

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 03 Febrero 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nueva titular Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción



EL HERALDO DE MÉXICO

De cuerpo entero: Claudia Curiel de Icaza

Claudia tiene una complexión ectomórfica, se caracterizan por ser delgados, de huesos pequeños, articulaciones y músculos delgados. Poseen un físico frágil y no son de naturaleza fuerte. Su aspecto se percibe estilizado

HERALDO DE MÉXICO
NACIONAL · 3/2/2022 · 00:29 HS

Claudia Curiel de Icaza. (Foto: El Heraldo de México)

Anda bien con tu dinero. **Abrir**

FRIDA LA EXPERIENCIA INMERSIVA FRONTÓN MÉXICO **Compra tus boletos hoy**

¿QUIÉN ES?

42 AÑOS / Claudia Curiel de Icaza, estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y realizó la especialidad en Education for the Arts con el programa internacional impartido por las universidades McGill, NYU y Harvard / Recientemente fue designada como secretaria de Cultura de la CDMX.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nueva titular Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	México	Tendencias Hoy	El Heraldo de México



42 AÑOS / Claudia Curiel de Icaza, estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se especializó en Educación Artística con el programa internacional impartido por las universidades McGill, NYU y Harvard / Recientemente fue nombrada Secretaria de Cultura de la CDMX.

EN RADIOGRAFÍA

1. Claudia tiene una tez ectomorfa, caracterizada por ser delgada, con huesos pequeños, articulaciones y músculos delgados. Tienen un físico frágil y no son fuertes por naturaleza. Su apariencia se percibe estilizada.
2. Su tono de voz es nasobucal y utiliza un tono medio a bajo en la tesitura, que acompaña con un lenguaje corporal abierto y con extensiones o movimientos amplios de manos y brazos; a veces enfatiza puntos de interés.
3. Acostumbrada al público ya las cámaras, maneja el lenguaje corporal en sus discursos. Se reconoce en una oportunidad para llegar a la política.

¿QUE PROYECTO?

- Su atuendo es ecléctico y con amplias variaciones. No se observa una paleta de colores definida. Adoptó más un estilo personal que proyectado. Refleja tu outfit con múltiples combinaciones, tanto formales como informales, ambas basadas en el predominio del blanco y negro.
- Utiliza una paleta de colores básica y se mete en su ropa. Por su juventud, estos son positivos.
- Tu ropa puede crear un sentimiento de identificación con tu industria. Falta joyería o ropa de marca reconocida.
- Su outfit que se vuelve discreto y apolítico. Una imagen fuera de diseño, pero coherente.

DEBE CUIDARSE

1. Que la experiencia se refleje en acciones inmediatas, aumenta el desafío de crear eventos en tiempos de pandemia.

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Nueva titular Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	México	Expreso	El Universal

EXPRESO Edición Impresa Al momento Suscripciones Publicidad Social Revista Digi

Los cambios en el gabinete de Claudia Sheinbaum

El Universal 02/02/2022 16:37 pm



Especial / EXPRESO

CIUDAD DE MÉXICO.- La jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), **Claudia Sheinbaum**, explicó los ajustes recientes que hubo en su gabinete, luego de que **Vanessa Bohórquez López** saliera de la Secretaría de Cultura y en sustitución fuera nombrada **Claudia Curiel de Icaza**.

“Ella tomó una decisión, igual Vanessa se va a quedar trabajando, ella sabe mucho de muralismo. Hablando de los 100 años del muralismo mexicano, hay un proyecto junto con la Secretaría de Educación Pública para hacer un museo del muralismo mexicano, ella va a seguir apoyando y colaborando, yo la considero parte del equipo, es una excelente mujer, pero ella toma la decisión”, sostuvo la mandataria capitalina.

En conferencia de prensa, Sheinbaum explicó que la nueva titular de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, es joven y tiene experiencia. Mencionó su trabajo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y también que en los siguientes años ayudará a un programa cultural, ahora que se ha visto una reducción del Covid-19.

Otros portales: [Yahoo Noticias](#),

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Nueva titular Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Opinión	Contraréplica	Línea 13

+ ÚLTIMA HORA: Duna es una de las películas favoritas de cara a los

DIARIO
ContraRéplica
PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

¿QUIÉNES SOMOS? / Q

INICIO NACIÓN CIUDADES ACTIVO GLOBAL DEPORTES ENTORNOS OPINIÓN IMPR
TENDENCIAS



Seguir a @ContraReplicaMX

Línea 13 .

Columnas jueves 03 de febrero de 2022 -

RAZONES PERSONALES

Después de que se diera a conocer que Claudia Curiel de Icaza sustituiría a Vanessa Bohórquez en la Secretaría de Cultura de la CDMX, hubo quien consideró que con la salida de José Alfonso Suarez del Real se había terminado el manto protector de la otrora Secretaria de Cultura. Sin embargo, fue la propia Jefa de Gobierno quien explicó que la propia Bohórquez López tomó la decisión de dejar el cargo para dedicarse a proyectos personales. Por cierto, en el caso de la nueva Secretaria de Turismo, Rebeca Sánchez Sandín, parece que supo del nombramiento al terminar el evento de entrega de escrituras en el Monumento a la Revolución.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Nueva titular Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	Voces	Diario Basta	Salvador Guerrero



diario **BASTA!** CDMX EDMEX MÉXICO VOCES MUNDO SEGURIDAD LIKE 100% DEPORTES

ALTAVOZ

SALVADOR GUERRERO

@guerrerochipres

Salvador Guerrero

VOCES

**COLUMNNA |
DETONANTES DE LA
REACTIVACIÓN**

Altavoz | Salvador Guerrero Chiprés

La doble finalidad de reactivar la actividad turística y cultural, mientras se fomentan los destinos como espacios seguros, es una labor realizable a partir de la participación conjunta de instancias gubernamentales, organismos, empresas, operadores turísticos y ciudadanía.

