

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 3 de junio, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concierto Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Televisa news	<u>Televisa</u>	Elisa

Ya tiene fecha el concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

El cantautor cubano se presentará en el Zócalo de la Ciudad de México en junio

Por: Elisa
03 DE JUNIO DE 2022 | 10:25



El gobierno de la Ciudad de México ha confirmado que **Silvio Rodríguez ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo**. Además, se comunicó ya la **fecha** de esta presentación.

A través de un comunicado, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México reveló que **Silvio Rodríguez se presentará en la Plaza de la Constitución el próximo viernes 10 de junio**:

Otros portales: [Megalópolis](#),

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	<u>Música en México</u>	Redacción

El director inglés Stephen Ellery con la OFCM este fin de semana

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) estará dirigida este sábado 4 y domingo 5 de junio por el maestro inglés Stephen Ellery



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) estará dirigida este sábado 4 y domingo 5 de junio por el maestro inglés Stephen Ellery, con un programa que incluye obras de los compositores Ludwig Van Beethoven, Manuel M. Ponce, Joseph Haydn y Zoltán Kodály.

Además, la OFCM se une a la celebración de la estación radiofónica Opus 94 FM, perteneciente al Instituto Mexicano de la Radio (IMER), por su 36 aniversario, por lo que el concierto de este domingo 5 a las 12:30 horas se transmitirá en vivo por la emisora, desde la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

El programa que interpretará este fin de semana la Filarmónica capitalina estará integrado por las obras Las criaturas de Prometeo, Op. 43, de Ludwig Van Beethoven (1770-1827); Estampas nocturnas, de Manuel M. Ponce (1882-1948); Sinfonía No. 73 en Re Mayor, Hob. 1/73 La caza, de Franz Joseph Haydn (1732-1809), y Danzas de Galánta, de Zoltán Kodály (1882-1967).

Tras dirigir recientemente a la London Symphony Orchestra, Stephen Ellery, experimentado director de orquesta y ópera, conducirá los conciertos del 4 y 5 de junio de la Filarmónica capitalina.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



La rabia, el valor, el **humor** y la esperanza del levantamiento de 1969 de la **comunidad LGBTTTIQ+** son capturados en la **ópera Stonewall**.

Al caer el sol, las personas de la comunidad LGBTTTIQ+ se congregaban en uno de los pocos refugios que existían en la ciudad de **Nueva York** durante los años 60 y principios de los 70, del siglo XX, era un espacio donde existía la **libertad** de ser ellas y ellos mismos.

No obstante, la noche del 27 de junio de 1969 marcó un hito para la **comunidad**, cuando una redada de la policía desembocó en **enfrentamientos** entre agentes y clientes, quienes dijeron basta. Este hecho es uno de los más relevantes dentro de los **movimientos** por los **derechos civiles**, ya que con la celebración de su aniversario comenzaron las llamadas “marchas del orgullo”.

Con la finalidad de conmemorar este evento, **Iain Bell** y **Mark Campbell** crearon *Stonewall*, propuesta operística que llegará a México bajo la dirección musical de **Antonio Azpiri** y la dirección escénica de **Fernando Gómez Pimentel**.

La ópera *Stonewall* tiene una duración de hora y media y se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el viernes 3 de junio, a las 20:30 horas, y el domingo 5 de junio, a las 18:00 horas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	CDMX Secreta Milenio	Redacción

Experiencias para celebrar el Orgullo LGBT en CDMX ☐☐

¡Junio ya está aquí y es tiempo de celebrar con todos los colores LGBTQI+!

 ELVA PÉREZ - SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA · JUNIO 2, 2022

– ‘Mayate... producto nacional’ en el [Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)



La compañía de danza México de Colores celebrará once años de arte y de intensa lucha por los derechos de la comunidad LGBTTTIQ+.

Inspirados en el folclor mexicano, la obra es una mezcla de cabaret, pantomima, teatro, sátira y comedia, con coreografías que trasladan al espectador a través de diferentes lugares y costumbres de nuestro país, con el objetivo de salir del punto común de lo cultural o lo turístico.

