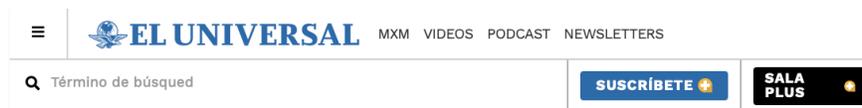


SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 04 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nueva titular Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	El Universal	Periodistas Cultura



EL UNIVERSAL MXM VIDEOS PODCAST NEWSLETTERS

Término de búsqueda

SUSCRÍBETE

SALA PLUS

Normalistas desairan el libro Historia del pueblo mexicano

Crimen y Castigo

¿Hay proyecto cultural en la Ciudad de México?

Cero y van tres secretarios de Cultura en la Ciudad de México. El primero, José Alfonso Suárez del Real, duró 18 meses y se fue para convertirse en secretario de Gobierno de la administración de **Claudia Sheinbaum**; luego, Guadalupe Lozada se convirtió en encargada de despacho por cinco meses; después, Vannesa Bohórquez López ocupó el cargo por 13 meses. Ahora llega Claudia Curiel de Icaza. ¿Por qué tanta movilidad en el proyecto cultural de la Ciudad de México?, es más ¿hay proyecto cultural en la Ciudad de México? La administración de Suárez del Real tuvo sus tropiezos con el retraso de pagos en 2019 que derivó en un movimiento de la comunidad artística, enmendó la página con un acercamiento con los artistas, pero se fue y todo aquello se paró. Luego vino la pandemia, quejas de los talleristas, nullos apoyos, compromisos que no avanzaron, y con Bohórquez no se vislumbró ni siquiera un perfil. ¿Hay tiempo para concretar un proyecto? Ya veremos.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Promotores Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Política	Milenio	Redacción

MILENIO® Ingresar R

Estás leyendo: ¿Buscas trabajo? CdMx ofrece sueldo de hasta 18 mil pesos como promotor cult

¿Buscas trabajo? CdMx ofrece sueldo de hasta 18 mil pesos como promotor cultural

Comparte esta noticia

Si quieres aplicar para el programa, aquí decimos cuáles son los requisitos y las actividades a desarrollar.



Promotores culturales de la CdMx. | Cuartoscuro

MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 04.02.2022 00:19:41

¿Estás en busca de trabajo? La capital del país, a través de la Secretaría de Cultura, lanzó una convocatoria para formar parte del programa **"Promotores para el bienestar cultural de la Ciudad de México 2022"**, en donde ofrecen sueldos de hasta 18 mil pesos mensuales.

Te decimos cuáles son los requisitos e información general de la oferta para que puedas aplicar.

Promotores Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	México	Heraldo USA	Maria José Santillan

USA

¿Sin chamba? Trabaja como promotor cultural en CDMX y gana hasta 18 mil pesos, acá los requisitos

La Secretaría de Cultura de la capital busca cubrir puestos de Coordinadores y Promotores; aquí más detalles



■ MÉXICO



Por María José Santillán

jueves, 3 de febrero de 2022 · 15:30

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** dio a conocer la convocatoria para el programa de "Promotores para el Bienestar Cultural 2022", en la que ofrece empleos de un año a mayores de edad con sueldos que van de los 8 a los 18 mil pesos al mes.

El programa tiene como objetivo "promover la cultura y el arte en los Puntos de Innovación (PILARES) y demás barrios, colonias y pueblos con bajos índices de desarrollo social", según se lee en el [documento](#).

Otros portales: [Alto Nivel](#), [Debate](#), [Megalópolis](#)

Cultura alerta sobre oferta de trabajo falsa

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Expresiones	Excélsior	Jonás López

EXCELSIOR Portada Impreso Tv Radio Última hora [Anúciate](#) | [Suscríbete](#)

Alertan posible fraude; circulan ofertas de trabajo falsas

Se indicó que hay ofertas del área de Coordinación de Eventos y logotipos de la Secretaría de Cultura en algunos perfiles de las personas que distribuyen las vacantes; dicha área no existe

JONÁS LÓPEZ | 03-02-2022

Escucha este artículo ES 1x 1:41
Powered by Luna Media



PUBLICIDAD

Del editor: De última hora:

CIUDAD DE MÉXICO. La **Secretaría de Cultura de la CDMX** alertó sobre **ofertas de trabajo falsas** que circulan en las redes sociales.

La dependencia indicó que circulan ofertas de trabajo en el área de Coordinación de Eventos y logotipos de la dependencia en algunos perfiles de las personas que distribuyen las vacantes.

Sin embargo, la **Secretaría de Cultura local** informó que dicha área no existe.

// Por lo que exhorta a la población a tener cuidado ante estas ofertas laborales que se anuncian en portales electrónicos, no oficiales, del Gobierno de la CDMX, pues son totalmente falsas”, indicó en una ficha informativa.

Cultura alerta sobre oferta de trabajo falsa

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	News	El big data	Redacción

Secretaría de Cultura CDMX alerta por OFERTA LABORAL FALSA en Internet



En la publicación en redes sociales utilizan logos de la dependencia capitalina y solicitan un depósito de cinco mil pesos.

A través de redes sociales, se publican ofertas de trabajo falsas en la Ciudad de México, por lo que la Secretaría de Cultura alertó por este tipo de fraudes.

Dichas plazas son en el área de 'Coordinación de Eventos' y el anuncio tiene logotipos de la dependencia capitalina, en algunos perfiles de Facebook que distribuyen las supuestas vacantes.

En la alerta se advierte que en la estructura orgánica de la Secretaría de Cultura no existe dicha área para la que se ofrecen los empleos.

