SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 01 Abril 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar

EL UNIVERSAL — Término de búsqueda — SUSCRÍBETE — SALA PLUS

Octavio Paz reposa ya en San Ildefonso; el resto del legado aún espera destino

Las urnas con los restos del poeta y su esposa, Marie José Tramini, fueron depositadas. El gobierno de la ciudad anunció la creación de un fideicomiso para cuidar del acervo; parte de éste irá a Chapultepec

El presidente del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX, Rafael Guerra Álvarez, entregó las urnas con las cenizas de Marie José Tramini y Octavio Paz a Enrique Graue, y Beatriz Gutiérrez Müller. Foto: TVUNAM.

Juntos, en comunión como fue su vida desde 1962, cuando se conocieron en la India, hasta 1998, cuando murió el poeta, **Octavio Paz** y **Marie José Tramini** reposan desde ayer en el interior de una urna de madera de tzalam diseñada por su amigo **Vicente Rojo.** El **Memorial** que recibió las cenizas y que fue creado para tal efecto en el **Colegio de San Ildefonso**, será un espacio para resguardar su memoria y celebrar su obra, una obra intelectual que aún se mantiene en proceso legal para determinar el destino final del archivo literario y personal de Octavio Paz y que se cumpla su deseo de que quede bajo el resguardo de El Colegio Nacional, como lo manifestó en su testamento. Aunque al parecer su deseo podría no cumplirse.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SE(

Ciudad de México viernes 1 de abril de 2022 26°C - cielo cla

El legado de Paz está al cuidado de la Ciudad de México: Sheinbaum

Ángel Vargas y Alejandro Cruz Tiempo de lectura: 4 min.

Acudieron al homenaje entre otros, Eduardo Vázquez Martín, Elena Poniatowska, Bárbara Jacobs, Beatriz Gutiérrez Müller, Enrique Graue, Alejandra Frausto, Vicente Quirarte, Julio Serrano y Rafael Guerra Álvarez. Foto Gobierno CDMX y SC

El legado de Octavio Paz (1914-1998) –integrado por sus bienes muebles e inmuebles, así como los derechos de autor de sus obras– está bajo el cuidado de la Ciudad de México, informó la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum durante el homenaje interinstitucional que se rindió ayer al Premio Nobel de Literatura mexicano con motivo del 108 aniversario de su natalicio, cumplido este 31 de marzo.

La funcionaria precisó que el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia, el DIF, de la capital del país es la institución que recibió el patrimonio del poeta y de su heredera universal, su esposa Marie José Tramini (1932-2018), y, por tanto, se erige en su garante.

Otros portales: 24 Horas, Milenio,

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	México	EFE	EFE

MÉXICO LITERATURA

Depositan cenizas del poeta mexicano Octavio Paz en Colegio de San Ildefonso

EFE | Ciudad de México | 31 mar. 2022

Fotografía cedida hoy por el Gobierno de la Ciudad de México de la jefa de Gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum (5d) y el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Enrique Graue (4i), durante un acto protocolario en Ciudad de México (México). EFE/ Gobierno de la Ciudad de México /SOLO USO EDITORIAL/SOLO DISPONIBLE PARA ILUSTRAR LA NOTICIA QUE ACOMPAÑA (CRÉDITO OBLIGATORIO)

Las cenizas del escritor y diplomático mexicano Octavio Paz fueron depositadas este jueves en un memorial creado en su honor en el Colegio de San Ildefonso, en la Ciudad de México, en el marco del 108 aniversario del natalicio del Premio Cervantes 1981 y Nobel de Literatura 1990.

"El legado de (Octavio) Paz está al cuidado de la ciudad y tengan la certeza de que vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, junto con la Secretaría de Cultura, el Colegio Nacional, para que este Patrimonio Cultural de nuestro país esté en buenas manos y sea reconocido", aseguró en el evento la jefa de Gobierno capitalina, Claudia Sheinbaum.

Otros portales: Vértigo político, Swissinfo, Diario de México, Línea de contraste, Informador, La lista, Sinembargo

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Música	Reporte Índigo	Karina Corona

01 de Abr, 2022

Ya sea desde el calor de su estudio, acompañado por litros de café o, incluso, viajando al impasible y frío aire de la Antártida, el director, músico y compositor argentino **Nico Sorín** se siente atraído por la incomodidad que le provocan estas temperaturas abruptas, pues es ese punto en el que su alma **creativa** y **artística** sale a la exploración de nuevas **sonoridades**.

“En lo personal me gusta el **eclecticismo**, yo le digo como el licuado de frutas, donde hay varios tipos de **músicas** que te gustan o no, yo no le tengo miedo a los géneros, siempre y cuando ayuden a construir puentes”, expresa Sorín a Reporte Índigo.

Y es durante esta sinergia cuando ocurren las **mezclas orgánicas** que tanto le atraen, porque es en este punto en el que dos **lenguajes** distintos se unen y conectan con la gente.

Luego de haber homenajeado el concierto que **Piazzola** interpretó, en 1977, en el teatro **Olympia**, de **París**; ahora planea repetir la hazaña el próximo 2 de abril en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con Piazzolla **electrónico**, y lograr crear ese momento en el que sólo la música es la protagonista de una conversación entre los músicos y el público.

“Piazzolla era algo a lo que me negaba, por una cosa de respeto hacia su música y, finalmente, accedí, hicimos el show en **Buenos Aires** y fue mágico, meterme a estudiar la música de **Astor**, reversionándolo; me imagino que a él le hubiese gustado, porque Astor es uno de los artistas más irreverentes de **Argentina**, ha roto barreras y universalizado el tango”, añade Nico.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Escenario	Milenio	Redacción

'Pulcinella': ópera para niños en el Teatro Esperanza Iris

Música

Comparte esta noticia

Teatro, cantos y títeres se conjugan para transportar a niñas y niños por esta divertida comedia de enredos románticos, acompañada con música de Stravinski.

La obra es reimaginada como una fantasía infantil (Foto: Cortesía)

MILENIO DIGITAL
Ciudad de México / 01.04.2022 10:09:33

El ballet ***Pulcinella*** se volvió un clásico de los escenarios desde su estreno en la ópera de París en 1920. La obra, inspirada en las populares *commedia dell'arte* italianas del siglo XVIII, combinó el talento de Ígor Stravinski, que desarrolló la partitura, del bailarín Léonide Massine, que creó el libreto y la coreografía, y de Pablo Picasso, encargado del diseño los trajes y decorados originales. Desde entonces esta comedia romántica llena de confusiones y tretas se ha presentado en teatros y foros de todo el mundo. Ahora, llega una nueva interpretación de esta maravillosa puesta que sin duda atrapará a niños y adultos por igual.

Te recomendamos: Recibe la primavera con el Festival de Jazz de Polanco

La trama nos invita a inmiscuirnos en la imaginación del pequeño Ígor Stravinski, quien nos narra como el joven Pulcinella se ha enamorado de la hermosa Colombina, así como las aventuras, enredos e inclusive sueños —donde se incluye un viaje entre nubes— que tendrá que atravesar para que sus sentimientos puedan ser correspondidos. De esta forma la extraordinaria partitura de Stravinski va cobrando vida a través de la voz de los personajes —ya sean marionetas o humanos— entre cantos, bailes y bromas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Escenario	La Crónica de Hoy	Redacción

CRONICA

Triciclo Circus Band prepara un concierto de celebración por su 13 aniversario

• La banda nacida en la Ciudad de México ofrecerá un espectáculo con invitados especiales, nuevas versiones de sus éxitos más importantes además de temas nuevos

CRÓNICA ESCENARIO
31/03/2022 17:00

El grupo originario de la Ciudad de México, Triciclo Circus Band, celebrará su décimo tercer aniversario con un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El evento se celebrará el próximo 1 de abril en punto de las 20:30 horas.

Durante el concierto, la agrupación integrada por Agustín Medrano, Alejandro Preisser, César García, Eric Martínez, Francisco Rebollo, Gladys Jiménez, Oscar Pineda y Pedro Rodríguez contará con la participación del actor Antonio Monroy y la presencia de músicos invitados, quienes harán versiones distintas de algunos éxitos de la banda.

Tendido de Libros

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Noticias	Data Noticias	Alberto Zarate

Desquita la quincena en el Tendido de libros del Zócalo de la CDMX

Por **Alberto Zárate** 31 Marzo, 2022

Facebook Twitter Pinterest WhatsApp

Disfruta tu fin de semana en el Zócalo capitalino con esta feria literaria.. Foto: Cultura CDMX.

¡Llegó el Tendido de libros «Pasión por la historia» al Zócalo capitalino! Te decimos cuándo es y todo lo que podrás encontrar.

Si amas la historia, los libros y salir a pasear el fin de semana, te tenemos el plan perfecto. Recibe de la mejor manera al mes de abril asistiendo al **Tendido de libros *«Pasión por la Historia»*** en el Zócalo de la Ciudad de México.

Lee también: Disfruta de talleres, paseos guiados y miles de libros en los biblioaviones de Iztapalapa

En esta nueva edición literaria tendrás la oportunidad de gastar tu quincena comprando alguno de los más de 15 mil ejemplares especializados en temas históricos para todos los públicos.

¿Cuándo es el Tendido de libros en el Zócalo de la CDMX?

El Tendido de Libros es una estrategia de fomento a la lectura impulsada por el Fondo de Cultura Económica (FCE), Educal y la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura federal (DGP).

CENTRO CULTURAL EL RULE

Día	Sección	Medio	Autor
30-03-2022	Noticias	Animal MX	Marilú Morales

Es importantísimo que la comunidad trans y no binaria tenga un espacio seguro, comunitario y libre de violencias para compartir sus experiencias, hablar de los procesos de transición y temas sumamente importantes como las infancias y adolescencias trans.

Por eso, el **31 de marzo** -que es **Día Internacional de la Visibilidad Trans**– se realizará en CDMX el **JunTrans Fest 2022**, una jornada político-artístico-culturar **hecha por y para personas trans y no binarias**.

> ***Te interesa:*** *¡La resistencia trans en la UNAM! Estudiantes se manifiestan contra la transfobia*

El festival, organizado en alianza por colectivas y organizaciones sociales defensoras de los derechos de las personas trans, tiene como objetivo ofrecer un lugar donde la comunidad pueda **escucharse, compartirse y apapacharse**.

¿CUÁNDO Y DÓNDE ES?

JunTrans Fest 2022 se realizará el jueves **31 de marzo** en el **Monumento a la Revolución**, desde las 08:30 hasta las 12:00 horas.