Podrás disfrutar de la obra dirigida a todo el público el **sábado 4 de junio a las 19:00 horas** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

📍 *Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Donceles 36, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX*

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	Morelia Film Fest	Redacción

¡El Festival MIX - Cine y Diversidad Sexual celebrará su 26ª edición!



El **Festival Mix- Cine y Diversidad Sexual** estará de vuelta con su 26ª edición, que se realizará del 8 de junio al 5 de julio. De acuerdo con su comunicado, este año el festival tendrá casi un centenar de trabajos realizados por los mejores creadores del audiovisual LGBT+ y Alemania será su país invitado.



La ceremonia de inauguración será conducida por Quique Galdeano y Daniel Vives “La Supermana” y se llevará a cabo el miércoles 8 de junio a las 19:30 hrs. en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La entrada será libre, habrá cupo limitado y será obligatorio el uso de cubrebocas.

Durante el evento se presentará la película *Efímera*, del realizador **Luis Mariano García**, protagonizado por **Danae Reynaud, Carla Adell y Hernán Mendoza**. La película aborda la historia de Emilia, una adolescente con la capacidad de ver un esplendor en los que están cerca de la muerte. Siempre sola y enfocada en el futuro, se enfrenta a la realidad cuando ve el esplendor de un compañero de escuela, al mismo tiempo que inicia una sorpresiva relación amorosa con Renata, una joven de su edad quien podría llevarla a apreciar lo que existe en su presente.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	<u>La escaleta</u>	Redacción

Conejos en el Valle de la Muerte

2 junio, 2022 by La Escaleta



Conejos en el Valle de la Muerte, último trabajo artístico realizado por el director escénico sinaloense recientemente fallecido, Ángel Norzagaray, ofrecerá una temporada de presentaciones en la Ciudad de México, esta vez en el **Teatro Benito Juárez** de la colonia Cuauhtémoc, en el marco del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**.

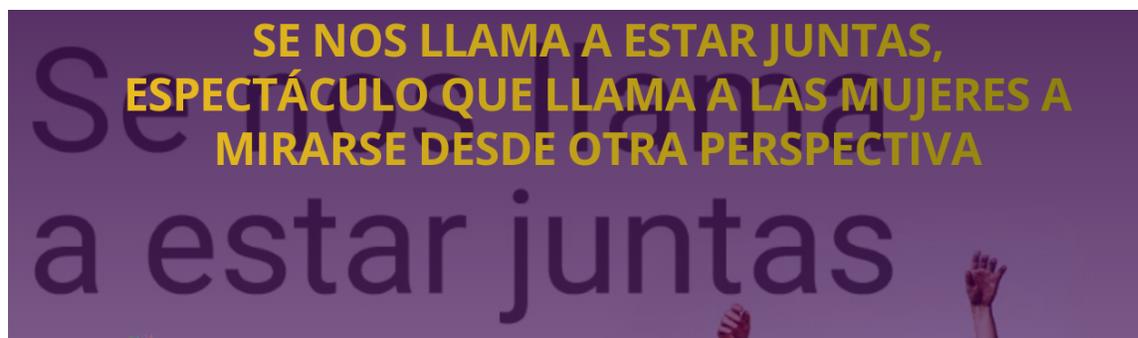
Escrita por el sonorese Daniel Serrano, quien coincidió por largo tiempo con Norzagaray en Tijuana y Mexicali para marcar el derrotero del teatro del noroeste del país, *Conejos en el Valle de la Muerte* cuenta con las actuaciones de tres destacados intérpretes: Juan Manuel Raygoza, Héctor Jiménez y Abel González, quienes también compartieron intereses artísticos y desarrollo con el autor y el director en Baja California.

El magnífico epitafio escénico de Ángel Norzagaray se escenificará **del 9 al 19 de junio**, de jueves a domingo, en el

Teatro Benito Juárez, recinto de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como parte de las actividades del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**.

