

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 04 de julio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

## Entrevista

Día	Sección	Medio	Autor
04-07-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



infraestructura educativa. Tenemos 250 Pilares que son el primer acceso ciudadano a esta en un nivel amateur, que podrá abrir las puertas en zonas desfavorecidas. Después tenemos los Faros, que cuentan con otro nivel de especialización, y la Olla en la parte formal para ensamblar un sistema educativo", dice.

También refiere la importancia de los conciertos masivos en el Zócalo. "Vamos a renovar los masivos, porque es fundamental, otra vez el espacio público para la gente. Estamos sumando más que en otros años."

También refiere la importancia de los conciertos masivos en el Zócalo. "Vamos a renovar los masivos, porque es fundamental, otra vez el espacio público para la gente. Estamos sumando más que en otros años."

Acaba de realizarse el de Silvio Rodríguez legión no cobios, aunque la SC pagó 75 mil pesos a los músicos participantes y seguirá el de La Valsia Vecindad el 16 de Julio, "para apoyar el talento mexicano".

"La apuesta serán los masivos", se le cuestiona a la titular. "Vamos a tener muchos conciertos masivos en la parte de festivales. Habrá uno cada mes o 45 días, porque es un compromiso regresar al acceso gratuito a la gente".

¿Qué programas? "Queremos una caradura redonda, que no sea un género, sino que vaya por generaciones y con oferta para los distintos públicos de la ciudad".

¿Están enfocados en lo popular? "Esta es una ciudad diversa, rica y no podemos pensar en que todo es opera o música clásica. Hay que respetar el gusto de todos y todos en la CDMX. La programación tendrá muchos perfiles y, en ese sentido, sí hay que ser sensible y respetuosos con lo que le puede gustar a la gente, mientras la gente esté feliz y tenga calidad".

Curiel afirma que no impondrá su gusto en la programación. "Va a ver algo de mi personalidad por ahí, con



Ahora estoy al servicio de un público mayor. Ya no somos ese sector chiquito donde nos conocemos todos. Hay que amplificar y observar hacia otros lados."

**CLAUDIA CURIEL**  
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX



**Murales en manos de Cenropam**

Curiel también habla sobre la restauración pendiente de los murales del Museo del Pueblo (Excélsior 16/03/2022), en los que la SC invertirá cerca de 500 mil pesos.

"Lo tenemos pendiente con Cenropam, pero estamos trabajando para asignarlo, y también tenemos el de José Luis Cuevas, en la Zona Rosa", a lo que sumará los trabajos para cambiar la iluminación y los espacios de exhibición del Museo de la Ciudad y del Faro de Oriente. Además, se refiere a los espacios museísticos de la

capital. "Yo estamos con las exposiciones y reconstruyendo la red de museos, que, con la pandemia, se desmontó, se dejó", explica.

Menciona la estatus del poeta Ignacio Ramírez El Niño grande, ubicada en el Paseo de la Reforma, la cual fue derribada por un conductor ebrio en diciembre de 2020. "La tiene el INAH, está en su departamento de conservación y se está trabajando", aunque no reportó fecha para su reconstrucción.

"Frente al Gran Remate de Libros, que define como una estrategia muy importante que le genere", afirma que se realizará en el Monumento a la Revolución (del 27 al 31 de julio).

— Juan Carlos Talavera

EL DATO

**Gestora entusiasta**

Creadora del Festival Bestia, Claudia Curiel ha trabajado desde hace 15 años en los sectores público y privado, y de forma independiente.

"La escultura de Amajac lleva un 95% de avance, será colocada en el segundo semestre de 2022 y armaremos una estrategia conjunta (para colocar ambas esculturas)". Ella opina que la sustitución responde a una "resignificación de un espacio" y que busca otro tipo de normalización y no discriminación.

Y asegura que si será considerada la escultura Titlil de Pedro Reyes, para ser ubicada en algún espacio de la CDMX aún por definir. "Estamos revisando, pero era una propuesta que se descartó. La jefa de Gobierno decidió que lo pertinente era la pieza de Amajac."

# CLAUDIA CUIREL DE ICAZA

## Eventos Masivos

Día	Sección	Medio	Autor
03-07-2022	Comunidad	<u>telediario</u>	Redacción

### ¡Todos los pachucos a CdMx! La Maldita Vecindad se presentará el 16 de julio en el Zócalo

El grupo musical mexicano 'Maldita Vecindad' se presentará de forma gratuita en el Zócalo el próximo sábado 16 de julio a las 19:00 horas.



