

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 03 Abril 2022

### SECRETARIA DE CULTURA Capital 21

| Día        | Sección | Medio                                | Autor         |
|------------|---------|--------------------------------------|---------------|
| 03-04-2022 | Cultura | <a href="#">oncenoticias.digital</a> | Mauricio Romo |



Capital 21 abre un nuevo espacio para la crítica cinematográfica con el programa “Cácaro”.

En este esfuerzo habrá análisis de películas, cápsulas, entrevistas y una tómbola donde se rifan las cintas por comentar, los conductores, Verónica González y Nicolás Ruiz, nos llevarán en charla amena por este panorama fílmico.

“

*Sentimos que en la televisión hay programas de crítica o de recomendaciones de cine que le hablan al público con paternalismo, así como recomendaciones que se miden en cinco estrellas y que namás los llevan como rebaño a las salas de cine; y por otro lado creo que hay crítica o programas de crítica que son como muy altivos, que hablan desde una torre de marfil y que no comunican realmente con el público. queremos estar en medio de esa brecha y crear como un programa de crítica accesible para todos”, afirmó el conductor de Cácaro, Nicolás Ruiz,*

Cácaro”, la vieja expresión cuando había fallas de los proyccionistas en las salas de cine, ahora se puede disfrutar en casa, lejos de tecnicismos y conceptos especializados.

## Centro Cultural José Martí

| Día        | Sección | Medio  | Autor                             |
|------------|---------|--|-----------------------------------|
| 03-04-2022 | Capital | <a href="http://jornada.com.mx">jornada.com.mx</a> | Ángel Bolaños y Josefina Quintana |

### Capital

---

🕒 2022-04-03 06:00

## Capitalinos se toman con reserva la eliminación de los cubrebocas

Ángel Bolaños, Josefina Quintana, Elba Mónica Bravo y Rocío González Tiempo de lectura: 2 min.

🔄 Auto-Lectura ▾

📰 Periódico La Jornada  
domingo 03 de abril de 2022 , p. 26



A pesar de que ya no es obligatorio, la mayor parte de capitalinos todavía porta cubrebocas en lugares al aire libre, al coincidir que después de dos años de pandemia “ya se hizo costumbre” y se convirtió en un accesorio que ahora es indispensable.



“Nos llevó tiempo aprender a usarlo, ahora nos va a costar trabajo dejarlo, sobre todo para los que perdimos algún familiar”, consideró Bertha Alicia Villalón, durante su paseo en el parque Canegüín, en la alcaldía Miguel Hidalgo.

En diversos recorridos por calles, parques y plazas públicas, se pudo observar que los jóvenes que salieron en grupos a pasear, ciclistas, deportistas y turistas fueron los primeros que optaron por decirle adiós a las mascarillas en los espacios abiertos.

Sábado en el Centro Histórico, en la muy transitada calle peatonal de Madero, así como en el tianguis *comic rock show* que rodea el Centro Cultural José Martí, pocas personas caminaban entre la multitud sin el cubrebocas.

En la explanada de Bellas Artes, algunas personas entrevistadas incluso se manifestaron a favor de continuar con el uso de la mascarilla, aun en espacios abiertos. La estudiante del sexto semestre de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México, Itzel Limón, aseguró que continuará con él, al referir que sus clases las toma al aire libre y traerlo es obligatorio.

## Paseos Históricos

| Día        | Sección | Medio  | Autor        |
|------------|---------|--|--------------|
| 03-04-2022 | Cultura | <a href="http://almomento.mx">almomento.mx</a> | Carlos valle |

### Se llevan a cabo 'Paseos Históricos' este mes de abril en la Ciudad de México

Por Carlos Valle — 3 abril, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



#### BÚSQUEDA

Buscar...



Ciudad De México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ha dado inicio al programa "Paseos Históricos", el cual tiene el objetivo de promover el conocimiento del patrimonio cultural de la capital, con visitas guiadas gratuitas los domingos de este mes de abril, a barrios y espacios capitalinos como Mixcoac, la colonia Condesa y la Plaza Garibaldi.

El primer paseo se llevó a cabo este domingo 3 de abril, en punto de las 10:45 horas, y se visitaron algunos lugares de la zona de Mixcoac como la plaza Valentín Gómez Farías, el Instituto Mora, que fue la casa que habitó el propio Gómez Farías y finalmente el templo de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de Guadalupe.

**Paseos Históricos Ciudad de México**  
e | | te | e | s

Los #PaseosHistóricosCDMX de abril... el domingo 10 de abril también tendremos un recorrido en bicicleta por la colonia Condesa... recuerden que todas nuestras actividades son gratuitas

**PASEOS HISTÓRICOS**  
Abril 2022

**Domingo 3 - 10:45 horas**

Ortal de la Constitución, Don Valentín Gómez Farías

- Iglesia de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de Guadalupe
- Casa de Don Valentín Gómez Farías
- Casa de Irineo Paz

Día: Plaza Gómez Farías, Poprino Díaz y Augusto Rodin, Mixcoac, Barrio Juárez.