SISTEMA DE TEATROS: Faro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	<u>Big Bang</u>	Redacción



- Cuenta la historia de crecimiento de una maestra y una alumna que cada semana se encuentran para cantar e imaginar una mejor vida para ambas
- Temporada del 2 al 12 junio, de jueves a domingo, en el Foro A Poco No

Un entrañable recital escénico de canto lírico con tintes de musicoterapia, que propone a las mujeres mirarse a sí mismas desde otra perspectiva: la de la generosidad, la solidaridad, y el mutuo crecimiento. Eso es lo que propone el espectáculo escénico multidisciplinario ***Se nos llama a estar juntas***, idea original e interpretación de las actrices y cantantes Lydia Rendón y Lizeth Rondero, bajo la dirección de Felipe Rodríguez, quien además, junto con la misma Rondero son dramaturgos del proyecto. Todos ellos son integrantes de la compañía Teatro de los Sótanos.

La puesta en escena es una de las propuestas que para el mes de junio presenta la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

- Publicidad - Del 2 al 12 de junio, con funciones de jueves a domingo, en el **Foro A Poco No**, ***Se nos llama a estar juntas*** cuenta la historia de una maestra de canto y su alumna que se encuentran en clase una vez por semana, no sólo para cantar sino también para imaginar un mejor panorama de vida para ambas, uno en el que el amor entre mujeres parece ser un tesoro a recuperar.

A manera de recital de canto, el montaje se estructura con fragmentos de duetos femeninos de ópera y música popular mexicana para mostrar cómo las mujeres “podemos recuperarnos de los daños que nos ha infligido la sociedad de valores patriarcales, a partir del afecto y la hermandad, encontrando en ello la más grande de nuestras fortalezas”, dicen las protagonistas.

RED DE FAROS: Faro Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	<u>CDMX Secreta</u>	Yulissa Arcos

¡Sácale brillo a la pista en el Mega Baile de Faro Aragón!

Además del bailongo podrás tomar un taller para que aprendas más sobre el baile libre.

 YULISSA ARCOS - STAFF WRITER MEXICO · JUNIO 2, 2022



Publicidad



Garantía de satisfacción total

Hope Industrial Systems ofrece monitores industriales de calidad superior

Hope Industrial Systems

Si te encanta bailar y moverte como te da la gana debes saber que: ¡ya se armó el **Mega Baile en el Faro Aragón!** Saca el *flow* con tus mejores pasos. ¿Quieres conocer los detalles?

Entrégate a la pista en el Mega Baile de Faro Aragón

Cumbia, bachata, perreo, salsa o *break dance*... ¡no importa! El **Mega Baile Libre** es un evento organizado por la **Nueva Red de Bailadores**. Este **sábado 4 de junio** sácale brillo a la pista.

Pero, ¿quién es la Nueva Red de Bailadores? Es un colectivo que se enfoca en promover el baile libre con actividades gratis y evitando actos de acoso o competencia.

Y sí, se trata de girar, saltar, tirarte al piso o simplemente levantar los hombros. El objetivo es que te sientas a gusto y le entres al bailongo.

De **12:00 a 14:00** horas podrás ingresar al **Taller de Redes Libres** donde te hablarán más sobre el arte de moverte como tu quieras. Y, de **14:00 a 19:00**, será la buena gozadera para que apliques lo aprendido.

Museo de la Ciudad de México | Concierto Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
01-06-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Wendy Roa

Galerías del Centro Histórico retoman fuerza tras pandemia

Los espacios que permanecieron cerrados por la pandemia hoy reciben de nuevo a cientos de visitantes.

WENDY ROA | CIUDAD DE MÉXICO | 02-06-2022



Las **actividades culturales** en la **Ciudad de México** poco a poco retoman fuerza y los espacios que permanecieron cerrados por la pandemia hoy reciben de nuevo a cientos de visitantes.

Es el caso de las galerías del Centro Histórico que hoy presentan un sinfín de exposiciones para el gusto de grandes y pequeños.

También se encuentra *Tiempo Suspendido* de Bill Viola que se ubica en el Museo Ex Teresa Arte Actual, lugar en donde se exhiben ocho obras de gran formato del artista.

Además a partir del 17 de junio se podrá percibir, sentir, experimentar y vivir la ciudad a través de objetos, textos obras de arte y tecnología en la exposición "Miradas a la Ciudad" que se presentará en el Museo de la Ciudad de México.

