

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 04 Marzo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Tiempo de Mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Para celebrar desde las artes el Día Internacional de la Mujer, establecido el 8 de marzo, la Secretaría de Cultura de Ciudad de México dedicará "Tiempo de Mujeres", para visibilizar las diferentes luchas en favor de los derechos de las mujeres y la igualdad de género.

Del 1° al 31 de marzo, el público de todas las edades podrá disfrutar de una nutrida cartelera en 25 recintos capitalinos, desde teatros, museos, centros culturales, Fábricas de Artes y Oficios (Faros) y escuelas donde se ofertarán más de 200 actividades multidisciplinarias incluidas 42 transmisiones que ofrecerá Capital 21 con programas televisivos, cine y algunas presentaciones de Nosotras Somos Memoria.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Home	Deltingoaltangoconalma	Alma Ortiz

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) se suma a tiempo de mujeres.

marzo 4, 2022 Alma Ortiz Del Tingo al Tingo con Alma, EnCultura #DíaDeLaMujer, #Mujeres



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), se suma a *Tiempo de Mujeres*, iniciativa de la CDMX, que busca visibilizar, a través de actividades artísticas y culturales, las diferentes luchas en favor de los derechos de las mujeres y la igualdad de género.

La agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, considerada una de las orquestas más destacadas de Latinoamérica, ofrecerá un programa por el *Día Internacional de la Mujer*, bajo la dirección de la maestra Grace Echauri, con la participación solista de la maestra Felisa Hernández Salmerón, viola principal de la Filarmónica capitalina, y la colaboración del Colectivo Mujeres en la Música A. C. que dirige la maestra Leticia Armijo.

Como parte de la Temporada de Conciertos 2022 de la OFCM, el programa musical dedicado a las mujeres inicia este sábado 5, a las 18:00 horas y domingo 6 de marzo, a las 12:30, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

El público podrá disfrutar de tres obras creadas por compositoras: Sinfonía en Do (rev. José Buenagu), de Mariana Martínez; Viento y Lluvia, de Lilia Vázquez Kuntze, y Serendipia, de Andrea Chamizo Alberro. Previo a los conciertos, en el vestíbulo de la Sala Silvestre Revueltas, a las 17:00 el sábado y 11:30 el domingo, se ofrecerán recitales de Música de Cámara, con las maestras Rocío Yllescas (fagot) y Cecilia Cirión (piano), quienes interpretarán Tres piezas para fagot y piano, del compositor Federico Ibarra Groth. La mezzosoprano Grace Echauri divide su tiempo entre presentarse como solista con las mejores orquestas del país y diversas casas de ópera y concierto del mundo, así como en dirigir orquesta y coros. En tanto que Felisa Hernández Salmerón se ha presentado como solista con la Orquesta Daniel Ayala, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, entre otras. Asimismo, la OFCM continúa con su ciclo "Miradas a nuestro acervo", en el que se retransmiten algunos de sus conciertos más destacados.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	CDMX	<u>Agencia NVM</u>	Redacción

La orquesta filarmónica de la CDMX se suma a «Tiempos de Mujeres»

Por Agencia NVM · 3 de marzo de 2022 · 0

Ciudad de México.- La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, agrupación de la **Secretaría de Cultura capitalina**, se suma a **Tiempo de Mujeres**, iniciativa del gobierno local que busca visibilizar, a través de actividades artísticas y culturales, las diferentes luchas en favor de los derechos de las mujeres y la igualdad de género.

En este marco, la OFCM, considerada una de las orquestas más destacadas de Latinoamérica, ofrecerá un programa por el **Día Internacional de la Mujer**, bajo la dirección de la maestra Grace Echauri, con la participación solista de la maestra Felisa Hernández Salmerón, viola principal de la Filarmónica capitalina, y la colaboración del Colectivo Mujeres en la Música A. C. que dirige la maestra Leticia Armijo.

Como parte de la Temporada de Conciertos 2022 de la OFCM, el programa musical dedicado a las mujeres se realizará este **sábado 5, a las 18:00 horas y domingo 6 de marzo, a las 12:30 horas**, en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. El público podrá disfrutar de tres obras creadas por compositoras: *Sinfonía en Do* (rev. José Buenagu), de Mariana Martínez; *Viento y Lluvia*, de Lilia Vázquez Kuntze, y *Serendipia*, de Andrea Chamizo Alberro.

Previo a los conciertos, en el vestíbulo de la Sala Silvestre Revueltas, a las 17:00 horas el sábado y 11:30 horas el domingo, se ofrecerán **recitales de Música de Cámara**, con maestras Rocío Yllescas (fagot) y Cecilia Cirión (piano), quienes interpretarán *Tres piezas para fagot y piano*, del compositor Federico Ibarra Groth.

La mezzosoprano **Grace Echauri** divide su tiempo entre presentarse como solista con mejores orquestas del país y diversas casas de ópera y concierto del mundo, así como dirigir orquestas y coros. En tanto que **Felisa Hernández Salmerón** se ha presentado como solista con la Orquesta Daniel Ayala, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad México, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta de Cámara Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, entre otras.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

“Lo bello sería tocar más obras de mujeres siempre y no sólo en marzo”

• Grace Echauri dirigirá a la OFCM para celebrar el día de la mujer. Son tres piezas de compositoras y una de éstas data de 1770



Este concierto es una propuesta del Colectivo Mujeres en la Música y las Orquestas provinciales son de mujeres compositoras. Día Grace Echauri. www.

REYNA PAZ AVENDAÑO
03/03/2022 18:49



“Me entusiasma dirigir composiciones de mujeres no porque sus obras estén a la sombra sino porque a veces no les hacen mucho caso. Lo que sería muy bello en nuestro quehacer es que siempre se interpretaran obras de mujeres y no nada más porque estemos en el mes de marzo”, expresa Grace Echauri, quien este fin de semana dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en dos conciertos a propósito del Día Internacional de la Mujer.