El grupo mexicano 'Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio', uno de los máximos exponentes del ska y el rock nacional, se **presentará de manera gratuita en el Zócalo de la Ciudad de México** como parte de los eventos masivos cuyo fin es la reactivación económica tras la pandemia de covid-19.

Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México, anunció el pasado 21 de junio en conferencia de prensa que Maldita Vecindad se **presentará en el Zócalo capitalino el sábado 16 de julio de 2022 a las 19:00 horas**; el evento estará acompañado de diversas actividades culturales como exposiciones y conversatorios enfocados a los eventos masivos que en su momento representaron la recuperación del espacio público.



Te recomendamos

**Salud reportó 6 mil 301 nuevos casos y 13 muertes por covid-19 en México**

Nacional - Redacción

Durante la conferencia de prensa también **estuvieron presentes Claudia Curiel de Icaza, secretaria de cultura** de la Ciudad de México, **Argel Gómez Concheiro, director de grandes festivales** y **Roco**, fundador de la Maldita Vecindad.

# SECRETARIA DE CULTURA

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro “Benito Juárez”

Día	Sección	Medio	Autor
04-07-2022	Cultura y Espectáculos	<u>prensaanimal</u>	Redacción

La propuesta es una analogía entre la debilidad del ser humano y la fortaleza y serenidad de un árbol

### PRESENTARÁ ARTURO SERRANO SU COREOGRAFÍA EL ÁRBOL AHORA

“E l ser humano siempre es lá solo; a pesar de que convivimos en una sociedad, siempre es lá entendiéndose consigo mismo y con la forma cómo afronta la vida”, así piensa el bailarín y coreógrafo Arturo Serrano, quien a partir de es la premisa ha dado forma a su espectáculo unipersonal *El árbol ahora*, que se escenificará, cuatro únicas funciones, del 7 al 10 de julio en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuzuhimoc, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



Se presentarán cuatro únicas funciones, del 7 al 10 de julio, en el recinto de la colonia Cuzuhimoc

Con una dramaturgia, coreografía, dirección e interpretación del propio Arturo Serrano Hernández —fundador de la compañía El Olvidado Asombro—, la propuesta transita entre la danza, el teatro y el arte multimedia en una pieza de temática existencialista que oscila entre lo “punk” y lo “zen”.

Así, con reminiscencias de la filosofía taoísta, la coreografía traza una analogía entre las reflexiones de un hombre en torno a la dualidad de la vida humana (en tanto débil y fuerte), y la figura de un árbol como símbolo de poder, plenitud, equilibrio y serenidad.

De acuerdo a su autor e intérprete, *El árbol ahora* se explica a la luz de una categoría: la transdisciplina, toda vez que, aquí, el uso de los lenguajes artísticos concurren con radicalidad y subvierten el orden de las disciplinas conocidas en el imaginario escénico, para constituir una cosmología.

Importante para el autor es saber el porqué del título del espectáculo. Y explica: “Está conformado por dos palabras y conceptos muy poderosos por lo que denotan: “Árbol” y “Ahora”.

Continúa: “Árbol: me refiero a entenderlo como un ser vivo y un concepto de plenitud, expansión, magnificencia, poder y presencia. Ahora: de ions conjuntamente la temporalidad del presente. Por lo tanto, *El árbol ahora* expresa la importancia, la relevancia de un árbol en el tiempo presente”.

Para el arte escénico, el eje temático de la obra es la redundante analogía entre un árbol y el ser humano constantemente acechado por la muerte, la decadencia y la enfermedad, ante lo cual emerge la figura del árbol como símbolo de permanencia, plenitud, equilibrio y serenidad.

Y dice: “Mientras que para algunas personas la existencia es una lucha constante por aferrarse a vivir, quizá para otras la vida consiste en aprender a desprenderse de ella, sin el más mínimo esfuerzo por persistir y desafiando su magnificencia en cualquier lugar y en el instante presente. Así como la vida se reuela en el instante presente y el cielo se reuela en la figura del ave, el público así irá a presenciar que el ave se reuela en la figura del árbol.”