**Domingo 10 - 10:45 horas**

De paseo con la Condesa de Miravalle

- Parque España
- Parroquia de la Coronación de Santa María de Guadalupe
- Arquitectura ecléctica de la colonia

Ciudad de México, Sonora y Nuevo León, Colonia Condesa, Cuauhtémoc

**Domingo 17**

No hay recorrido

**Domingo 24 - 10:45 horas**

Enf. Garibaldi y Plaza Garibaldi

- Plaza Garibaldi
- Templo de Santa María la Redonda

Ciudad de México, Plaza Garibaldi, Eje Central y República de Honduras, Centro Histórico, Cuauhtémoc

**o con la Condesa**  
Bicicleta por la Colonia Condesa

de abril de 2022, 10 horas

ón: Parroquia de San José de la Montaña, Benjamín Franklin, colonia Escandón.

f/PaseosHistoricosCDMX @PaseosHistoricos

f/Cultura Ciudad de México @PaseosHistoricos

Este programa es gratuito

El contenido de este sitio es de responsabilidad de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

El contenido de este sitio es de responsabilidad de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Ciudad Innovadora y de Derechos

Ciudad Innovadora y de Derechos

## Colegio de San Ildefonso

| Día        | Sección     | Medio  | Autor     |
|------------|-------------|--|-----------|
| 03-04-2022 | Expresiones | <a href="http://excelsior.com.mx">excelsior.com.mx</a> | Redacción |

**Paz, 108 aniversario.** El ensayo sonoro *Un bosque de agujas magnéticas*, basado en el poema *Nocturno de San Ildefonso*, de Octavio Paz (1914-1998), con Alejandro Albarrán, Bawixtabay Torres y Germán Bringas, cierra hoy en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, a las 19:00 horas, las actividades en homenaje al Nobel de Literatura mexicano.

— De la Redacción



# Colegio de San Ildefonso

| Día        | Sección | Medio  | Autor             |
|------------|---------|--|-------------------|
| 03-04-2022 | Cultura | <a href="http://jornada.com.mx">jornada.com.mx</a> | Elena Poniatowska |

## Cultura

### Últimos artículos

## Al sol de las piedras de San Ildefonso / Elena Poniatowska

Elena Poniatowska Tiempo de lectura: 6 min.



Octavio Paz y Marie-José Tramini captados por Rogelio Cuéllar en septiembre de 1975 en su departamento de la calle Río Lerma, una imagen que utilizaron las autoridades culturales de México en la ceremonia donde fueron depositadas las cenizas del poeta y su esposa, en San Ildefonso, sin poner el crédito del fotógrafo.

A lo largo de sus viajes y estancias en universidades de Europa y de Estados Unidos, Octavio y Marie-Jo hicieron amistades profundas y duraderas. Octavio tenía una prodigiosa capacidad de convocatoria y echó puentes con los talentos de su tiempo. Cioran comentaba que, en Francia, los intelectuales eran muchísimo más provincianos que en México, porque Octavio lanzaba a escritores que pronto serían célebres y que nadie, hasta entonces, había descubierto. Era verdad, Paz supo conjugar los más diversos talentos. En su revista publicaron desde Ítalo Calvino a Julio Cortázar, desde Cioran a Castoriadis, desde Carlos Fuentes (su gran seguidor y amigo) a Mario Vargas Llosa, de los disidentes rusos: Brodsky y Mandelstam a Mario de Andrade y a Haroldo de Campos, de Claude Levi-Strauss a Elizabeth Bishop, de Claude Roy, Daniel Bell a Charles Tomlinson y a André Pieyre de Mandiargues.

Una tarde encontré en la calle de Guadalupe a otra amiga queridísima, Esther Selingson; al verla tan contenta, le pregunté si se le había aparecido la Virgen de Guadalupe, y me respondió: “Me van a publicar en *Plural*”.

*Plural* fue la voz inconfundible de Octavio Paz que batalló contra los ideólogos, sus enemigos naturales. Desde ahí promovió su versión de la democracia y conjuntó la creación y la crítica. Todas las bibliotecas de las universidades de Estados Unidos exhibían en sus anaqueles la revista de Octavio, maestros y estudiantes del *Spanish Department* se suscribían a *Plural*. Harvard, Princeton, Stanford o Mount Holyoke la reclamaban. *Plural* nos situaba en el concierto de las literaturas del mundo, y gracias a ella podíamos leer a autores que nos abrían su puerta. Octavio supo que las bibliotecarias destacaban a su *Plural* y a su persona. “*Oh, he is such a lovely poet!*” Desde el lanzamiento de *Barandá*, en 1951, al lado de tres compañeros de San Ildefonso: Rafael López Malo, Salvador Toscano y Arnulfo Martínez Lavalle, Paz fue piedra angular en la construcción de nuestra cultura.

Las blancas páginas (que leía yo al comprar *Plural* en un puesto de periódicos) que se convirtieron en *Vuelta* después del golpe a *Exélsior*, más tarde en *Letras Libres* –fundada en 1999– ahora permanecen como testimonio del poder de continuidad del pensamiento de Octavio Paz en lo más alto de la cultura mexicana y sus cenizas en San Ildefonso son ahora sí una piedra de sol, como pidió en su poema.