Los conciertos sucederán el sábado 5 de marzo a las 16:00 horas y el domingo 6 de marzo a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, col. Isidro Fabela, Tlalpan, Ciudad de México).

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	CDMX	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

Celebran conversatorio entre mujeres policías de la CDMX y activistas

El fin del conversatorio es evitar escenarios de confrontación y generar espacios de diálogo

CARLOS NAVARRO
NACIONAL - 3/3/2022 - 20:05 HS



En el marco del [Día Internacional de la Mujer](#), se llevó a cabo el "Diálogo entre mujeres policías y mujeres activistas: Por una ciudad libre de violencia para todas", con el fin de evitar escenarios de confrontación y generar espacios de diálogo que fortalezcan la relación entre organizaciones de la sociedad civil y los cuerpos policíacos.

En el Museo de la Ciudad de México, la titular de la **Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM)**, Nashieli Ramírez, fungió como mediadora.

"El diálogo es la única cosa que tenemos que preservar siempre, ya que es como nos comunicamos y en esa medida es como podemos avanzar", aseguró la **Ombudsperson**.

Ramírez subrayó que en el diálogo entre las organizaciones de la sociedad civil y la policía femenil hay diferentes visiones, por ello resaltó la importancia de conocer el sentir de las uniformadas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Laberinto	<u>Milenio</u>	Redacción

'Por las que nunca tendrán voz': un concierto homenaje en el Teatro Esperanza Iris

Música

Compartir

La orquesta Mujeres del Viento Florido y Alejandra Robles La Morena ofrecerán un recital con sabor a Oaxaca con motivo del Día Internacional de la Mujer.



MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 04.03.2022 10:11:35

En el marco del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), que reconoce la lucha histórica de las mujeres por la conquista de sus derechos, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está llevando a cabo el ciclo de artes escénicas "Nosotras Somos Memoria", dentro del cual se subraya la lucha feminista, visibilizando lo que aún falta por alcanzar y la importancia de la creación artística de las mujeres.

Es en este espacio que se lleva a cabo el concierto homenaje *Por las que nunca tendrán voz*. Se trata de un recital con sabor a Oaxaca en el cual participan la Orquesta Femenil Regional 'Mujeres del Viento Florido', con la dirección musical de Leticia Gallardo, y la cantante Alejandra Robles La Morena. Al respecto comenta Gallardo:

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	CDMX	Reporte Índigo	Arturo Romero



Hace años era muy complicado, casi imposible, que una mujer pudiera dedicarse a la música, más en el caso de la dirección o ejecución de algún instrumento. En su caso, **Leticia Gallardo**, directora oaxaqueña de **Mujeres del Viento Florido**, tuvo que hacer a un lado el qué dirán para ir tras sus sueños y tocar en una **orquesta**, las cuales estaban conformadas sólo por hombres.

Que una joven participara en una **agrupación musical** era mal visto, pues desde muy pequeñas, a Gallardo y sus compañeras de **Santa María Tlahuitoltepec**, les inculcaron que su rol era estar al cuidado del hogar. No obstante, su inquietud por crear un conjunto municipal que trascendiera en un ámbito que era exclusivo del género masculino, la llevó a formar la **Orquesta Femenil Regional Mujeres del Viento Florido** en 2006.

“Este tipo de espacios son muy importantes, pues en todo México hay prejuicios de lo que puede hacer, o no, una mujer, pero hoy en día veo más **mujeres** en albañilería, sitios donde no podíamos estar. Poco a poco nos vamos atreviendo a romper estos **esquemas**, los cuales nosotras tratamos de romper a través de la **música**”, relata la directora.

Y aunque Leticia explica el reciente papel de la **mujer mixe** en la música, se han hecho grandes logros. Ahora ya es posible que las **niñas** puedan integrarse a **orquestas** y expandir los **universos sonoros femeninos**, no solamente en Oaxaca, sino en diversas partes de México.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

“Urdimbre” ofrece al público la esencia de las mujeres a través del tejido y los telares

“Urdimbre” es una iniciativa de Khamsa Dance Project que se presentará en el Teatro de la Ciudad

Fuente: Saraí Campech, Edición: Cruz Antonio Alegría · hace 7 horas · 📌 25 📄 1 minuto de lectura



Clima

 **22**

CDMX

Cielo despejado

↓ 25° - 21°
↑ 27%
↻ 1.54 km/h

25°
vie

26°
sáb

26°
dom

26°
lun

A propósito del mes de la mujer, Khamsa Dance Project presentará en el Teatro de la Ciudad, “Urdimbre”, propuesta que a través de danza, música en vivo, diseño sonoro y cine documental ofrece al público la esencia de las mujeres a través del tejido, los telares, cuerpo y su tierra.

“

Todas estas disciplinas escénicas conviven dialogan, para crear escenas en relación a los procesos de producción textil artesanal en México. hubo una investigación de campo que algunos miembros del colectivo tuvimos por espacio de dos años, tuvimos la oportunidad de ir a distintas comunidades indígenas”, dijo Aline del Castillo Pérez, coordinador de Khamsa Dance Project.