Pero si no puedes asistir el 31, el festival continuará el sábado **2 de abril** de las 13:30 a las 19:00 horas en el **Centro Cultural El Rule**, ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, tercer piso. Una vez que termine, ese mismo día habrá una velada trans en el Hemiciclo a Juárez desde las 20:00 horas.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
30-03-2022	Noticias	Mex4you	Marilú Morales

La Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) recibió el pasado martes la "Presentación de proyectos de Narrativas Audiovisuales, inmersivas, interactivas y multiplataformas 2020", iniciativa que impulsa la producción de contenidos narrativos audiovisuales, en obras multiplataformas; narrativas 360; obras audiovisuales web e interactivas, videojuegos, aplicaciones móviles, experiencias audiovisuales inmersivas, proyectos de realidad virtual, realidad aumentada y /o realidad mixta, así como cine performativo.

En el 2020, la Secretaría de Cultura capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México, (PROCINECDMX), convocó a creadores audiovisuales residentes de la ciudad a participar. Se registraron 26 proyectos, de los cuales tres resultaron seleccionados. El monto otorgado fue de 500 mil pesos y el jurado estuvo integrado por los maestros Daniela Uribe, Pedro Enrique Moya y Pablo Martínez Zarate.

Los tres proyectos fueron: "La noche sin sombra" de Nicolás Gutiérrez Wehammar, que narra un universo basado en historias y personajes de la colonia Tabacalera en la Ciudad de México; "La ciudad invisible" de Rodrigo Cué, el cual recontextualiza el libro de ficción Las ciudades invisibles del escritor y periodista italiano Italo Calvino y "#DignaDigna" de Ian Brandon Morales Carbajal, que visibiliza el emblemático y estremecedor caso de la polémica muerte de la defensora de derechos humanos, Digna Ochoa, integrante del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez.

El evento estuvo encabezado por Cynthia Martínez Benavidez, titular de la Casa del Tiempo y Cristián Calónico Lucio, Director General del Fideicomiso PROCINE. Durante la presentación, se realizó un recorrido por cada uno de los espacios dedicados a estos tres proyectos. Los creadores expusieron sus obras y compartieron con el público asistente, detalles de la producción y aspectos técnicos.

Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Noticias	Hoja de ruta digital	Redacción

Congreso local propone celebrar el mes del niño con eventos culturales

POSTED BY Redacción | PUBLISHED marzo 31, 2022 | 16:13

El Congreso de la Ciudad de México exhortó a la Secretaría de Cultura local a organizar eventos a manera de carrusel cultural en todas las demarcaciones con motivo del mes de abril, en coordinación con las 16 alcaldías.

Ante el pleno del Congreso local, la diputada Mónica Fernández César (PRI) recordó que la pandemia por COVID-19 trajo resultados catastróficos en la vida de las personas, sin embargo, ha sido la niñez un grupo poblacional que no se ha visto afectado de manera evidente, pero sí en forma permanente.

Asimismo, comentó que, de acuerdo a un estudio realizado por la UNICEF en Argentina, el tipo de inquietudes que han tenido las y los menores durante esta pandemia les originan un daño psicosocial alarmante.

“Por ejemplo el déficit habitacional, debilitamiento de lazos sociales con pares y familiares por el distanciamiento físico, no sentirse escuchado y/o comprendido, clima familiar violento, entre otras”, alertó.

Agregó que, en México, la Secretaría de Gobernación ha dado a conocer que durante el primer año de la pandemia la falta de convivencia y la no asistencia a clases impactó la salud mental de más de 31 millones de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años en México.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Ciudad	ADN 40	Redacción

Actualizado el 01 abril 2022 13:04hrs

COMPARTIR |

Instalarán réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo CDMX

La jefa de Gobierno CDMX informó que a mediados de abril se instalará una réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo de la CDMX.

01 abril 2022 13:04hrs | Redacción ADN40 | Ciudad

La jefa de Gobierno capitalino, Claudia Sheinbaum, confirmó este viernes que se instalará una réplica de la **Capilla Sixtina** de tamaño real en el **Zócalo** de la **CDMX**.

Así lo dio a conocer esta tarde durante la conferencia de este viernes 1 de abril en la que se anunció que no habrá más conferencias COVID-19. La confirmación llegó luego de que un reportero le preguntara sobre la instalación que se ha colocado en la plancha del **Zócalo**.

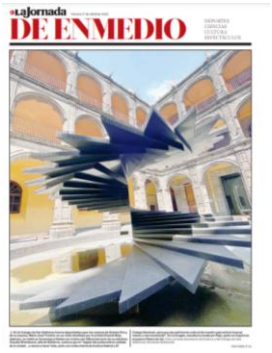
Aunque no dio una fecha exacta, la jefa de Gobierno **CDMX** anunció que será a mediados de abril que termine la instalación de la **Capilla Sixtina** en el **Zócalo**, por lo que se espera que antes de que termine el mes, turistas nacionales y extranjeros puedan disfrutar de esta pieza.

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 01 Abril 2022

SECRETARIA DE CULTURA
Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	De Enmedio	La Jornada	Redacción


La Jornada
DE ENMEDIO

▲ En el Colegio de San Ildefonso fueron depositadas ayer las cenizas de Octavio Paz y de su esposa, Marie José Tramini, en un nicho diseñado por el artista Vicente Rojo. Además, se rindió un homenaje al Nobel con motivo del 108 aniversario de su natalicio. Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno, sostuvo que el "legado del poeta está al cuidado de la ciudad... y vamos a hacer todo, junto con la Secretaría de Cultura federal y El Colegio Nacional, para que ese patrimonio cultural de nuestro país esté en buenas manos y sea reconocido". En la imagen, escultura creada por Rojo, quien se inspiró en el poema *Piedra de Sol*. Foto cortesía Secretaría de Cultura y del Colegio de San Ildefonso/ Abraham Goldsmitz

CULTURA/ P 3a

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas y Alejandro Cruz

CULTURA

El legado de Paz está al cuidado de la Ciudad de México: Sheinbaum

Se rindió homenaje al escritor en el 108 aniversario de su natalicio // La ceremonia incluyó la develación en San Ildefonso de una fuente diseñada por Vicente Rojo

El legado de Paz está al cuidado de la Ciudad de México: Sheinbaum

Se rindió homenaje al escritor en el 108 aniversario de su natalicio // La ceremonia incluyó la develación en San Ildefonso de una fuente diseñada por Vicente Rojo

ÁNGEL VARGAS Y ALEJANDRO CRUZ

El legado de Octavio Paz (1914-1998) –integrado por sus bienes muebles e inmuebles, así como los derechos de autor de sus obras– está bajo el cuidado de la Ciudad de México, informó la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum durante el homenaje interinstitucional que se rindió ayer al Premio Nobel de Literatura mexicano con motivo del 108 aniversario de su natalicio, cumplido este 31 de marzo.

La funcionaria precisó que el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia, el DIF, de la capital del país es la institución que recibió el patrimonio del poeta y de su heredera universal, su esposa Marie José Tramini (1932-2018), y, por tanto, se erige en su garante.

"Es decir, somos garantes de cumplir, junto con El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada del testador sean depositados en esta institución (el DIF de la Ciudad de México), en inteligencia de que no podrán ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador", precisó.

"Esto es algo importante de dar a conocer hoy: el legado de Paz está al cuidado de la ciudad; tengan la certeza de que vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, junto con la Secretaría de Cultura (SC) federal y El Colegio Nacional, para que ese patrimonio cultural de nuestro país esté en buenas manos y sea reconocido."

El acto tuvo lugar en el Colegio de San Ildefonso, a puerta cerrada, con la presencia de algunos invitados. Parte central del mismo fue la ceremonia en la que se depositaron las cenizas del poeta y de su esposa en un nicho diseñado por el artista Vicente Rojo (1932-2021) dentro de una de las salas de ese histórico inmueble.

Fungieron de testigos la escritora Beatriz Gutiérrez Müller, quien acudió en representación del presidente Andrés Manuel López Obrador, su esposo; la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum; la titular de la SC federal, Alejandra Frausto; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, y las escritoras Bárbara Jacobs y Elena Poniatowska.

Momentos después, se inauguró en ese mismo recinto la fuente escultórica que diseñó Vicente Rojo también como homenaje a Octavio Paz en el Patio de Paseantes, en el cual se evocó *Piedra de Sol*, poema insignia del Nobel de Literatura 1990.

"Se admiraban y se querían"

Bárbara Jacobs, viuda de Vicente Rojo y colaboradora de *La Jornada*, expresó que el artista diseñó con gran gusto la lápida y la fuente escultóricas, dados la amistad y el cariño que lo unió con el autor de *La llama doble*. "Se admiraban mutuamente y se querían", aseguró.

▲ **Acudieron al homenaje entre otros, Eduardo Vázquez Martín, Elena Poniatowska, Bárbara Jacobs, Beatriz Gutiérrez Müller, Enrique Graue, Alejandra Frausto, Vicente Quirarte, Julio Serrano y Rafael Guerra Álvarez. En la imagen siguiente, la escritora Bárbara Jacobs y la jefa de Gobierno de la CDMX. A la derecha, nicho diseñado por Vicente Rojo donde ayer se depositaron las cenizas del Nobel junto con las de su esposa, Marie José Tramini, el cual se encuentra en una de las salas del Colegio de San Ildefonso.** Fotos Gobierno CDMX y SC

En su discurso, Sheinbaum resaltó que el depósito de las cenizas de Paz y de su esposa en San Ildefonso –donde el poeta estudió la preparatoria– fue posible gracias a la coordinación de las secretarías de Cultura del gobierno federal y de la Ciudad de México, el Inbal, el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, la UNAM y el Patronato de San Ildefonso.

Reconoció que gracias a esas instituciones fue posible agilizar el proceso intestamentario de Marie José Tramini, fallecida en 2018, incluso durante las restricciones por la pandemia de covid-19.

"Ello no impidió que continuáramos con la clasificación de los diversos muebles, trabajos que hemos retomado de forma coordinada, anteponiendo ante todo el interés del pueblo de México en la conservación y uso de su patrimonio. El legado de Paz es patrimonio nacional."

La mandataria local aseguró que se han dado "pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita autosustentabilidad a fin de concretar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del Inbal, definir de forma colectiva el fin social de los bienes inmuebles y, con excepción de los casos no acotados por el propio poeta, promover la difusión intensiva del legado intelectual que heredó el pueblo de México de su premio Nobel de Literatura".

Dicho fideicomiso, explicó, estará conformado por autoridades del gobierno federal y de la Ciudad de México, con apoyo de El Colegio Nacional, "y será el instrumento que permitirá administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y de distintas acciones para consolidar el patrimonio documental", así como garantizar la revitalización del legado intelectual del poeta.

Tras el acto, la jefa de Gobierno señaló que el acervo del poeta Octavio Paz va a estar en la Bodega Nacional de Arte de la cuarta sección del bosque de Chapultepec.