Te sugerimos: [CDMX, primer lugar nacional con más muertes por cáncer durante 2020: Inegi](#)

"POR LO QUE EXHORTA A LA POBLACIÓN A TENER CUIDADO ANTE ESTAS OFERTAS LABORALES QUE SE ANUNCIAN EN PORTALES ELECTRÓNICOS, NO OFICIALES, DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PUES SON TOTALMENTE FALSAS", INDICÓ EN UNA FICHA INFORMATIVA.

Otros portales: [Al momento](#), [NVI Noticias](#), [MSN Noticias](#), [El Mañana](#), [Lado](#), [En directo](#)

CAPITAL 21

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Liliana Asarel

Capital 21 estrena nueva temporada de su barra de opinión contrahegemónica

Todo el contenido y programas de Capital 21 están disponibles en sus redes sociales y sitio web

Fuente: Liliana Asarel Polo , Edición: Once Digital · hace 2 horas 🔥 59 📖 3 minutos de lectura



Redes Sociales



Capital 21, medio público multiplataforma de **Ciudad de México**, estrenará el **lunes 7 de febrero** una nueva temporada de su barra de opinión: "Aunque usted no lo vea", "Economía con sazón" y "El Aquelarre".

Con ello, el medio público busca que las audiencias tengan a su alcance un análisis e interpretación de la realidad nacional y capitalina desde diversos enfoques contrahegemónicos, tales como el **análisis del discurso mediático**, el **análisis económico heterodoxo** y el **enfoque feminista**.

El contenido y programas de **Capital 21** están disponibles en sus **redes sociales**, y **sitio web**, así como a través de la **app MX Play** del Sistema Público de Radiodifusión de la **Ciudad de México**.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera



CRÓNICA



Sistema de Teatros de la CDMX presenta cartelera de febrero

- Inician temporada 'El gran salto', 'Filoctetes' y 'El patético dios con prótesis', además del recorrido sonoro 'Ópera: Nuestra Herencia Olvidada'



'El gran salto' de Flores TeatroDanza t Miguel Angel Camero

ELEANE HERRERA MONTEJANO
03/02/2022 18:23



El Sistema de Teatros de la CDMX anuncia su programación para el mes de febrero: 'El gran salto' de Flores TeatroDanza tendrá temporada en el Teatro Sergio Magaña, del 9 de febrero al 2 de marzo; en el Teatro Benito Juárez se presentará 'Filoctetes', del 10 al 20 de febrero; el recorrido sonoro 'Ópera: Nuestra Herencia Olvidada' se presentará del 11 al 13 de febrero, en el Teatro Sergio Magaña; y 'El patético dios con prótesis' se escenificará el jueves 17 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Los días miércoles 9, 16 y 23 de febrero y 2 de marzo se llevarán a cabo funciones de 'El gran salto', obra de teatro físico y danza contemporánea que habla sobre infancia y aborda, "sobre todo, una pregunta común y universal: ¿cómo quiero ser recordado? ¿Qué huella queremos dejar en el mundo? ¿Una semilla?"



Compramos tu auto muy rápido

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Aplicacioneslibre	Reforma El Norte	Nancy Gutiérrez



La puesta en escena tendrá función única en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris este viernes a las 20:30 horas.

Crédito: cortesía Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Conquistará 'The Penguin Ballet' al Teatro de la Ciudad

Nancy Gutiérrez
Cd. de México (03 febrero 2022).-
17:52 hrs

Ser divergente es la principal característica de [The Penguin Ballet](#), pieza de danza que tendrá una función en [el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#) este fin de semana.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	Milenio	Redacción



Delirios y videojuegos en 'El despertar del zombi'

Teatro

Comparte esta noticia

Sumérgete en esta obra de ciencia ficción que nos enfrenta a las adicciones que han surgido en la era digital.



La obra escrita por Javier Malpica, toma una nueva relevancia en tiempos pandémicos (Foto: Cortesía)

MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 04.02.2022 09:07:24

Entre los límites de la imaginación y la realidad se desenvuelve la vida de un joven estudiante, que es torturado por una entidad maquiavélica que se ha desarrollado en su mente. Aquel chico que se ha encerrado en un mundo de fantasía gracias a su interfaz, ha limitado sus objetivos a matar "zombis sicarios" tras obsesionarse con un videojuego. Mientras los conflictos con su familia crecen y su pérdida de sueño aumenta, las alucinaciones lo llevan a una dimensión espectral.

Confronta la realidad y no dejes pasar *El despertar del zombi*. Disfruta sus últimas funciones el viernes 4 a las 20:00 horas, el sábado 5 a las 19:00 y el domingo 6 a las 18:00 horas en el Teatro Sergio Magaña. El costo del boleto es de 185 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, asimismo se debe guardar la sana distancia y se recomienda portar careta.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Títeres, baile y música se conjuntan en la propuesta escénica FANDANGO DEL INFRAMUNDO

4 de febrero de 2022 | 1:02 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

El colectivo **La Historia de Todxs** escenificará la propuesta multidisciplinaria *Fandango del Inframundo* en el **Teatro Benito Juárez** del 5 al 13 de febrero.

Este espectáculo que combina en escena teatro, música y baile es resultado de cuatro años de una investigación de campo por parte del Colectivo en el sur de Veracruz, y está basado en un relato del músico tradicional Juan Pólito Baxin, que retomó la narración que escuchó de boca de Patricio Hidalgo, un renombrado artista que preserva el sonido y las raíces del son jarocho y recoge la experiencia comunitaria de este género musical y lo que gira en torno a él.

Al respecto, sus creadores comparten: “ (la obra) **Es una experiencia colectiva que reconcilia, mediante la música y el baile, nuestra vida doméstica con nuestra verdad salvaje, una encrucijada entre lo animal y lo humano**”.