“A lo mejor usamos un rebozo porque nos parece muy bonito, pero no tenemos tan claro de dónde viene, cuál es su origen o qué relación tiene con lo que hacemos día a día, y estudiando un poco nos dimos cuenta que muchas de las expresiones artísticas que forman parte de la cultura de México tienen origen en algunas culturas de medio oriente, y como nosotros hacemos danza de medio oriente y habíamos estudiado música de medio oriente, ahí encontramos un link que fue importante”, agregó Aline Del Castillo Pérez.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	CDMX	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



Danza, música y video documental se combinan en **URDIMBRE**

3 de marzo de 2022 | 1:40 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

La compañía **Khamsa Dance Project** presentará el montaje *Urdimbre*, este viernes 4 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el marco del ciclo **Nosotras Somos Memoria**, organizado por el Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Al respecto, la directora de la agrupación, **Aline del Castillo Pérez** señala: “Después de dos años de investigación de campo en comunidades de mujeres indígenas, así como de laboratorios creativos entre músicos, coreógrafas y artistas visuales, se logró una puesta en escena que da cuenta de sus memorias a través de distintas escenas que se van hilando finamente. En ellos se recrea el significado del trabajo que las artesanas realizan y en el que heredaron, por generaciones, la sabiduría de sus ancestros”.

La pieza combina elementos como la danza, el diseño sonoro, la música original en vivo y el video documental para entablar un diálogo con los ciclos y procesos de la naturaleza.

Durante la propuesta, el público tendrá la posibilidad de ver y escuchar un ensamble conformado por cuerdas, alientos y percusiones en los cuales los instrumentos forman parte esencial del espectáculo al dar forma a la danza en cada una de las escenas.

En este sentido, la directora declara: “En cada función de *Urdimbre* los espectadores saldrán del teatro impregnados de belleza y con una sensación de profundo respeto e interés genuino por el trabajo artesanal como parte de nuestra identidad, más allá de acartonados elementos folclóricos que generalmente asumimos sin conocer a profundidad. Aquí, los textiles se vuelven voz”.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	YouTube	<u>Milenio TV (Video)</u>	Milenio Digital



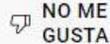
#NoticiasMilenio #Sheinbaum #Cdmx

Sacan a bailar a Sheinbaum en Festival Barrio Adentro en CdMx

8147 visualizaciones...



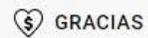
205



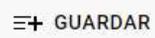
NO ME GUSTA



COMPARTIR



GRACIAS



GUARDAR



MILENIO

4,12 M de suscriptores

SUSCRIBIRME

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó esta noche el Festival Barrio Adentro en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde incluso la sacaron a bailar.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Redacción

Claudia Sheinbaum presume sus pasos de baile en festival Barrio Adentro

Al ritmo de 'Amor a Primera Vista' de los Ángeles Azules, la mandataria le sacó brillo a la pista



Sheinbaum recordó que durante muchos años se criminalizó a los jóvenes por su aspecto y por tener escasos recursos. Foto: Cuartoscuro

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, sorprendió a los capitalinos al sacar sus mejores pasos de baile durante el primer Festival Barrio Adentro que realizó el Instituto de la Juventud y el Sistema para el desarrollo Integral de la Familia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Al ritmo de 'Amor a Primera Vista' de los Ángeles Azules, la mandataria le sacó brillo a la pista en compañía de los jóvenes que reciben apoyo para rescatarlos de la violencia que se vive en la capital del país.

Otros portales: [Tus compadres](#), [PacoZea](#), [ContraRéplica](#), [Lado \(Video\)](#)

CENTRO CULTURAL EL RULE

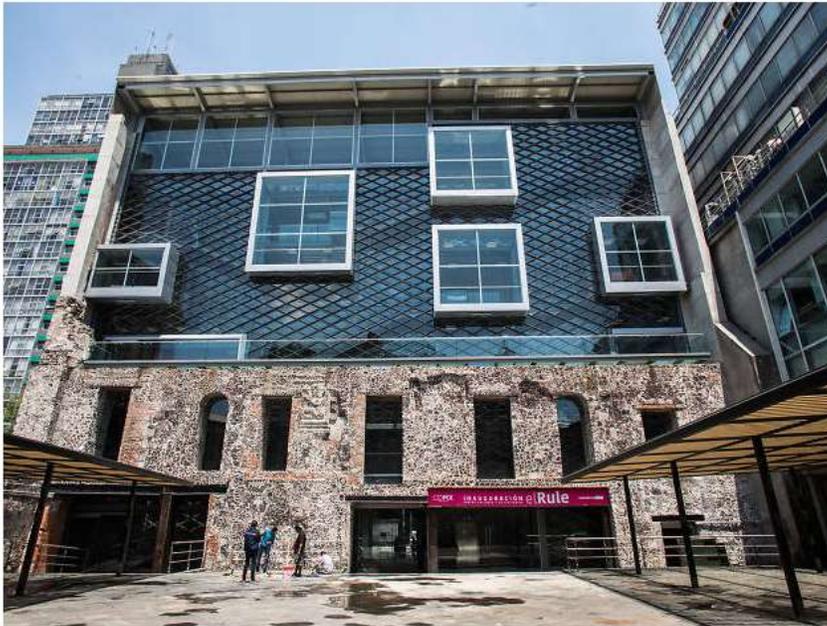
Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	YouTube	MXCity	Milenio Digital

La asombrosa transformación del Laboratorio de Tecnologías, El Rule



MXCity

3 years ago



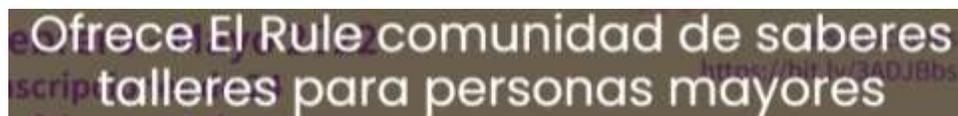
El Laboratorio de Tecnologías, El Rule es un espacio para el arte de compromiso social.

El Rule es un espacio para imaginar, fabricar, crear, reparar y modificar las tecnologías, ubicado en el mismo predio que fuera parte de la *Casa de las Fieras* del Emperador Moctezuma, después parte del convento franciscano más grande de la cristiandad, y que ahora es un edificio de dos niveles al que el empresario Francisco Rule agregó otros tres pisos y le dio su apellido: Edificio El Rule.