Y no hay que olvidar que el 10 de junio a las 20:00 horas el cantautor Silvio Rodríguez se presentará en el Zócalo capitalino para gusto de sus seguidores.

Mención Secretaría de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	CDMX	24 Horas	Gibrán Villareal

Con expo, piden reciclar dispositivos electrónicos

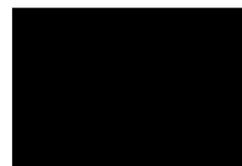
HOY Transportistas César Duarte Agatha AMLO Elecciones 2022

por **Gibrán Villareal**
junio 2, 2022



Foto: Gibrán Villareal / "La Venganza de la Basura" se exhibe en el Centro de Cultura Digital, al pie de la Estela de Luz

Videos



TODAS LAS NOTICIAS



“La Venganza de la Basura” es la nueva exposición que inauguró el **Centro de Cultura Digital**, en coordinación con la **Secretaría de Cultura capitalina**.

La exposición reúne 16 piezas ganadoras del proyecto **Chapultepec, Naturaleza y Cultura**, además de que busca crear conciencia sobre la cultura del reciclaje de dispositivos tecnológicos y su impacto ambiental.

POR SI TE LO PERDISTE: Encuentran una granada ¡en la basura!

Todas las piezas de la muestra son totalmente recicladas y se trata de dispositivos electrónicos, como equipos de cómputo, televisores y celulares, entre otros.

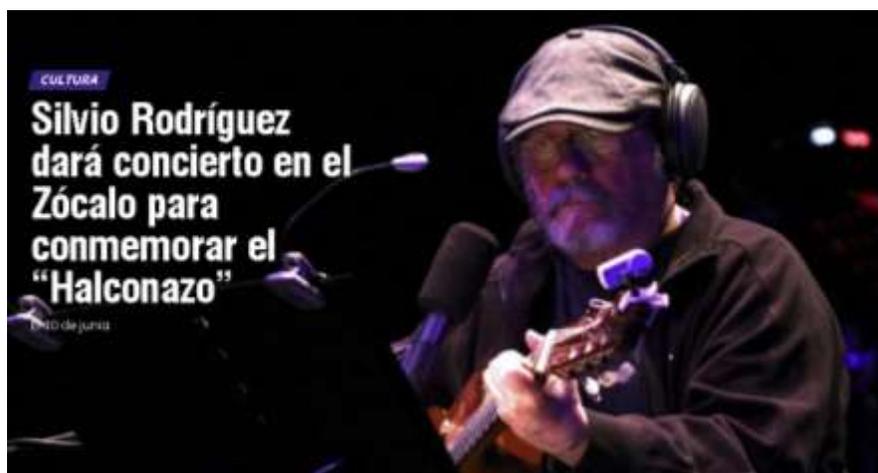
La obra artística aborda el consumo de dispositivos tecnológicos, su tiempo de vida útil, así como su impacto social y ambiental como consecuencia de su producción y acumulación.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 3 de Junio, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Conferencia Silvio Rodríguez

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Escenarios	siete24.mx	Norma Quiroz



Ciudad de México - La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, invitó a los habitantes de la capital a asistir al concierto gratuito que ofrecerá el cantautor cubano **Silvio Rodríguez** en el Zócalo, el próximo viernes 10 de junio, a las 20:00 horas.

"Es el día 10 de junio, y es importante que se sepa porque el 10 de junio también es un día en donde lamentablemente, en 1971, ocurrió una masacre de estudiantes en nuestra ciudad. Tener el concierto de Silvio en el Zócalo ese día, también es un reconocimiento de lo que ha representado Silvio Rodríguez, siempre para las causas justas de nuestro país".

Así lo explicó la mandataria capitalina en una conferencia de prensa.



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA
 SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

Piensa»

Viernes 03 de junio de 2022

Editor: José Pablo Espíndola | josepabloespindola@reporteindigo.com

#ÓPERA

El elenco
 Ellas y ellos son los actores y cantantes encargados de dar vida a los personajes principales de la puesta en escena
 Frida Portillo, Tomás Castellanos, Ricardo Urbán, Alvaro Enríque, Everivaldo Correa, Gabriel Reynoso, Orlando Pineda, Daniel Carón, David Echeverría y Luis Felipe Landa.

