



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 01 Marzo 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Homenaje Cuauhtémoc

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	CDMX	<u>México en la red</u>	Redacción



Conmemora Secretaria de Cultura CDMX 497 aniversario luctuoso de Cuauhtémoc

Con la finalidad de promover el derecho a la memoria histórica, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** conmemoró este lunes el **497° aniversario luctuoso de Cuauhtémoc**, último Huey Tlatoani del gran imperio mexica, a través de una ceremonia cívica ante su Monumento ubicado sobre Paseo de la Reforma.

Con los respectivos honores a la bandera y la entonación del Himno Nacional, así como el depósito de una ofrenda floral y una guardia de honor, el Gobierno capitalino recordó aquel 28 de febrero de 1525 en el que el joven mexica fue ahorcado por un supuesto complot en Honduras durante su periodo como prisionero de Hernán Cortés.

En el acto conmemorativo estuvieron presentes el director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura Capitalina, Jorge Muciño Arias, en representación de la titular Claudia Curiel de Icaza; el magistrado del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, Eduardo Alfonso Guerrero, el coordinador del Proyecto de Arqueología Urbana (PAU) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Raúl Barrera Rodríguez y Jesús Domínguez, integrante del Calpulli Toltecáyotl.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Homenaje Cuauhtémoc

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	CDMX	<u>Mex4you</u>	Redacción



Con la finalidad de promover el derecho a la memoria histórica, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México conmemoró este lunes el 497º aniversario luctuoso de Cuauhtémoc, último Huey Tlatoani del gran imperio mexica, a través de una ceremonia cívica ante su Monumento ubicado sobre Paseo de la Reforma.

Con los respectivos honores a la bandera y la entonación del Himno Nacional, así como el depósito de una ofrenda floral y una guardia de honor, el Gobierno capitalino recordó aquel 28 de febrero de 1525 en el que el joven mexica fue ahorcado por un supuesto complot en Honduras durante su periodo como prisionero de Hernán Cortés.

Cuauhtémoc, traducido del náhuatl como "Águila que desciende" o "Sol que cae" y primo hermano de Moctezuma II, nació en Tenochtitlan alrededor del año 1500, hijo de Ahuízotl (octavo Tlatoani) y de la princesa Tlillalcápatl (hija del último señor de Tlatelolco antes de la conquista), donde se educó en el Calmécac y recibió una formación militar en el Telpochcalli que utilizó para pelear contra Pedro de Alvarado tras la matanza en el Templo Mayor.

Destacó como un habilidoso guerrero y gallardo general de los ejércitos de Moctezuma, méritos que lo llevaron a ocupar el puesto de Tlacatécatl o encargado de la ciudad de Tlatelolco, en Tenochtitlan, el tianguis más importante de Mesoamérica y el último bastión de la conquista donde el 13 de agosto de 1521 decidió entregarse a los conquistadores después de que Cortés sitiara la ciudad durante 75 días hasta dejar a su pueblo sin alimento ni bebida.

En el acto conmemorativo estuvieron presentes el director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura Capitalina, Jorge Muciño Arias, en representación de la titular Claudia Curiel de Icaza; el magistrado del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, Eduardo Alfonso Guerrero, el coordinador del Proyecto de Arqueología Urbana (PAU) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Raúl Barrera Rodríguez y Jesús Domínguez, integrante del Calpulli Toltecáyotl.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	Noticias	<u>El capitalino</u>	Rocío Macías

Mariano Azuela a 70 años de su muerte

por Rocío Macías | Mar 1, 2022



Para recordar al escritor, este martes 1 de marzo se llevará a cabo una charla y lectura de su obra en el Museo Nacional de la Revolución

El autor de la famosa novela *Los de abajo*, publicada en 1915, será conmemorado a través de una charla y la lectura de su cuento "La nostalgia de mi coronel", a cargo del Libro Club Revolución.

