

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 02 Marzo 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Ceremonia Josefa Ortiz de Domínguez

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Efrén Argüelles



EXCELSIOR Portada Impreso Tv Radio Última hora Anuncio Guernica

Conmemoran el 193° aniversario luctuoso de Josefa Ortiz de Domínguez

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, destacó que Josefa Ortiz de Domínguez arriesgó su vida y la de sus hijos, por la construcción de una nación libre.

EFREN ARGÜELLES | CIUDAD DE MÉXICO | 11:29 hrs

Escucha este artículo



Josefa fue una mujer valiente que supo poner su vida por la Independencia, señaló la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, durante la ceremonia por el 193° Aniversario Luctuoso de Josefa Ortiz de Domínguez.

La mandataria capitalina, puntualizó que Josefa Ortiz de Domínguez, arriesgó su vida y la de sus hijos por la construcción de una nación libre.

La ceremonia se llevó a cabo en Paseo de la Reforma, donde también asistieron; la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero; la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana del Gobierno de México, Rosa Icela Rodríguez Velázquez; la secretaria de la Mesa Directiva del Congreso de la Ciudad de México, Marcela Fuente Castillo; la magistrada Adriana Canales Pérez en representación del Presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México magistrado Rafael Guerra Álvarez; la fiscal general de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos; la Secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**; la secretaria de las Mujeres, Ingrid A. Gómez Saracibar.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Ceremonia Josefa Ortiz de Domínguez

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Comunidad	<u>El Heraldo de México</u>	Carlos Navarro



Mujeres, quienes ocupan puestos clave en la **Cuarta Transformación** de la vida pública de México, se dieron cita en el Paseo de las Heroínas para conmemorar el 193 aniversario luctuoso de **Josefa Ortiz Téllez-Girón**, independentista conocida como "La Corregidora", por ser esposa del **Corregidor Miguel Domínguez**.

La Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, encabezó la Ceremonia. La acompañaron la presidenta del Consejo Honorario de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller; la Secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez; la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto; la secretaria de la Mesa Directiva del Congreso de la Ciudad de México, Marcela Fuente; la magistrada Adriana Canales en representación del Presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México.

En el acto también estuvo la fiscal general de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos; la Secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**; la secretaria de las Mujeres, Ingrid A. Gómez Saracibar.

SSB

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Ceremonia Josefa Ortiz de Domínguez

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Mi Ciudad	<u>Diario de México</u>	Redacción



Ciudad de México.- El gobierno capitalino recordó el 193 aniversario luctuoso de Josefa Ortiz de Domínguez en el Paseo de las Heroínas, que forma parte del Paseo de la Reforma.

La secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, destacó la recuperación de la memoria histórica de personajes que tuvieron participación en momentos del pasado mexicano y no han sido reconocidos de forma pública de forma eficiente.

Recordó que en el **Paseo de la Reforma**, se tiene la intención de incorporar bustos de mujeres que incidieron en la vida pública y política de México. Josefa Ortiz de Domínguez tuvo participación activa durante el inicio de la guerra por la independencia de México; donde su rango de acción fue Querétaro.

En estas actividades, Josefa Ortiz de Domínguez incidió en ofrecer ayuda política a la insurgencia encabezada por Miguel Hidalgo.

En la ceremonia estuvo presente Beatriz Gutierrez Müller, presidenta del Consejo Honorario de Memoria Histórica y Cultural de México; la secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez; la fiscal General de Justicia, Ernestina Godoy Ramos; Ingrid Gómez, titular de la Secretaría de las Mujeres; Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura federal; Adriana Canales Pérez, en representación del Poder Judicial de la capital; **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura local; y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Otros portales: [Sopitas](#), [Es imagen](#),

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

RED DE FAROS: Faro Oriente

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Nadia Espejel

Circo, maroma y más. Faro de oriente reinicia talleres 2022

El Faro de Oriente es un modelo cultura que ofrece diferentes actividades para toda la población



Actividades en el Faro de Oriente Foto/FB Faro de Oriente

Nadia A. Espejel | La Prensa

El Faro de Oriente anunció el regreso de los talleres libres 2022-A, dicho ciclo trae propuestas muy interesantes especialmente para los jóvenes y los niños; El Faro de Oriente alberga la fábrica de artes y oficios con clases que son gratuitas para todo el público.