LA NOCHE QUE CAMBIÓ LA HISTORIA

POB KARINA CORONA
 @KarinaCorona

Al caer el sol, las personas de la comunidad LGBTQTTIQ+ se congregaban en uno de los pocos refugios que existían en la ciudad de Nueva York durante los años 60 y principios de los 70, del siglo XX, era un espacio donde existía la libertad de ser ellas y ellos mismos.

No obstante, la noche del 27 de junio de 1969 marcó un hito para la comunidad, cuando una redada de la policía desembocó en enfrentamientos entre agentes y clientes, quienes dijeron basta. Este hecho es uno de los más relevantes dentro de los movimientos por los derechos civiles, ya que con la celebración de su aniversario comenzaron las llamadas "marchas del orgullo".

Con la finalidad de conmemorar este evento, Iain Bell y Mark Campbell crearon *Stonewall*, propuesta operística que llegará a México bajo la dirección musical de Antonio Azpi y la dirección escénica de Fernando Gómez Pimentel.

La rabia, el valor, el humor y la esperanza del levantamiento de 1969 de la comunidad LGBTQTTIQ+ son capturados en la ópera *Stonewall*, pieza que llegará el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el marco de la sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocás*

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

31
PIENSA



No te la pierdas

La puesta en escena cuenta con la asesoría organizativa de Samuel Ponce, así como la participación especial de la Orquesta Sinfónica del CDMX, el Coro Gay Ciudad de México y la compañía de danza México de Códex.

esté completamente normalizado y que no tengamos que sufrir cualquier aprobación y desaprobación, es lo que todavía vivimos.

"O que nos dicen que ya nos podemos casar en diferentes lugares, pero no se trata de eso, a la fecha infancias y adolescencias reprimidas por su orientación e identidad y eso a mí me antipa, han pasado 53 años desde este momento y sigue sucediendo, cada vez menos, se debe reconocer, pero al mismo tiempo hay gente que sigue sin entender", explica.

Un ejemplo que Azpiri ha visto son las reacciones en las redes sociales, que considera que están regladas de comentarios homofóbicos y transfóbicos; no obstante, expresa que la lucha sigue.

Incluso después de salir del confinamiento por el COVID-19, época en la que por desgracia muchas y muchos tuvieron que enfrentarse a vivir con el miedo dentro de sus propios hogares, así que llevar este montaje al Teatro de la Ciudad, en este año, representa otro compromiso más.

"Tenemos que ser responsables con lo que hemos vivido, porque simplemente no podemos ser hipócritas y hacer como si no hubiera pasado nada en estos dos años de pandemia, pero también tenemos que vivir. Si se dio esta oportunidad de hacer esta producción hagámoslo. No vale la pena tener miedo y esta historia habla de eso, de que el miedo no te lleva a ningún lado, si hay que madurar y saber actuar con responsabilidad, pero no con miedo", puntualiza.

Es la primera vez que dirijo una obra tan grande y completa como ésta, y eso de entrada es un aprendizaje. Hay mucho estrés, inseguridad y miedos, pero de todo eso he aprendido"

Antonio Azpiri
Director musical

"Es una oportunidad de poder escuchar esta ópera, porque sólo se ha hecho una vez, en 2019; música de alta calidad, es hermosa, con personajes muy cercanos a lo que conocemos hoy en día, fácil de ser identificados en nuestra comunidad. Creo que va a dejar mucho por comentar para bien, se va a hacer una gran resonancia alrededor de este evento", comenta Antonio Azpiri a Reporte Índigo.

Renewal es una ópera escrita en un acto y dividida en tres partes; la primera narra las historias de 10 personajes principales: Maggie, una lesbiana que sufre abuso por parecer masculina; Carlos, un profesor recién despedido por tener un "estilo de vida" diferente; Anshy, un adolescente sin hogar; y Troy, un bailarín que se dedica a extorsionar a hombres que asisten al bar.