El desarrollo económico encuentra en estas dos actividades un detonante esencial para otros sectores. Los nombramientos recién hechos por la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, forman parte de ese conjunto de acciones que dan certidumbre a la reactivación de la vida cotidiana en todo el país.

Turismo y cultura –Secretaría a la que llega la historiadora [Claudia Curiel de Icaza](#) – no pueden disociar sus espacios en esta fase de recuperación de la economía. A dos años de la pandemia, desde todos los ámbitos hemos aprendido que no es conveniente el cierre de actividades, por el contrario, es momento de darles un impulso decidido.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Promotores Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Metrópoli	La Silla Rota	Redacción

3 DE FEBRERO DEL 2022

LA SILLA ROTA

INICIO NACIÓN METRÓPOLI ESTADOS DINERO MUNDO OPINIÓN MULTIMEDIA YOSOTÚ

¿No tienes chamba? La CDMX ofrece trabajo de hasta 18 mil pesos como promotor cultural

Las personas que queden seleccionadas para obtener los empleos trabajarán promoviendo la cultura y el arte en los pueblos, barrios y colonias

REDACCIÓN 03/02/2022 10:31 hrs Escuchar



Foto descriptiva: Cuartoscuro

El **gobierno** de la **CDMX** anunció que ya se encuentra abierto el registro para el programa "Promotores para el Bienestar Cultural 2022" el cual ofrece empleos en la capital que oscilan entre los **8 mil y 18 mil pesos** mensuales.

DE INTERESAR



¿Cómo funciona la planta que convertirá la basura en energía eléctrica?

Las personas que queden seleccionadas para obtener los empleos trabajarán promoviendo la cultura y el arte en los pueblos, barrios y **colonias** con menor índice de **desarrollo** social en los centros Pilares y en los polígonos definidos dentro de la Estrategia Barrio Adentro.

La forma de **trabajo** está dictada por la Secretaría de Cultura la cual busca cubrir puestos de Coordinadores y Promotores que se dividirán en dos categorías: **A y B**.

Dichos perfiles desempeñarán actividades distintas dentro de las cuales se espera desarrollar **a lo largo del año más de 40 mil actividades** en las **16 alcaldías**.

Promotores Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	México	Infobae	Redacción

infobae Últimas Noticias América México Venezuela EEUU Colombia América Latina Entretenimiento Qué pued

Empleo en CDMX: así puedes trabajar como promotor cultural y ganar hasta 18 mil pesos mensuales

El gobierno capitalino informó que ya está abierto el registro para inscribirse al programa “Promotores para el Bienestar Cultural 2022”, que ofrece 1,237 vacantes en distintas categorías

3 de Febrero de 2022



(Foto: Moisés Pablo/Cuartoscuro)

PUBLICIDAD

Si estás buscando trabajo en la **Ciudad de México**, quizás esta convocatoria te interesa.

El gobierno capitalino informó que ya está abierto el plazo para inscribirse al programa “**Promotores para el Bienestar Cultural 2022**”, que ofrece empleos en la capital, con sueldos que van de **ocho mil a 18 mil pesos mensuales**.

El esquema, dependiente de la Secretaría de Cultura, busca cubrir puestos de **Coordinadores y Promotores**, que se dividirán a su vez en dos categorías: **A y B**. Estos perfiles tendrán distintas responsabilidades, y en total desarrollarán a lo largo de este año 40 mil 100 actividades en las **16 alcaldías**.

Promotores Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	CDMX	Radio Fórmula	Redacción

¿Sin “chamba”? CDMX tiene vacantes de promotor cultural por 18 mil pesos

La Secretaría de Cultura capitalina pide a las personas interesadas sólo informarse en sus cuentas oficiales y no caer en estafas.



Los promotores culturales pueden ayudar a actividades en los Pilares. Crédtos: @CdmxPilares

Por [Redacción](#)

Escrito en CDMX el 2/2/2022 · 19:36 hs

La **Secretaría de Cultura** emitió su convocatoria para seleccionar a los '**Promotores para el Cultural Bienestar de la Ciudad de México 2022**', donde se ofrecen **vacantes que van de los 10 mil a los 18 mil pesos mensuales**. Además, anunció que estas vacantes sólo se dan en espacios oficiales y así los interesados eviten caer en estafas.

Sobre la convocatoria de promotores culturales, la Secretaría de Cultura capitalina detalla que se busca **desarrollar más de 40 mil actividades en las 16 alcaldías durante 2022**, además de promover la cultura y el arte en los Puntos de Innovación (Pilares), desarrollar el programa ciudad lectora y fortalecer la red de cineclubes.

Otros portales: [El Financiero](#), [Televisa](#)

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Una ciudad devastada por la guerra se muestra en **EJECUTOR 14**

2 de febrero de 2022 | 2:43 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

La compañía sonorenses **La Choya Organización Escénica** llega a la capital para representar la propuesta escénica *Ejecutor 14*, obra del dramaturgo Adel Hakim en el **Foro A Poco No** del 3 al 13 de febrero.

Dirigida por **Marcos González Navarro** y protagonizada por **Nicolás Rivera**, el montaje muestra una ciudad devastada por la guerra, habitada por un hombre joven excombatiente que se cuestiona las causas y acontecimientos, así como las acciones y responsabilidades que lo han llevado a sus actuales circunstancias.

De acuerdo con el director escénico, la obra quizá remita a los espectadores a diversos conflictos armados como los que acontecen en Siria, sin embargo, **“basta con hacer memoria, “no hemos de olvidar la cantidad de muertos de la Revolución Mexicana, ni hemos olvidado los muertos de la Guerra Cristera, ni los de los últimos doce años, cerca de 200 mil”**.

La propuesta está inspirada en un conflicto armado que vivió en carne propia su autor y que llegó al escenario en 2017, dos meses después de la muerte del escritor, en el que describe la infancia, adolescencia, el amor, la guerra, pero sobre todo, las emociones que siente el protagonista ante estos acontecimientos.