Agregan: “**Además es una invitación a experimentar la fiesta del fandango como un acontecimiento escénico, en el que se materializan las historias de inframundo que habitan en los versos, los paisajes y las personas del sur de Veracruz, a través del lenguaje de títeres y máscaras**”.

La obra cuenta la historia de la última bailadora tradicional de una comunidad veracruzana, que al fallecer todo queda en silencio, por lo que dos niñas intrépidas se internan en la selva para recuperar los sonidos del viento, de los árboles y del agua. En su travesía, poco a poco, encuentran a los animales y los seres que forman parte del “Fandango del inframundo”. A su regreso, lleno de experiencias y sonidos al ritmo de son jarocho, comparten con quienes olvidaron la magia del lugar al que pertenecen.

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	Once Noticias	Mauricio Romo

“Ejecutor 14” es un monólogo que muestra la otra cara de la guerra

Adel Hakim resalta la devastación de un mundo invadido por la furia en el contexto de la guerra

Fuente: Mauricio Romo , Edición: Cruz Antonio Alegría · hace 12 horas 🔥 24 📖 1 minuto de lectura



Redes Sociales



De una ciudad asolada por la guerra sólo quedan sus ruinas, simbolizadas por tabiques esparcidos. La síntesis escénica del monólogo “Ejecutor 14” de Adel Hakim **resalta la devastación de un mundo invadido por la furia.**

66

Habla de este odio, de esta cosa como que va detonando una violencia que es como una pandemia que va invadiendo tanto al individuo como al entorno y va modificando estas dos cuestiones”, aseguró Nicolás Rivera, actor de “Ejecutor 14”

Con dirección de Marcos González Navarro, la puesta en escena “Ejecutor 14” se presenta hasta el 13 de febrero en el Foro A Poco No, ubicado en República de Cuba 49, cerca de metro Allende.

MUSEOS: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Youtube	<u>Noticieros Televisa</u>	Expreso de la Mañana



#MarianaEnAcción
Historia del Monumento a la Revolución - Expreso de la Mañana
1064 visualizaciones · 3 feb 2022

27 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR

Noticieros Televisa 4,47 M de suscriptores **SUSCRIBIRME**

Mariana en acción visitó el Monumento a la Revolución, una obra arquitectónica y mausoleo dedicada a este importante período histórico de México. Desde 1936 descansan los restos de los personajes revolucionarios más icónicos. Dentro de este lugar se encuentra el Museo Nacional de la Revolución, que junto al monumento y la Plaza de República, representan un atractivo turístico en la Ciudad de México.

MUSEOS: Museo Panteón San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	El Sol de México	Arianna Bustos

San Fernando, el invaluable panteón que es museo en la Ciudad de México

Escucha uno de los episodios más recientes de La Guía del Fin de Semana y conoce más de este recinto



Foto. Cuartoscuro

Arianna Bustos | Suplementos

Una expresión pura de la arquitectura funeraria, morada de personajes importantes en la historia de México, antes espacio de un convento. Considerado uno de los **cementerios más antiguos de la Ciudad de México**; todo eso es hablo del **Museo Panteón San Fernando**. ¿Sabían que en este terreno hubo huertos y caballerizas?



"Este conjunto de obras hace que al arte funerario que contiene el panteón sea bastante rico en historia y detalles... Vicente Guerrero, Benito Juárez, son algunos de los personajes que encontraron su última morada en este lugar", cuenta en la charla con [La Señorita Etcétera](#), Jorge Muciño, director de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Ciudad de México.

MUSEOS: Museo Panteón San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	CDMX	24 Horas	Arturo Rivera

Acuden a Metro Hidalgo a la caza de libros y juguetes

por [Arturo Rivera](#) and [Gibrán Villarreal](#)
febrero 4, 2022



Foto: Gibrán Villarreal / Las Criptas Literarias, especiales para los lectores, se colocan a las afueras del Museo Panteón de San Fernando

Videos



Minuto a Minuto

México desfila de calaveras en la inauguración de Pek

febrero 4, 2022

Austria promulga ley sobre vacunación obligatoria, que vigor el sábado

febrero 4, 2022

En las inmediaciones del **Metro Hidalgo** existe un triángulo invisible donde todos los sábados se reúnen dos tipos de coleccionistas, traficantes y cazadores de libros y juguetes.

En primer lugar, están las **Criptas Literarias**, así llamadas porque se ubican justo a las afueras del **Museo Panteón de San Fernando**, que alberga algunas de las tumbas más bellas e históricas de la **Ciudad de México** (como la de Benito Juárez).

MUSEOS: Museo Panteón San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	CDMX	Televisa News	Marianna Martell

CDMX: Historia y nombres de las calles de la colonia Guerrero

La colonia Guerrero esconde entre sus calles muchos monumentos y lugares que marcaron la historia de la capital

Por Mariana Martell

3 de febrero de 2022 | 7:41 PM CST



Foto: Secretaría de Cultura

La **colonia Guerrero** es una de las primeras colonias o, como antes eran llamadas, barrios fundados en el siglo XIX en la **CDMX**.

Su territorio está delimitado al norte por la avenida Ricardo Flores Magón, al sur por la avenida Hidalgo, al este por Eje Central Lázaro Cárdenas y al oeste por el Eje 1 Poniente Guerrero.