En el marco del 70 aniversario luctuoso del médico y escritor jalisciense, Mariano Azuela González, creador de la corriente de la novela de la Revolución, la Secretaría de Cultura capitalina, a través del Museo Nacional de la Revolución, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones, ofrecerá este martes 1° de marzo una charla en su honor acompañada de la lectura de su obra.

Las actividades darán inicio a las 17:00 horas con una plática a cargo de Daniel Librado Luna, investigador del INEHRM, quien repasará algunos aspectos biográficos del escritor de Lagos de Moreno, como su educación religiosa, su participación en el maderismo y en la lucha convencionista, así como su ímpetu literario que dio origen a Los de abajo, considerada la novela de la Revolución por excelencia.

MUSEOS: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
28-01-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



El autor de la famosa novela Los de abajo, publicada en 1915, será conmemorado a través de una charla y la lectura de su cuento "La nostalgia de mi coronel", a cargo del Libro Club Revolución.

En el marco del septuagésimo aniversario luctuoso del médico y escritor jalisciense, Mariano Azuela González, creador de la corriente de la novela de la Revolución, la Secretaria de Cultura capitalina, a través del Museo Nacional de la Revolución, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), ofrecerá el martes 1º de marzo una charla en su honor acompañada de la lectura de su obra.

Las actividades darán inicio a las 17:00 horas con una plática a cargo de Daniel Librado Luna, investigador del INEHRM, quien repasará algunos aspectos biográficos del escritor de Lagos de Moreno, como su educación religiosa, su participación en el maderismo y en la lucha convencionista, así como su impetu literario que dio origen a Los de abajo, considerada la novela de la Revolución por excelencia.

El público podrá conocer más detalles del autor de este clásico de la literatura mexicana que se incorporó a las fuerzas villistas del militar mexicano Julián Medina, cuyas experiencias bélicas en el campo de batalla lo llevaron a la creación de esta famosa novela publicada en 1915, con la que inauguró un nuevo estilo literario acorde a la época en la que mostró la violencia revolucionaria y la sed de justicia social.

Con la finalidad de conocer la obra del Premio de Literatura en 1942 y Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1949, por su última novela Sendas perdidas, al final de la charla el público escuchará "La nostalgia de mi coronel", cuento de Mariano Azuela que estará a cargo de Virginia Mares, integrante del Libro Club Revolución.

El también miembro fundador de El Colegio Nacional (el 15 de mayo de 1943), nació en Lagos de Moreno, Jalisco, el 1º de enero de 1873, quien estudió medicina, carrera que ejerció en su ciudad natal hasta 1911 para después sumarse a las fuerzas villistas desilusionado de la lucha maderista

MUSEOS: Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Noticias	Head Topics	Proceso

BUSCAR

HEAD TOPICS MEXICO



Magali Ávila presenta 'Territorios líquidos' en el Museo de la Ciudad de México



La creadora ha manifestado que esta exposición versa sobre el agua como elemento simbólico o literal en los rios, las migraciones y la femineidad.

Cultura, Magali Ávila

La creadora ha manifestado que esta exposición versa sobre el agua como elemento simbólico o literal en los rios, las migraciones y la femineidad.

Integrada por 12 obras, un video que ofrece el proceso creativo de la obra, cinco dipticos, un triptico y siete cuadros pintados al óleo, la propuesta de la artista, quien realizó el trabajo durante la pandemia, encuentran un espacio que le da oportunidad de compartirio.

El movimiento y vitalidad de las obras --subraya la pintora-- habían de un "desplazamiento del cuerpo que implica una mente dispuesta a salirse de sus márgenes, porque no hay fronteras en el fluir de lo vital...".La intervención matérica en los lienzos así como el color, están cargados de pinceladas enérgicas, múltiples calidades y matices que le otorgan una vitalidad y movimiento a las obras muy personal.

Ávila ha realizado performances derivado de la danza contemporánea que han permeado su trabajo pictórico. Es sin duda alguna el movimiento uno de los puntos medulares de su obra, en conexión directa con la composición, el color y la forma.

