

SÍNTESIS INFORMATIVA

Ciudad de México, 01 de enero 2022

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	Ciudad	Reforma	Alejandro León

Apagan los Faros

El que fue uno de los proyectos culturales más emblemáticos de la Capital ahora opera a marchas forzadas y fue desplazado por los Pilares

TESTIMONIO: EN EL OLVIDO



La maleza invade actualmente el Faro de Oriente, un edificio en forma de barco que diseñó el arquitecto Alberto Kalach.

ALEJANDRO LEÓN

La primera Fábrica de Artes y Oficios (Faros) nació hace 21 años en Iztapalapa, al oriente del entonces Distrito Federal, en un edificio en forma de barco que diseñó el arquitecto Alberto Kalach. Hoy, la falta de mantenimiento, de presupuesto y los mismos hacen que tienda a apagarse cada año.

Estos espacios surgieron como el primer programa de educación artística no escolarizada de la Ciudad, en la Administración del entonces jefe de Gobierno, Cuauhtémoc Cárdenas. El proyecto se replicó hasta fundar siete sedes.

Desde entonces registran casos de éxito, con alumnos que han logrado

exponer internacionalmente, aunque las historias que más enorgullecen a las Fábricas son de quienes dejaron las drogas y tomaron los pinceles.

CON MALEZA

El Faro de Oriente se inauguró con un concierto en su teatro al aire libre. Los mismos dañaron la gradería y desde hace cinco años no puede utilizarse. La biblioteca también fue cerrada al público, debido a que el edificio presenta una inclinación que ya alcanza 68 centímetros (8 sumados a raíz de 2017). Los encargados del lugar esperan un permiso y una estrategia del Gobierno de la Ciudad para rehabilitar ambos espacios.

El Faro depende de un Programa Operativo Anual para recibir recursos, lo cual implica que, si necesitan recursos para reparar salones, deben esperar un año. Por ese motivo, los propios talleristas, colectivos y hasta vecinos se encargan de hacer las reparaciones más urgentes.

“(Con la pandemia) el espacio si se vino abajo, si le pegó, porque además nos atravesaron dos temblores, los temblores aquí siempre rompen tuberías, inclinan el edificio, se rompen vidrios. Ahorita no la hemos podido reabrir (la biblioteca), porque los dos últimos sismos la han inclinado, el primero 3 centímetros”.



El proyecto de los Faros tuvo cierta continuidad con los años, hasta que llegó a contar con siete sedes.



Algunos de los alumnos que pasaron por el espacio han llegado a tener exposición internacional.



Hoy los Faros han sido opacados por el proyecto de la actual Administración capitalina: los PILARES.

segundo 5 centímetros”, comenta Trilce López Rascón, Coordinadora del Faro de Oriente.

Los recursos sólo fueron suficientes mientras abrió el primer Faro, aseguran trabajadores. Conforme abrió uno más, lejos de multiplicar, se repartían, por lo que la operación justa o insuficiente fue siempre una constante. En la actual Administración, además, el presupuesto para contratar talleristas o expositores pasó del capítulo de “Servicios Generales” al de “Transferencias, Asignaciones, Subsidios y Otras Ayudas”.

Eso significa que los expositores dejaron de ser contratados y se volvieron beneficiarios de programas. “Le quita la autonomía a los espacios para elegir qué se va a presentar o cuál va a ser su programación. Esas convocatorias se abren desde la Secretaría (de Cultura) y ahí eligen a los colectivos y nada más te los van mandando”, agrega López Rascón.

En septiembre de 2019, incluso talleristas protestaron para exigir derechos laborales que no tienen bajo la nueva modalidad.

Mientras los Faros se apagan, la apuesta actual son los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares). La CDMX ha destinado más de mil 650 millones de pesos para la construcción de 237 espacios de este tipo.

A un costado y frente a la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, por ejemplo, se construyeron dos.

Eduardo Nivón, profesor del Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa y especialista en políticas culturales, plan-

ANTES



AHORA



teó que los Pilares corren el riesgo a futuro de padecer falta de recursos, como sucede con los Faros.

“En algún momento las cosas de cultura, en algunas subdelegaciones, se convirtieron en locales electorales, si Pilares se identifica partidariamente con el Gobierno de la Ciudad, pues corre un riesgo”.