En el sismo de 1985 el inmueble sufrió daños y se pensó demoler, pero varios **artistas de la ciudad se organizaron** y en 1992 lo intervinieron con el propósito de conservar esta riqueza patrimonial. En 2010 se sumó la voluntad del escritor Gabriel García Márquez para posibilitar su rescate; y en 2002, el Gobierno del Distrito Federal, junto a la Fundación del Centro Histórico y el **World Monuments Fund**, crearon un proyecto de rescate para este recinto.

Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	Artes e ideas	Mex4you	Redacción



- El recinto de la Secretaría de Cultura capitalina imparte talleres gratuitos para personas de 55 años en adelante, en disciplinas como serigrafía, dibujo, teatro, apreciación musical, danza árabe, historia de la arquitectura y encuadernación, entre otras.

A partir de marzo, El Rule Comunidad de Saberes, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofrece talleres gratuitos presenciales y en línea para personas mayores en disciplinas como serigrafía, dibujo, teatro, apreciación musical y coro, danza árabe, historia de la arquitectura, encuadernación y Tai Chi Chuan.

Del 7 de marzo al 16 de mayo, los lunes de 12:00 a 14:00 horas, se llevará a cabo el taller "Dibujos y color (técnicas mixtas)", a través de la plataforma Zoom, en el que se dará una introducción al retrato y el dibujo a lápiz, con prácticas básicas, teoría y práctica de aplicación de color, técnicas mixtas, acuarela, pastel y prismacolor.

Desde el 1º de marzo y hasta el 17 de mayo, los martes de 11:00 a 12:00 horas, a través de Zoom, se imparte el taller "Introducción al teatro/avanzados", en el cual se abordan los inicios del teatro, orígenes y sus diferentes etapas hasta la actualidad, además de técnicas de actuación y de desarrollo en un escenario.

Del 2 de marzo al 18 de mayo, los miércoles de 11:00 a 12:30 horas, también por Zoom, se ofrecerá el taller "Práctica de Tai Chi Chuan", en el que se podrán aprender una serie de ejercicios suaves y sencillos, que pueden ser practicados por todas las personas; el fundamento del Tai Chi Chuan es la coordinación del movimiento con la respiración.

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
03-03-2022	Artes e ideas	<u>El Economista</u>	Redacción

La Sinfónica de la UP presenta primer concierto de primavera

Este viernes, bajo la dirección musical del maestro Iván López Reynoso, la agrupación ofrecerá un programa con obras de Mozart y Beethoven, con la participación de la soprano Leonor Bonilla.

 Redacción El Economista
03 de marzo de 2022, 20:26



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana ofrecerá este viernes 4 de marzo su primer concierto de Primavera 2022 en la Sala José Revueltas del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** a las 7 de la tarde, bajo la dirección musical del maestro Iván López Reynoso, quien estará acompañado por la galardonada soprano Leonor Bonilla.

El programa incluirá la “Sinfonía N° 35 en re mayor, Haffner, KV 385” y “Aria de concierto ‘Ah se in ciel, benigne stelle’ KV 538”, de Wolfgang Amadeus Mozart; y “Sinfonía N° 1 en do mayor, Op. 21”, de **Ludwig van Beethoven**.

Este primer recital es parte del ciclo de presentaciones que la Sinfónica de la Universidad Panamericana ofrecerá a lo largo del año, en coordinación con la Secretaría de Cultura, a través del CENART, y en foros de diversas alcaldías de la Ciudad de México, entre ellas, Benito Juárez.

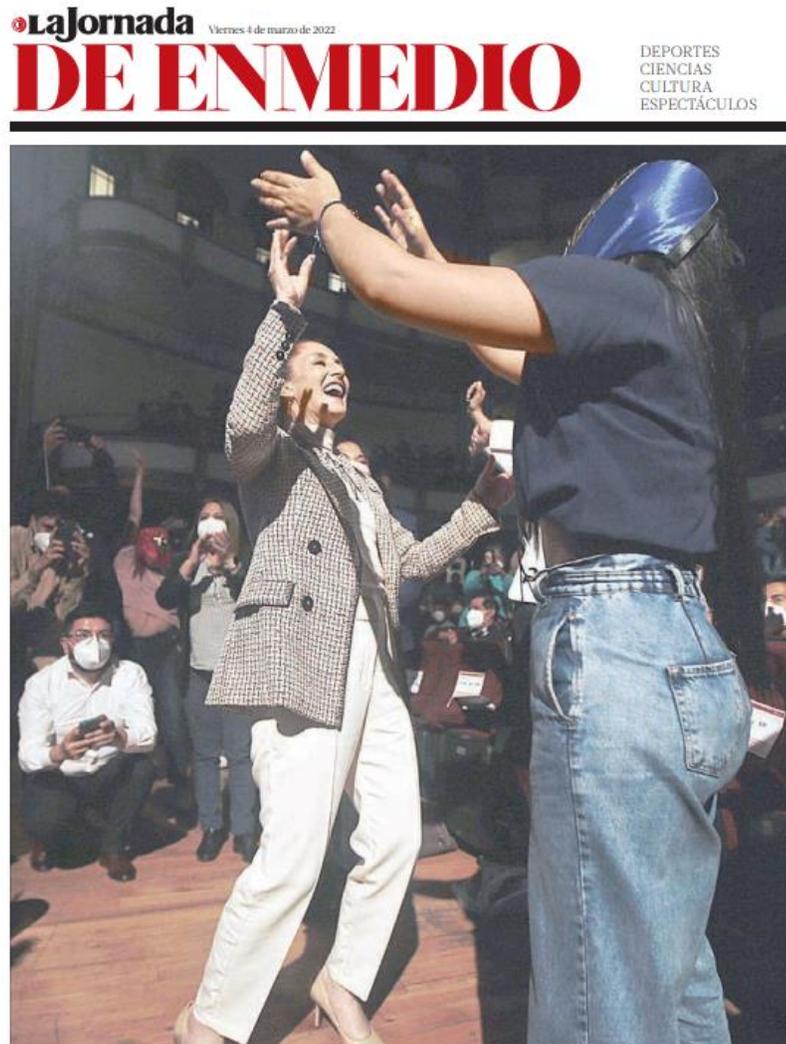
“Para la Escuela de Bellas Artes (EBA) de la Panamericana, así como para nuestra comunidad académica de alumnos y profesores, estos conciertos significan un gran aprendizaje, pues presentarse en un foro de primer nivel, bajo la batuta de grandes figuras en la dirección y el bel canto, ante públicos melómanos, sin duda son una experiencia de enfrentamiento a retos profesionales”, expresó la institución en un comunicado.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 04 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	De Enmedio	<u>La Jornada</u>	Redacción