Verónica Musalem y Eva Bidegain escriben un texto que acompaña la exposición, donde anotan: "Estamos frente a una obra sobre la potencia de las visiones del agua y de los abismos del inconsciente. En cada pieza la artista nos invita a indagar, entre demarcaciones acuosas, a realizar una reflexión con distintos niveles de profundidad; por un lado nos sumerge en los arteros movimientos, capaces de llevarnos tan alto como las nubes, hasta precipitarnos hacia el interior de la tierra, siguiendo el curso líquido e incontenible, sinuoso, del crisol que genera la existencia del agua en el planeta." headtopics.com

MUSEOS: Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Local	<u>México eseuro</u>	Redacción

Magali Ávila presenta "Territorios Líquidos" en el Museo de México





CIUDAD DE MÉXICO (proceso.com.mx).- Hasta mediados de marzo se puede visitar la exposición pictórica "Territorios Líquidos" de la artista mexicana Magali Ávila, en el Museo de la Ciudad ubicado en el centro histórico.

Con una cuidadosa y exitosa edición y curaduría, la exposición alcanza una dimensión relevante.

Noticias relacionadas

Compuesta por 12 obras, un video que ofrece el proceso creativo de la obra, cinco dípticos, un tríptico y siete óleos, la propuesta del artista, que realizó la obra durante la pandemia, encuentra un espacio que le da la oportunidad de compartirla.

La diseñadora dijo que esta exposición trata sobre el agua como elemento simbólico o literal en los ríos, las migraciones y la feminidad.

El movimiento y la vitalidad de las obras -subraya el pintor- hablan de un "desplazamiento del cuerpo que implica un espíritu dispuesto a salir de sus márgenes, porque no hay fronteras en el fluir de lo vital...".

La intervención matérica en los lienzos así como el color, están cargados de pinceladas enérgicas, múltiples calidades y matices que dotan a las obras de una vitalidad y movimiento muy personal.

Casa Refugio Citlaltépetl

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Cultura	<u>Revista Central</u>	Marilú Morales



Exposiciones de arte y cultura para recorrer en la CDMX en marzo

La guia perfecta para disfrutar del arte y la cultura en la CDMX en marzo. ¡Regresa La Mole de manera presencial a la CDMX!

Marilú Morales

En marzo la oferta cultural es amplia, además de exposiciones en museos y galerías de la CDMX, habrá eventos especiales que te llevarán de viaje por Japón, te cautivarán con la ternura de Hello Kitty, o bien, te darán la oportunidad de conocer a los artistas detrás de tus cómics favoritos.

Las historias que yo vivi. Retrospectivas de historietas de Manuel Ahumada

Para recordar el octavo aniversario del fallecimiento del artista plástico Manuel Ahumada, se presenta la muestra "Las historias que yo viví", integrada por 36 de sus obras.

Se trata de una selección de varias etapas del caricaturista entre los que hay astronautas, mujeres en la azotea, Ánimas, personaje clave de La Vida en el Limbo, (su historieta más conocida), así como principitos y homenajes que el autor hacía a diversos personajes.

También se incluyen historias a doble página, pintadas a color, que en sus últimos años publicó en la revista El Chamuco, en la sección "Metro Utopía".

Lugar: Casa Refugio Citlaltépetl. Citlaltépetl No. 25, Hipódromo, Cuauhtémoc. *Horario:* Lunes a sábado de 10:00 a 17:00 horas. Hasta el 27 de abril de 2022.

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
28-02-2022	Libros	<u>Aristegui Noticias</u>	Redacción
		<u>Hoja de ruta digital</u>	

La CDMX vista a través de sus poetas

Claudia Kerik presentarà su libro "La ciudad de los poemas. Muestrario poètico de la Ciudad de México moderna", el próximo jueves 3 de marzo en San lidefonso.