En la colonia Guerrero también podemos encontrar el Museo **Panteón** de San Fernando donde están las tumbas de personajes históricos como **Benito Juárez**, Melchor Ocampo, Vicente Guerrero y Martín Carrera.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	El Sol de México	Arianna Bustos

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 3 al 9 de febrero

¡Los mejores planes para tu tiempo libre están aquí! Checa estas opciones que incluyen juguetes vintage, cine en el bosque y jazz, entre otras cosas

Arianna Bustos | Suplementos

Cine en el Bosque de Chapultepec con los clásicos de Miyazaki, una serie de conciertos de jazz muy íntimos, poesía en distintos formatos y una expo-venta de juguetes que te darán nostalgia, es un poco de lo mucho que puedes hacer en tu **tiempo libre**. Aquí te compartimos la selección de **actividades** dentro de [La Guía del Fin de Semana](#). ¡Toma nota!

EXPO: MERCADOS ENTRE FOTOGRAFÍAS

Los mercados y las experiencias que ahí suceden nos han acompañado desde tiempos inmemorables, echa un vistazo a cómo fue desde la época prehispánica, qué ha cambiado y qué permanece en la exposición *De marchante a marchante: fotografías de los mercados chilangos*, esto en el Museo Archivo de la Fotografía, una muestra con la que celebraron su aniversario 15.

Revalora los mercados a través de las imágenes, más de 200 para ser exactos; varias provienen de diversos acervos del *Museo de la Ciudad de México* y *El MODO*, entre otros.

¿Sabías que hay 335 mercados públicos en la CdMx?

Cuándo y dónde

Hasta el mes de marzo del 2022 en República de Guatemala 34, Centro Histórico, CdMx.

SECTOR DE INTERÉS: Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Nacional	El Mercurio Oline	Agencias



Murió la cantante, productora y locutora Maru Enríquez

👁 Visto 43 veces | [Escenarios](#) | Por Agencia



Este miércoles murió la cantante, productora y locutora Maru Enríquez, lamentó el medio artístico.

Queridos amigos. Les informamos que el día de hoy a la 1:00 am Maru pudo finalmente descansar. A todos ustedes, que estuvieron tan cerca de este proceso, nuestra más profunda gratitud” confirmó Cecilia Toussaint en un mensaje que se difundió en redes sociales.

Maru Enríquez fue conocida por haber formado parte de la banda ‘La Nopalera’ de Arturo Cipriano y se mantuvo en la escena independiente a lo largo de su carrera.

Lamentamos el fallecimiento de la cantante, locutora y productora escénica, discográfica y radiofónica Maru Enríquez. Actualmente conducía los programas “La charla sin fin” y “¡Ah que la canción!” en @CodigoCiudadMx. Enviamos nuestras condolencias a sus familiares y amistades”, lamentó la secretaria de Cultura capitalina.

Otros portales: [Debate](#),

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Opinión	La Silla Rota	Lenguas viperinas

OPINIÓN

VANESSA BOHÓRQUEZ,

03/02/2022

  Escuchar 



[@OpinionLSR](#)

opinion@lasillarota.com

quien dejó de ser secretaria de Cultura capitalina, no tenía muy contenta a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. Y es que la ex funcionaria no cumplió las expectativas, pese al reconocido trabajo que hizo en el Metro, encargada del mismo tema.

Fuentes de gobierno dicen que el mayor enojo que causó fue la pirámide instalada en el Zócalo, pero que no fue lo único y seguido recibía regaños de la mandataria capitalina...

Otros portales: [El Universal](#), [Publímtero](#)

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 04 Febrero 2022

Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	El <u>Universal</u>	Columna Crimen y Castigo



¿Hay proyecto cultural en la Ciudad de México?

::::: Cero y van tres secretarios de Cultura en la Ciudad de México. El primero, José Alfonso Suárez del Real, duró 18 meses y se fue para ser secretario de Gobierno de la Ciudad; luego vino Guadalupe Lozada como encargada de despacho por cinco meses; después, Vannesa Bohórquez ocupó el cargo 13 meses. Ahora llega Claudia Curiel de Icaza. ¿Por qué tanta movilidad en el proyecto cultural de la Ciudad?, ¿hay proyecto cultural? La administración de Suárez del Real tuvo sus tropiezos con la comunidad artística, pero enmendó la página y después se fue. Luego vino la pandemia, quejas de talleristas, nullos apoyos... y con Bohórquez no se vislumbró ni siquiera un perfil. ¿Hay tiempo para concretar un proyecto? Ya veremos.

SECRETARIA DE CULTURA
OFCM y Orquesta Típica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



EXPRESIONES
CONTRA EL RACISMO
PIDEN TEATRO DE TEZ MORENA

ACTIVISTAS Y LEGISLADORES
alistan una iniciativa de ley para
fomentar la igualdad

Así como modificar las narrativas que puedan contribuir a perpetuar estereotipos y prejuicios, ampliar su alcance a otros públicos y montar obras de dramaturgos y dramaturgas racializadas, detalla.

¿Qué implicaría esto para el público? "Una Compañía Nacional de Teatro (CNT) más prieta, en concordancia con lo que ves en la calle".

¿Observan una CNT muy blanca? "Este es justamente el reclamo de Poder Prieto y Racismo MX. Son temas relativamente nuevos en la discusión mexicana y surgen preguntas de cómo se mide, cómo se juzga, pero las organizaciones han hecho acuerdos de cómo hacerlo y consideran que la Compañía Nacional de Teatro es muy blanca y que le hace falta ser más prieta".

¿La Iniciativa incluirá a agrupaciones como la Filarmónica de la CDMX o la Compañía Nacional de Danza? "Habría que entrarle más al análisis, pero es muy probable que sí. Hay una cosa: ¿por qué los integrantes de la Orquesta Típica de la CDMX tienen sueldos más bajos que los de la OFCM. ¿Es porque tocan música típica y muchos de ellos no son músicos de Conservatorio? Vivimos en una sociedad clasista y racista".