También se conocerá a Benita, una drag; Edward, un economista de clóset; Leah, una lesbiana judía que ha sido sometida a terapias de conversión por electroshock; Sal, un gerente del bar coludido con la mafia; Sarah, una hippie transgénero que cumple un año de transición; y Larry, el jefe de la policía.

"El eje y la heroína de esta historia es Maggie, una chica muy fuerte que se expresa como quiere, sin miedo y tiene la capacidad de luchar por lo que es ella. En la primera escena la vemos entrar al tren y cómo un señor le grita una grosería, ella se defiende, lo golpea y lo deja en el suelo.

"Después está un profesor dominicano, una población que ha sufrido mucho en Estados Unidos, y es incomprendido en muchas ocasiones. Además, está

al chico adolescente sin hogar, no tiene dinero para comer y eso es una realidad que vivimos hoy con la comunidad trans, tiene muy pocas oportunidades laborales, por lo que tiene que prostituirse para poder sobrevivir", explica Azpiri.

La historia está dividida en arcos donde cuentan su vida, para así en la segunda parte mostrar cómo los policías llegan a trumpear en el bar y las consecuencias que derivaron de aquel momento.

Avances y deudas

A casi 53 años de haber sido creada esta pieza operística, Antonio Azpiri sí considera que existen muchos avances y logros para la comunidad LGBTQ+, pero no es un motivo para caer; al contrario, opina que debe estar la fuerza, pues aún existen muchas razones por las cuales luchar.

"Lo veo con las marchas feministas y las veo y entiendo tanto, pero al mismo tiempo no entiendo, porque yo sí sé que puedo imaginarme lo que han vivido, tanta violencia, feminicidios, ver morir a sus hermanas, hijas, hermanas, y eso me hace reflexionar en lo que nosotros estamos narrando, que es una pequeña parte de lo que en realidad se ha vivido en cuestión de injusticias alrededor de todo el mundo por tantos años", indica.

Sin embargo, él piensa que nunca es tarde para saber un poco de historia y conocer este hecho tan emblemático de la comunidad.

Por ello, espera que esta pieza tenga eco y provoque un cambio verdadero en la forma de pensar y actuar de la sociedad, pues si de algo está convencido es también cantante de ópera es que el arte es un gran medio para poder expresar este mensaje, porque puede ser un momento muy sensible que provoque la reflexión.

"También no sólo decir 'qué padre, el mes del orgullo y qué padre es ser gay', son 53 años donde seguimos sufriendo, siendo acudidos en lugar de ser algo que ya

Agéndala

La ópera *Renewal* tiene una duración de hora y treinta y se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el viernes 3 de junio, a las 20:30 horas, y el domingo 5 de junio, a las 18:00 horas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Agenda Chilanga	Más por más	Chilango



ÓPERA LLENA DE ORGULLO

Este mes se celebra el Día Internacional del Orgullo LGBTQTTIQ+ y como parte de la oferta cultural rumbo a su fecha oficial (28 de junio), se presenta *Stonewall*, una ópera que retoma el inicio de la lucha del movimiento en Nueva York en 1969, así como los orígenes de la marcha del orgullo. La puesta en escena, creada por el libretista Mark Campbell y el compositor Iain Bell, mezcla orquesta, bailarines y cantantes. Además, es una de las propuestas de la sexta edición del ciclo escénico a favor de la diversidad "Entre lencas, vestidas y musculocas".

Dónde: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 26, Centro)

Cuándo: 3 de junio, a las 20:30; y 5 de junio, a las 18:00

Costo: \$220 a \$684, en Ticketmaster

Concierto Silvio Rodríguez en el Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Entretenimiento	<u>noroeste</u>	Redacción



The screenshot shows the top portion of a news article. At the top left is a hamburger menu icon. To its right is the 'NOROESTE' logo in large, bold, red letters. Below the logo is a navigation bar with links: CULIACÁN | MAZATLÁN | OPINIÓN | HUB NEGOCIOS | BEISBOL | INNI. Underneath is the sub-section 'Espectáculos'. The main headline reads 'Silvio Rodríguez dará concierto gratuito en el Zócalo de la CDMX'. Below the headline is a sub-headline: 'El show del trovador cubano será el 10 de junio, a las 19:00 horas, de manera gratuita'. Further down is a red logo with the text 'COLABORANDO CON LA FORMACIÓN CULTURAL DE LA SOCIEDAD SINALOENSE'. At the bottom of the article preview, there is a red circular icon with a slash, the text 'NOROESTE/REDACCIÓN | 02/06/2022', and two small icons for social media or sharing.