En breve entrevista al salir del Antiguo Colegio de San Ildefonso, precisó que se trabaja en el acuerdo respectivo con el Inbal, así como El Colegio Nacional.

Sin embargo, la titular del Ejecutivo local no descartó que parte del legado de Paz se quede en El Colegio Nacional, institución de la que fue parte, pero resaltó que lo más importante ahora es el rescate y la recuperación de su legado.

"Nos vamos a poner de acuerdo, la idea es que quede en la Bodega Nacional (de Arte). Octavio Paz es patrimonio de la humanidad, patrimonio nacional, y tenemos que cuidar eso", expresó Sheinbaum Pardo.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar y Antonio Díaz

Paz reposa ya en San Ildefonso; el resto del legado aún espera

Las urnas con los restos del poeta y su esposa, Marie José Tramini, fueron depositadas. El gobierno de la ciudad anunció la creación de un fideicomiso para cuidar del acervo; parte de éste irá a Chapultepec

YANET AGUILAR Y ANTONIO DÍAZ
—cultura@eluniversal.com.mx

Juntos, en comunión como fue su vida desde 1962, cuando se conocieron en la India, hasta 1998, cuando murió el poeta, Octavio Paz y Marie José Tramini reposan desde ayer en el interior de una urna de madera de tzalam diseñada por su amigo Vicente Rojo. El Memorial que recibió las cenizas y que fue creado para tal efecto en el Colegio de San Ildefonso, será un espacio para resguardar su memoria y celebrar su obra, una obra intelectual que aún se mantiene en proceso legal para determinar el destino final del archivo literario y personal de Octavio Paz y que se cumpla su deseo de que quede bajo el resguardo de El Colegio Nacional, como lo manifestó en su testamento. Aunque al parecer su deseo podría no cumplirse.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar y Antonio Díaz

Las cenizas de la pareja fueron depositadas durante una ceremonia notarial atestiguada por el presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, Rafael Guerra Álvarez, quien entregó las dos urnas al rector de la UNAM, Enrique Graue, y a Beatriz Gutiérrez Müller, quienes las depositaron.

Luego del breve acto solemne en el que participaron Bárbara Jacobs, viuda de Rojo; Elena Poniatowska y Vicente Quirarte, presidente en turno de El Colegio Nacional, hubo una ceremonia más en el Patio de Pasantes ante la escultura-fuente también diseñada por Rojo. La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó de la creación de un fideicomiso que será "el instrumento para administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y de distintas acciones para consolidar el patrimonio documental a través de sus nuevas instalaciones en la cuarta sección del Bosque de Chapultepec".

A la salida del evento, Sheinbaum confirmó a EL UNIVERSAL que "el acervo de Paz se va a quedar en la Cuarta Sección, en la Bodega Nacional. Esa es la idea, pero por supuesto nos vamos a poner de acuerdo. Evidentemente tiene que estar el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y obviamente El Colegio Nacional" y agregó: "Una parte (del legado) puede quedar en El Colegio Nacional y otra en la Cuarta Sección. Nos vamos a poner de acuerdo. La idea es que (el acervo) sea parte de la Bodega Nacional".

Dijo que lo más importante ahora es el rescate y la recuperación "que se está haciendo de manera adecuada" porque "Octavio Paz es patrimonio de la Humanidad, patrimonio nacional y tenemos que cuidarlo".

Y es que durante su discurso, ante más de una treintena de invitados, Sheinbaum dijo que el fideicomiso permitirá "autosustentabilidad a fin de concretar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, definir de forma colectiva el fin social de los bienes inmuebles, y con excepción de los casos no acotados por el propio poeta, promover la difusión intensiva del legado intelectual que heredó el pueblo de México de su premio Nobel de Literatura".

El salón donde esta el nicho tiene un librero con materiales que podrá consultar el público.

Señaló que la gestión de todas las instituciones involucradas lograron concretar los procesos para el depósito de las cenizas, y han agilizado el proceso intestamentario de Marie José, heredera universal del poeta, así como mantener la clasificación de los diversos bienes muebles que es un patrimonio de los mexicanos; y recordó además que el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia, el DIF de la Ciudad de México, recibió los bienes muebles e inmuebles del poeta y su esposa, "somos garantes, de cumplir junto con El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada del testador sean depositadas en esta institución" y que no podrán ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador.

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, dijo que han trabajado en el saneamiento, ordenamiento y conservación del legado Paz: "Manos profesionales y mentes comprometidas se encuentran en un proceso que ha sido complejo y harán que pronto este material intelectual y físico que custodia el Estado mexicano se conozca y se divulgue a plenitud".

Custodios de la memoria

El Memorial donde reposan las cenizas de Octavio Paz y Marie José Tramini, en el Colegio de San Ildefonso, desde ayer a las 14 horas, ya está abierto al público. Se trata de un salón con un librero de piso a techo, con el que buscan brindar un espacio permanente de lectura y consulta con publicaciones del autor de

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	El Universal	Yanet Aguilar y Antonio Díaz

El laberinto de la soledad, estudios críticos sobre la vida y obra del premio Nobel. Entre los libros que están ahí hay varios de diversos autores, como Guillermo Sheridan, quien ha estudiado la obra del poeta, ensayista y diplomático mexicano nacido el

31 de marzo de 1914; también hay ejemplares de la revista *Vuelta*, que fue fundada por Octavio Paz en 1976.

Los usuarios pueden tomar un libro o revista y sentarse en alguno de los cuatro sillones que están dispuestos para comodidad de los lectores. Al fondo han instaladas cuatro computadoras que no están conectadas a Internet, pues sólo contienen documentos de Octavio Paz que fueron digitalizados.

De los documentos que se podrán apreciar destaca el Diploma del Premio Nobel de Literatura, que le fue entregado a Paz en 1990, "por una poesía apasionada y de amplios horizontes, caracterizada por la inteligencia sensual y la integridad humanística".

Entre los invitados a la ceremonia celebrada en el Patio de Pasantes estuvo el escritor Adolfo Castañón, quien al final del acto dijo a EL UNIVERSAL que hay distintos aspectos relacionados con el legado de Octavio Paz y haber colocado las cenizas en San Ildefonso representa un punto de referencia que va en paralelo al "ordenamiento" de los papeles del poeta. "El ordenamiento es una parte que está en proceso y después de eso hay un legado que ya no le toca tanto al Estado, sino a la sociedad civil para reasumirlo, que consiste en reinterpretar la obra de Octavio Paz".

En la ceremonia, Eduardo Vázquez Martín, director ejecutivo del Mandato del Colegio de San Ildefonso, celebró también la Catedra Extraordinaria Octavio Paz y dijo que las cenizas convocan al espíritu poético para que continúe viva su fuerza creadora. Por si parte, Bárbara Jacobs recordó el gusto con el que Vicente Rojo aceptó la encomienda y la pasión con la que diseñó las dos obras escultóricas en honor a la pareja. Y el rector de la UNAM rememoró los años juveniles que Paz pasó en El Colegio de San Ildefonso.

El acto concluyó con *Las Mañanitas* que le cantaron a Octavio Paz en el 108 aniversario de su nacimiento; una porra y un "Goya". Hoy arrancan tres días de jornadas literarias denominadas "Octavio Paz de vuelta a San Ildefonso". ●

HOY NO TE PIERDAS

- **Mesa inaugural.** Octavio Paz en el siglo XXI. Con Christopher Domínguez, Guadalupe Nettel y David Huerta; 13 horas. Patio de Pasantes
- **Presentación** del libro *Octavio Paz: los años en San Ildefonso*, participan Guillermo Sheridan, Ángel Gilberto Adame, Luis Eduardo Garzón, Eduardo Vázquez Martín y Víctor Cabrera; 17 horas. Patio de Pasantes.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	Reforma	Redacción

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

Depositan en San Ildefonso las cenizas del Nobel mexicano y Marie José Tramini

La última 'morada' de Paz

El acervo del poeta, anunció Sheinbaum, tendrá a Chapultepec como destino final

ISRAEL SÁNCHEZ

San Ildefonso, que acogiera a un joven Octavio Paz en sus años como preparatoriano a inicios de los 30, se ha vuelto la última morada del poeta y su compañera, Marie José Tramini.

Los restos de ambos fueron depositados ayer, en el aniversario 108 del natalicio del autor, en una urna funeraria al interior de un aula convertida en memorial dedicado al Nobel de Literatura mexicano, con un diseño que estuvo a cargo del fallecido artista Vicente Rojo.

Acto que, a ojos de Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Mandato del Colegio de San Ildefonso, tiene profundas resonancias poéticas y plásticas, pero también históricas.

"Las cenizas, que son –como sabemos– polvo solamente, mas polvo enamorado, conmocan al espíritu poético para que coincisie vira en este Colegio la fuerza creadora (del Nobel)", expresó el también poeta en una ceremonia notarial, a puerta cerrada.

"El acto de reunir hoy aquí las cenizas de Paz y Marie Jo nos recuerda el poder del amor y la riqueza que caracteriza a la cultura mexicana. Se trata de un regreso, una 'vuelta', como la publicación de Paz; pero también, quiero pensar, anuncia un nuevo comienzo".

Momentos antes había tenido lugar el depósito de las cenizas por parte del Rector de la UNAM, Enrique Graue, y Beatriz Gutiérrez, presidenta de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México y esposa del Presidente Andrés Manuel López Obrador; quienes las recibieron de manos del Magistrado Rafael Guerra Álvarez, presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México.

Acto en solemne silencio, casi oficial –con la presencia también de la Jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum–, de no ser por la presencia de las autoras Elena Poniatowska y Bárbara Jacobs, esta última viuda de Rojo, quienes, a paso lento, acompañaron a la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, a cerrar la urna con los restos de Paz y Tramini.

"El amor que los unió, el camino cómplice que anduvieron juntos durante más de tres décadas, a partir de hoy culmina en un hermoso memorial en San Ildefonso, donde conservará otra historia", dijo posteriormente Frausto desde el Patio de Pasantes del recinto, donde Rojo proyectó una fuente escultórica con inspiración manifiesta del poema de Paz *Piedra de sol*.

"Hay una anécdota muy divertida cuando empezamos a cavar aquí para hacer esta fuente, encontramos con que ahí abajo había otra, del siglo no sé qué. Entonces tuvieron que venir muchas autoridades a dar su visto bueno", recordó Jacobs en su turno al micrófono.

"Y por suerte lo fueron, y la fuente de Vicente pudo emerger y existir", continuó. "No voy a decir que él estaría muy contento, sino que él estuvo muy contento con esta obra".

La decisión de traer las cenizas de la pareja al recinto, antes Escuela Nacional Preparatoria, fue tomada por los Gobiernos federal y capitalino, así como por la UNAM, con el apoyo de El Colegio Nacional, respondiendo a que Paz no deseaba que sus restos reposaran en la Rotonda de las Personas Ilustres, detalló Vázquez Martín.