La dirección y concepción espacial es de Marcos González Navarro, música y sonorización de Jorge Motel y Miguel Pro, asistencia técnica de Andrea Lisi Mayoral, diseño gráfico de Édgar Véjar, fotografía de Ana Isabel Campillo y diseño de iluminación son de Nicolás Rivera.

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	Cultura	La Jornada Maya	Redacción

Fallece la cantante Maru Enríquez, fundadora del grupo La Nopalera

Actualmente conducía los programas 'La charla sin fin' y '¡Ah que la canción!'



Foto: Twitter @TeatrosCdMexico

NACIONAL > CULTURA

[La Jornada Maya](#)

02/02/2022 | Ciudad de México

Este miércoles, el Sistema de Teatros de la Ciudad de México informó el fallecimiento de la cantante, locutora y productora Maru Enríquez, quien en 1975 fundó el grupo La Nopalera.

"Nos unimos a la pena que embarga a familiares, amigos y comunidad por el sensible fallecimiento de la cantante, locutora y productora Maru Enríquez (1957-2022)", publicó el Sistema de Teatros en su cuenta de Twitter.

"Actualmente conducía los programas *La charla sin fin* y *¡Ah que la canción!* en @CodigoCiudadMx. Sin duda, nos deja un gran legado".

Radio Educación también lamentó el fallecimiento de Maru Enríquez, donde fue reportera y guionista.

Otros portales: [El Diario MX](#), [López-Dóriga](#)

Servicio Social en Cultura CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	Noticias	Data Noticias	Elvia Solano

Haz tu servicio social en la Secretaría de Cultura CDMX y recibe beca de 4 mil pesos

Por **Elvia Solano** 2 Febrero, 2022



El registro para hacer tu servicio social en la Secretaría de Cultura CDMX será conforme a la convocatoria que está próxima a publicarse | Foto: www.gob.mx.

Si estás por terminar tu carrera técnica o profesional, pero te falta **liberar** el **servicio social** para obtener tu grado. Te compartimos los requisitos y el paso a paso para registrarte al programa de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, dará **beca de 4 mil pesos**.

Deberás cumplir con al menos 480 horas de servicio social o las que te pida la escuela en la que estudias, en jornadas de no más de 4 horas diarias.

Además, la beca de 4 mil pesos se entregará por única vez mediante cheque y junto con la carta de término.

La Secretaría de Cultura CDMX dará a conocer los plazos y lugares para el registro en la convocatoria correspondiente, misma que se publicará en su portal oficial y redes sociales.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	CDMX	Unión Expansión	Israel Olguín

Curso gratuito para ingresar a la UNAM e IPN impartido por Pilares CDMX

Israel Olguín | CDMX, Notas Destacadas | febrero, 3, 2022 | 5:00 am



Los aspirantes a ingresar en el próximo ciclo escolar a alguna de las licenciaturas que ofrecen la **UNAM** y el **IPN**, pueden tomar el **curso gratuito** que ofrecerán los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (**Pilares**).

En estos lugares los aspirantes a ingresar a la **educación superior**, recibirán asesorías. Además tendrán acompañamiento en las áreas de conocimientos que contienen los exámenes de admisión como física, química, matemáticas, historia, geografía, comprensión lectora, biología, entre otros.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 03 Febrero 2022

Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	CDMX	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción



DE CUERPO ENTERO

JUEVES 03 02 2022 HERALDO DEMEXICO.COM/MX 13

Claudia Curiel de Icaza

¿QUIÉN ES?

42 AÑOS / Claudia Curiel de Icaza, estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y realizó la especialidad en Educación for the Arts en el programa internacional impartido por las universidades McGill, NYU y Harvard. Recientemente fue designada como secretaria de Cultura de la CDMX.

EN RADIOGRAFÍA

- Claudia tiene una complexión ectomórfica, se caracterizan por ser de ligadas, de huesos pequeñas, articulaciones y músculos delgadas. Poseen un físico frágil y no son de naturaleza fuerte. Su aspecto se percibe estilizado.
- Su tono de voz es nasal bucal y usa un tono medio a grave en la tesitura, el cual acompaña con un lenguaje corporal abierto y con estiramientos o movimientos amplios de manos y brazos; por momentos hace énfasis en puntos de interés.
- Acarumbrada al público y a las cámaras, maneja su expresión corporal en discursos. Se reconoce en una oportunidad de llegar a la política.



TRAYECTORIA

- La nueva secretaria de Cultura es programadora, productora y gestora cultural con 15 años de experiencia. En 2017 se sumó a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM como subdirectora de la Casa del Lago, y luego como subdirectora de programación de la Dirección General de Música.
- Ha colaborado en festivales como el FICQZ, el Festival de México en el Centro Histórico y el Radar UNAM, pero su proyecto más importante hasta la fecha es el Festival Bestia.

¿QUÉ PROYECTA?

- Su atuendo es ecléctico y con amplias variaciones. No se observa una paleta cromática definida. Adopta más un estilo personal que diseñado. Refleja su atuendo con combinaciones múltiples tanto formales como casuales, ambas basadas en predominancias en blanco y negro.
- Utiliza una paleta de cromática básica y toma riesgos en su vestimenta. Por su juventud, éstas son positivas.
- Su indumentaria puede crear un sentido de identificación con su sector. Se observa la ausencia de joyas o ropa de marca reconocida.
- Su outfit que pasa a lo discreto y apolítico. Una imagen fuera de diseño, pero asistente.

POST AL AIRE

- Tiene desplegada una estrategia digital a través de Twitter, Facebook e Instagram. Éxito que da a sus cuentas es informativo, sobre actividades, así como de algunas efemérides que conmemora.
- En Twitter está como @podeeregistol. Página de Facebook: Claudia Curiel de Icaza.
- En Instagram tiene presencia con una cuenta privada como @ccuriel.
- No se registra cuenta en YouTube.

¿QUÉ DICE QUE NO PUEDE DECIR?