El cantautor cubano Silvio Rodríguez se presentará en el Zócalo capitalino de la Ciudad de México para hacer cantar, bailar y hasta llorar a todo aquel que se topó con su música en algún momento de su vida.

El próximo 10 de junio, a las 19:00 horas, una vez que concluya la marcha conmemorativa por los 51 años de la matanza de estudiantes conocida como El Halconazo, los capitalinos podrán deleitarse con canciones como *Ojalá*, *Óleo de mujer con sombrero*, *Quién fuera* y *Te doy una canción*, en la plancha del Zócalo, además, la cantautora Vivir Quintana será la encargada de demostrar el potencial del talento mexicano al ser la telonera del concierto del cubano. José Merino, titular de la Agencia Digital de Innovación Pública, confirmó fecha y hora del show, difundió Infobae.

Secretaría de Cultura Sonidero

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	<u>ungustito</u>	Alonso Rodríguez

UnGustito.mx

¿Con ganas de bailar este fin? Disfruta de este domingo de cumbia y sonidero ¡gratis!

Publicado por Alonso Rodríguez | 2 junio, 2022 | Última actualización 2 junio, 2022

Inicio » ¿Dónde ir? » ¿Con ganas de bailar este fin? Disfruta de este domingo de cumbia y sonidero ¡gratis!

¿No tienes plan?, saca esos pasos que más amas en el baile y sácale brillo a la pista con este evento que te compartimos.



Bailar en un evento gratuito es una realidad con este evento que te compartiremos a continuación que sucederá este **fin de semana** y nosotros te daremos todos los detalles para que te eches una divertida a gusto en pareja.

En este evento que promueve la Secretaría de Cultura capitalina ofrecerá música de diversos géneros:

Secretaría de Cultura
Centro de Cultura Digital

Día	Sección	Medio	Autor
02-06-2022	Noticias	megalopolismx	Redacción



Foto: Cortesía

INAUGURAN NUEVA EXPOSICIÓN EN CENTRO DE CULTURA DIGITAL LLAMADA LA VENGANZA DE LA BASURA

La exposición reúne 16 piezas ganadoras del proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

"La Venganza de la Basura" es la nueva exposición que inauguró el Centro de Cultura Digital, en coordinación con la Secretaría de Cultura capitalina.

La exposición reúne 16 piezas ganadoras del proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, además de que busca crear conciencia sobre la cultura del reciclaje de dispositivos tecnológicos y su impacto ambiental.

Todas las piezas de la muestra son totalmente recicladas y se trata de dispositivos electrónicos, como equipos de cómputo, televisores y celulares, entre otros.

La obra artística aborda el consumo de dispositivos tecnológicos, su tiempo de vida útil, así como su impacto social y ambiental como consecuencia de su producción y acumulación.

La exposición es iniciativa del colectivo La Colmena (Centro de Tecnologías Creativas), el cual ha impartido talleres y laboratorios de reciclaje.

Entre las piezas de la muestra está una instalación llamada "No quiero oro ni quiero plata", formada por desechos electrónicos reciclados, documentación audiovisual y una moneda conmemorativa, hecha con la plata recuperada de los teclados.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
03-06-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

Piezas maestras del surrealismo provenientes del Museo Boijmans Van Beuningen de Róterdam, entre ellas el icónico *Sofá labios de Mae West* y la escultura *Venus de Milo con cajones*, ambos de Salvador Dalí, llegan al Palacio de Bellas Artes en la exposición *Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo*.

La muestra, que se inauguró ayer por la tarde y estará abierta hasta el próximo 2 de octubre, da la bienvenida con el emblemático *Sofá labios de Mae West*, de Dalí (1938), del cual se hicieron hasta cinco piezas.