Ante la nueva normalidad se han implementado los cursos en línea y presenciales los cuales se dividen en infantiles y para adolescentes; como son Artes Visuales, Artes Sonoras y musicales, Artes escénicas y corporales y Animación stop motion para padres e hijos.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Cultura	<u>La Jornada Hidalgo</u>	Alan Luna

Jaramar ofrece un viaje musical de orgullo y mestizaje sonoro

Una de las piezas importantes en la música de la cantautora son las mujeres. Presentará su disco 16 en el Teatro de la Ciudad el próximo 13 de marzo



Jaramar, en su más reciente disco, “Todas las naves del mundo”, enciende una luz con su música para recordarle a la gente que en el mestizaje y la fuerza que esto significa en la cultura no solo en México, sino en el orbe, viene toda la riqueza de quiénes somos y de dónde somos.

La nacida en la Ciudad de México, pero radicada en Guadalajara muestra en dicho material, el número 16, un lenguaje expresivo híbrido, cargado de pasión y simbolismos en donde toma canciones surgidas en la España de la época de la Conquista en la que confluían culturas como la cristiana, mora y judía, las cuales migraron a México.

El próximo 13 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Jaramar presentará “Todas las naves del mundo” y, a diferencia de sus conciertos en donde confluyen música con una parte visual, ahora solo estarán arriba del escenario sus músicos y ella.

Otros portales: [Jornada EdoMex](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	Más de Oaxaca	<u>El Universal Oaxaca</u>	Christian Jiménez

“Por todas las madres buscando en Oaxaca”; Vivir Quintana y Mujeres del Viento Florido estrenan 'Canción sin Miedo' en ayuujk

La primera versión de la Canción Sin Miedo se lanzó el 7 de marzo de 2020, en un concierto en el zócalo de la Ciudad de México



Oaxaca de Juárez.- “Por todas las compas marchando en Reforma. Por todas las morras peleando en **Sonora**. Por las comandantas luchando por **Chiapas**. Por todas las madres buscando en **Oaxaca**”, cita la nueva versión de la '**Canción sin Miedo**', de **Vivir Quintana**, que en pasados días se tradujo a a lengua ayuujk de Santa María Tlahuitoltepec, para lo que la cantautora viajó hasta la **Sierra Mixe de Oaxaca**, para interpretar el tema con el acompañamiento de la **Banda Femenil Regional Mujeres del Viento Florido**.

Las Mujeres del Viento Florido y Vivir Quintana, fueron invitadas a un concierto de Alejandra Robles "La Morena" y se presentarán el próximo 5 de marzo en la Ciudad de México, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris".

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Circuitos	<u>El Sol de San Luis</u>	Zaira Quevedo

Potosina Diana Batres, imagen oficial de próxima temporada del circo "Atayde Hermanos"

Fue seleccionada como la mejor exponente mexicana en el acto de fuerza capilar y en la actualidad forma parte de las "Galas Mágicas del Circo Atayde" con una gira que comenzará en abril del 2022



Cortesía | Potosina Diana Batres Hermosillo

Zaira Quevedo | El Sol de San Luis

- Entre las disciplinas que domina están: danza contemporánea, danza aérea en tela, aro, trapecio fijo, cadenas aéreas, cubo aéreo, acrobacia en arnés, manipulación de fuego, fuerza capilar y dental

El mejor y más grande circo de México ranqueado entre los 10 mejores del mundo: El único y original Circo Atayde Hermanos, presenta su nueva temporada de shows, con un cartel oficial donde la potosina Diana Batres es la imagen. En este 2022, el reconocido circo se presentará en el zócalo capitalino con galas en el Esperanza Iris, y en concretarse fechas en la arena Monterrey y arena CDMX.

RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	Local	<u>El capitalino</u>	Redacción

En recuerdo de Alejandro Aura

por Rocío Macías | Mar 1, 2022



El Inbal invita a conmemorar el que sería el cumpleaños 78 del escritor y dramaturgo a través de un video conmemorativo que acervo de la Coordinación Nacional de Literatura

Con motivo del 78 aniversario de su natalicio se llevará a cabo un homenaje al escritor Alejandro Aura. A través de un video conmemorativo en el que se escucharán sus poemas en propia voz, el público conocerá esa faceta del escritor nacido en la Ciudad de México el 2 de marzo de 1944.