- No se localizan elementos que acoten el discurso.

¿QUÉ DICE?

- Desde el nacimiento evita hacer declaraciones. Se considera una estrategia de las ciencias ajustas al gabinete, donde se mite un comunicado, sin entrevistas. Su última actividad en redes fue para agradecer la confianza de la Jefe de Gobierno.

FOTOGRAFÍA: MEXICANOS

Claudia Curiel de Icaza

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Ciudad	ContraReplica	Línea 13

The screenshot shows a newspaper page with several articles. The main headline is 'Sheinbaum destaca reducción de casos y hospitalizaciones' (Sheinbaum highlights reduction in cases and hospitalizations). Below it, there's a sub-headline 'EL IECOM sugirió llamando a la población a que se vacine' (The IECOM suggested calling the population to get vaccinated). There are also smaller articles like 'ALISTAN ENTREGA DE RECURSOS DE "LA ESCUELA ES NUESTRA"' and 'RAZONES PERSONALES'.

RAZONES PERSONALES

• Después de que se diera a conocer que **Claudia Curiel de Icaza** sustituiría a **Vanessa Bohórquez** en la Secretaría de Cultura de la CDMX, hubo quien consideró que con la salida de **José Alfonso Suarez del Real** se había terminado el manto protector de la otrora Secretaria de Cultura. Sin embargo, fue la propia Jefa de Gobierno quien explicó que la propia Bohórquez López tomó la decisión de dejar el cargo para dedicarse a proyectos personales. Por cierto, en el caso de la nueva Secretaria de Turismo, **Rebeca Sánchez Sandín**, parece que supo del nombramiento al terminar el evento de entrega de escrituras en el Monumento a la Revolución.

SECRETARIA DE CULTURA Ofertas de trabajo falsa

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Jonás López



SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

Alertan posible fraude

POR IONÁS LÓPEZ
jonas.lopez@gimm.com.mx

La Secretaría de Cultura de la CDMX alertó sobre ofertas de trabajo falsas que circulan en las redes sociales.

La dependencia indicó que circulan ofertas de trabajo en el área de Coordinación de Eventos y logotipos de la dependencia en algunos perfiles de las personas que distribuyen las vacantes.

Sin embargo, la Secretaría de Cultura local informó que dicha área no existe.

“Por lo que exhorta a la población a tener cuidado

ante estas ofertas laborales que se anuncian en portales electrónicos, no oficiales, del Gobierno de la CDMX, pues son totalmente falsas”, indicó en una ficha informativa.

A través de una denuncia ciudadana, la dependencia identificó una publicación que utiliza la imagen institucional para contactar a los postulantes indicándoles que para ocupar el puesto solicitan un depósito inmediato de cinco mil pesos, supuestamente como aportación sindical.

“Este proceso de ninguna manera coincide con los



Foto: Especial

trámites de contratación de las dependencias gubernamentales, ni es puesto de estructura ni de prestadores de servicio, por lo que se pide a la ciudadanía no caer en este tipo de fraudes”, alertó.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



32
PIENSA

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

Desde hace 19 años, la compañía Los Parches Chamacos han apostado por hacer "teatro viajero", el cual consiste en poner el mínimo de elementos escenográficos, pero llevando al límite la imaginación, tanto de su público, la mayoría juvenil, como de las y los actores.

Este objetivo lo refuerza con la obra *El despertar del zombi*, monólogo inédito escrito por Javier Malpica en 2017, bajo la dirección, actuación e iluminación de Esteban Castellanos, quien explica que es un relato acerca de la muerte.

"En nuestra puesta en escena la muerte se vuelve una interfaz entre la vida real y el mundo fantástico por el que deambula y se mueve el personaje, un joven estudiante experto en videojuegos, quien por semanas se dedica a matar zombies", relata Castellanos.

En este lapso el joven se enfrenta a una voz maquiavélica que lo persuade para teletransportarse a otra dimensión, a un mundo que

La obra *El despertar zombi* se presentará hasta el 6 de febrero, en el Teatro Sergio Magaña, de la colonia Santa María la Ribera

"A partir de aquí va a tener un viaje iniciático (que conduce a las personas a una iniciación), algo que, creo, todos los seres humanos tenemos. Son enigmáticos, porque no sabemos en qué momento de nuestra existencia van a surgir, como es el caso del personaje, quien se ha dado cuenta que ha muerto y en ese reino de la muerte le van a pasar cosas que le permitirán encontrar el propósito en su existencia", cuenta el actor.

Peró esto es tan sólo el inicio de todo un entramado, pues, de acuerdo con Esteban, el montaje conjuga otra serie de temas importantes, como la tecnología del siglo XXI y la interacción del humano con las herramientas digitales.

Esto permite reflexionar sobre cómo las personas se han vuelto adictas a la tecnología y a los dispositivos digitales, al estar varias horas frente a una pantalla, así como

"Así, el personaje se vuelve en una especie de avatar, deja de ser un humano y se vuelve un zombi digitalizado, un monstruo de nuestros tiempos. Esta parte, épica y de fantasía, nos permite abarcar hacia dónde queremos llevar esta *despertar de la conciencia*", comenta.

Para el actor, el confinamiento ayudó a desarrollar la pieza, pues se pudo hacer una especie de laboratorio y, así, profundizar

en el estudio sobre el espacio y la influencia de la tecnología.

Asimismo, Esteban, al llevar al teatro *El despertar del zombi*, pudo hacer varias exploraciones íntimas que ensalzaron el sentido de la pieza, así como su quehacer como actor e, incluso, sus intereses personales.

Gracias a la obra, confiesa, pudo también tener su propio despertar como ser vivo.

"Todos tenemos un lado zombi en nuestra existencia; sin embargo, no lo sabemos, yo era un zombi hasta que hace dos años me diagnosticaron diabetes y mi di cuenta

de lo que significaba estar consciente en otro plano de la existencia, de la salud física, emocional y espiritual".