El poema *Nocturno de San Ildefonso*, donde el autor exaltó su nostalgia estudiantil, resultaría el mejor argumento en favor de la propuesta.

Fallecido en 1998, sus cenizas fueron resguardadas por su viuda hasta 2018, cuando ésta falleció. Desde entonces, ambos esperaban hoy.

"Juntos están ya esos 'polvos enamorados'", señaló Vázquez Martín.

LEGADO A RESGUARDO

El legado de Paz, que quedara en un limbo legal tras la muerte de Tramini, quien falleció intestada, está actualmente al resguardo del Gobierno de la CDMX y será llevado a unas instalaciones por construir en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, anunció Sheinbaum.

"Si la república de las letras mexicanas le agradece al escritor el legado de sus obras, hay nuestra Ciudad le reconoce a él y a su heredera universal, Marie Jo Tramini, que el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia sea la institución que haya recibido los bienes muebles e inmuebles del poeta y su esposa.

"Somos garantes de cumplir, junto con El Colegio Nacional y el INBA, la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada del intestado sean depositadas en esa institución, un inteligencia de que no podrán ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador", indicó.

La coordinación de esfuerzos, dijo, permitió agilizar el proceso intestamentario de la heredera universal del poeta, y actualmente se lleva a cabo la clasificación de los diversos bienes muebles.

"Hemos dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita autosustentabilidad, a fin de concretar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del INBA, definir de forma colectiva el fin social de los bienes inmuebles y, con excepción de los casos no acotados por el propio poeta, promover la difusión intrínseca del legado intelectual que heredó el pueblo de México de su Premio Nobel".

Según Frausto, el legado hoy se está catalogando y se trabajará en su conservación.

"Ya a partir de ahí, el objeto de ésta, sea fundación, fideicomiso, como se llame esta organización, será justamente la divulgación. De nada sirve conservar un patrimonio si no se divulga. Un archivo, si no tiene vida, es un archivo muerto", señaló.

El Memorial Octavio Paz-Marie José Tramini resguarda desde ayer las cenizas de la pareja.

La ceremonia, en San Ildefonso, estuvo presidida tanto por autoridades como por creadores.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

LOS RESTOS DEL NOBEL DE LITERATURA y de Marie-José Tramini fueron depositados en un Memorial que lleva sus nombres

JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Fotos: Cortesía UNAM /Secretaría de Cultura /Juan Carlos Talavera/ Cuartoscuro

La escritora Beatriz Gutiérrez Müller y el rector de la UNAM, Enrique Graue, presidieron la ceremonia.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

PULEN MEMORIA Y LEGADO DE OCTAVIO PAZ

El legado del poeta Octavio Paz (1914-1998) es conservado y catalogado por el Cencropam en un espacio de la cuarta sección de Chapultepec y, posteriormente, será resguardado por El Colegio Nacional (ECN) y un fideicomiso que se conformará en los próximos meses.

Así lo reveló a **Excélsior** la Secretaría de Cultura federal, luego de que fueron depositadas las cenizas del poeta y de su compañera de vida, Marie-José Tramini (1932-2018), en el Memorial que lleva sus nombres, dentro de una lápida escultórica diseñada por Vicente Rojo en el corazón del Colegio de San Ildefonso.

"La Secretaría de Cultura federal, así como el Gobierno de la CDMX, trabaja en el saneamiento, ordenamiento y conservación del legado de los Paz. En la cuarta sección de Chapultepec se están haciendo labores de conservación y catalogación del acervo, el cual se trasladará desde los inmuebles una vez sanitizados y estabilizados", detalló la dependencia.

Y agregó: "Manos profesionales del Cencropam harán que pronto ese acervo intelectual y físico, que custodia el Estado mexicano, se conozca y difunda a plenitud. Cada acción se realiza en coordinación con todas las instituciones involucradas. El archivo, como lo dijo Paz, se entregará a ECN. El resto: libros, obras de arte, fotografías, diplomas y reconocimientos, derechos de autor, permanecerán donde esté la sede del fideicomiso", abundó.

Poco antes del mediodía de ayer, se realizó la ceremonia en la que se depositaron las cenizas del poeta y de su esposa en el Memorial que lleva el nombre de ambos.

El acto fue encabezado por la escritora Beatriz Gutiérrez Müller, quien depositó las cenizas del poeta dentro de la lápida y del rector de la UNAM, Enrique Graue, quien colocó las de Marie-Jo en el nicho que honra la memoria del Nobel mexicano, quien pidió en vida no ser inhumado en la Rotonda de las Personas Ilustres.

Como parte de la ceremonia, que coincidió con el aniversario 108 del nacimiento de Paz, también se develó la fuente escultórica *Piedra de Sol*, también diseñada por Rojo en el patio de pasantes de San Ildefonso.

El Memorial tuvo un costo de 4.1 mdp, aportados por la SC federal (1 millón 50 mil pesos), la CDMX (1 millón 50 mil pesos) y la UNAM (2 millones 50 mil pesos), mientras que la escultura fue cubierta por el Patronato de San Ildefonso (3 mdp), es decir, un total de 7.1 mdp por ambas piezas, detalló Eduardo Vázquez Martín.

Rafael Guerra, presidente del TSJ capitalino, entrega la urna a Enrique Graue; Beatriz Gutiérrez Müller y Elena Poniatowska observan.

Durante el acto, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, celebró el legado de Paz y destacó el hecho de que el DIF de la CDMX recibiera su legado. "Somos garantes de cumplir, junto con ECN y el INBAL, la voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada del testador sean depositadas en esta institución (ECN), en la inteligencia de que no podrá ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador", lo cual sucederá en abril de 2023.

La fuente escultórica *Piedra de Sol*, también diseñada por Vicente Rojo, se encuentra en el patio de Pasantes de San Ildefonso.

Y se refirió a la creación del fideicomiso: "El legado de Paz es patrimonio nacional y hemos dados pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita su autosustentabilidad, a fin de concretar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del INBAL, definir de forma colectiva el fin social de los bienes inmuebles y, con excepción de los casos no acotados por el propio poeta, promover la difusión intensiva del legado intelectual que heredó el pueblo de México de su Premio Nobel de Literatura".

El fideicomiso estará conformado por autoridades del gobierno de México, de la CDMX y de ECN, y "será el instrumento que permitirá administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y de distintas acciones para consolidar el patrimonio documental a través de sus nuevas instalaciones en la cuarta sección del bosque de Chapultepec, y a través del mandato de San Ildefonso".

> El legado de Paz es patrimonio nacional y hemos dados pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita su autosustentabilidad".
> **CLAUDIA SHEINBAUM**
> JEFA DE GOBIERNO

Al final del encuentro, la escritora Beatriz Gutiérrez Müller dio lectura al poema *La vida sencilla*, de Octavio Paz, ante las escritoras Bárbara Jacobs y Elena Poniatowska; de la titular de Cultura, Alejandra Frausto, y Vicente Quirarte, en representación de El Colegio Nacional.

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	Milenio	Jesús Alejo Santiago

M2
Cultura
Octavio Paz. El Premio Nobel ya descansa en San Ildefonso

Octavio Paz. El Premio Nobel ya descansa en San Ildefonso

Durante una ceremonia, sus cenizas fueron depositadas en un nicho junto a las de su esposa Marie José Tramini

JESÚS ALEJO SANTIAGO
CIUDAD DE MÉXICO

Desde las 11 de la mañana de este jueves 31 de marzo, en el 108 aniversario del nacimiento de Octavio Paz, él y Marie José Tramini se reencontraron en el Colegio de San Ildefonso, en el interior del nicho diseñado por Vicente Rojo para albergar sus cenizas: el poeta debió esperar casi 24 años para encontrar su destino, Marie Jo "solo" cuatro.

Este nicho y la fuente (también obra de Rojo) ubicada en el Patio de los Pasantes conforman el Memorial a Octavio Paz y a Marie José Tramini.

"Al recibir los polvos y cenizas de Marie José Tramini y de Octavio Paz, la Universidad Nacional asume el compromiso de velar por ellos y por el legado de Paz. Los mandantes de El Colegio de San Ildefonso decidimos destinar el Patio de Pasantes para servir de marco a la memoria del gran poeta mexicano y universal, orgullo nacional y de nuestra Universidad", dijo Enrique Graue, rector de la UNAM, luego de colocar en el nicho las cenizas de la viuda del poeta. Después, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, hizo lo mismo con los restos del Nobel acompañada por Bárbara Jacobs y Elena Poniatowska.

Vicente Quirarte, Claudia Sheinbaum, Bárbara Jacobs, Elena Poniatowska, Beatriz Gutiérrez Müller, Enrique Graue, Rafael Guerra Álvarez, Alejandra Frausto y Eduardo Vázquez Martín. ESPECIAL

Obra accesible

"'El presente es perpetuo', escribió el poeta, y hoy estamos aquí, acompañando a Octavio Paz y a Marie José Tramini en esta estación de su existencia artística, que es la eternidad", dijo Frausto: "El amor que los unió, el camino cómplice que anduvieron juntos durante más de tres décadas culmina en un hermoso memorial en San Ildefonso, donde comenzará otra historia".

En la ceremonia, la secretaria también asumió el compromiso de que, desde las instituciones encargadas de preservar el legado del poeta, "no dejar que nos coma el silencio y que su obra se promueva y sea accesible para todo aquel que quiera leerla".

"Hemos trabajado de manera decidida en el saneamiento y conservación del legado de Paz. Manos profesionales y mentes comprometidas se encuentran en un proceso que ha sido complejo, y harán que pronto este acervo intelectual y físico que custodia el Estado mexicano se conozca y se divulgue a plenitud".

En presencia de Elena Poniatowska y Bárbara Jacobs (viuda de Vicente Rojo); de Vicente Quirarte, presidente de El Colegio Nacional, y de Eduardo Vázquez Martín, director de El Colegio de San Ildefonso, la historiadora Beatriz Gutiérrez Müller, quien acudió en representación del presidente Andrés Manuel López Obrador, leyó en voz alta el poema "La vida sencilla", bajo la certeza de que "lo que más le gusta, le gustaría y le gustará a un escritor es ser leído".

El fideicomiso

Luego de definir a Paz como una de las mentes más brillantes del quehacer cultural de México y del mundo, la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, anunció la constitución de un fideicomiso para la divulgación del legado del poeta.

"El legado de Paz es patrimonio nacional. Hemos dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita autosustentabilidad, a fin de concretar el programa de clasificación de los bienes, a cargo del INBAL, definir de forma colectiva el fin social de los bienes inmuebles y, con excepción de los casos no acotados por el propio poeta, promover la difusión intensiva del legado intelectual que heredó el pueblo de México de su Premio Nobel de Literatura", destacó Sheinbaum.