“Si creo que hay cierta falta de coherencia en la política cultural porque debería integrarse o debiera ser más integral, no en el sentido

de que todo fuera lo mismo, si no de que todos recibieran los apoyos o todos definirían con mayor claridad sus metas”, señala.

TOOLÓLOGOS

En el Faro de Indios Verdes, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, los administradores del inmueble dejaron de recibir una ayuda económica para comprar material que necesitan los alumnos o hasta artículos para mantenimiento con el actual Gobierno de la Ciudad de México. Ahora, en cambio los estudiantes cooperan para adquirirlos.

Trilce López Rascón, coordinadora del Faro de Oriente

“(Con la pandemia) el espacio si se vino abajo, si le pegó, porque además nos atravesaron dos temblores, los temblores aquí rompen tuberías”.

Yobany Mendoza, coordinador del Faro Indios Verdes

“Desde que llegó esta Administración ha habido esta cuestión de la austeridad, por cada lámpara que los talleristas compran, yo de mí bolsillo pongo una”.

Eduardo Nivón, especialista

“En algún momento, las casas de cultura, en algunas subdelegaciones, se convirtieron en locales electorales, si Pilares se identifica partidariamente, corre un riesgo”.

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	Ciudad	Reforma	



Secretaría de Cultura de la Ciudad De México

01-01-2022	CDMX	<u>NVM</u>	Agencia NVM

En el inicio de 2022 la Secretaría de Cultura de la CDMX presenta concierto y puesta en escena

Por Agencia NVM · 1 de enero de 2022 · 0

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

Anuncios CDMX

Facebook

Twitter

Pinterest

WhatsApp

Telegram

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

- El público podrá disfrutar del recital "Trombontepec, la comunidad del trombón", en el Teatro Sergio Magaña, en el que se interpretará por primera vez en México la obra *Embarkment Fanfare para ocho trombones*, de Mike Svoboda.

Ciudad de México.- Para iniciar el 2022, el Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ofrecerá al público el concierto "Trombontepec, la comunidad del trombón", en el Teatro Sergio Magaña, y la puesta en escena *Moby Dick (Fomento a la lectura)*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El ensamble de trombones "Trombontepec" está conformado por trombonistas graduados en la Universidad Veracruzana, del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y de la Facultad Popular de Bellas Artes de Michoacán; la agrupación deleitará al público capitalino en el Teatro Sergio Magaña, que se localiza en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, del 7 al 9 de enero, el viernes, 20:00; sábado, 19:00, y domingo, 18:00 horas.

Secretaría de Cultura de la Ciudad De México

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022		<u>Sin Embargo</u>	Alejandro De la Garza



Al Aire Opinión Galileo SOFÁ MÉXICO ECONOMÍA Publicidad Directorio Redacción



Alejandro De la Garza
01/01/2022 - 12:04 am

Nuevo Sistema de Medios Públicos CdMx

“En realidad, pondera el alacrán, el citado decreto, habla más precisamente de convertir el viejo Sistema Público de Radiodifusión de la capital (SPR), adscrito a la Secretaría de Cultura local, en este nuevo ‘espacio de expresión plural para promover la cultura democrática y el derecho a la información con la participación de los ciudadanos’”.

FACEBOOK TWITTER WHATSAPP EMAIL

COMENTA SOBRE ESTE TEMA 0 COMENTARIOS

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

CDMX

Tendrá Secretaría de Cultura de CDMX primer concierto del 2022 en el Esperanza Iris



UT - Tendrá Secretaría de Cultura de CDMX primer concierto del 2022 en el Esperanza Iris. @CDMX

El aforo en ambos recintos es del 75% y tanto el personal como espectadores atienden las medidas sanitarias: uso de cubrebocas, aplicación de gel antibacterial y sana distancia

CDMX

Por Trajano Hernández
01/01/2022 10:00

Para iniciar el 2022, el Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ofrecerá al público el concierto "Trombontepec, la comunidad del trombón", en el Teatro Sergio Magaña, y la puesta en escena Moby Dick (Fomento a la lectura), en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El ensamble de trombones "Trombontepec" está conformado por trombonistas



Mantente informado
sobre lo que más te
importa

Recibe las noticias
más relevantes del
día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los términos y condiciones