"El zombi en la actualidad tiene una serie de padecimientos, empezando por una dolencia del alma, desconocía lo que significaba la salud personal, pero empecé a trabajar sobre esta situación y tomé conciencia, un nuevo despertar de quién soy, qué es este

cuerpo, de qué está constituido. Se volvió un proyecto que estaba lleno de misterio, pero ahora puedo vislumbrar más cosas de mí", piensa.

Ha sido un viaje muy importante, porque sin darme cuenta yo también he tenido un despertar"

Esteban Castellanos

#Teatro
'TODOS TENEMOS UN LADO ZOMBI'

El director y actor Esteban Castellanos lleva a escena *El despertar del zombi*, obra que relata cómo un estudiante experto en videojuegos desciende al reino de la muerte



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Redacción



Falleció Maru Enríquez; “las canciones, algunas de mis mejores amigas”

DE LA REDACCIÓN

“Las canciones son algunas de mis mejores amigas”, dijo alguna vez la cantante Maru Enríquez, quien falleció la madrugada de ayer. Maru, también locutora y productora escénica y radial, dejó huella en la historia de la música junto al grupo La Nopalera, pues reivindicó el rock en español y marcó cambios generacionales en la década de los 70.

Destacó por su sensibilidad, su don de gentes y en los últimos años por ser una guerrera de la vida. Batalló con la enfermedad. Padece dos infartos cerebrales, de los que tuvo que rehabilitarse y luego luchar por seguir haciendo lo que amaba: cantar y ser conductora de los programas *La charla sin fin* y *¡Ah, que la canción!* También trabajó para el extinto Conaculta como productora, musicalizadora y conductora de las cápsulas México, Cultura de Culturas.

“Mi voz y mi memoria están bien; lo mismo pasa con mi manera de interpretar. Tal vez hasta lo hago mejor... Dormir es básico para cantar, es la medicina para todo”, dijo una vez a este diario.

En 2014, cuando se reincorporaba de esos males, su proyecto era rehabilitarse. “El centro de mi vida es seguir trabajando en la radio y cantando. Después... después, hacer un disco. Hay que valorarlo, porque el negocio de los discos ha cambiado. Hay que considerar las redes sociales, la Internet; me he adaptado poco a poco, estos medios son una gran herramienta de trabajo”, decía.

“En la radio, al principio, me decía que estaba hablando con las paredes, pero al paso de los años me he dado cuenta de que es un medio que funciona a distancias insólitas, inimaginables. Lo importante es que lo que uno dice llegue a otras personas.”

Se inició cantando en las peñas, donde encontró en el camino a varios músicos con los que ha podido colaborar.

Además de sus trabajos de solista hizo grandes colaboraciones con Jaime López. En los últimos años se había presentado con la banda Salida de Emergencia.

Hizo su carrera al lado de importantes músicos y compositores que se daban cita en La Peña del Nahuatl. En 1975 fundó el grupo La Nopalera, con el que grabó tres

▲ Maru también fue locutora de radio, productora y musicalizadora. Foto Secretaría de Cultura CDMX

discos de larga duración. También colaboró con la intérprete Tania Libertad haciendo coros para un espectáculo.

Maru provino de la tradición de los artistas y compositores comprometidos en la denuncia social. Bajo esa idea surgió La Nopalera, grupo que reivindicó las canciones en español con el propósito de tener la versión mexicana de la música popular y contemporánea y así—declaró—responder a las necesidades y los deseos de cambio de su generación, plena de talento con músicos como Roberto González, Jaime López, Marcial Alejandro, Arturo Cipriano o Javier Izquierdo.

Se presentó en importantes foros capitalinos, como el Auditorio Nacional y El Café de Nadie, donde montó el espectáculo *Villaurrutiana, un cantautor profano*, al lado del actor Sergio Zurita. Su discografía como solista incluye *El que-rer, ¡Ah, que la canción!*, *Y mi voz que madura* y *Gran quinqué*.

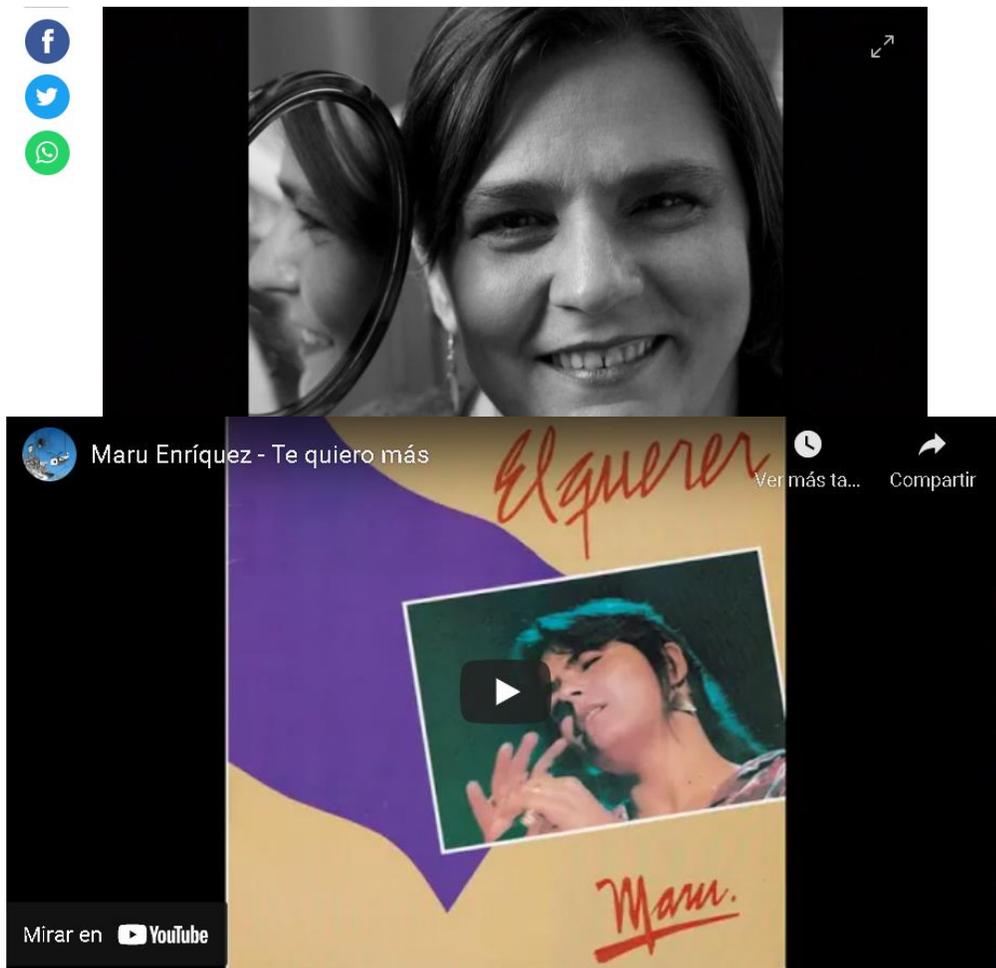
Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	Cultura	<u>Revista Proceso</u>	Roberto Ponce