Arturo Serrano Hernández es un bailarín, dramaturgo, actor y director escénico transdisciplinario, egresado de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. Ha sido becario de instituciones como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), CEPRODAG y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su propuesta artística, tanto autoral como interpretativa se ha presentado en foros de Colombia, España, Estados Unidos y México.

*El árbol ahora* se presentará cuatro únicas funciones del 7 al 10 de julio, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas, en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuzuhimoc, cerca del Metrobús Reforma), con los cuidados sanitarios necesarios: uso permanente de cubre-bocas y de gel anti-bacterial, de parte tanto del personal del teatro como de los espectadores.

Admisión: Entrada general, \$178. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Para conocer la programación de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, úsele la página: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx) o la aplicación TeatroCDMX, disponible en los sistemas operativos Android e iOS y en las redes sociales: Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico e Instagram @teatrosdcmexico.

# Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
03-07-2022	Ciudad	<a href="#">adn40</a>	Redacción



Actualizado el 03 julio 2022 12:07hrs

COMPARTIR |

## Mafalda celebrará su cumpleaños en el Centro de CDMX ¿cuándo y dónde?

### ¿cuándo y dónde?

Se trata de la exposición "El Mundo según Mafalda" en el que habrá viñetas de gran formato acompañadas de escenarios llamativos para todo el público.

03 julio 2022 12:07hrs | Redacción ADN40 | Ciudad

Como parte de los festejos por los 58 años de la creación de la tira más famosa de "Quino", regresará a la CDMX la exhibición *El Mundo según Mafalda* que se inaugurará el próximo 21 de julio y hasta el 3 de septiembre.

Se trata de una **exposición** interactiva en el que habrá viñetas de gran formato acompañadas de escenarios llamativos. La muestra se inaugurará en la Casa Abierta Monte ubicada en la Calle Monte de piedad #7, Colonia Centro.

A través de 14 módulos el público podrá disfrutar de una réplica del Citroen 2CV, el coche de la familia e incluso la recámara de la propia **Mafalda**, sin dejar de lado a sus compañeros de aventuras como Susanita, Libertad, Miguelito y Manolito.

Contará con una sala en la se proyectarán cortos animados que se realizaron sobre el personaje. El proyecto fue elaborado por la curadora Sabina Villagra, quien es directora del Museo Barrilete de la Ciudad de Córdoba, Argentina

### Exposición de Mafalda en Reforma

La exposición *El Mundo de Quino* llegó a inicios de junio al Paseo de las Culturas Amigas, en donde los fanáticos de **Mafalda** disfrutaron de 19 caricaturas del caricaturista Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como "Quino".

La muestra llegó al público a través del Programa de Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura local, en colaboración con la Coordinación de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México y la Embajada de la República Argentina, al Paseo de las Culturas Amigas.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-07-2022	Cultura	El Universal	Redacción

# Bellas Artes le rendirá homenaje a Silvia Pinal

La actriz de cine y teatro recibirá un homenaje el próximo 29 de agosto en la sala principal del recinto; además habrá un ciclo de cine, tv y charlas



Silvia Pinal recibirá el homenaje por su trayectoria nacional e internacional en cine, teatro y televisión.

### REDACCIÓN

—cultura@eluniversal.com.mx

Por su trayectoria nacional e internacional en cine, teatro y televisión, la actriz Silvia Pinal recibirá un homenaje en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, el 29 de agosto, a las 19 horas. Será un homenaje abierto y de manera gratuita a todas las mexicanas que quieran expresar su reconocimiento y gratitud a la actriz que participó en más de 100 cintas.

En su honor, se realizará un conversatorio en torno a la presencia y aportaciones de la Silvia Pinal en la Época de Oro del Cine Mexicano, con la participación de destacados críticos de cine, así como un ciclo en la Cineteca Nacional donde se proyectará la trilogía que hizo bajo la dirección de Luis Buñuel: *Viridiana*, *El ángel exterminador* y *Simón del desierto*, que serán exhibidas los días 28, 30 y 31 de agosto como parte del homenaje.

A través de un comunicado, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y

de la Cineteca Nacional, informó de este homenaje por su brillante actuación en cintas de proyección internacional y celebrarán a la gran diva del cine nacional, por lo cual también se retransmitirá la serie de televisión, "Los que hicieron nuestro cine", de Alejandro Pelayo, se presentarán pasajes y entrevistas con la primera actriz, en las que se recordará su trabajo en *Viridiana*; y recrearán algunas de las principales obras musicales que la llevaron a la fama como productora, estrella y pionera del teatro de dicho género.