Tras recordar que el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia es la institución que recibió los bienes muebles e inmuebles del poeta y su esposa, se comprometió a ser garante de cumplir, junto con El Colegio Nacional y el Inbal, la voluntad del poeta de que todos sus documentos y correspondencia privada sean depositados en esta institución, "en la inteligencia de que no podrán ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador".

Y ADEMÁS

La recuperación de *Barandal*

Cuando apenas tenía 16 años, llegó Octavio Paz a San Ildefonso, donde trabajó "con una constancia admirable; es uno de los grandes editores de nuestro país: desde *Barandal* hasta la revista que distingue a su generación, *Taller*". Con David Huerta como editor, *Barandal* tendrá una nueva época, con espacio para los jóvenes y el propósito de convertirse en una "muy decorosa revista literaria".

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Aseguran piezas arqueológicas

URS FISCHER TRAE SU "AMOR" AL MUSEO JUMEX

Acervo documental, va al Colnal

PARTE DEL LEGADO DE PAZ IRÁ A CHAPULTEPEC

DE IZQ. A DER. Claudia Sheinbaum, Enrique Graue, Elena Poniatowska y Beatriz Gutiérrez Müller, ayer.

Fotos: Cuartoscuro y UNAM

Acervo documental, va al Colnal

PARTE DEL LEGADO DE PAZ IRÁ A CHAPULTEPEC

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

LA JEFA de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, anuncia que mediante un fideicomiso se administrarán los bienes; depositan cenizas del poeta en San Ildefonso

El legado de Octavio Paz, que desde que falleció su viuda, Marie José Tramini, quedó en el limbo, está bajo el resguardo del Gobierno de la Ciudad de México y parte de éste será trasladado a la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, aseguró ayer la mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, luego de su participación en la ceremonia solemne en el Colegio de San Ildefonso, donde fueron depositadas las cenizas de la pareja Paz-Tramini.

Detalló que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) capitalino será la institución a cargo del cuidado y resguardo de los bienes e inmuebles del poeta, bajo la conformación de un fideicomiso, mecanismo que permitió agilizar el proceso intestamentario.

"Permitirá administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y de distintas acciones para consolidar el patrimonio documental a través de sus nuevas instalaciones en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec", dijo.

Sheinbaum indicó que se cumplirá la voluntad del poeta de que los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada sean resguardados en El Colegio Nacional.

"Somos garantes de cumplir la expresa voluntad del poeta", apuntó y agregó que dichos archivos no podrán ser publicados hasta 25 años después del fallecimiento de Octavio Paz.

"El legado está al cuidado de la ciudad y tengan la certeza de que vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos para que este patrimonio cultural de nuestro país esté en buenas manos y sea reconocido", aseveró la mandataria.

Por su parte, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, señaló que se ha "trabajado de manera decidida en el saneamiento, ordenamiento y conservación del legado de los Paz. Manos profesionales y mentes comprometidas en un proceso que ha sido complejo, harán que pronto ese magnífico acervo intelectual y físico que custodia el Estado mexicano se conozca y difunda a plenitud".

el tip

La urna de madera fue concebida por el pintor y escultor Vicente Rojo. Es una de las últimas obras que hizo antes de fallecer.

REGRESA A SAN ILDEFONSO. El edificio donde un joven Octavio Paz estudió, el inmueble que ahora alberga el Colegio de San Ildefonso, es el lugar en el que desde ayer reposan las cenizas del autor de *El laberinto de la soledad* y su viuda Marie José Tramini.

En una ceremonia solemne, en el salón Memorial del Colegio de San Ildefonso, a las 11:10:00 horas fueron depositados los restos, los de Tramini, por el rector de la UNAM, Enrique Graue, y los de Paz por la esposa del Presidente Andrés Manuel López Obrador, Beatriz Gutiérrez Müller.

Se colocaron en una urna de madera creada por el artista Vicente Rojo, la cual fue cerrada simbólicamente por la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, y las escritoras Bárbara Jacobs y Elena Poniatowska.

La decisión de llevar las cenizas de la pareja Paz-Tramini, a San Ildefonso, responde a que el poeta no quería que sus restos reposaran en el Panteón de Dolores, explicó Eduardo Vázquez Martín, director ejecutivo del recinto.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Cultura 19

Depositan cenizas de Octavio Paz y Marie José en San Ildefonso

Garantes

UNAM

La apertura del memorial en honor a Octavio Paz y Marie José Tramini.

Depositan cenizas de Octavio Paz y Marie José en San Ildefonso

Abren memorial en honor del Nobel de Literatura y su pareja. El DIF recibió lo bienes del poeta: Sheinbaum

Garantes

Reyna Paz Avendaño
reynapazavendano@gmail.com

El legado del poeta mexicano Octavio Paz (1914-1998) tiene un lugar en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, así lo anunció Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México, durante la ceremonia en que fueron depositadas las cenizas del autor y de su compañera de vida, Marie José Tramini (1932-2018), en una sala memorial creada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

El acto fue encabezado por la escritora e historiadora Beatriz Gutiérrez Müller, quien depositó las cenizas de Paz dentro de la lápida; y del rector de la UNAM, Enrique Graue, quien colocó las de Marie-Jo, en dicho espacio creado para honrar la memoria del poeta que pidió no ser inhumado en la Rotonda de las Personas Ilustres.

«Hemos dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que dé autosustentabilidad a fin de completar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)», expresó Sheinbaum.

Ese fideicomiso que integra el Gobierno Federal, el Gobierno de la Ciudad de México y El Colegio Nacional, definirá de forma colectiva el bien social de los bienes inmuebles y, con excepción de los casos no acotados por el propio poeta, promoverá la difusión del legado de Paz.

«Este fideicomiso será el instrumento que permitirá administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y de distintas acciones para consolidar el patrimonio documental a través de sus nuevas instalaciones en la Cuarta Sección de Chapultepec y a través del mandato de San Ildefonso como mecanismo de coordinación», dijo Sheinbaum.

LEGADO

Hasta el momento se sabe que en la Cuarta Sección, especialistas del Cencropam trabajan en la conservación del archivo de Octavio Paz, es decir, el acervo se traslada a esa zona.

La jefa de gobierno precisó que el DIF es la institución que ha recibido los bienes muebles e inmuebles del poeta y su esposa.

«Somos garantes de cumplir con El Colegio Nacional y el INBA, la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada del testador sean depositadas en esta institución en inteligencia de que no podrán ser publicados hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador», indicó.

Octavio Paz falleció hace 24 años por lo que sus obras podrán ser del dominio público en 2023.

Al respecto, Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura federal, señaló que trabajan en el saneamiento, ordenamiento y conservación del legado Paz.

«Manos profesionales y mentes comprometidas se encuentran en un proceso que ha sido complejo y harán que pronto este magnífico acervo intelectual y físico que custodia el Estado mexicano se conozca y se divulgue a plenitud. Asumimos la responsabilidad de que su obra sea accesible», afirmó.

RETORNO

Eduardo Vázquez Martín, director del Antiguo Colegio de San Ildefonso, expresó que Octavio Paz, en este 2022, regresa a la antigua sede de la Escuela Nacional Preparatoria en que estudió de 1930 a 1933.

Octavio Paz falleció hace 24 años por lo que sus obras podrán ser del dominio público en 2023

«Esta decisión fue tomada por el Gobierno de la República y la Ciudad de México, la UNAM y El Colegio Nacional como respuesta a las diversas expresiones de sus amigos del poeta, en el sentido de que no quería que sus restos fueron depositados en la Rotonda de las Personas Ilustres», comentó.

Se invitó al maestro Vicente Rojo a participar en la concepción de un monumento, añadió.

«En un inicio se pensaba colocar las cenizas bajo una de las magnolias del patio principal de del Colegio de San Ildefonso, pero Rojo propuso una fuente emplazada», detalló.

Vicente Rojo también propuso una urna funeraria en el aula del Colegio acondicionada como biblioteca y memorial.

El memorial se realizó con recursos de la UNAM y el Gobierno de la Ciudad; y el patronato del Colegio de San Ildefonso puso el dinero para la fuente.

«En noviembre de 2021 fue la última vez que Vicente Rojo vio sus creaciones», dijo Vázquez Martín.

AMISTAD

Bárbara Jacobs, viuda de Rojo, narró la ilusión que a su esposo le causó crear la urna y la fuente.

«Era una ilusión que tenía de las dos obras, le encantó el proyecto y estaba feliz con la invitación, vinimos varias veces a ver cómo iba todo», dijo.

Cuando empezaron a cavar para hacer esta fuente se encontraron con otra de siglos anteriores, entonces tuvieron que venir muchas autoridades a dar su visto bueno y la fuente pudo emerger, agregó.

«Octavio Paz le pidió a Vicente hacer un libro con poemas, sólo es una edición de la cual resguardo bien. Es una prueba de que los dos se admiraban mutuamente y se querían», narró •

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Artes	El Heraldo de México	Alida Piñón

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Piensa	Reporte Índigo	Staff

#CINE

Tramini y Paz, juntos en San Ildefonso

Las cenizas del escritor Octavio Paz y de su compañera de vida, la artista plástica Marie José Tramini, reposan en el memorial dedicado a su legado

INDIGO STAFF

El Colegio de San Ildefonso fue un recinto que acogió a un joven Octavio Paz en sus años como preparatoriano, a inicios de los 30. Ahora, este espacio se convirtió el día de ayer en su última morada al lado de su compañera Marie José Tramini.

Las cenizas de ambos artistas fueron depositadas en el aniversario 108 del natalicio del Nobel mexicano, en una urna funeraria al interior de un aula convertida en memorial dedicado al Premio Nobel de Literatura mexicano, cuyo diseño estuvo a cargo del fallecido artista plástico Vicente Rojo.

El coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, explicó que la decisión de colocar los restos del poeta y su esposa surgió como respuesta a las diversas expresiones de algunos amigos de Paz, quienes aseguraban que este no deseaba que sus restos reposaran en la Rotonda de las Personas Ilustres, en el Panteón de Dolores.

De acuerdo con Vázquez Martín, el poema "Nocturno de San Ildefonso" fue el mejor argumento en favor de la propuesta; posteriormente se invitó al maestro Vicente Rojo, amigo de Paz, a participar en la concepción de un monumento que acogiera los restos.

"El acto de reunir hoy aquí las cenizas de Paz y Marie José nos recuerda el poder del amor y la riqueza que caracteriza la cultura mexicana, se trata de un regreso, de una vuelta, pero también quiero pensar, del anuncio de un nuevo comienzo", expresó.

Bárbara Jacobs, viuda del artista plástico, señaló que esta obra es una prueba más de que Paz y Rojo se admiraban mutuamente y se querían.