¿Es suficiente un decreto? "Los cambios culturales no ocurren por decretos, pero las leyes sí ayudan. Todo ayuda: la discusión, la conversación y las leyes", asevera. Este diario consultó sobre el tema a Oscar Carnicero, fundador de La Teatrería, quien coincidió con la importancia del tema.

"Es un tema relevante, sobre todo por el país en el que vivimos. No sé los porcentajes, pero es evidente que el más amplio color es de tez morena.

"Ahora está el movimiento Poder Prieto y es una forma de visibilizar lo que anteriormente no era visible. Claro que es un tema delicado. Yo sí creo que está muy bien que vayamos caminando hacia eso.

En el tema de la CNT sí es primordial que estén representadas todas las racialidades que existen en México.

Considera que es necesario revisar el hecho para que el tema no se convierta en asunto de porcentajes de paridad. "Creo que un papel de cualquier obra o película tendría que llevarse quien sea la persona con las habilidades y las capacidades necesarias, independientemente de su condición racial", concluye.

EL DATO
El asunto que se tratará de plasmar en la iniciativa de ley es para evitar la racialización, es decir, la discriminación que existe por el color de la piel.

POR JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@gmm.com.mx

Activistas y legisladores buscan "que la Compañía Nacional de Teatro (CNT) sea más prieta", afirma a **Excélsior** la dramaturga, actriz y diputada, Ana Francis Mor, quien alista una iniciativa de ley para fortalecer acciones de igualdad y de erradicar los estereotipos en dicha agrupación escénica financiada por el Estado.

"Hace meses se acercaron a mí agrupaciones como Racismo MX y Poder Prieto, para tener algún tipo de incidencia o reforma y para hacer una reflexión en el cine, la televisión y en la imagen, porque agrupaciones como la CNT se percibe "muy blanca", por ponerlo de alguna manera", comenta.

"El asunto es complejo, porque habla de discriminación en la Ciudad de México, donde el nivel más alto lo tiene la racialización, es decir, (la discriminación) por el color de piel", precisa.

El primer paso, dice, fue la presentación de un punto de acuerdo, a finales de 2021, "para solicitar a la CNT que, en sus siguientes castings, se tomen en cuenta estas consideraciones para admitir a más gente de la que Poder Prieto y Racismo MX definen como racializada".

A partir de este punto de acuerdo, añade, "vino la trifulca mediática en las redes sociales, en los chats de artistas y en otros foros. Entonces, propusimos en el Congreso de la CDMX un parlamento abierto, al que asistieron diversos especialistas, mientras (los directivos de) la CNT nos dijeron que primero tuviéramos una reunión a puerta cerrada para comprender las ideas.

Derivado de dicha reunión, el pasado 27 de enero, la CNT acordó seis puntos: fortalecer las acciones de igualdad y diversidad con perspectiva de derechos humanos en sus procesos de ingresos, trabajar activamente en la desestereotipación del color de piel e identidades prietas en las narrativas, explorar desde la creación escénica la racialidad, el racismo y la desigualdad en nuestra sociedad y cultura.

Sistema de Teatros de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleana Herrera Montejano

22 **Cultura** INFORMACIÓN CULTURAL

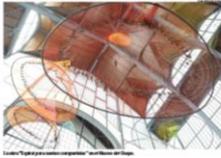
Sistema de Teatros de la CDMX presenta cartelera de febrero

El Sistema de Teatros de la CDMX anuncia su programación para el mes de febrero: 'El gran salto' de Flores TeatroDanza tendrá temporada en el Teatro Sergio Magaña, del 9 de febrero al 2 de marzo; en el Teatro Beni-

to Juárez se presentará 'Filoctetes', del 10 al 20 de febrero; el recorrido sonoro 'Ópera: Nuestra Herencia Olvidada' se presentará del 11 al 13 de febrero, en el Teatro Sergio Magaña; y 'El patético dios con prótesis' se escenificará el jueves 17 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Denuncian con exposición la privatización del agua en América Latina

La Unión de Camerún Capitalistas de México denuncia la privatización del agua en América Latina.



El agua es un recurso vital para la vida humana y animal. Sin embargo, en América Latina se ha dado un proceso de privatización del agua que ha generado grandes problemas de acceso y calidad.

La Unión de Camerún Capitalistas de México denuncia la privatización del agua en América Latina. Este grupo de artistas ha creado una exposición que muestra el impacto de esta política en la región.

La artista Camerún Capitalista denuncia la privatización del agua en América Latina. Su obra muestra un mundo donde el agua es un recurso escaso y controlado por intereses privados.

Sistema de Teatros de la CDMX presenta cartelera de febrero

El Sistema de Teatros de la CDMX anuncia su programación para el mes de febrero: 'El gran salto' de Flores TeatroDanza tendrá temporada en el Teatro Sergio Magaña, del 9 de febrero al 2 de marzo; en el Teatro Beni-

to Juárez se presentará 'Filoctetes', del 10 al 20 de febrero; el recorrido sonoro 'Ópera: Nuestra Herencia Olvidada' se presentará del 11 al 13 de febrero, en el Teatro Sergio Magaña; y 'El patético dios con prótesis' se esce-

nificará el jueves 17 de febrero, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Los días miércoles 9, 16 y 23 de febrero y 2 de marzo se llevarán a cabo funciones de 'El gran salto', obra de teatro físico y danza contemporánea que habla sobre infancia y aborda, "sobre todo, una pregunta común y universal: ¿cómo quiero ser recordado? ¿Qué huella queremos dejar en el mundo? ¿Una semilla?"

"Nos estuvimos preguntando hasta crear un laboratorio de experimentación corporal y llegamos a El gran salto", expresa

el bailarín tijuaneño, Alejandro Chávez Flores, intérprete de esta pieza.