▲ Un mosaico cultural y artístico se desplegó este miércoles en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital mexicana, donde se desarrolló el Festival Barrio Adentro, que reunió teatro, danza y varios géneros de expresión vocal. En el ciclo titulado Tururi: los jóvenes viajan en Metro, se conjuntaron varias agrupaciones del Instituto

de la Juventud. En la imagen, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, baila al ritmo de una cumbia en uno de los actos de esa gala multidisciplinaria. Foto Guillermo Sotoguren

CULTURA / P 5a

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Reyes Martínez Torrijos



Barrio Adentro llevó al Teatro de la Ciudad una muestra de la cultura que hace vibrar a la CDMX

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

Una gran muestra de la diversidad cultural y artística que pervive en la Ciudad de México fue el Festival Barrio Adentro, que se desarrolló la tarde del miércoles en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Con el título *Tururú: los jóvenes viajan en Metro*, se realizó un mosaico de manifestaciones culturales, como teatro, danza y varios géneros de expresión vocal, marcado por la interpretación de las agrupaciones musicales del Instituto de la Juventud.

El programa de este montaje sonoro contó con la participación de unos 400 integrantes de la iniciativa Los Jóvenes Unen al Barrio, del Gobierno de la Ciudad de México, con habitantes de la sociedad, muchos con diversas vulnerabilidades sociales.

Al final de la presentación, Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, sostuvo que la "idea es dar acceso a sus derechos a jóvenes, hombres y mujeres de la Ciudad de México", en contraste con la criminalización que vivieron años antes: "que ustedes puedan cumplir sus sueños".

El elemento que aglutinó a las disímiles expresiones culturales fue la figura del Sistema de Transporte Colectivo Metro, común a los habitantes de la capital mexicana y desde el cual se iniciaban las narra-

tivas de pertenencia a la urbe.

Cada escenificación comenzaba en una estación, como La Viga, Autobuses del Norte, Bellas Artes, Balderas, Tepito y Colegio Militar, desde la idea que ha permeado en una memoria emotiva de los habitantes de la ciudad.

En el primer fragmento, los protagonistas, mientras se van despojando de las máscaras, explican qué es ser joven: "Un descubrimiento de ti mismo", "tener la energía de hacer lo que queremos, pero al mismo tiempo estar llenos de miedo" y ser "extraños y soñadores".

Dos números elevaron el ánimo del público: una danza tradicional hawaiana acompañada de un coro vocal, seguida de una coreografía de artes circenses con malabarismo, clown y otras expresiones físicas de esa expresión muy juvenil y festiva, que recibieron aplausos y algarabía.

Ya en un punto más alto, la descripción de la central de autobuses como lugar donde ocurren muchas historias, a cargo de otra participante, se transformó en una escenificación del baile y la banda tradicionales de Sinaloa, con un popurrí de las composiciones más conocidas en ese estilo y su colorida danza.

La estación Bellas Artes del Metro fue la base para uno de los puntos más vistosos y bien recibidos de esta presentación: un mural en vivo que representaba el célebre *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*.

► En el montaje *Tururú: los jóvenes viajan en Metro* participaron unas 400 personas de una iniciativa que impulsa el gobierno capitalino. Foto Guillermo Sologuren

Ahí se congregaron los personajes centrales de esta obra cumbre del muralismo mexicano; su autor, Diego Rivera, un niño con pantalón corto; La Catrina; José Guadalupe Posada y, por supuesto, Frida Kahlo, quien interpretó una dramática ópera en español. Canto y pintura que fueron celebradas con gozo y un sonoro aplauso.

Otro de los momentos emotivos fue el "duelo de sonideros" nacido en un vagón del Metro, que llevó a un enfrentamiento de baile y a que Sheinbaum bailara una cumbia, acompañados por los arreglos orquestales de muy conocidas canciones, y luego la aparición de la figura casi mítica del pachuco. Ahí hubo una intervención acerca del cambio de mentalidad sobre la libertad sexual en la capital.

Más tarde, se hizo gala del famoso danzón en los alrededores de la estación Balderas, el son jarocho y la evocadora lucha libre, desde la música de las grandes orquestas de una época en la urbe, que luego se convirtió en el hip hop de tres jóvenes cantantes y en una exhibición de ese deporte que combina *performance*, combate y artes escénicas. "Los



rudos, los rudos", respondió la audiencia ya bien metida en su papel.

Como conclusión, una presentación de la conocida Calenda oaxaqueña y una vuelta al hip hop, que ensalzaba la existencia de una

patria grande y el respeto a la naturaleza, en un alborzado y múltiple conjunto de disciplinas artísticas, que reunió a representantes de buena parte del Festival Barrio Adentro.



SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Miguel G. Galicia



Hadad: "desde mi trinchera, el escenario, he apoyado con mis espectáculos a organizaciones de todo tipo"

MIGUEL G. GALICIA
ESPECIAL PARA LA JORNADA

Cuatro décadas y una pandemia después, Astrid Hadad regresa a las tablas, y lo hace en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con su espectáculo *La pluma o la espada*, un recorrido por la época barroca por medio de dos figuras emblemáticas: Sor Juana y la Monja Alférez, mujeres cuya trascendencia sigue vigente, dijo, en tiempos como los nuestros, en los que tenemos que cerrar filas en la lucha por los derechos igualitarios de la mujer, en éstas y otras latitudes.

En entrevista, Hadad habló de éste que ha dado por llamar "cabaret histórico y barroco", que presentará el sábado 19 de marzo, en el contexto del ciclo *Nosotras Somos Memoria*; de la lucha del sector femenino; y de estas dos mujeres del siglo XVII que dejaron huella en la historia.

"Desde que empecé con mis espectáculos, lo hice por los derechos de la mujer", aseguró y agregó que ella nunca tuvo "esos problemas porque siempre tuve la suerte de trabajar con hombres, músicos" que la respetaron todo el tiempo.

No obstante, acota, "veía la injusticia que se comete contra la mujer", por lo que ella ha visibilizado el tema desde el terreno que mejor conoce. "Mi trinchera ha sido el escenario, y he apoyado con mis espectáculos a organizaciones de todo tipo, por esta convicción que tengo."

"¿Qué les dirías a las jóvenes que apoyan causas como los derechos igualitarios, y leyes como la de la interrupción legal del embarazo?"

"Primero les diría a las nuevas generaciones que hay que continuar con la lucha, porque, aunque se han ganado muchas cosas, falta muchísimo, y todavía lo vemos en la diferenciación salarial, por ejemplo.

Astrid Hadad sostuvo: "nosotras somos las grandes educadoras, las mujeres hasta el día de hoy son las que instruyen a los niños en casa, lo siento, pero es así, y lo que les diría es que lo más importante para una mente es la primera enseñanza que recibes; entonces si tú educas a tus hijos tanto mujeres como hombres

para que entiendan que no hay diferencias, las cosas van a funcionar mucho mejor.

"Muchas mujeres luchan por sus derechos, pero en casa la educación sigue siendo, desgraciadamente, la que nos enseñaron nuestras antepasadas -abuelas, tatarabuelas, en algunos casos nuestras madres-, y en la que la mujer sigue siendo menos y tiene que servir al hombre, en la que no hay un estado de igualdad.

"Se ha hecho mucho pero todavía falta mucho por hacer", recaló.

Sobre lo que genera esta etapa en la que las manifestaciones en favor de los derechos de la mujer y sus logros ganan terreno, en México y el resto del mundo, Astrid Hadad, afirmó convencida que, "estamos en buen momento porque hay una mayor consciencia. Estamos viviendo un resurgimiento de ésta (...); siempre es un buen momento para hablar de eso, y para asumirlo; ya las mujeres tienen menos miedo de manifestarse, de mostrarse, de disentir con lo que no les parece. Es un momento catártico".

"Cabaret histórico y barroco"

En relación con su espectáculo de cabaret, la artista señaló que hablará sobre las aventuras de Sor Juana y la Monja Alférez quienes vivieron una vida extraordinaria y transgresora, una usando la pluma, la otra la espada. Ellas dos sobresalieron por sus hechos en una época complicada para ser mujer y que, además, se distinguió por su arte barroco, sus divisiones sociales en castas, sus creaciones gastronómicas y su exuberancia; época que todavía tiene similitudes con la nuestra.

La artista escénica explicó que regresar a al modo presencial le entusiasma, porque si bien ha realizado presentaciones vía remota, debido a la pandemia, "no es lo mismo".

"La pandemia nos ha arrebatado el poder abrazar y apapacharnos con los amados; a los que somos del escenario nos ha arrebatado el placer enorme de estar frente a un público, que, aunque hemos hecho *shows* en línea, no es igual, porque la emoción de estar ante el público

► La actriz Astrid Hadad presentará el 19 de marzo su espectáculo *La pluma o la espada*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto Valentine Colín

es irremplazable. Tengo tanta emoción de volver a mi casa, el teatro de la Ciudad."

Reveló que para realizar *La pluma o la espada* "tuve que escribir canciones, porque se sitúa en el barroco mexicano; estoy haciendo cabaret histórico".

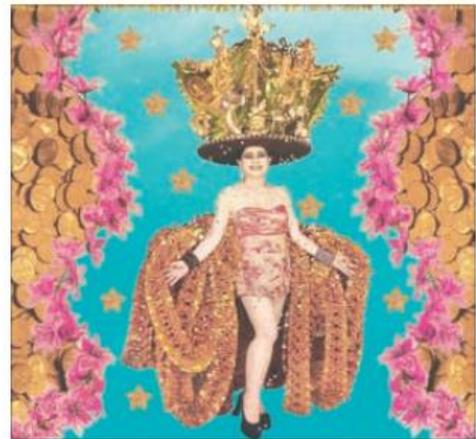
Para ello, efectuó una investigación más profunda y documentó -lo que demuestra su evolución- las creaciones audiovisuales y las canciones escritas por ella misma, que dará a conocer el 19 de marzo.

Un corrido a Sor Juana y una cumbia a la Monja Alférez

"Le hice un corrido a Sor Juana; una cumbia a la Monja Alférez; hice una canción de castas, porque en la época del barroco la sociedad estaba dividida en castas; me puse varias metas y las fui cumpliendo, y me divertí mucho.