Desde 1987, la ensayista, poeta, traductora, **Claudia Kerik** se dio a la tarea de "coleccionar poemas" sobre la Ciudad de México. Su objetivo era analizar las pautas que siguieron poetas mexicanos a la hora de representar, a lo largo del siglo XX, el espacio de su ciudad y verificar los cambios que la poesía habría registrado.

Resultado de su ejercicio es el libro *La ciudad de los poemas. Muestrario poético de la Ciudad de México moderna* (Ediciones del libro), que será presentado el jueves 3 de marzo a las 19:00 horas en la sala José Clemente Orozco del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, con la participación de Dana Gelinas, Mariángeles Comesaña, Mario Raúl Guzmán, Eduardo Vázquez Martín, Rubén Mendieta y la autora.

"Mi intención como autora de la antología —señala Kerik— fue mostrar cómo ha cambiado la capital y junto con ello, cómo se ha transformado nuestra percepción del paisaje urbano", apunta Claudia Kerik.

Además de **497 poemas de 250 poetas**, escritos entre 1881 y 2021, el volumen cuenta con fotografías e ilustraciones de 45 artistas visuales para dar lugar a una obra integral de gran aportación cultural.





SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 01 Marzo 2022

SECRETARIA DE CULTURA PATRIMONIO La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Reyna Paz Avendaño



Se destinaron 7.5 mdp para realizar escultura "La Joven de Amajac"

La Secretaría de Cultura de la CDMX señala que el recurso incluye instalación, compra de materiales y pago a creadores

Reyna Paz Avendaño reynapazavendano@gmail.com

El gasto para realizar la escultura de "La Joven de Amajac", que sustituirá el monumento de Cristóbal Colón sobre avenida Paseo de la Reforma, es de 7.5 millones de pesos y su elaboración está a cargo de personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Así lo externa la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a Crónica a través de una tarjeta informativa en donde revira sobre lo externado en el oficio SC/OGPHAC/077/2022 donde aseguró que esta dependencia no es "responsable del desarrollo de la escultura, costos y contratos".

Sin detallar qué instancia de gobierno es la que aporta los 7.5 millones de pesos ni si esa cantidad corresponde únicamente a la elaboración o también incluye gastos de instalación, compra de materiales y pago a los responsables de su elaboración.

En la tarjeta informativa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México reitera que "La



"La joven de Amajac" será una réplica de una figura (foto) descubierta el 1 de enero del 2021 en la Huasteca veracruzana.

joven de Amajac" es una de las acciones para reconocer y dignificar a las mujeres de las comunidades indígenas.

Y añade que será una réplica de una figura descubierra el 1 de enero del 2021 en la Huasteca veracruzana, la cual se colocará a solicitud de más de 5 mil mujeres indígenas de diversas culturas y pueblos del país

sas culturas y pueblos del país. "Cabe señalar, que la creación aumentada de "La Joven de Amajac" se realiza desde enero del presente año por personal especializado a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)", expresa a Crónica.

En cuanto al basamento, se trabaja en conjunto con la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México (SOBSE) y cuya inversión es de 7.5 millones de pesos, añade.

"La reproducción de la escul-

tura está a cargo del INAH, dependencia que se encargará de coordinar, supervisar y determinar quién llevará a cabo los trabajos para la réplica, ya que es la única instancia con atribuciones para realizarla", precisa.

La Secretaría local también comenta que en las próximas semanas se dará a conocer la fecha de inauguración de la escultura de "La Joven de Amajac" en Avenida Paseo de la Reforma.

En tanto, este diario desconoce por qué el INAH, en el oficio oficio UE-225/2022, se declaró incompetente para detallar quién o quiénes elaboran la escultura, las fechas de inicio de dicho trabajo y el costo de

esas labores.