En colaboración con su hija Sylvia Pasquel, reconocerán a la primera actriz quien inició su carrera artística en la Escuela de Actuación de Bellas Artes con maestros como Carlos Pellicer, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia.

Silvia Pinal debutó en comedias en la XEQ y luego de probar suerte como cantante de ópera, interpretó distintos papeles a principios de los años cincuenta; desea época es la película *Un extraño en la escalera* (1954), del director argentino Tulio Demiche-

### EL DATO



*Viridiana* (1961), de Luis Buñuel, obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes a la Mejor película.

li, con la que logró su internacionalización, debido a que fue enviada al Festival internacional de cine en Cannes.

Su capacidad polifacética la llevó a participar en comedias cinematográficas, como *El rey del barrio* y *La marca del zorrillo*, al lado de Germán Valdés Tin Tan; así como en *El inocente* y *Un rin-*

*cón cerca del cielo*, junto a Pedro Infante, y *Puerta joven*, al lado de Mario Moreno Cantinflas.

Silvia Pinal fue inmortalizada por Diego Rivera en un retrato de cuerpo entero, realizado en 1956; también por Ricardo Ponzanelli, en una escultura.

Su amplio trabajo le permitió incursionar en diferentes ámbitos, lo que la hizo merecedora de innumerables reconocimientos, entre ellos el premio Ariel por su actuación en las cintas *La dulce enemiga* y *Locura pasional*, así como en el rubro de mejor coactuación por la película *Un rincón cerca del cielo*, hasta recibir en 2008 el Ariel de Oro.

Fue a principios de la década de los 60, cuando Silvia Pinal alcanzó mayor proyección internacional al protagonizar las películas *Viridiana* (1961), que ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes a la Mejor película y *El ángel exterminador* (1962), considerada una de las mejores cintas de todos los tiempos por *The New York Times*, dirigidas ambas por el cineasta español Luis Buñuel y coproducidas por Gustavo Alatriste. ●

# Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-07-2022	Cultura	Reforma	Yanireth Israde

Especialistas advierten riesgos en plan capitalino que pondera la re

## Patrimonio, futuro

Piden vigilancia ante nuevas medidas de vivienda inclusiva y reactivación urbana

YANIRETH ISRADE

El Centro Histórico y la Zona Rosa, dos de las áreas con mayor concentración de inmuebles patrimoniales en la Ciudad de México, forman parte del Programa Especial de Regeneración Urbana y Vivienda Inclusiva (Pruvi). Este, cuya actualización publicó la Gaceta Oficial capitalina el pasado 22 de marzo, prevé que los proyectos de vivienda en siete zonas y 28 corredores tengan como base 20 por ciento de unidades con un precio de venta máxima de 1.4 millones de pesos.

El Pruvi pretende revertir los efectos de la gentrificación y el empujamiento del suelo, además de promover vivienda inclusiva en sitios con equipamientos urbanos, agua y transporte público masivo, de acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvu).

Especialistas consultados por REFORMA, advierten el riesgo que pueden enfrentar durante la modernización propuesta, inmutables de valor artístico e histórico en las Alcañaltes, por ejemplo la Cuauhtémoc, demarcación que alberga la mayor riqueza cultural de la Ciudad.

Aproximadamente el 80 por ciento de su territorio, según precisa el Plan Delegacional de Desarrollo Urbano (PDDU), corresponden a Áreas de Conservación Patrimonial, que incluyen inmuebles catalogados por el INAH y el INBA, en el ámbito federal, y por la Seduvu, en el local.

En entrevista, Lucía Santa Ana, académica de la División de Estudios de Progreso de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, señala la vulnerabilidad de estos inmuebles, sobre todo los del siglo pasado.

"Son muy pocos los edificios del 20 que están declarados como bienes de la Nación", dice en referencia a los designados como Monumento Artístico.

Hasta 2019, sumaban apenas 52 los inmuebles con esta categoría en el País, la máxima distinción que puede recibir el patrimonio de la pasada centuria, y un reconocimiento que implica también una mayor protección. Cifra que contrasta con los 5 mil 626 inmuebles con valor artístico registrados en el PDDU de Cuauhtémoc.

En este impulso a la vivienda podrían imperar los criterios económicos sobre los de conservación, previene Santa Ana.