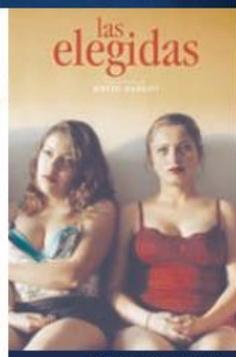
"Escribo una canción al chocolate, porque en el barroco, empieza a ser mezclado con leche y azúcar, no como lo hacían los aztecas que lo mezclaban con miel y chile, y empieza a ser una bebida que, bueno, el rey Carlos V, prácticamente renuncia a su reinado no como dicen muchos para meterse a algo espiritual, sino para seguir comiendo lo que quisiera y seguir bebiendo su chocolate, y no lo estuvieran molestando con cuestiones de gobierno."

Finalmente, Astrid Hadad apunta que "Sor Juana y la Monja Alférez están más vigentes que nunca" y, en ese sentido, advirtió a quienes hoy en día forman parte de la generación que lucha por los derechos de la mujer que, "en la educación, en el hogar los primeros años es muy importante para formar una mente preparada para evitar este machismo. Además de toda la lucha que se hace, eso ni se discute. Si se empieza por allá, otro gallo nos cantará".




tv-unam

Viernes 4 de marzo #YoVeoTVUNAM

<p>14:30 EN VIVO La UNAM responde Con Rosa Britzuela Especialistas de la UNAM presentan distintas acciones para hacer frente a esta etapa de la pandemia</p>	
<p>19:30 HISTORIA: CHINA La gran hambruna de Mao De Patrick Cabouat Entre 1958 y 1962, China vivió una hambruna que provocó la muerte de entre 36 y 55 millones de personas</p>	
<p>20:30 Revista de la Universidad Con Yael Weiss Espacio de reflexión y diálogo sobre diversos temas de interés cultural</p>	<p>Encuadre Iberoamericano</p>
<p>21:00 Encuadre Iberoamericano Con Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao Violencia de género en el cine</p>	<p>Nosferatu, una sinfonía del horror</p>

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



“Lo bello sería tocar más obras de mujeres siempre y no sólo en marzo”



*Este concierto es una propuesta del Colectivo Mujeres en la Música y las tres obras presentes son de mujeres compositoras, dice Grace Echauri.

Grace Echauri dirigirá a la OFCM para celebrar el día de la mujer. Son tres piezas y una data de 1770

Día Internacional de la Mujer

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendaño@gmail.com

“Me entusiasma dirigir composiciones de mujeres no porque sus obras estén a la sombra sino porque a veces no les hacen mucho caso. Lo que sería muy bello en nuestro quehacer es que siempre se interpretaran obras de mujeres y no nada más porque estemos en el

mes de marzo”, expresa Grace Echauri, quien este fin de semana dirigirá a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en dos conciertos a propósito del Día Internacional de la Mujer.

Los conciertos sucederán el sábado 5 de marzo a las 16:00 horas y el domingo 6 de marzo a las 12:30 horas en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, col. Isidro Fabela, Tlalpan, Ciudad de México).

El programa incluirá tres obras: “Sinfonía en Do” (rev. José Buenagu), de Mariana Martínez; “Viento y lluvia”, de Lilia Vázquez; y “Serendipia”, de Andrea Chamizo.

“Este concierto es una propuesta del Colectivo Mujeres en la Música y las tres obras presentes son de mujeres compositoras. La “Sinfonía en Do”, de

Grace Echauri

Trayectoria profesional

Grace Echauri platica que en más de 30 años de carrera se ha desarrollado tocando tanto dentro de una orquesta porque es organista, cantante y directora. “Conozco mucho a los músicos y eso me puede ayudar en el sentido de que tengo una relación de tú a tú con todos los músicos”, indica.

Es egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Estudió piano, órgano, dirección coral y orquestal. En Nueva York estudió canto con Susan Young, repertorio con Denisse Masé (Juilliard School of Music) y dirección con Diana Batipaglia.

Mariana Martínez es una obra clásica escrita en 1770 y las otras dos son más nuevas”, detalla Grace Echauri.

Sobre Mariana Martínez, la directora narra que fue una mujer que estuvo en los tiempos de Haydn, Mozart y Metastasio, y fue una persona con una situación económica privilegiada.

“Al estar en el centro, en Viena, y rodeada de toda esta gente fue una mujer que tuvo una preparación maravillosa musicalmente hablando, tuvo a su maestro Haydn viviendo en el mismo edificio donde ella vivía. Entre todas sus influencias, Mariana estuvo marcada por Metastasio y Haydn”, narra.

Ella no fue alguien que haya sufrido en el sentido de no tener dinero y hacer obra rápida y barata como muchos músicos de aquella época, añade Echauri.

“Por la usanza de aquellos años no se les permitía a las mujeres exhibirse, por eso su casa se volvió un lugar de constante recital, de constantes conciertos porque es ahí donde podía presentar sus obras. Y por lo mismo que las obras de las mujeres no estaban tan abiertas a tener espacios donde presentarse, no tenemos un repertorio de ópera de ella, sin embargo, nos dejó un repertorio extenso en cuanto a obras vocales”, detalla.

LAS OBRAS

En el caso de la “Sinfonía en Do” que interpretará la OFCM, “es una obra completamente clásica que se ha recuperado hace no muchos años”, explica la directora.

La obra más nueva que se tocará en el concierto es “Serendipia” de Andrea Chamizo, un concierto para viola y orquesta. “Se estrenó en octubre del año pasado y ahora será el estreno con la Filarmónica, además es la oportunidad de que la solista de viola, una persona joven, Felisa Hernández-Salmerón, interprete un concierto que fue escrito para ella”.