CULTURA

In memoriam Maru Enríquez (1957-2022)

La madrugada de este miércoles falleció la cantautora, percusionista y productora radiofónica Maru Enríquez, quien comenzó su carrera con el conjunto social La Nopalera en los años 70.



Parra grabó con La Nopalera su disco en vivo “En el Auditorio Nacional de México”, de 1975. Hacia el mediodía de hoy, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y El Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” sacaron escuetos mensajes por Twitter lamentando la pérdida.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
02-02-2022	Aplicación libre	<u>Mural</u>	Erika P. Bucio



Maru Enríquez, quien falleció la madrugada de este miércoles, se desempeñó también como productora y locutora.
Crédito: Héctor García

Murió la cantante Maru Enríquez

También la Secretaría de Cultura capitalina lamentó su deceso.

"Lamentamos el fallecimiento de la cantante, locutora y productora escénica, discográfica y radiofónica Maru Enríquez. Actualmente conducía los programas "La charla sin fin" y "¡Ah que la canción!" en @CodigoCiudadMx. Enviamos nuestras condolencias a sus familiares y amistades".

Junto con Cecilia Toussaint fue una de las primeras intérpretes de Jaime López, quien le dedicó unas líneas en redes sociales: "Buen viaje querida Maru, a la luz de un Gran Quinqué".

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Sonia Sierra

A26 | eluniversal.com.mx/cultura | cultura@eluniversal.com.mx | [@Univ_Cultura](https://twitter.com/Univ_Cultura) | [El Universal Cultura](https://facebook.com/ElUniversalCultura) | Jueves 3 de febrero de 2022 **EL UNIVERSAL**

CULTURA



Instalaciones donde estará la Bodega Nacional de Artes y Talleres de Arte y Oficinas; tendrá cuatro bodegas de arte, una bodega visitable, mediateca y biblioteca, entre otros espacios.



Estructura de la exensambladora donde estará la Cineteca Chapultepec que tendrá, entre otros espacios, dos salas de cine para 400 personas; cuatro para 200 y dos para 100.



Parte de la ermita —ya restaurada, pero no abierta— se ve desde la calle; las personas usan ese camino para acceder a Constituyentes.

Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



Editor: **Julio Aguilar**
Coeditora: **Sonia Sierra**
Tel: 55 5709 1313
Ext: 4430 y 4431

SONIA SIERRA

—sierra@eluniversal.com.mx

La avenida Vasco de Quiroga está repleta de vendedores; es domingo y la calle Corregidora, que conduce a la parroquia de la Asunción de María, está cerrada por un

La Cuarta Sección de Chapultepec, poco público y todavía con militares

EL UNIVERSAL realizó un recorrido por esta área del bosque, que el proyecto presidencial

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	El Universal	Sonia Sierra

tianguis; unos cuantos feligreses llegan a misa.

Corregidora es la entrada hacia la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, un área inmensa, al otro lado del río Tacubaya, que ha sido ajena por décadas al pueblo de Santa Fe, que ha pertenecido al Ejército, que casi nadie conoce, y que ahora el proyecto Chapultepec Naturaleza y Cultura planea integrar a la comunidad. Desde julio de 2021, el público puede ir los domingos hasta la que fue la Fábrica de Pólvora; sin embargo, a la fecha se ven pocos visitantes; hay más soldados.

Corregidora y luego las escaleras de la peatonal Buenavista llevan hasta el río Tacubaya, y al frente, unas escaleras conducen a la ermita Vasco de Quiroga, un espacio que fue restaurado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) —aunque no se ha abierto al público como se prometió desde el año pasado.

A un lado están los manantiales, su agua es pura; antes de perderse en el río que ya baja contaminado, es tomada por un joven para lavar su ropa en una especie de tanque de aguas cristalinas; estrega, enjuaga y la pone a

un anhelo es que las aguas del río se traten.

Las escaleras de Buenavista son la huella de un proyecto que una década atrás comenzó la Fundación Televisa, y donde participaron, entre otros, el arquitecto Mauricio Rocha y la doctora en Urbanismo Cecilia Barraza.

Rocha es hoy responsable del Plan Maestro de la Cuarta Sección, por invitación de Gabriel Orozco, que fue elegido por el Presidente Andrés Manuel López Obrador para encabezar todo el plan. Cecilia Barraza, como entonces, trabaja en la socialización con la comunidad.

La restauración de la ermita —que a finales del año presentó el propio Presidente a través de un video— fue una de las primeras acciones en la Cuarta Sección del Bosque, un área de 73 hectáreas, parte de las cuales ha ido liberando el Ejército mexicano —imposible saber cuánto ha liberado porque aún se les ve en diversos puntos—; se pretende integrar como parte del proyecto que impulsa la Presidencia.