En la tarjeta informativa, la Secretaría de Cultura local recordó que realizar la escultura de "La joven de Amajac" fue una decisión tomada de manera unánime el pasado 9 de octubre 2021 en la Décima Sesión Extraordinaria del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en el Espacio Público de la Ciudad de México (COMAEP), con la participación de representantes del Gobierno de la Ciudad de México, Gobierno Federal y representantes de la Ciudadanía.

"Los integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, aprueban por unanimidad la instalación, en la glorieta de la avenida Paseo de la Reforma donde antes estuvo el monumento a Cristóbal Colón, la propuesta escultórica de una reproducción a escala de la figura indígena prehispánica conocida como "La Joven de Amajac", indicaron.

Dicha pieza será elaborada

Dicha pieza será elaborada por el INAH y en su instalación y desarrollo se contemplarán elementos culturales diversos, de integración paisajística y urbano-arquitectónica, a los cuales se dará seguimiento en este mismo Órgano Colegiado, agregan •

Faro de Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	CDMX	24 Horas	Arturo Romero



Queja. Se manifestaron contra el proceso de selección para participar en el programa Talleres de Artes y Oficios Comunitarios

ARTURO ROMERO

Conmantas y actividades culturales, talleristas de la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón se manifestaron en contra de presuntas irregularidades en el proceso de selección paraparticipar en el programa Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC), de la Secretaría de Cultura capitalina.

Los talleristas iniciaron un paro activo de labores ofreciendo actividades culturales para demostrar su descontento y apoyo a sus "compañeros violentados por la Secretaría (de Cultura)", sevín dijeron durante el mitin.

ra)", según dijerondurante el mitin.
"Esto no es una protesta laboral, es una jornada de información", señalaron los talleristas. Asimismo, llamaron a los "líderes administrativos" a generarconciencia, además de exigir respeto a sus labores. "La Secretaría de Cultura, el monstruo de mil cabezas, habla de comunidad sin entenderla", acusaron los inconformes.

En caravana, los talleristas recorrieron la colonia San Juan de Aragón, donde se ubica el Faro, con mantas que rezaban "no más violencia" y "derechos laborales".

Durante la marcha, los vecinos de la Primera Sección de San Juan de Aragón se acercaron a los trabajadores para demostrarles apoyo VECINOS DE ARAGÓN LES MUESTRAN RESPALDO

Trabajadores del Faro acusan irregularidades



ARAGÓN. Los talleristas iniciaron un paroactivo de labores ofreciendo actividades culturales para demostrar su descontento.

para su causa.

Los habitantes de la colonia instaron a las autoridades capitalinas a no castigar, ni bajar los sueldos de los trabajadores del Faro que se manifestaron. Además, los vecinos señalaron que "deben de dejar el proselitismo político, pues estos son los centros que deben apoyar".

No es la primera vez, en lo que va de este año, que los facilitadores de talleres culturales protestan. El pasado 10 de enero, trabajadores se presentaron en inmediaciones de la Secretaría de Cultura capitalina para exigir condiciones dignas de trabajo.

De igual forma, los manifestantes



CAROLINATallerista expulsada
del programa TAOC

informaron que el pasado 24 de febrero un grupo de trabajadores se volvió ahacer presente en las instalaciones de la dependencia y trascerrar sus puertas, se entabló un diálogo con el director de Vinculación Comunitaria, Xavier Aguirre, quien se comprometió a extender los tiempos de selección para el programa TAOC.

Los talleristas adelantaron que este 1 de marzo se reunirán con las autoridades de Cultura para exigir derechos laborales.

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	Suplemento	El Heraldo de	Marquesina Cartón
	Cúpula	<u>México</u>	





UN CAUDURO ES UN CAUDURO (ES UN CAUDURO)

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

 Retrospectiva dividida en seis ejes, dedicada a las cinco décadas de trayectoria del gran artista mexicano Rafael Cauduro.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Hasta junio 26. Justo Sierra 16, Centro, CDMX.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
01-03-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Merry Macmasters

Alojará el Marco la exposición más completa de escultura social que se ha realizado de Pedro Reyes

MERRY MACMASTERS

Las herramientas y los materiales para hacer una "escultura social" no se encuentran en las tiendas, donde normalmente se surten los artistas, expresó el escultor Pedro Reyes (Ciudad de México, 1972), quien ha hallado lo que necesita a veces en el teatro, en terapia, en la resolución de conflictos e, incluso, en el mundo de los negocios.