"El INBA no tiene muchos bienes; si se mandan cartas, los vecinos pueden organizarse y hablar con la dirección de Patrimonio; la organización Diconoma, por ejemplo, ha salvado algunos edificios, pero muchas veces prevalece el poder económi-



■ Ejemplo de fachadismo en Paseo de la Reforma 326; se mantiene la fachada patrimonial pero el inmueble crece en pisos.



■ Edificio art déco en Havre 41, Col. Juárez. Otro ejemplo de fachadismo patrimonial mientras se eleva altura de la propiedad.

co, es lo más frecuente", lamenta Santa Ana.

**RECONVIERTEN OFICINAS** Además del Pruvi, Santa Ana menciona otras disposiciones del Gobierno capitalino que ameritan atención, como el acuerdo que establece los Lineamientos para la Reconversión de Oficinas a Vivienda en la Ciudad de Mé-

xico, publicado el 4 de agosto de 2021 y actualizado el 22 de marzo.

Se trata, explica, de construcciones concebidas originalmente como sitios de trabajo, la mayoría del Siglo 20.

"Estos edificios fueron hechos con reglamentos anteriores que solicitaban otras características de construcción y resistencia ante los sis-

mos, ¿van a reestructurarse? Ahí no se plantea", cuestiona.

Esta "reactivación adaptativa", como le denomina el Gobierno de la Ciudad, supone modificar el uso de las edificaciones y que se agreguen nuevos usos.

"Eso resulta preocupante", puntualiza sobre estos Lineamientos que, como el Pruvi, aplican en diversas zonas y corredores, entre ellos los ubicados en el Centro Histórico, Polanco, Santa Fe, Polanco y Paseo de la Reforma.

"Están rediseñando zonas que quizás estén demasiado densas, y no mencionan un estudio con base en el cual propongan estos corredores. Sería bueno saber si existe", señala en entrevista.

Considera necesario, además, estudios de impacto urbano para conocer repercusiones en servicios, demanda de agua, tránsito o drenaje.

Observa que, al no permitirse la construcción de estacionamiento durante las reconversiones, puede aumentar también la demanda de lugares para autos.

Se comprende, por tanto, que en el primer cuadro de la Ciudad se intente aprovechar la infraestructura, aunque se estaba despoblando, pero le resulta menos explicable en sitios como Polanco.

"Añadir carga en zonas cuyos servicios actualmente no son suficientes. Le encuentro más un sentido económico que de beneficio a la población", puntualiza Santa Ana.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-07-2022	Cultura	la Jornada	Carlos Paul y AFP



## Falleció Peter Brook, “el mejor director de teatro del siglo XX”

CARLOS PAUL Y AFP

“Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario. Alguien camina por ese espacio vacío mientras otro observa, y eso es suficiente para que se inicie el acto teatral”, son las palabras del reconocido director de teatro, cine y ópera británico Peter Brook (Londres, 1925-París, 2022), quien redefinió el arte de la dirección teatral.

Considerado uno de los más deslumbrantes e influyentes creadores escénicos del teatro contemporáneo, Peter Brook, quien falleció este sábado 2 de julio a la edad de 97 años, “logró abrir nuevos horizontes a la dramaturgia contemporánea, al contribuir de manera decisiva al intercambio de conocimientos entre culturas tan distintas como las de Europa, África y Asia”, así se consideró al director británico cuando fue distinguido con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2019.

Peter Stephen Paul Brook nació el 21 de marzo de 1925. Sus padres fueron Simon Brook y su esposa Ida Jansen, una pareja de científicos judíos rusos emigrados a Inglaterra. Brook se educó en la Escuela Gresham, así como en la Universidad de Oxford, donde se graduó en Artes.

Comenzó su carrera como director con apenas 18 años. En 1943 debutó en Londres con la obra *Doctor Faustus*, de Marlowe, hasta llegar a encabezar importantes instituciones como las británicas Royal Opera House de Covent Garden y el Royal Shakespeare Theatre, así como el Centro Internacional de Creaciones Teatrales, en Francia, un centro de investigación teatral abierto a los conocimientos de Oriente Medio y Asia.

En 1968 Brook participó en el taller teatral de Jean-Louis Barrault, lo cual le permitió por primera vez trabajar con actores de culturas diferentes a la suya, al formar parte del Teatro de las Naciones en París, y que con el tiempo marcó los efecos de sus propias agrupaciones teatrales.