LA MUESTRA es el corazón del Museo Boijmans Van Beuningen. Estuvo en Nueva Zelanda, en Corea y ahora en México, para mostrar al mundo porque es la joya del recinto.

Els Hoek / Curadora

La exhibición reúne 290 piezas, de las cuales 125 provienen del Museo Boijmans Van Beuningen, que a raíz de una remodelación que se realiza en el recinto decidió compartir al mundo las joyas del surrealismo que posee en su colección.

Se divide en seis núcleos: una introducción al surrealismo, movimiento que surgió tras la Primera Guerra Mundial, en el que artistas exploraron sobre el inconsciente; y su antecedente, el da-



Piezas del Museo Boijmans Van Beuningen

Obras maestras del surrealismo llegan al Palacio de Bellas Artes

LA EXPOSICIÓN incluye *Sofá labios de Mae West* y la *Venus de Milo con cajones*, de Salvador Dalí; destaca *El modelo rojo III*, de René Magritte; dialogan con artistas como Frida Kahlo y María Izquierdo

daísmo, por ejemplo. En estos primeros ejes se admiran piezas como *Pareja con la cabeza llena de nubes* (1936), de Dalí; *El modelo rojo III* (1937), de René Magritte; y *La pareja*, de Max Ernst.

“Un tema muy importante de la exposición es lo relacionado con el mundo de los sueños, la influencia que tuvo Freud, todo el mundo del inconsciente y cómo eso se refleja en muchas de las piezas; otro tópico muy relevante es el del deseo, los surrealistas estudiaron mucho sobre la sexualidad, el erotismo, lo fueron plasmando en distintas creaciones; y el azar y

lo irracional, donde se presentan muchas técnicas que los surrealistas inventaron, y que fueron muy importantes como el dibujo automático, el collage, el frottage, técnicas que tenían que ver con dejar fluir el inconsciente”, explicó en entrevista con *La Razón*, Els Hoek, curadora de la muestra.

En el núcleo enfocado en el libro *La interpretación de los sueños* de Freud, la pieza más importante, detalló Hoek, es la *Venus de Milo con cajones*.

“Todo este tema de acceder al inconsciente se va a ver a lo largo de la exposición, pero una obra que es fundamental es la escultura de Salvador Dalí, cuyos cajones simbolizan lo que hay en el inconsciente, ya sea los deseos, obsesiones, secretos, en cierta forma es un homenaje al psicoanálisis”, detalló.

En este apartado el público verá obras representativas de Dalí como *Mesa solar* (1936), *El rostro de la guerra* (1940), *El gran paranoico* (1936), *España* (1938) e *Impresión de África* (1938), en esta última el pintor se retrató pintando. Además destaca *La ciudad roja* (1944), de Paul Delvaux.

Si bien a lo largo de la muestra obras de artistas mexicanos como María Izquierdo, Diego Rivera y Frida Kahlo es-

tán en diálogo con las piezas del Museo Boijmans Van Beuningen, el último eje se centra en la relación que tuvo nuestro país con el surrealismo, remarcando la presencia de las mujeres.

“La colección Boijmans de surrealismo empieza a fundarse a partir de la adquisición de obras de la colección de Edward James para financiar la construcción de Xilitla (en San Luis Potosí), así fue como compra primero obras de Dalí, este vínculo resultó maravilloso, porque el destino de México y surrealismo está marcado a través de James, de ahí surgió la idea de hacer un diálogo, sobre todo porque nuestro país fue, junto con Nueva York, el lugar más importante de exilio de los surrealistas (Remedios Varo y Leonora Carrington, por ejemplo)”, detalló a este diario Tere Arcq, la asesora curatorial de la sección mexicana.

Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo.

CUÁNDO: del 2 de junio al 2 de octubre de 2022
DÓNDE: Museo del Palacio de Bellas Artes
HORARIO: martes a domingo de 11:00 a 17:00 horas.



1

El árbol (1946), de María Izquierdo

2

El rostro de la guerra (1940), de Salvador Dalí

3

La pareja (1923), de Max Ernst

4

Venus de Milo con cajones (1936), de Salvador Dalí

5

Sofá labios de Mae West (1938), de Salvador Dalí