El Museo de Arte Contemporáneo (Marco), en Monterrey, presentará Pedro Reyes: escultura social, la exposición más completa hasta la fecha del artista con 25 años de trayectoria. Comprende 190 obras, entre escultura, instalación, dibujo, video, collage y pintura. Ocupa 10 salas del museo.

salas del museo.

En rueda de prensa virtual para anunciar la muestra que abrirá el 11 de marzo, Reyes explicó que en la escultura social "la materia prima son las relaciones entre las personas o entre los grupos; es decir, todas esas cuestiones que conocemos como la fábrica de lo social".

Ejemplificó con Palas por pistolas (2008), proyecto en el Jardín Botánico de Culiacán, que consistió en una campaña de donación voluntaria de armas de fuego. Un total de mil 527 pistolas se fundieron para fabricar igual número de palas y plantar la misma cantidad de árboles. Este proyecto llevó a Desarme (2013), en el que 6 mil 700 armas destruidas se convir▶ El artista expondrá 190 piezas que se distribuirán en 10 salas del recinto ubicado en Monterrey. Foto cortesía del Marco

tieron en instrumentos musicales.

Otro ejemplo de escultura social es Sanatorium (2011), una comisión del Museo Guggenheim, en Nueva York, que consiste en una clínica transitoria que ofrece terapias breves e inesperadas. Hay que inscribirse como paciente para experimentarla. Luego, está Casino filosófico (2006), que consta de una serie de grandes poliedros con frases en sus costados, que funcionan como trompos o dados. El jugador hace una pregunta sobre su vida, gira la pieza y el resultado es una frase filosófica que discutirá con los acompañantes.

Para Reyes, la escultura social ha sido un desarrollo relativamentereciente del arte, de los 20 años pasados. En Marco se verá "arte de vanguardia, reflejo de un desarrollo reciente", detalló el arquitecto de formación.

El proyecto Tlacuilo, un sistema de activación de bibliotecas, entra en la categoría de escultura social. "En México tenemos miles de bibliotecas que nadie usa porque los bibliotecarios tienen miedo de que los libros prestados no serán devueltos. Me he beneficiado mucho por tener acceso a bibliotecas. Mi crecimiento personal sería inimaginable si no hubiera tenido la po-



sibilidad de llevarme todos estos libros a casa. Decimos en *Tlacuilo* que una biblioteca que no presta es una cárcel de libros".

Hace dos años, el artista inició un experimento social en el que puso en préstamo su biblioteca personal de 25 mil volúmenes. Empezó con una página en Instagram y, "felizmente", se dio cuenta de que las personas si los devuelven: "Cuando confías en alguien, se crea un vínculo de respeto en el que te su proceso de confías en el que te con fina en el que te se crea un vínculo de respeto en el que te

conectas por medio de un interés común".

Como parte de la exposición, Reyes "activará el Centro de Documentación de Marco, ausente del público por 20 años", apuntó Taiyana Pimentel, directora del museo. "Vamos a tomar los libros que no han estado a disposición del público y ponerlos a préstamo para ser llevados a casa", agregó Reyes, quien sumará una parte de su acervo, particularmente de tema sonoro. También se creará una fonoteca con audiolibros.

El artista anunció que en abril próximo se develará en San Antonio, Texas, Citlali, escultura de seis metros de alto, realizada en piedra. Se trata de una "versión hermana" de Tlali, la escultura pensada originalmente para sustituir al monumento a Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma, de la Ciudad de México, que finalmente se canceló.