En su momento Brook explicaría: “A mí me parece que el hecho de fundar un grupo internacional nos da la oportunidad de descubrir de un modo enteramente novedoso la fuerza de las diferencias entre la gente y lo saludable que dichas diferencias son”.

Siendo joven y con el deseo de innovar, se fue a vivir a París desde principios de los años 70, donde desarrolló gran parte de su carrera y llegaría a dirigir –hasta el momento de su fallecimiento–, el teatro parisino Bouffes du Nord, sede de la

mayoría de sus creaciones escénicas.

De Peter Brook se reconocen sus originales escenificaciones a las obras de William Shakespeare, “al romper con la acartonada manera de representarlo”.

En sus memorias tituladas *Threads of Time* (Hilos del tiempo), Brook explica que “hasta los años 60 nuestro propio teatro de Shakespeare se representaba cómodamente para turistas de modo tranquilizador, pero en muchos de nosotros existía una tenaz sospecha de que aquello distaba mucho del atrevimiento de la era isabelina, con su apasionada investigación de la experiencia individual y social y su sentido metafísico del terror y la sorpresa”.

Entre sus originales montajes de las obras de Shakespeare se encuentran *Romeo y Julieta*, *El Rey Lear*, *Timón de Atenas*, *Hamlet*, *El sueño de una noche de verano*, *Medida por medida* y *La Tempestad*.

Otras puestas en escena que le dieron enorme reconocimiento fueron *Marat/Sade*, de Peter Weiss, *La conferencia de los pájaros* y *El Mahabharata*, inspirada en el extenso texto épico-mitológico de la India, del siglo III a.C., en una versión escénica de nueve horas y de la que posteriormente también se haría una versión más corta para la televisión.

Sobre *El Mahabharata* comentaría en su momento al periódico *El Mundo*: “No creo en el colonialismo cultural. Como sociedad blanca no tenemos un arte o un teatro superior al de lugares del mundo como África y Oriente Medio, simplemente nuestro discurso es un fragmento de este arte. En Japón y en África se expresan de otra forma, con una gran claridad y libertad, incluso podría decir que allí hay actores superiores a los ingleses o franceses. Lo importante es compartir”.

Su trabajo incluyó además obras de Chéjov, Jean Genet y Samuel Beckett; además de retomar historias sencillas del mundo africano y asiático, dirigió óperas de compositores como Debussy y Bizet. De acuerdo con la agencia Alp, su cine, independiente, fue un complemento de su teatro. Entre las cintas más reconocidas se encuentran *Moderato cantabile*, *Mis encuentros con hombres importantes* y *El señor de las moscas*.

Brook dirigió a grandes actores como Laurence Olivier, Orson Welles y la actriz francesa Jeanne Moreau. Y fue distinguido con los premios Tony, Emmy y Molière. Una de sus máximas fue la búsqueda de la autenticidad y durante su carrera viajó a África, Irán y Estados Unidos, entre otros lugares,

▲ En imagen del 27 de febrero de 2018, el director de teatro y cine, dramaturgo y actor británico Peter Brook posa durante una sesión de fotos en el teatro Bouffes du Nord, en París. Foto Alp

para desarrollar sus trabajos experimentales sobre el “descondicionamiento” del actor y su relación con el espectador.

A los 92 años escribió y protagonizó *El prisionero*, que plasma la historia real de su viaje espiritual a Afganistán, justo antes de la invasión soviética para filmar la película *Mis encuentros con hombres notables*, en 1978.

De acuerdo con los especialistas, Peter Brook es el mejor director de teatro del siglo XX, fue un notable creador escénico, que reinventó el arte de la dirección teatral al favorecer las formas simples, puras, sobrias y sencillas frente a los fastuosos decorados tradicionales, siendo fiel a su noción de “espacio vacío”. Sus propuestas escénicas siempre estuvieron marcadas por un alto compromiso estético y social.

La ministra francesa de Cultura, Rima Abdul Malak, lo homenajeó tras su muerte en Twitter afirmando que en su trayectoria “purificó la escena hasta su intensidad más viva. Peter Brook nos regaló algunos de los silencios más bellos del teatro, pero este último silencio es de una tristeza infinita”.

Peter Brook estaba casado con Natasha Parry, quien murió en julio de 2015. Le sobreviven sus dos hijos: Irina y Simon Brook.