"Hay una anécdota muy divertida, cuando empezaron a cavar aquí para hacer esta fuente, se encontraron con que ahí abajo había otra, del siglo no sé qué. Entonces, tuvieron que venir muchas autoridades a dar su visto bueno", recordó Jacobs.

Durante el acto solemne, en el que también estuvieron las escritoras Elena Poniatowska y Bárbara Jacobs, y el presidente en turno de El Colegio Nacional, Vicente Quirarte. El magistrado Guerra Álvarez hizo entrega de las cenizas de la pareja en el Memorial, y se inauguró la fuente escultórica *Piedra de Sol*, que Vicente Rojo diseñó especialmente para la ocasión.

En la ceremonia también estuvieron presentes la presidenta del Consejo Asesor Honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller; la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum Pardo, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura federal, quien también brindó unas palabras.

"El amor que los unió, el camino cómplice que anduvieron juntos durante más de tres décadas, a partir de hoy culmina en un hermoso memorial en San Ildefonso, donde comenzará otra historia", expresó Frausto desde el Patio de Pasantes.

De acuerdo con la jefa de Gobierno, la coordinación de esfuerzos entre la Secretaría de Cultura federal, el INBA, el Patronato de San Ildefonso y el Tribunal Superior de Justicia de la CDMX, permitieron agilizar el proceso intestamentario de la heredera universal del poeta.

Además, será el instrumento que administrará los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y de distintas acciones para resguardar, cuidar y difundir el legado material e inmaterial del Nobel mexicano.

"Hemos dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita autosustentabilidad, a fin de concretar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del INBA, definir de forma colectiva su fin social.

"A partir de hoy, sus cenizas y las de su amada 'Marijo' permanecerán juntas, así cumplimos en no separarlo de su compañera de vida. que sus restos y memorias se mantengan aquí, en este espacio emocional de sus deberes y placeres juveniles", concluyó Sheinbaum.

FOTOS: EPECUN

Para la instalación del memorial, el mandato de San Ildefonso acordó construir el nicho y la fuente con el diseño de Vicente Rojo.

El acto de reunir hoy aquí las cenizas de Paz y Marie José nos recuerda el poder del amor y la riqueza que caracteriza la cultura mexicana"

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador ejecutivo de San Ildefonso

Al recibir los polvos y cenizas de Marie José Tramini y de Octavio Paz, la Universidad Nacional asume el compromiso de velar por ellos

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	A	El Economista	Ricardo Quiroga

Ricardo Quiroga
ricardo.quiroga@eleconomista.mx

Sheinbaum anuncia patronato para manejo del acervo el Nobel

Octavio Paz vuelve a San Ildefonso; será su morada definitiva

Beatriz Gutiérrez Müller depositó las cenizas de Paz en el memorial creado por Vicente Rojo. La jefa de Gobierno anunció que su acervo documental será preservado en la Bodega Nacional de Arte, que se construye en la cuarta sección del Bosque de Chapultepec

A puerta cerrada y con la presencia de intelectuales, académicos y funcionarios federales y capitalinos, este jueves el Antiguo Colegio de San Ildefonso se reencontró con uno de sus ocupantes históricos más brillantes, pero esta vez para arroparlo de manera definitiva, toda vez que los restos del poeta, ensayista, editor, diplomático mexicano y Premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz, y de la poeta, editora y protectora de su legado, Marie-José Tramini, fueron recibidos por el inmueble para acogerlos de manera definitiva en un memorial creado por otro genio de la cultura mexicana, Vicente Rojo.

El acto solemne aconteció en el marco de los 108 años del nacimiento del poeta y se realizó en el Patio de Pasantes en el edificio del Centro Histórico, donde además se inauguró la fuente escultórica Piedra de Sol, una de las últimas creaciones de Rojo antes de su muerte, inspirada en el poema circulatorio del mismo nombre, escrito por Paz en 1957, e integrada por 38 piezas de granito superpuestas de forma helicoidal que reposan sobre un espejo de agua.

La ceremonia estuvo encabezada por la historiadora y presidenta honoraria del Consejo Asesor de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller; esposa del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers; la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero; la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, quienes estuvieron acompañados además por las escritoras Elena Poniatowska y Bárbara Jacobs, viuda de Vicente Rojo, además del coordinador ejecutivo del Mandato del Colegio de San Ildefonso, Eduardo Vázquez Martín, y el poeta Vicente Quirarte, presidente en turno de El Colegio Nacional, institución a la que Paz ingresó en 1967.

El rector de la máxima casa de estudios recibió las cenizas de Marie José Tramini y se encargó de depositarlas en el memorial, mientras que Gutiérrez Müller hizo lo propio con los restos de Octavio Paz. Por su parte, acompañada por Jacobs y Poniatowska, la secretaria de Cultura federal formalizó el resguardo de las cenizas del poeta y su esposa con el cierre de la urna al interior de una de las aulas del recinto.

> Hoy está aquí Vicente Rojo, amigo de Paz de toda la vida. El destino los vuelve a unir en este patio y recinto en un diálogo entre arte y poesía".
>
> Enrique Graue Wiechers,
> RECTOR DE LA UNAM.

El destino del acervo de Paz

La jefa de Gobierno capitalino dijo: "somos garantes de cumplir, junto con El Colegio Nacional y el INBAL, la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada del testador sean depositadas en esta institución, en inteligencia de que no podrán ser publicados sino hasta que hayan ocurrido 25 años a partir del fallecimiento del testador", plazo que se cumple el próximo año.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	A	El Economista	Ricardo Quiroga

Asimismo, anunció la instauración de un fideicomiso integrado por autoridades del gobierno federal y capitalino, con el apoyo de El Colegio Nacional, que permita autosustentabilidad para concretar el programa puntual de clasificación de los bienes a cargo del INBAL y la definición del fin social de los bienes inmuebles, así como para la difusión intensiva del legado intelectual en cuestión.

Este fideicomiso, añadió la jefa de Gobierno, "permitirá administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y consolidar el patrimonio documental a través de sus instalaciones en la cuarta sección del Bosque de Chapultepec", es decir, la Bodega Nacional de Arte, ahora mismo en construcción.

Paz rechazó la Rotonda

Eduardo Vázquez Martín destacó el reencuentro de los restos del poeta con el inmueble, sitio donde Paz estudió la preparatoria de 1930 a 1933. Dado que Paz no deseaba que sus restos reposaran en la Rotonda de las Personas Ilustres, San Ildefonso de inmediato se presentó como una morada ideal. En ese tenor, relató el titular de San Ildefonso, fue el propio Vicente Rojo quien propuso la instalación de la fuente escultórica y quien supervisó las obras hasta cuatro meses antes de su fallecimiento.

Los recursos para la elaboración del memorial, precisó Vázquez Martín, corrieron a cargo de los gobiernos federal y capitalinos junto con la UNAM, mientras que la fuente fue financiada por el patronato del colegio.

Las cenizas fueron depositadas en un aula del inmueble y se erigió una escultura de Vicente Rojo en el Patio de Pasantes. FOTOS: CUARTOSCURO Y LI

Nuestro Nobel de Literatura, dijo por su parte Alejandra Frausto Guerrero, "nunca dejó de leer a su país con mirada crítica. "Entendió como pocos que la mayor riqueza de México radica en su diversidad, comprendió la otredad y que tenerle miedo a aquello que no conocemos es un sentimiento puramente humano. En momentos como este, marcados por el cambio, su mirada se echa de menos. Siempre atento a las transformaciones sociales y políticas en el mundo, Paz seguramente provocaría el debate, haría circular el intercambio de ideas, reflexionaría a profundidad sobre el papel de la intelectualidad, de las figuras del poder o de los nuevos modelos económicos que siempre producen cambios culturales. Paz es uno de los poetas que, para nuestra fortuna, se negó a estar en una torre de marfil".

Beatriz Gutiérrez Müller leyó en voz alta el poema "La vida sencilla", del homenajeado. Acto seguido, los integrantes del presídium le cantaron las Mañanitas al poeta.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	A	El Sol de México	Sonia Ávila

Definen destino del legado de Octavio Paz

SONIA ÁVILA

Los documentos quedarán a resguardo de El Colegio Nacional y los inmuebles serán donados al DIF

Con el depósito de las cenizas de Octavio Paz y su esposa Marie Jose Tramini en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, vuelve la inquietud sobre el destino final del legado literario, personal e inmueble del poeta mexicano Premio Nobel de Literatura, quien al fallecer en 1998 dejó como heredera universal a su última pareja, pero ella falleció hace cuatro años sin testamento.

En la ceremonia de entrega de las cenizas, realizada ayer en San Ildefonso, Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México, adelantó que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) recibirá los bienes e inmuebles del escritor y su esposa. Los papeles personales, documentos, y correspondencia privada serán depositados en El Colegio Nacional y no se podrán publicar hasta 25 años después de la muerte del testador, como era la voluntad de Paz.

"Somos garantes de cumplir junto con El Colegio Nacional y el INBAL la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada sean depositadas en esta institución en inteligencia de que no podrán ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador. Es algo importante de dar a conocer, el legado de Paz está al cuidado de la ciudad y tengan la certeza de que vamos a hacer todo, junto con la Secretaría de Cultura y El Colegio Nacional para que este patrimonio cultural del país esté en buenas manos", apuntó Sheinbaum.

Al morir Paz el 19 de abril de 1998 dejó en su testamento la indicación de que su obra literaria, acervo artístico y documentación se integraran a El Colegio Nacional después de que su esposa y heredera universal, Marie José Tramini, falleciera. Sin embargo, cuando ella murió, en junio de 2018, dejó intestado todo el legado. Ello obligó a las autoridades federales, de la Ciudad de México, la UNAM y El Colegio Nacional a iniciar un juicio con apoyo del Tribunal Superior de Justicia capitalino.

Ayer, Sheinbaum adelantó que, a pesar de la pandemia, durante este tiempo se agilizó el proceso legal y se logró conti-

CORTESÍA SECRETARÍA DE CULTUR

La escultura Piedra de sol y el memorial, son creaciones de Vicente Rojo

MEMORIAL EN SU HONOR

EN UN acto solemne, se depositaron las cenizas del poeta y las de su esposa en una sala en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	A	El Sol de México	Sonia Ávila

108

AÑOS del nacimiento de Octavio Paz se conmemoraron con un acto simbólico de su retorno al Antiguo Colegio de San Ildefonso

nuar con la clasificación de los diversos bienes que serán protegidos a través de un fideicomiso constituido por instituciones culturales de la Ciudad de México.