Por otra parte, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 horas del 10 al 20 de febrero se presentará 'Filoctetes', montaje que inició su historia en 2001.

Mientras que la compañía 'Ópera: Nuestra Herencia Olvidada', dedicada al rescate, difusión e interpretación de la ópera mexicana ofrecerá tres únicas funciones: el viernes 11 de febrero a las 20:00 horas, sábado 12, a las 19:00 y domingo 13 febre-

ro, a las 18:00 horas.

Finalmente, el jueves 17 de febrero a las 20:30 horas, la compañía tijuaneña Teatro en el Incendio escenificará 'El patético dios con prótesis'. Se trata de una sátira performática cuya finalidad es sensibilizar respecto a la cosificación de la mujer, pues ésta conlleva violencia de género. Cuenta la historia de seis jóvenes mujeres que participan en una competencia de belleza para lograr la aceptación del público en general y convertirse en "objeto de deseo". (Eleana Herrera Montejano) ●

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Redacción



Penguin ballet llega al Esperanza Iris

El montaje coreográfico de la compañía Veinte 15 se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad, a las 20:30 horas. De una manera lúdica la coreografía hace un repaso por la cultura pop y clásicos como Beethoven.

Museo Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	CDMX	24 Horas	Antonio Rivera y Gibrán Villareal



COLECCIONISTAS OFERTAN EN SAN FERNANDO Y LA ALAMEDA

Acuden a Metro Hidalgo a la caza de libros y juguetes

Sábados. Para encontrar el muñeco de cuando eran niños o la lectura favorita, van a las Criptas Literarias, el Playmotianguis o el Rockshow



ARTURO RIVERA Y GIBRÁN VILLARREAL

En las inmediaciones del Metro Hidalgo existe un triángulo invisible donde todos los sábados se reúnen dos tipos de coleccionistas, traficantes y cazadores de libros y juguetes.

Entre semana, se promocionan y se ponen de acuerdo mediante redes sociales, ofreciendo lectura y plástico "del bueno" con la condición de pago contraentrega o con depósito previo si se trata de un envío.

En primer lugar, están las Criptas Literarias, así llamadas porque se ubican justo a las afueras del Museo Panteón de San Fernando, que alberga algunas de las tumbas más bellas e históricas de la Ciudad de México (como la de Benito Juárez).

En este lugar, los sábados se respira el olor a libro viejo y nuevo a precios accesibles para todos los lectores.

-¿De a cómo el de Arrebatos Carnales II?-, pregunta un joven a uno de los vendedores.

-50 pesos, mi güero!-, le contesta el traficante de libros al comprador, que evidentemente no es güero.

-Dámelo rápido porque es para mi mamá, si pregunta costó 200 pesos.

El libro rápidamente cambia de dinero y de manos, cuando aparece la madre del joven.

-Mira mamá, te lo regalo.

-¡Ay, hijo! Muchas gracias, pero el que quiero es el primero.

-Bueno mamá, pero no está y te lo estoy regalando ¿Lo quieres o no?-

Por supuesto, la señora sí lo quiere.

Apenas a unos metros, sobre el jardín San Fernando, otra clase de negocios se realizan bajo los árboles: la compra y venta de Playmobil, (en el llamado Playmotianguis), estos simpáticos juguetes que los adultos coleccionan.

-Mira nada más, aquí está el elefante que me hacía falta para el nacimiento-, dice un señor mientras señala un paquidermo de plástico.

-¿De a cómo los romanos?-, pregunta otro.

-80 cada uno, traen su casco, su escudo, su gladio y una lanza-, le responde el vendedor.

Pese a ser juguetes, contados son los niños en este minitianguis de Playmobil, donde los precios por figura suelta o accesorio cuestan menos de 100 pesos, la mayoría... Pero algunos sets pueden llegar a costar miles de pesos.

Y en último lugar, un monstruo de las ven-



LETRA MUERTA. Las Criptas Literarias, especiales para los lectores, se colocan a las afueras del Museo Panteón de San Fernando



CRIPAS LITERARIAS

tas: El Rockshow, un tianguis de juguetes de todo tipo al final de la Alameda Central, a las puertas del Metro Hidalgo.

En este punto hay de todo: Funkos, Mega Bloks, figuras de acción, princesas Disney, Lego, anime japonés, DC, Marvel. De todo un poco y en mejores o peores condiciones.

Aquí los adultos y adolescentes (de nuevo los niños están muy ausentes) se inclinan entre cajas de piezas sueltas de Lego y Mega Bloks, ofertan y ofrecen por piezas que alguna vez tuvieron en su niñez, y que aquí pueden recontrar y mostrarle a sus hijos.

A diferencia de las Criptas Literarias y el Playmotianguis, en este lugar se hace difícil caminar y no todos portan cubrebocas en medio de la pandemia de Covid-19, además de que la gente toca una y otra vez las mismas piezas.

Libros y juguetes, dos tipos de magia para adultos que serán siempre jóvenes.

Código Radio

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	<u>Al Momento</u>	Sandra Redmond

Muere Maru Enriquez, fundadora de La Nopalera

Por Redacción FM — 3 febrero, 2022 En Al Momento, Cultura, Destacadas AA



Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

G+



La Esquina del Blues y otras músicas

Por Sandra Redmond

CIUDAD DE MÉXICO.- La madrugada de este martes 2 de febrero, a la 1.A.M dejó de existir Maru Enriquez cantante, locutora, productora y hasta ahora conductora de los programas “La charla sin fin” que se transmitía los lunes a las 20 horas “¡Ah que la canción!”, y los sábados a las 17 horas, a través de Código Radio, estación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Y también trabajó para CONACULTA como productora, musicalizadora y conductora de las cápsulas “México, Cultura de Culturas”.

