un programa de televisión para ser entrevistado. La periodista (cuya voz es la de la actriz Elena Ballesteros) y el cantautor tienen un pasado en común. Así que su diálogo, con el micro abierto o fuera de antena, aborda temas sensibles: el paso del tiempo, el éxito y el fracaso... y el amor.

El músico comparte con *Crónica Escenario* una larga charla de la cual compartimos el inicio y que podrán encontrar completa en nuestra página web:

¿Cómo llegas a la conclusión de que es la mejor forma de compartir este material?

Es algo a lo que he ido llegando con las anteriores giras, por así decirlo. En cada gira ha ido avanzando la teatralización de la puesta en escena, a la hora de estructurar las presentaciones de las canciones en ese diálogo que a veces uno tiene con el público, a mí me gusta no solo interpretar mis canciones sino contar historias a la manera de un cuento, casi. Lo que he hecho es guionizar esas historias, convertir un recital en un viaje en una charla con una periodista que empieza siendo muy formal y luego se vuelve más íntimo, por así decirlo y más reflexivo.

Es sobre convertir el concierto en una obra teatral en la que se produce ese diálogo que me permite darle más capas a las

canciones y también al concierto. Primero lo hago porque me divierte, interpreto a un personaje que tiene mucho de mí, pero tiene mucho de personaje, porque me río de mí mismo, me caricaturizo en algún momento, porque me atrevo a decir cosas que a lo mejor yo no diría. Y luego porque, yo creo que también todo esto permite ofrecer al espectador una experiencia diferente. Que también se trata de eso, pero fundamentalmente lo hago por placer.

En tu anterior visita platicamos y me decías que para entender el pasado buscabas la belleza, ahora parece que enfrentas lo que se viene con humor, ¿es el camino para ver hacia adelante?

El disco empieza diciendo: “No soy el cantautor que vino a arreglarte la vida”, y es por eso, porque hay una deconstrucción de la figura del cantautor al que se le presupone siempre poseedor de la verdad absoluta, se erige siempre como una autoridad moral que se permite el lujo de decirte cómo tienes que hacer las cosas, como si la vida de verdad te la tiene que decir el cantautor. Y eso está, incluso hay una canción que se llama “Cállate y baila”, en el que la chica le dice al cantautor ‘cállate de una vez y baila durante un instante, no intentes aleccionar ni cambiarme la vida en un bar a las tantas de la madrugada, simplemente baila’. Eso está todo el rato.

Eso que dices con respecto al pasado, esto aparece en el concierto, la nostalgia es un territorio fértil para las canciones,

pero regodearse en la nostalgia tiene un elemento reaccionario también, pensar que cualquier tiempo pasado fue mejor es muy limitante a la hora de proyectarse hacia el futuro. Yo trato de distinguir entre el ejercicio de memoria que presupone a veces cantar o reconocer de dónde viene uno, reconocer las heridas, mirar las cicatrices y diferenciar de esa nostalgia reaccionaria, que dice que lo de antes fue mejor. De hecho hay un efecto, y también hablo de él en el concierto, que dice que la música tiene esa capacidad de transportarte en el tiempo.

¿A ti te ha pasado pensar en que lo de antes es mejor?, creo que la pandemia nos hizo a todos revalorar eso.

Creo que estamos atravesados por un trauma del que no somos conscientes. Lo que pasa es que hay un mecanismo de defensa que nos obliga a pensar que ya está todo superado y que impone el olvido. Y el olvido es un mecanismo de defensa muy tramposo, porque no es tan eficaz como parece, es muy cortoplacista: Uno sale averiado de la experiencia cuando se impone el olvido de manera muy prematura.