Conocido en todos los ámbitos, Alejandro Aura fue un dramaturgo que siempre apostó por la cultura para todos. Él fundó los clubes de lectura Las Aureolas y fue quien tuvo la idea de la creación de los Faros en los diversos puntos de la ciudad. Incansable creativo desde su juventud, Alejandro fue conductor del programa *Un poco más*, en Canal Once, donde junto a Doris nos llevaba por las historias de los boleros y la música de antaño. Alejandro contaba que sus vecinos se le quedaban viendo cuando llegaba de madrugada con su smoking, él venía del programa de televisión, pero el vecindario (que quién sabe que hacía en las ventanas de madrugada) lo reprobaba por andar de vago y su familia en casa.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Cultura	<u>Chilango</u>	Paola Loera

Chilango

[Chilanga](#) [OrguYo](#) [Noticias](#) [Comida](#) [Qué hacer](#) [Cine y TV](#) [Viajes](#) [Registra tu primaria](#)

Discos, fotos, cartas, vestuarios y partituras: Monsiváis, el musical en el Estanquillo

No, no es un musical de la obra de Carlos Monsiváis, pero sí una expo que refleja la importancia de lo sonoro en su obra.

 Por: Paola Loera



La obra de Carlos Monsiváis es un musical que refleja la importancia de lo sonoro en su obra. ¿No nos crees? Entonces más te vale visitar la más reciente exposición creada entre el Museo del Estanquillo y la Fonoteca Nacional: *Monsiváis, el musical*, en la cual más de 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, cartas, vestuario y partituras conforman una interesante narrativa audiovisual acerca del desarrollo de su obra. Tú, yo, escuchando la playlist de la exposición mientras recorremos cada sala. ¿Te animas?

Para comprender mejor la exposición, a la entrada puedes escanear un código QR con canciones para musicalizar algunas piezas exhibidas y vivir una experiencia que se disfruta con los sentidos. Caprice No. 24 de Niccolò Paganini es la pieza que abre el recorrido sonoro. Por otra parte, prepárate para ver una impresionante colección de objetos del siglo pasado, como salidos de un exclusivo mercado de pulgas, los cuales dan forma a la historia. Si son melancólicos de los fantasmas de la ciudad, la van a gozar en grande.

SECTOR D INTERÉS: Solicitud Congreso

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	CDMX	Hoja de ruta digital El capitalino	Redacción

Pide Congreso local declarar carnavales de la CDMX patrimonio cultural inmaterial

POSTED BY [Redacción](#) | PUBLISHED marzo 1, 2022 | 14:50



Congresistas capitalinos aprobaron un punto de acuerdo que urge al **titular de la Secretaría de Cultura local**, así como a las y los titulares de las 16 alcaldías de la Ciudad de México, para que en el ámbito de sus atribuciones y de conformidad al marco legal aplicable, realicen las acciones necesarias para que los 59 carnavales reciban la declaratoria como patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad de México.

El punto de acuerdo suscrito por la diputada Mónica Fernández César (PRI), modificado a proposición de la diputada Indali Pardillo Cadena (MORENA), señala que la declaratoria de las celebraciones de carnavales no solo darán fortalecimiento y certeza en su realización; también atraerán acciones que respalden a las y los alcaldes, a fin de contar con el presupuesto necesario para apoyar y salvaguardar la fiesta que cohesiona su demarcación territorial, con miles de carnavaleros, sus familias, visitantes y turistas.

La legisladora Fernández César calificó a la Ciudad de México como la más carnalera del mundo, al contar con 59 carnavales en 9 alcaldías con más de 400 comparsas y cuadrillas, las cuales dijo cumplen con todos los elementos para poder procesar esta declaratoria.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 02 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Cultura	La Jornada	Reyes Martínez Torrijos



Celebran Festival Barrio Adentro, con 230 jóvenes artistas en el escenario

REYES MARTÍNEZ TORRIJOS

El Festival Barrio Adentro se celebra hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con un programa que reúne la pluralidad y el toque capitalino de 400 integrantes del programa *Los jóvenes unen al barrio*.

Esthela Damián Peralta, titular del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral (DIF) de la Ciudad de México, explicó que se trata de "una obra musical con el ingrediente de la ciudad en la que vivimos, con sus toques urbanos, acentos y diversidad. Los chicos realizan un esfuerzo conjunto desde todas las expresiones que han desarrollado en su tiempo en Instituto de la Juventud" (Injuve) local.

En el festival, que también será transmitido a través de las redes sociales del DIF CDMX y el Injuve, se exhibirán teatro, danza y música, entre otras disciplinas, con la participación de la Banda y la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud, su Big Band Jazz y el ensamble de música regional Camixtle, entre otros ensambles.

Beatriz Adriana Olivares Pinal, directora del Injuve, informó que en el escenario participarán más de 230 artistas del programa *Los jóvenes unen al barrio* del gobierno capitalino, en el que se impulsa a quienes quieren desarrollar teatro, danza folclórica o ejecución musical en las agrupaciones del instituto. Además, colaborarán unos 150 integrantes del proyecto a través de los diseños que se van a utilizar y la logística.