"Hemos dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita auto sustentabilidad a fin de concretar el programa de clasificación de los bienes a cargo del INBAL y definir de forma colectiva el destino social de los bienes y con excepción de los casos no acotados por el poeta, promover la difusión del legado intelectual. Este fideicomiso conformado por las autoridades del gobierno de México de la Ciudad y con apoyo de El Colegio Nacional será el instrumento que permita administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y distintas acciones para consolidar el patrimonio documental", apuntó.

Las instituciones involucradas también acordaron que parte de los bienes se trasladen al nuevo laboratorio de tratamiento de papel y documentos del Cencropam; por ejemplo, archivo, libros, obras de arte, fotografías y algunos muebles y pequeñas esculturas para darles tratamiento y concluir su inventario.

En tanto, las cenizas de la pareja Paz-Tramini reposarán en un memorial hecho ex profeso en una sala de lectura dentro del Antiguo Colegio de San Ildefonso; el diseño de la urna y la fuente Piedra de Sol, ubicada en el patio de los Pasantes, son del artista Vicente Rojo y se podrán visitar en horario del museo.

Las cenizas del poeta y de quien fuera su esposa, se depositaron en el memorial el 31 de marzo, día que se conmemora el 108 aniversario del nacimiento del Nobel de Literatura mexicano.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	CDMX	24 Horas	Armando Yeferson

Legado de Octavio Paz está al cuidado de la CDMX: Sheinbaum

Instalan mesa de trabajo del agua en Benito Juárez

Brindan salud integral a la comunidad trans

Modifican Reglamento de Tránsito

Tras ampliación de L4, se suman 90 mil usuarios

Resguardo. La capital cumple con la voluntad del Premio Nobel de que sus bienes estén en el DIF local, destacó

ENTREGAN CENIZAS DEL ESCRITOR Y SU ESPOSA AL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Legado de Octavio Paz está al cuidado de la CDMX: Sheinbaum

Al asistir a la entrega de cenizas de Octavio Paz y Marie José Tramini al Colegio de San Ildefonso, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, resaltó que el legado del Premio Nobel de Literatura está al cuidado de la CDMX, por lo que el Gobierno local hará todo lo posible para resguardarlo.

"Esto es algo importante de dar a conocer: el legado de Paz está al cuidado de la ciudad y tengan la certeza de que vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, junto con la Secretaría de Cultura, El Colegio Nacional, para que este patrimonio cultural de nuestro país esté en buenas manos y sea reconocido", afirmó.

Tras recordar que el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) de la CDMX recibió los bienes muebles e inmuebles del poeta y su esposa Marie José Tramini, junto con El Colegio Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la mandataria capitalina señaló que la Ciudad de México es garante de cumplir con la voluntad del escritor de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada estén depositados en esta institución.

Luego de participar en el evento encabezado por la presidenta del Consejo Honorario de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, y el rector de la UNAM, Enrique Graue, Sheinbaum afirmó que Octavio Paz colocó a la capital y a nuestro país en las cartas de navegación de la cultura del siglo pasado.

"Pue un embajador emérito que siempre se reconoció en la riqueza sociocultural del territorio, este territorio que lo vio nacer, le vio crecer, le sintió amar, sufrir y, en el cual, también murió un 19 de abril de 1998", expuso.

La mandataria capitalina señaló también que se han dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita su autosustentabilidad, para concretar el programa puntual de clasificación de los bienes del autor de *El Laberinto de la Soledad* y su cónyuge, con el objetivo de definir el fin social de los bienes inmuebles y promover la difusión del legado del escritor. / 24 HORAS

GOBIERNO CDMX

LITERATURA. La escritora Elena Poniatowska estuvo presente en el evento al que acudió la jefa de Gobierno en el Colegio de San Ildefonso.

Instalan mesa de trabajo del agua en Benito Juárez

La mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, instaló la Mesa de Trabajo de Agua en la alcaldía Benito Juárez, e informó que se trabaja en la perforación de tres pozos como parte de las obras de mitigación que dejaron pendientes desarrolladoras inmobiliarias.

"Narvarte y Del Valle Centro son las colonias que tienen mayores problemas de agua, particularmente en la época de secas, cuando disminuye el suministro del Lerma, y estamos trabajando en la perforación de tres pozos como obras de mitigación que quedaron pendientes de desarrolladores inmobiliarios. Estamos trabajando conjuntamente para que puedan hacerse muy rápidamente y resuelvan el abastecimiento de agua", explicó.

La mandataria capitalina adelantó que se realizará una obra de mitigación en la colonia Portales para combatir el encharcamiento, e indicó que las alcaldías Benito Juárez y Álvaro Obregón cuentan con una sectorización, por lo que es más fácil la detección de fugas de agua, a la vez que anunció que se realizará un plan para sustituir redes hidráulicas.

Por su parte, Rafael Carmona, titular del Sistema de Aguas de la CDMX, detalló que la perforación de pozos se realiza en las colonias Del Valle Sur, Xoco y Letrán Valle, a la vez que se rehabilita el pozo de la Portales. / ARMANDO YEFERSON

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández

SE RESGUARDARÁ EN LA BODEGA NACIONAL

DESTACA JEFA CLAUDIA LEGADO DE OCTAVIO PAZ

Obra y bienes del Premio Nobel son patrimonio nacional

LEGADO

· El legado de Paz está al cuidado de la ciudad

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, informó que el legado documental del Premio Nobel en Literatura, Octavio Paz, se resguardará en la Bodega Nacional de Chapultepec.

Durante la inauguración del Memorial Octavio Paz y Marie-Jo Tramini y de la Fuente Escultórica Piedra de Sol, la Jefa Claudia señaló que la idea es que los bienes del escritor se resguarden en la Bodega Nacional de Chapultepec.

Asimismo, la Jefa Claudia dijo que el legado de Octavio Paz es Patrimonio Nacional, por lo que aseguró que hará todo lo que esté en manos del Gobierno de la Ciudad para cuidarlo.

RECONOCE

· Este Patrimonio Cultural está en buenas manos y será reconocido: Jefa Claudia

· Paz, patrimonio nacional

"El legado de Paz está al cuidado de la ciudad y tengan la certeza de que vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, junto con la Secretaría de Cultura, el Colegio Nacional, para que este Patrimonio de nuestro país esté en buenas manos y sea reconocido", aseguró.

Sobre las cenizas, se informó que, con el apoyo y la coordinación de la Secretaría de Cultura, del INBAL, del TSJ CDMX y del propio Patronato de San Ildefonso, se concretaron los procesos junto con la UNAM para que hoy nos permitieran depositar las cenizas de Paz y Marie-Jo.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	A	La Prensa	Sonia Ávila

Definen destino del legado de Octavio Paz

SONIA ÁVILA
El Sol de México

Los documentos quedarán a resguardo de El Colegio Nacional y los inmuebles serán donados al DIF

Con el depósito de las cenizas de Octavio Paz y su esposa Marie Jose Tramini en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, vuelve la inquietud sobre el destino final del legado literario, personal e inmueble del poeta mexicano Premio Nobel de Literatura, quien al fallecer en 1998 dejó como heredera universal a su última pareja, pero ella falleció hace cuatro años sin testamento.

En la ceremonia de entrega de las cenizas, realizada ayer en San Ildefonso, Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México, adelantó que el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) recibirá los bienes e inmuebles del escritor y su esposa. Los papeles personales, documentos, y correspondencia privada serán depositados en El Colegio Nacional y no se podrán publicar hasta 25 años después de la muerte del testador, como era la voluntad de Paz.

"Somos garantes de cumplir junto con El Colegio Nacional y el INBAL la expresa voluntad del poeta de que todos los papeles, cartas, documentos y correspondencia privada sean depositadas en esta institución en inteligencia de que no podrán ser publicados sino hasta que transcurran 25 años a partir del fallecimiento del testador. Es algo importante de dar a conocer, el legado de Paz está al cuidado de la ciudad y tengan la certeza de que vamos a hacer todo, junto con la Secretaría de Cultura y El Colegio Nacional para que este patrimonio cultural del país esté en buenas manos", apuntó Sheinbaum.

Al morir Paz el 19 de abril de 1998 dejó en su testamento la indicación de que su obra literaria, acervo artístico y documentación se integraran a El Colegio Nacional después de que su esposa y heredera universal, Marie José Tramini, falleciera. Sin embargo, cuando ella murió, en junio de 2018, dejó intestado todo el legado. Ello obligó a las autoridades federales, de la Ciudad de México, la UNAM y El Colegio Nacional a iniciar un juicio con apoyo del Tribunal Superior de Justicia capitalino.

CORTESÍA: SECRETARÍA DE CULTURA

La escultura Piedra de sol y el memorial, son creaciones de Vicente Rojo

MEMORIAL EN SU HONOR

EN UN acto solemne, se depositaron las cenizas del poeta y las de su esposa en una sala en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	A	La Prensa	Sonia Ávila

Ayer Sheinbaum adelantó que, a pesar de la pandemia, durante este tiempo se agilizó el proceso legal y se logró conti-

108

AÑOS del nacimiento de Octavio Paz se conmemoraron con un acto simbólico de su retorno al Antiguo Colegio de San Ildefonso

nuar con la clasificación de los diversos bienes que serán protegidos a través de un fideicomiso constituido por instituciones culturales de la Ciudad de México.

"Hemos dado pasos firmes en la constitución de un fideicomiso que permita auto sustentabilidad a fin de concretar el programa de clasificación de los bienes a cargo del INBAL y definir de forma colectiva el destino social de los bienes y con excepción de los casos no acotados por el poeta, promover la difusión del legado intelectual. Este fideicomiso conformado por las autoridades del gobierno de México de la Ciudad y con apoyo de El Colegio Nacional será el instrumento que permita administrar los bienes y recursos provenientes de los derechos de autor y distintas acciones para consolidar el patrimonio documental", apuntó.

Las instituciones involucradas también acordaron que parte de los bienes se trasladen al nuevo laboratorio de tratamiento de papel y documentos del Cencropam; por ejemplo, archivo, libros, obras de arte, fotografías y algunos muebles y pequeñas esculturas para darles tratamiento y concluir su inventario.

En tanto, las cenizas de la pareja Paz-Tramini reposarán en un memorial hecho ex profeso en una sala de lectura dentro del Antiguo Colegio de San Ildefonso; el diseño de la urna y la fuente Piedra de Sol, ubicada en el patio de los Pasantes, son del artista Vicente Rojo y se podrán visitar en horario del museo.

Las cenizas del poeta y de quien fuera su esposa, se depositaron en el memorial el 31 de marzo, día que se conmemora el 108 aniversario del nacimiento del Nobel de Literatura mexicano.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

El compositor y músico argentino Nico Sorín opina que para interpretar a Astor Piazzolla hay que perderle el respeto, por ello ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad como homenaje a un músico cuyos sonidos rebeldes continúan vigentes en la actualidad

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

Ya sea desde el calor de su estudio, acompañado por litros de café o, incluso, viajando al impasible y frío aire de la Antártida, el director, músico y compositor argentino Nico Sorín se siente atraído por la incomodidad que le provocan estas temperaturas abruptas, pues es ese punto en el que su alma creativa y artística sale a la exploración de nuevas sonoridades.