Las escaleras que conducen hacia la ermita son una alternativa que los pobladores de Santa Fe toman para, a través de un edi-

busca transformar a favor de los pobladores, quienes visitan poco la zona —en obras— pues hay pocos accesos y difusión de actividades culturales

su credencial de elector, cortar camino y pasar al otro lado, hacia la avenida Constituyentes.

Entrar a la Exfábrica

De este lado del río Tacubaya ha quedado atrás el bullicio del entorno de la avenida Vasco de Quiroga. Una familia —los padres y dos hijos— toca una puerta metálica que tiene un gran letrero: Ejército Mexicano. El padre pide acceso para ver el espectáculo de danza colombiana que se ofrece el domingo, la militar lo permite; aún son tímidas las visitas a la programación de la Exfábrica de Pólvora.

Este edificio histórico —que deberá ser restaurado— es el primero de una serie de instalaciones que se prolongan al interior del bosque donde huele a árboles y el aire es frío y puro. El espacio es generoso y se ha adaptado para ser escenario de espectáculos; jóvenes atienden a los que llegan —pocos, todavía—; una funcionaria de la ciudad hace una encuesta con los visitantes para sa-

Claudia Sheinbaum.

Atrás de la Exfábrica hay numerosas instalaciones, cuyo destino no se conoce. Múltiples edificios, o esqueletos de edificios que fueron parte de esa fábrica de pólvora, están vacíos; no son históricos.

A un costado se abre una vía completamente rodeada de bosques; van apareciendo más edificios entre rejas. Tampoco es claro el destino que éstos tendrán.

Se sabe que habrá un museo de la Guardia Nacional, o Pabellón, sobre la historia del lugar, pero el punto exacto en estas instalaciones y quién lo creará y qué contará no son tema que las autoridades al frente del proyecto hayan difundido.

¿Para qué otro museo dedicado a una instalación militar? Esa pregunta surge al ver el bosque.

Dos kilómetros adelante, después de dejar atrás un amplio comedor militar, comienzan a aparecer los edificios, también del siglo XX, donde estarán la Bodega de Museos y la Cineteca.

Primero están los que serán bodega: frente al que fue un campo de tiro del Ejército, están las viejas instalaciones en las que se conservarán las obras de arte de



Atrio de la parroquia de la Asunción de María, en Santa Fe; por la esquina, en Buenavista, se accede a la Cuarta Sección.



Una familia pide acceso a los espectáculos en la Exfábrica; aunque ingresa, el Ejército nunca deja abiertas las puertas.

Bellas Artes; a lo largo de más de un kilómetro se prolongan estos inmuebles de un piso de altura. De acuerdo con la información que publicó recientemente la Secretaría de Obras y Servicios de la CDMX, se llamará Bodega Nacional de Artes y Talleres de Arte y Oficios y tendrá cuatro bodegas de arte, una bodega de arte visible, una mediateca que contenga digitalizado el acervo de obras de arte que guarda la bodega, una biblioteca de mediación, ocho talleres de oficios del CECROPAM, ocho talleres de artes y oficios, galería, cafetería, restaurante y estacionamiento.



El río Tacubaya, a esa altura, no está entubado. Las aguas están contaminadas; a un lado está el manantial.



Son muy escasos los visitantes a los eventos en la Exfábrica. Este inmueble, abierto en 2021, será restaurado.

73
HECTÁREAS,
área de la
Cuarta Sección
que entregará
el Ejército;
todavía ocupa
buena parte
del espacio

rejas, se ve una vía interior que comunicará todos los espacios. Este proyecto todavía no se licita para su construcción; la inversión, de acuerdo con lo publicado por la Secretaría de Obras y Servicios de la CDMX, será de 500 millones de pesos.

Al final del conjunto de la que será la bodega, un control militar cierra el paso. No es un área abierta al público, es restringido, dicen los militares y piden identificaciones. Entonces hay que regresar; al acceder por la que será la parte de atrás de la bodega, la vía hace varias curvas, a un lado están algunos edificios de vivienda

Y más allá, en una elevación, aparece la que será la sede de la Cineteca; como es domingo, no se ven trabajadores laborando; también ahí el acceso está bloqueado. Sólo se ve la alta estructura que fue la ensambladora, de varios pisos; atrás de esa estructura se ha avanzado más en los trabajos a cargo de la constructora Desarrollo Sustentable Arro S.A. de CV; el contrato fue por 135 millones de pesos. Ahí estará el complejo de cines que, de acuerdo con las autoridades de la CDMX, abrirá este año.

Las obras en la Cineteca Chapultepec comprenderán la intervención en fachadas de la nave industrial exensambladora de Armas, dos salas de cine para 400 personas, cuatro salas para 200, dos salas para 100, una sala de exposiciones temporales, tienda, restaurante, restaurante-bar, cafetería, dulcerías, librería, taquillas, almacén, oficinas administrativas, áreas de servidores, sanitarios, comedor para personal bodega.

convertirse en espacio público y hasta área de juego.

Al frente, a la distancia, se divisa el pueblo de Santa Fe; al bosque que está lleno de altos árboles no llega el olor fétido de esa parte del río, que hace una caprichosa isla. Todavía no hay otras formas de acceso para la gente del pueblo a ese lugar, más que la puerta que custodiaba la militar; los accesos son un gran pendiente —el Metrocable podría resolver esa parte y la idea es que una de sus estaciones llegue a la Cineteca—. Una propuesta es abrir un puente que a esa altura de la Cineteca y la Bodega conecte con el pueblo.

Otro pendiente es la salida del Ejército para que en realidad éste sea un espacio público. La promesa del proyecto es que los habitantes del pueblo de Santa Fe, que no tienen espacios públicos, ahí los encuentren. Sin embargo, por ahora aquí prácticamente no llega nadie a pesar del anuncio de una programación. Hace falta difusión y, sobre todo, puertas y accesos abiertos para que muchos hagan suya la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec. El comercio, los edificios privados y el Ejército todavía ponen trabas a

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Ícono arquitectónico de Chapultepec explora nuevas vocaciones

Surge Lago, cuartel de cultura colectiva



De Lago surge Algo, proyecto enfocado al arte. Sobre estas líneas, aspectos del montaje de la muestra Form follows energy.