Relató que una de las principales tareas de este proyecto "es reconstruir el tejido social y generar comunidad a través de su esfuerzo, y hacerlo a través de la música, la cultura, la danza". En este caso, conjuntarán las agrupaciones musicales del instituto e integrantes de las iniciativas *Rayando en liber-*



tad, Recuperando el barrio y Arte urbano y callejero.

En el programa *Los jóvenes unen al barrio*, señaló Olivares Pinal, atiende al año a unos 3 mil mujeres y hombres jóvenes de la ciudad, quienes "han tenido algún proceso complicado. *Barrio adentro* se concentra en polígonos de la ciudad que tienen un menor índice de desarrollo económico y quizá brotes más complicados de violencia.

"Para los jóvenes del programa, además de generar comunidad en sus propios barrios, queremos que encuentren en el gobierno de la ciudad, en este caso en el Injuve, una alternativa de desarrollo; quizá vienen de procesos de consumo y trabajamos con ellos, que entiendan el daño que se puede hacer."

Destacó que "es un espacio seguro, que les garantiza desarrollarse y aprender. No tienes que ser experto. Uno quiere hacer lo que ve y,

en ese caso, buscamos que dejen de ver adicciones o violencia y vean la cultura, y qué mejor que la creada por los propios jóvenes".

Esthela Damián hizo énfasis en que muchos de los participantes tienen historias extraordinarias de vida, "donde se muestra que una política de prevención no sólo es útil, sino que da a los jóvenes herramientas para su proyecto de vida. Es ejemplo uno de nuestros jóvenes, que consumía solventes y que ya sufría una afectación muy grave a su salud. Desde que empezó en el programa, ya no consume y hoy forma parte de estos elencos.

"Otros habían sido primo delincuentes y estarán dando muestras de talento este miércoles; algunos eran jovencitos que en esta espiral no encontraban redes de apoyo, eran conocidos porque cometían delitos menores en la zona donde viven y ahora se dedican al arte".

▲ El Festival Barrio Adentro, que se realiza hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, cuenta con la participación de unos 400 jóvenes. En la imagen, el cantante de hip hop Benjamín.

Foto cortesía del DIF CDMX

La titular del DIF resumió que algunos participantes provienen de circunstancias de muy alta vulnerabilidad, "por alta pobreza, porque tenemos adolescentes mamás o quienes dejaron de estudiar, así como por consumir sustancias o por concurrentes; es decir, alguien que abandonó la escuela y que además es mamá adolescente".

El Festival Barrio Adentro, con entrada gratuita, se realiza hoy en modalidad presencial a las 17:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
02-03-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Redacción

Acervo de Mario Lavista queda bajo custodia de la Fonoteca Nacional

DE LA REDACCIÓN

El acervo sonoro del compositor Mario Lavista (3 de abril de 1943-4 de noviembre de 2021) ha quedado bajo custodia de la Fonoteca Nacional a partir de una carta compromiso firmada entre la artista Claudia Lavista y la Secretaría de Cultura.

Por medio de un comunicado, dado a conocer el lunes, se informó

que la coreógrafa e hija del compositor, Claudia Lavista, entregó 226 casetes, 62 cintas de carrete abierto y dos discos láser de la colección de quien es considerado una de las figuras claves dentro de la cultura en México por sus composiciones, labor editorial y quehacer pedagógico.

Antes de quedar disponibles para su libre consulta en las plataformas de la Fonoteca Nacional y de la Secretaría de Cultura federal, el ma-

terial será sometido a diagnóstico para conocer su estado de conservación y posteriormente a procesos de inventario, digitalización y catalogación.

"Este fondo es irremplazable para el conocimiento de Mario Lavista; además, se prevé que la digitalización de los documentos sonoros revelaría piezas no conocidas, probablemente grabaciones inéditas de su obra temprana", dice el comu-

nicado, y añade que fue el propio compositor quien dio el primer paso para que su acervo ingresara a la Fonoteca Nacional al entregarle una parte en 2021.

La música mexicana de concierto de finales del siglo XX, se agrega, fue marcada por el trabajo de Lavista, uno de los principales eslabones en la modernización de la música, quien marcó un punto final a las tendencias nacionalistas y con-

servadoras de los compositores de México.

Mario Lavista falleció el 4 de noviembre de 2021, a los 78 años, pero dejó un gran legado musical, en el que destacan la ópera *Aura*, creada a partir del libro del mismo nombre, de Carlos Fuentes; la música incidental de las películas *Cabeza de Vaca*, *Vivir mata* y *María Sabina: Mujer espíritu*, entre otras obras de gran relevancia.