BÚSQUEDA

Buscar...



Inicia segundo periodo ordinario

La Junta de Coordinación Política del Senado, en la que participan todos los grupos parlamentarios, acordó que:

Los días 1 y 2 de febrero serán las primeras sesiones del segundo periodo ordinario.

en el primer año de actividades de la LXV Legislatura.

La Constitución prevé dos periodos de sesiones ordinarias por año legislativo:

del primero de septiembre hasta el 15 de diciembre y del primero de febrero hasta el 30 de abril.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Ciudad	<u>ContraReplica</u>	Claudia Bolaños / Cuentas Claras

Cuentas claras

La afriación del PAN en el Congreso de la CDMX subió un punto de acuerdo para investigar a las dos ex secretarías de Turismo, Paola Félix, quien tuvo que despedirse del encargo por la tristemente célebre boda del ex titular de la UIF, Santiago Nieto, y a la de Cultura, Vanessa Bohórquez, que le quedó a deber mucho a la Ciudad.

De esta última no hubo transparencia en su remoción, pero los panistas dicen que no logró promover políticas públicas para el fomento a la lectura ni el entretenimiento visual en el marco del confinamiento ante la pandemia.

Pero también trabajadores de Cultura piden que sea investigado Benjamín González, y que era el director de Cultura Comunitaria en esa secretaría hasta que la presión de las quejas hizo que lo quitarán del puesto, pero ya lo quieren como Director del nuevo Museo que el Gobierno de la CDMX construyó en Iztapalapa.

¿Y los antecedentes de este personaje?



CLAUDIA BOLAÑOS

SEPA LA BOLA

Desde su salida pactada de la Secretaría de Cultura en la época de María Elena Zepeda (la Esposa de Graco) donde se habla que ya le tenían su expediente listo y que sino renunciaba proseguirían las demandas al señalarlo en un presunto desvío de recursos para dotar a Ecatepec de Bibliotecas, pero no lograron más que una.

Pero después llegó a Cultura del Metro donde se cuenta que nada en infraestructura fue hecho, ni remodelado o recuperado, por el contrario lo logrado en otras administraciones se cayó.

Y Sepa la Bola... pero se ha generado una gran incertidumbre para las víctimas del desplome de la Línea 12 del Metro.

Y es que falta un mes para que se cumpla un año de que se cayeron dos traveses de la también llamada Línea Dorada y murieron 26 personas y otras 100 resultaron lesionadas.

A lo largo de esos casi 365 días, las autoridades, más que ayudar a las víctimas, han servido de cabilderos para la empresa CICSA de Grupo Carso.

¿De qué manera?, pues primero presionando a las familias de las víctimas para hacer que firmaran un acuerdo que era irrisorio, y después prácticamente ahorcaron los bolsillos de los afectados para que varios aceptaran la supuesta reparación de daño.

Pero resulta que ese ofrecimiento de la empresa CICSA (Carso) está fuera de verdad ayudar a las víctimas, les permitirá salir del paso uno o dos meses, pero no poder recibir atención médica mientras recuperan su normalidad, hasta antes que se cayeran las dos columnas instaladas por Grupo Carso.

Incluso, es tan lamentable el apoyo que les da la empresa que we abogado de 14

víctimas, Teofilo Benitez, desestimó los dichos de la Fiscalía y Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas, sobre que ya todos o prácticamente todos habían aceptado el acuerdo.

La postura de Benitez es clara. No van a caer en la presión y el litigio que el Ministerio Público hace en favor de la empresa que no ha sido inculpada y que lejos de responder ante los órganos judiciales, ha sido beneficiada y exculpada de los hechos del 3 de mayo de 2021.

Las víctimas también tienen claro que tienen casi todo a su favor y lo único que se interpone entre ellos y que se de una reparación del daño es la Fiscalía, porque actúa como gestor para que las víctimas puedan recibir el menor apoyo posible, cuando la situación debe ser diferente.

• Periodista
Exservidora pública con conocimientos en Ciudad, temas de Seguridad, Electoral, Transparencia, Protección de Datos Personales y Derechos Humanos

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Reyes Martínez Torrijos



Curador de Millon condena que gobierno mexicano “criminalice” las pujas francesas

“Es incoherente denunciar al mercado galo y no al de otras galerías europeas o de América”, señaló Serge Reynes en entrevista // Una política de nacionalismo cultural los aislará, consideró

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El experto en arte antiguo Serge Reynes, curador de la casa de subastas francesa Millon, condenó, en entrevista con *La Jornada*, lo que consideró una campaña del gobierno mexicano “para intentar criminalizar el mercado de arte precolombino de las subastas públicas en el extranjero y a sus actores”.

El experto en subastas públicas desde 1997 criticó que “esta campaña es una de las varias que se han llevado a cabo en los pasados 10 años, destinadas a dar una visión distorsionada de la realidad de nuestra profesión”.

Puntizó que “de forma incoherente, las autoridades mexicanas pueden denunciar las subastas francesas, pero no toman ninguna medida contra las galerías europeas y americanas que comercian con arte precolombino”.

La firma Millon Asociados es una de las que encabezan la venta de piezas mesoamericanas en Francia. Sus subastas tituladas *Les empires de Lumière (Los imperios de la luz)*, realizadas en 2020 y 2021, reunieron piezas provenientes del territorio que en la actualidad es México y con precios para algunas que superaron decenas de miles de euros.

El pasado 28 de enero, la subastadora realizó su *Venta de cuádreros de viaje: apertura de temporada de ventas*. Casi la totalidad de los lotes —unos 30— estaba vinculada con México, aunque algunas de las piezas fueron catalogadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia como “de reciente manufactura” y, por tanto, se calificó la transacción de fraudulenta por el gobierno mexicano.