La tercera obra, “Viento y lluvia”, de Lilia Vázquez, ya la han interpretado otras orquestas pero será la primera vez para la OFCM. “Me emociona conocer a estas dos compositoras que no conocía; en mi quehacer artístico he tenido oportunidad de estrenar obras constantemente pero que sean composiciones de mujeres siempre nos va a dar un plus de emoción”.

¿Cambia en algo la dirección que hará para este concierto?

Lo que nos hace falta es que no tuviera que definir que un trabajo lo realiza una mujer y un hombre de manera distinta o no, al fin de cuentas estamos al servicio de la música. Pensaría que no por ser mujer lo voy a hacer mejor o peor que ningún otro director varón, mi patrón es la música.

“Ahondando un poco en el sentido de que aún estamos lidiando con algunos sentimientos hacia las mujeres de que ellas no están para actividades como la música sino barriendo, infortunadamente aún tenemos algo de eso” •

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Redacción



Presentan orquesta universitaria

Bajo la dirección de Iván López Reynoso y con la participación de la soprano mexicana Leonor Bonilla, hoy a las 19:00 horas se presenta la Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana en la Sala José Revueltas, de Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Con este concierto, que tendrá un repertorio con obras de Mozart y Beethoven, inicia la Temporada de Primavera de esta agrupación universitaria, que se presentará también en el Festival Internacional Cervantino.

— De la Redacción



Foto: Cortesía Universidad Panamericana

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
04-03-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gmm.com.mx

La artista visual Berta Kolteniuk (Ciudad de México, 1958), de raíces ucranianas, abrirá la exposición *Ese pequeño punto azul* en el Museo de la Ciudad de México el próximo 12 de marzo, en el Museo de la Ciudad de México, integrada por 22 piezas que realizó durante la pandemia, en donde explora el silencio, la respiración, el planeta y el deseo de una humana unida.

Su trabajo está inscrito en el concepto de la pintura expandida, es decir, de la obra que es elaborada dentro y fuera del bastidor y explora la forma tridimensional. "Mi trabajo siempre tiene que ver con la naturaleza, la vida y con el planeta, y mis piezas son elaboradas con acrílico y otras con óleo", dice a **Excélsior**.

Kolteniuk explica que en la muestra expondrá la pieza *I can't breathe*, integrada por 54 paneles pintados al óleo con diferentes tonos de azul, que emulan el respiro y el cielo, inspirados en la muerte de George Floyd en Estados Unidos.

"Me interesa generar esa sensación de respiro, porque hacerlo es algo que damos por hecho, es algo mecánico que nuestro cuerpo hace pero la pieza es un recordatorio de que estamos vivimos en tanto respiramos, lo cual puede terminar en cualquier momento, tal como le sucedió a Floyd, asesinado por racismo", indicó.

La artista, que estudió Artes Visuales en la ENAP (1976-1980) reconoce que es cuestionada sobre por qué abordarlo o no. A mí me afecta muchísimo todo lo que sucede en México, pero ese acto en particular (en EU) ocurrió cuando estábamos en el peor

BERTA KOLTENIUK (1958)

RESPIRAR EN LA ATROCIDAD

CON 22 OBRAS creadas durante la pandemia, la artista expondrá *Ese pequeño punto azul* en el Museo de la Ciudad de México



Fotos: Cortesía Berta Kolteniuk

EL DATO

Acrílico y óleo

El Museo de la Ciudad de México, en Pino Suárez 30, Centro Histórico, albergará la exposición *Ese pequeño punto azul* a partir del próximo 12 de marzo.

encierro, en el susto, y me pareció de una indignación espantosa".

Otra de las piezas que expone es *Pangea*, elaborada con acrílico. "Es una pieza de dos metros, con una paleta de colores muy sutiles que alude al mundo como un

continente."

RAÍCES EN UCRAINA

Kolteniuk recordó que su padre nació en Ucrania en 1916 y emigró hacia 1930, pues era perseguido junto con sus padres y emigró a México.

"Soy primera generación

UNESCO

Consternan los ataques

JUAN CARLOS TALAVERA
j.c.talavera@gmm.com.mx

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) manifestó ayer su preocupación por los daños sufridos en la ciudad de Járkov, Ciudad Creativa de la Música de la Unesco; y del centro histórico de Chernihiv, incluido en la lista indicativa del Patrimonio Mundial de Ucrania.

Además, la instancia dirigida por Audrey Azoulay, lamentó la afectación del trabajo artístico de la artista ucraniana Maria Primachenko, en Ivankiv, a cuyo aniversario se asoció a Unesco en 2009.

Y lamentó el atentado que afectó el memorial del Holocausto de Babyn Yar, sitio que fue testigo de uno de los mayores fusilamientos masivos de judíos durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que exigió que se respeten los sitios históricos, cuyo valor para la



Foto: Reuters

educación y la memoria son insustituibles.

La Unesco "pide que se proteja el patrimonio cultural ucraniano, que es testigo de la rica historia del país, e incluye sus siete sitios del Patrimonio Mundial –en particular los situados en Leopólis y Kiev–, las ciudades de Odessa y Járkov, miembros de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco; sus archivos nacionales, algunos de los cuales figuran en el Registro de la Memoria del Mundo; y sus sitios que conmemoran la tragedia del Holocausto".

Y explicó que, para prevenir más ataques, trabajan con las autoridades ucranianas a efecto de señalar los principales monumentos y sitios históricos de Ucrania.

de migrantes ucranianos en México y mi madre era polaca, en la misma circunstancia. Es algo que está dentro de mi ADN y eso hace que vea (la guerra) de otra manera", expresó. "Mi padre me hablaba de la guerra y cuando uno es niño no entiende

que eso pueda existir, pero luego notas que las guerras siguen existiendo y siguen matando por poder, ambición, o dominio; y siempre me parecen absurdas porque soy una romántica, utópica o humanista", concluyó