“En lo personal me gusta el eclecticismo, yo le digo como el licuado de frutas, donde hay varios tipos de músicas que te gustan o no, yo no le tengo miedo a los géneros, siempre y cuando ayuden a construir puentes”, expresa Sorín a *Reporte Índigo*.

Y es durante esta sinergia cuando ocurren las mezclas orgánicas que tanto le atraen, porque es en este punto en el que dos lenguajes distintos se unen y conectan con la gente.

Luego de haber homenajeado el concierto que Piazzola interpretó, en 1977, en el teatro Olympia, de París; ahora planea repetir la hazaña el próximo 2 de abril en el

El concierto *Piazzolla electrónico* **se llevará a cabo el sábado 2 de abril, a las 19:00 horas**, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

#MÚSICA

Un Piazzolla irreverente

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con *Piazzolla electrónico*, y lograr crear ese momento en el que sólo la música es la protagonista de una conversación entre los músicos y el público.

“Piazzolla era algo a lo que me negaba, por una cosa de respeto hacia su música y, finalmente, accedí, hicimos el show en Buenos Aires y fue mágico, meterme a estudiar la música de Astor, reversionándolo; me imagino que a él le hubiese gustado, porque Astor es uno de los artistas más irreverentes de Argentina, ha roto barreras y universalizado el tango”, añade Nico.

A 45 años de aquella emblemática presentación, el compositor comenta que Astor era muy moderno para su época y, ahora, traerá su música a la contemporaneidad con sonidos electrónicos, sintetizadores, guitarras eléctricas y marimbas, con lo que espera hacerle justicia al bandoneonista.

Entre las piezas que interpretará, junto con músicos argentinos y mexicanos, quienes, dicho sea de paso, compartirán por primera vez escenario juntos, está parte del repertorio más conocido de Astor, como “Libertango”, “Meditango”, “Zita”, “Adiós Nonino” y “Violentango”.

Para él, esta es la manera en la que sale la magia en el escenario, compartir unos instantes con músicos que radiquen en cada país que visita. Y así, quizá y juntar a roqueros, jazzistas, o artistas dedicados al género electrónico.

“Hace 15 años toqué con su nieto, quien era muy allegado a él, y con su hijo, él tocaba en el octeto electrónico original. Llegó una vez al ensayo y me dijo ‘mi viejo estaría contento con esto que hiciste’, fue una especie de bendición hacia el trabajo.

“La verdad, la premisa era hacer un Piazzolla que no sea correcto, irreverente, porque no sé si tiene mucho sentido hacerlo correcto, yo creo que hay que perderle un poquito el respeto, al menos, perderle el miedo, porque creo de esa manera es donde uno puede tener un Piazzolla mucho más similar, al menos, en actitud que conocimos”, comparte.

FOTO: ESPECIAL

La forma en la que Nico Sorín vive la música es de manera nómada, siempre viajando a otros lugares, perspectivas, posibilidades y filtros.

> **Hay algo divino en la música, como jugar con los sonidos, que se transmite y tiene una fuerza que nunca nos imaginamos, es magia y alquimia”**
>
> **Nico Sorín**
> Músico y compositor

El origen

La primera vez que Nico Sorín escuchó la canción “Libertango” su mente lo llevó por varios laberintos sonoros, los cuales compara como si fueran sonidos emitidos por una banda de rock, al estilo de Pink Floyd, o algo muy jazzero, de artistas provenientes de otros lugares, pero que juntos formaban algo mágico y único.

Desde ese momento, el argentino supo que tenía que hacer algo con la música de tango, un reto complejo, porque el nicho de este género puede ser celoso en cuanto a lo que “debe” de sonar como tango. El mismo Piazzolla fue recriminado porque se consideraba que su música no era tango.

El arte en la comida

Para Nico Sorín la cocina y la música tienen mucho en común. Incluso, en algún momento de la pandemia, metió samplers y micrófonos cuando cocinó berenjenas, lo cual incluirá en un próximo proyecto.

“No me convertí en un chef, pero estuve jugando mucho en la cocina, veo mucha relación con la música, porque son dos artes perecederos, dos experiencias, tienen los mismos ingredientes, volúmenes, dinámicas. Así que si no estoy haciendo música hago comida”.

“Me gusta la comida agridulce, y me doy cuenta que también la música agridulce, por el hecho de la sorpresa, tener una idea y de repente ese sabor o sonido se convierte en otra cosa”, expresa.

“La música de Piazzolla siempre me atrajo, por una razón que no sé explicar, tiene tango, pero también algo como suburbano, es muy raro. Pero ahora que me metí a estudiarla y haberla tocado tanto fue muy loco”, abunda.

De hecho, Sorín dice que en los primeros ensayos tenía miedo de fracasar y que su composición perdiera la esencia original; no obstante, a partir del segundo compás supo que su camino era el adecuado, pues mantenía el sabor del bandoneonista.

“La clave cuando me puse a estudiar las partituras y preparar mis arreglos fue pensar que para Piazzolla el tango es un medio. Él es un artista universal como lo son Debussy y Stravinsky, de esos artistas que pasan la barrera del tiempo y dentro de 200 años se va a seguir tocando Piazzolla”, opina.

Múltiples proyectos

La forma en la que Nico Sorín vive la música es de manera nómada, siempre viajando a otros lugares, perspectivas, posibilidades y filtros.

Incluso, confiesa que no se imagina haciendo otra cosa, porque componer lo compara con el trabajo de un atleta, quien siempre tiene que entrenar. De esta manera, la música es un músculo que se puede oxidar.

“Soy bastante curioso, en pandemia también armé mi orquesta de samplers, empecé un espectáculo que hago con un solo set, me aburro muy rápido, siempre estoy haciendo cosas muy diferentes, sino es música, es cine, electrónica, salsa o sinfónica, no puedo hacer otra cosa, si no hago música me deprimo”, revela.

Para el director argentino, este proceso de creación sin pausas es como un viaje íntimo de matices y colores, algo que tiene una especie de espiritualidad.

Las únicas veces que hace un alto es para repensarse y saber el por qué hace las cosas, o bien, para tomar direcciones, otras veces viaja en modo automático, hace un cambio y decide el camino de sus composiciones.

“Hace como 15 años que no escucho música, no tengo una intoxicación musical porque estoy tratando de escucharme y al silencio. Me parece importantísimo como un lienzo en blanco, también necesito silencio para conocerme”, concluye.

ARTE: ELIHU GALAVIZ

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Teatro	mex4you.net	Redacción

EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS RECIBE NUEVAMENTE AL BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández regresa a una de sus principales sedes en toda su trayectoria de siete décadas: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde presentará un magno espectáculo de danzas y tradiciones de México los días viernes 15 y sábado 16 de abril.

Luego de una exitosa gira por más de veinte ciudades en todo el territorio de Estados Unidos, el ballet más famoso de México llevará al coloso de Donceles el programa 70 años. Así te abraza México, el cual incluye una obra pionera de Amalia Hernández, una de las más representativas de su creatividad: Sones antiguos de Michoacán.

Bajo la dirección general de Salvador López y dirección artística de Viviana Basanta, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, catalogado por los especialistas como “innovador” y “revolucionario”, regresará al histórico teatro luego, también, de una pausa debido a la pandemia sanitaria.

Además de celebrar su 70 aniversario, la compañía tiene como objetivo “llevar al público a un fantástico recorrido por las diferentes y coloridas regiones de nuestro país (…) con un programa especial en manos de nuestro talentoso elenco de músicos y bailarines que con gran pasión y alegría entregarán su arte para poner en alto el legado de Amalia Hernández, así como nuestra cultura mexicana”, aseguran sus directores.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Música	mex4you.net	Redacción

CELEBRARÁ TRICICLO CIRCUS BAND SU 13 ANIVERSARIO EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

· Ofrecerá un concierto en el que hará un repaso de su repertorio el próximo viernes 1º de abril en el recinto de Donceles 36

El grupo Triciclo Circus Band celebrará su décimo tercer aniversario de vida con un concierto de sus grandes éxitos, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el próximo viernes 1º de abril a las 20:30 horas.

La agrupación vuelve a la actividad con la energía que le caracteriza, esta vez, con un espectáculo especial preparado por sus integrantes Agustín Medrano, Alejandro Preisser, César García, Eric Martínez, Francisco Rebollo, Gladys Jiménez, Oscar Pineda y Pedro Rodríguez.

Con la participación del actor Antonio Monroy, quien llevará la batuta de todo el espectáculo, el concierto contará con la presencia de músicos invitados, quienes harán versiones distintas de algunas piezas de la agrupación. Asimismo, en la velada Triciclo Circus Band ofrecerá nuevas canciones al público.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
31-03-2022	Música	mex4you.net	Redacción

EL MAESTRO SCOTT YOO, AL FRENTE DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

· La Filarmónica capitalina continúa con su ciclo "Miradas a nuestro acervo", en el que se retransmiten algunos de sus conciertos más destacados, a través de la estación de radio cultural por Internet Código Ciudad de México y la emisora Opus 94 FM.

El maestro Scott Yoo, director artístico y principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), volverá a estar al frente de la agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina para dirigir un programa musical con obras de Gustav Holst y Felix Mendelssohn, este sábado 2 y domingo 3 de abril en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY).

Bajo la batuta del reconocido director estadounidense, la Filarmónica capitalina, una de las orquestas más prestigiadas de Latinoamérica, interpretará la Suite St Paul, Op. 29 No. 2, de Gustav Holst, y la Sinfonía No. 4, en la mayor, Op. 90, Italiana, de Felix Mendelssohn.

En cuanto al programa que podrá disfrutar el público en las presentaciones de este fin de semana, el maestro Scott Yoo ha señalado que "la música trae esperanza" y que este programa de música luminosa bajo su dirección "la evoca".

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
01-04-2022	Portada Al Día	Más por más	Redacción

TENDIDO DE LIBROS
Durante el fin de semana, este evento ofrecerá libros sobre historia a precios muy accesibles. **P. 02**

ORGANIZAN TENDIDO DE LIBROS DE HISTORIA EN CUATRO CIUDADES

El Fondo de Cultura Económica, Educal y la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, llevarán a cabo el tendido de libros "Pasión por la Historia" en cuatro ciudades. El evento se realizará de manera simultánea en el Zócalo de la Ciudad de México, el Centro Recreativo Xalapeño, la Plaza de la Democracia, en Puebla, y en la Macroplaza, en Monterrey; estará abierto al público hasta 4 de abril, de 10:00 a 19:00 horas. **(Chilango)**