Reynes sentenció que “una política de nacionalismo cultural para cualquier elemento patrimonial tendría el efecto de aislar a México de la escena cultural internacional, y negar el trabajo de los museos europeos y las ventas públicas”.

Afirmó que “aunque México defiende ahora su derecho a recuperar objetos de arte basándose en las leyes de 1827 y 1972, cabe señalar que en el pasado las obras precolombinas fueron compradas en suelo mexicano por extranjeros y exportadas a Europa en particular, con la plena aprobación de su gobierno”.

“Recordemos que hasta los años 80 del siglo pasado, los espacios de venta dedicados al arte precolombino estaban abiertos al negocio y comerciaban con los extranjeros sin ser molestados”.

El curador refirió que México ha exigido al gobierno francés que “verifique que los operadores de subastas, incluidas las casas de subastas, cumplan todas las obligaciones legales nacionales e internacionales”, pero las subastas organizadas ahí cumplen “estrictamente las normas nacionales y los convenios que Francia ha ratificado”.

Explicó que según estos lineamientos, en las ventas públicas se verifica sistemáticamente la procedencia de los objetos y que, incluso, “en aras de la transparencia, las casas de subastas francesas no pueden aceptar objetos de origen problemático y dudoso”.

Serge Reynes, también un veterano asesor de la comisión francesa de peritaje aduanero, añadió que desde hace años cada pieza en venta es centro de una investigación en profundidad de la policía y los servicios aduaneros de su país.

“Todos los objetos precolombinos importantes van acompañados por un certificado de Art Loss Register, una base de datos independiente con sede en Londres que recoge toda la información relativa a las obras perdidas o robadas en todo el mundo”, añadió sobre la base legal de su actividad.

Destacó que las autoridades francesas lu-

▲ Piezas que remató Millon el 28 de enero pasado. De derecha a izquierda, del lote 37, portador de corte, Jalisco, estilo San Sebastián, 100 aC-250 dC, y del lote 45, Venus, Cotima, 100 aC-250 dC, según la descripción que da la subastadora en su página de Internet, de donde se obtuvieron las imágenes.

chan contra el tráfico real y el blanqueo de dinero mediante su propio marco legal, y las subastas ofrecen un espacio de transparencia de los fondos en circulación.

“Entendemos que el dinero mal habido puede generar tráfico e intereses que van mucho más allá del amor al arte”, reconoció Reynes, pero sostuvo que “los subastadores, toda la profesión y las autoridades francesas, conscientes de estos problemas, son los primeros en querer luchar energéticamente contra cualquier deriva delictiva”.

Estableció un paralelo sobre objetos franceses anteriores al siglo XVI adquiridos en México: “¿Cómo se podría cuestionar la posesión de sus objetos, sabiendo que contribuyen a la influencia de la cultura y el patrimonio franceses en el extranjero y que fueron adquiridos legalmente por estos ciudadanos mexicanos?”

“¿Podemos imaginar que un día Francia tenga una política de nacionalismo cultural y reclame la posesión de todos estos objetos que se conservan en los museos mexicanos o en colecciones privadas?”

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
04-02-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Jaime Chabaud Magnus

Muere otro teatro en CdMx

Teatro

JAIME CHABAUD MAGNUS
CIUDAD DE MÉXICO

“Cada que un teatro cierra, se apaga una estrella”, enuncia el comunicado que signa Christian Cortés a nombre de sus compañeros y que anuncia la lamentable desaparición de Carretera 45 Teatro en la colonia Obrera de Ciudad de México. Y no podemos dejar de llenarnos de preguntas sobre la pérdida que esto significa en este país tan autodestructivo en donde algunos van a celebrarlo tanto como celebran el fracaso ajeno por encima del éxito propio. Carretera 45 Teatro se asfixió por el mal endémico de este tipo de foros: el pago de rentas imposibles y la ausencia de mecanismos que permitan la compra de inmuebles o la sesión en comodato de alguno para permitir la instalación de proyectos vitales para la ciudadanía.

Luego de nueve años de existencia, Carretera 45 Teatro

ha cerrado sus puertas. Levantar un proyecto o “industria cultural” y mantenerlo cinco, 10 o 20 años es una hazaña increíble porque todo está en contra de semejantes iniciativas. La inversión en metálico, en especie, en tiempo de colaboradores cuesta muchos millones de pesos. Ese proceso (que es tejido a mano, prácticamente artesanal) de creación de públicos e incidencia en el entorno tiene un valor que no se puede poner en cifras pero que es inmenso. Perderlo destruye una parte de la red del ecosistema de una sociedad sana. Se esfuma la cohesión barrial o comunitaria que un espacio de cultura genera de manera velocísima. El esfuerzo de construirla cuesta, en cambio, años.

Los foros autogestivos o teatros independientes generan bienestar en sus comunidades, son memoria viva de las mismas y del país, crean empleos directos e indirectos, propician y auspician el surgimiento de nuevas generaciones de creadores, subsidian a colegas que no encuentran cabida en espa-



TRASPUNTE

Sin respuesta de las instituciones

Hasta el día de ayer ningún funcionario o político de CdMx o del gobierno federal se ha comunicado con Christian Cortés o el equipo de Carretera 45 Teatro para procurar alternativas que eviten su cierre o propicien su reapertura en otro espacio. ¿A nadie le interesa?

cios institucionales, no generan burocracia onerosa, son espacios críticos y democráticos, son centros naturales de inclusión y no discriminación, defienden la libre expresión de las ideas, construyen infancias con mejor autoestima y pensantes, promueven una cultura de paz, subsidian el precio de entradas, etcétera, etcétera, etcétera. ■■■