Riestra, de CMR, y Vargas, de CMR, líderes del proyecto.



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
03-02-2022	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Arte y gastronomía confluyen en el sitio; preparan la apertura de expo inaugural

ISRAEL SÁNCHEZ

Enclavado en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec, con esa portentosa fachada y techumbre reflejadas en las aguas del Lago Mayor, un icono de la arquitectura capitalina resurge con el impulso de la cultura.

Se trata del edificio que por décadas ha albergado al restaurante El Lago, operado por la Corporación Mexicana de Restaurantes (CMR), que en una alianza con la galería OMR no sólo ha renovado su vocación gastronómica, sino que recupera su esplendor en busca de constituir una nueva plataforma para el arte y la cultura.

“Es un proyecto que nos ha sacado lo mejor de cada uno, literalmente, y que se trata de redescubrir este icono de los 60, y de resignificar el edificio a través de un plan gastronómico respaldado por CMR, restaurante de pesca sostenible, consciente, que busca llevar la granja a la mesa”, expuso el director de OMR, Cristóbal Riestra, durante un recorrido exclusivo para REFORMA.

La alianza respondió a los tiempos.

“En el contexto de la pandemia, donde los salones de eventos no tuvieron demanda, es que surge esta idea de decir: ¿Qué pasa si los salones los convertimos en un medio cultural abierto al público, y lo hacemos de tal manera que traigamos el restaurante al siglo 21 y a la actualidad post pandémica de México y el mundo?”, compartió Joaquín Vargas, CEO de CMR.

Así, de la propia crisis germinó, por un lado, Lago, espacio de trabajo y gastronomía, y Algo, su brazo cultural, liderado por OMR, galería ubicada en la Roma que hará extensivo el proyecto a diversos espacios.

“Lo vemos como una plataforma híbrida; invita a otros agentes culturales a desarrollar proyectos con nosotros para que vaya creciendo a partir colaboraciones”, precisó Riestra, destacando el carácter independiente del espacio.

“Lo que buscamos es un modelo híbrido que tenga una economía circular que sea sustentable, que no requiere fondos de Gobierno, ni patronatos”, añadió. “Si tendrá un consejo, un comité, para poder hacerlo más accesible, para escuchar. Al final, se trata de hacer un proyecto que tenga vocación, representar pensamiento libre”.

Con una proyección conceptual que arrancó hace un año, y una restauración arquitectónica en colaboración con el estudio Naso durante el último par de meses, lo primero que la mancuerna OMR-CMR emprendió fue

“un proceso de arqueología”, como lo definen, destapando las capas de historia del inmueble.

Y no sólo en el sentido más literal, al ir retirando parte de las modificaciones superficiales realizadas desde los años 90 para develar la estructura original del edificio, sino también redescubriendo su origen mismo a través de la labor del historiador Mario Ballesteros.

“Se asumía que el edificio lo había diseñado Félix Candela, y está firmado por Leónides Guadarrama, pero en realidad fue diseñado por un joven de 23 años: Alfonso Ramírez Ponce (alumno de Candela), que trabajaba en el despacho de Guadarrama”, relató Riestra, adelantando que está planeado que el propio Ramírez Ponce, académico de la UNAM, ofrezca una cátedra en el sitio.

Esta inmersión arqueológica y regeneración ha permitido poner al descubierto nuevamente lo que tanto para Riestra como para Vargas representa la pieza maestra, la joya del lugar ahora a la vista de todos, que es la parte interior de esa inmensa cubierta asimétrica de concreto con forma paraboloide hiperbólica.

“Ustedes son los primeros en ver esta losa completa. Lleva 30 años escondida”, remarcó el director de OMR sobre la entraña de esta singular construcción, en la que han dejado sin retoque alguno las marcas que dan cuenta de las intervenciones anteriores, cual cicatrices, y que se extiende por encima de los mil metros cuadrados de res-

taurante y 3 mil de exhibición.

Lo primero en inaugurar este espacio expositivo de talla institucional, y que además constituye la apuesta de OMR para la Semana del Arte —del 9 al 13 de febrero—, es *Form follows energy*, exposición en colaboración con la galería Joségarcía.mx, presentando 45 piezas de 27 artistas.

“La muestra pasa por una serie de momentos simbólicos: fe y religión, ego, teatro, poder. Cada una consecuentemente que nos va llevando de la sugerencia de la memoria y el pasado hacia el presente”, detalló Riestra. “De la era del antropoceno, que es el hombre al centro del universo, a la crisis, que es en lo que estamos aturdidos por nuestra política, nuestro teatro, nuestros problemas, nuestro pasado”.

Piezas de creadores como Yann Gerstberger—quien plasmó con gises un mural de 340 metros cuadrados a la entrada del lugar—, Ali-

cja Kwade, Jorge Méndez Blake, Marie Lund, Christian Jankowski, José Dávila o el colectivo Superflex, exploran esos temas de la memoria y el tiempo, la fragilidad del ecosistema, el trauma como portal de curación y la crisis como oportunidad de cambio.

Frete a una vista privilegiada del Lago Mayor y una hilera de árboles que pronto las jacarandas teñirán de morado, Algo ofrece un espacio de reflexión inspirado en la Capilla Rothko, con una pila de cojines en forma de piernas humanas donde descansar.

Asimismo, una mesa de trabajo donde el colectivo Torolab invitará a diferentes agentes a generar un diagnóstico de cómo limpiar, por ejemplo, el lago, o generar un ecosistema más sano.

Algo, cuyo acceso será gratuito, abrirá sus puertas al público el miércoles 9, en tanto que Lago, bajo la guía de la chef Micaela Miguel, estará abierto a partir del 12.