Yo soy un gran defensor de las canciones tristes, precisamente porque forman parte del ritual de duelo, que nos permite superar la experiencia saliendo mejor. Y creo que no nos hemos dado ese espacio, no hemos transitado el duelo, hemos pasado directamente de la pandemia a una normalidad absolutamente ficticia. ●

SECRETARIA DE CULTURA: Festival de Barrio

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



La compañía TítereLiches ofrece funciones especiales en la CDMX

3 de noviembre de 2022 | 1:14 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

A partir del uso de técnicas de títeres de guante y varilla, la compañía **TítereLiches** estrena la obra **Ubu** basada en el texto homónimo del dramaturgo francés Alfred Jarry, el 5 y 6 de noviembre en el **Foro Gato Negro**.

Sobre la compañía

TítereLiches es un grupo formado en 2008 para acercar a niñas y niños a diversas temáticas a través de la exploración de distintas técnicas de títeres, posibilitando el derecho a la cultura, llevando propuestas escénicas a lugares no convencionales. El conocimiento y divulgación del patrimonio cultural, así como el medio ambiente, son ejes sobre los que han girado las producciones de la compañía.

Ha participado en diferentes festivales, de los que se destacan 1° y 2° Festival Internacional de Reciclaje Creativo Pepenafest, en Cholula y Ciudad de México. 1° y 2° Festival de Teatro de Títeres en Ixtapaluca, Trigésimo Festival del Quinto sol en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Festival del Patrimonio Cultural en Ciudad de México, Festivales e intervenciones comunitarias de la Secretaría de Cultura, Festival del Barrio, organizado por Tepito Arte Acá, teatro con Identidad; Raíz México, Festival Constructo, entre otros.

La cita es este 5 y 6 de noviembre en Foro Gato Negro -UTA, ubicado en Av. Insurgentes norte 134, segundo piso, col. Santa María la Ribera. Los boletos tienen un costo de \$120 adultos, \$80 niños. Para mayor información, consulta las redes de la compañía FB @Titereliches

TEATRO BENITO JUÁREZ: Bikini Requiem in Pace

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Teatro	mex4you	Redacción



BIKINI REDQUIEM IN PACEM

Autoría: Fernanda Bada

Dir. Ingrid Cebada

Cía. La maniobra

Una farsa ubicada en el México de los años ochenta. Una familia disfuncional tiene que enfrentar un suceso impostergable: la muerte de su madre, Soledad. Los tres hijos: Carmen, Lilita y Martín se reencontrarán después de varios años para cumplir la última voluntad de su madre, llevarla al mar.

Museo Panteón de San Fernando | Ágora Galería de Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
03-11-2022	Agenda	<u>chilango</u>	Andrea Mirelle



3 de noviembre 2022

Lánzate a todas las actividades culturales gratis que ofrece la ciudad

NUESTRA REVISTA



INTELIGE
ARTIFICIAL
VIDA CHIL

Suscribet

Actividades gratis en la CDMX

Bazar y trueque vecinal

Iniciativa que trata de impulsar a través de los Corredores Culturales del Centro Histórico, el comercio y el intercambio de bienes entre colonos de la Guerrero para fortalecer a los bazares que ya colaboran con el MPSF.

- Cuándo: Todos los sábados de noviembre
- Cuánto: Entrada libre
- Dónde: Museo Panteón de San Fernando, Plaza de San Fernando 17, Guerrero, Cuauhtémoc



Ágora Galería del Pueblo

Las antiguas casonas virreinales – esplendor de un pasado señorial que existió en nuestra ciudad- pronto comenzaron a ser ocupadas por numerosos trabajadores que emigraron a la ciudad a lo largo del siglo XIX y XX. En condiciones insalubres, colmaron cada una de estas casas y las convirtieron en su hogar. En esta ocasión, "Ágora, Galería del pueblo" presenta una visita guiada donde hablaremos sobre las vecindades de nuestra ciudad y las dinámicas sociales que se implementaron en ellas.

- Cuándo: 12 de noviembre
- Cuánto: Entrada libre
- Dónde: Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Plaza de la Constitución 2, Centro Cuauhtémoc