Secretaría de Cultura de la Ciudad De México

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	Cultura	La Lista	Redacción

La-Lista

MÉXICO MUNDO THE GUARDIAN ECONOMÍA POLÍTICA SEXO CULTURA SALUD FAMILIA SUSTENTABILIDAD

f

Esta muñeca es originaria de la cultura otomí y al paso del tiempo se ha convertido en embajadora de la cultura mexicana alrededor del mundo.

t

No te pierdas: 'Original', la exhibición con la que México denuncia el plagio de arte indígena

wa

Si deseas asistir a la Segunda Feria de la Muñeca Ar Lëlä Hñöhhñö aquí te dejamos toda la información que debes conocer:



Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 
@CulturaCiudadMx

¡Regala cultura y arte! Este [#DíaDeReyesMagos](#) apoya a las y los artesanos  comprando sus productos.

Visita la 2ª Feria de la Muñeca Ar Lëlä Hñöhhñö en el 
[#MonumentoALaRevolución](#).

 Hasta el 6 de enero.




FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	Ciudad	<u>Reforma</u>	Alejandro León



Apagan las Fábrica de Artes y Oficios

Alejandro León
Cd. de México (01 enero 2022).-
05:00 hrs

La primera Fábrica de Artes y Oficios (Faros) nació hace 21 años en Iztapalapa, al oriente del entonces Distrito Federal, en un edificio en forma de barco que diseñó el arquitecto Alberto Kalach. Hoy, la falta de mantenimiento, de presupuesto y los sismos hacen que tienda a apagarse cada año.

FÁBRICA DE ARTES Y OFICIOS

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	Ciudad	El Norte	Alejandro León



Apagan las Fábrica de Artes y Oficios

Alejandro León
Cd. de México (01 enero 2022).-
05:00 hrs

La primera Fábrica de Artes y Oficios (Faros) nació hace 21 años en Iztapalapa, al oriente del entonces Distrito Federal, en un edificio en forma de barco que diseñó el arquitecto Alberto Kalach. Hoy, la falta de mantenimiento, de presupuesto y los sismos hacen que tienda a apagarse cada año.

Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	CDMX	Agencia de Noticias	Redacción

En el inicio de 2022 la Secretaría de Cultura de la CDMX presenta concierto y puesta en escena

Por Agencia NVM - 1 de enero de 2022

- El público podrá disfrutar del recital "Trombontepec, la comunidad del trombón", en el Teatro Sergio Magaña, en el que se interpretará por primera vez en México la obra *Embarkment Fanfare para ocho trombones*, de Mike Svoboda.

Ciudad de México.- Para iniciar el 2022, el Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ofrecerá al público el concierto "Trombontepec, la comunidad del trombón", en el Teatro Sergio Magaña, y la puesta en escena *Moby Dick (Fomento a la lectura)*, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El ensamble de trombones "Trombontepec" está conformado por trombonistas graduados en la Universidad Veracruzana, del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz y de la Facultad Popular de Bellas Artes de Michoacán; la agrupación deleitará al público capitalino en el Teatro Sergio Magaña, que se localiza en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, del 7 al 9 de enero, el viernes, 20:00; sábado, 19:00, y domingo, 18:00 horas.

Los integrantes del ensamble han estudiado con John Stringer y John Day, entre otros catedráticos sobresalientes, y buscan difundir la música original escrita para este instrumento; interpretarán por primera vez en México la obra *Embarkment Fanfare para ocho trombones*, del compositor y trombonista Mike Svoboda (Estados Unidos/Suiza), la cual fue compuesta en 2010. El programa también incluye la primera interpretación en territorio mexicano de la obra titulada *Inner Space-Trance of thought*, del compositor Ruud van Eeten (Países Bajos), compuesta en 2001.

Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
01-01-2022	CDMX	Agencia de Noticias	Redacción



- La convocatoria cierra el 7 de enero de 2022, en las categorías de **Artes Escénicas con Perspectiva Social**, **Artes Escénicas de Creadores Emergentes**, **Artes Escénicas sobre Identidades Mexicanas** y **Artes Escénicas con Perspectiva Universal**.

Hasta el momento, se han registrado alrededor de **500 proyectos** en la “**Convocatoria Programación Artes Escénicas 2022**” de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, mediante la cual pueden participar las y los artistas escénicos que tengan un proyecto de Teatro, Danza, Música, Cabaret y Multidisciplina, dirigidos a infancias, adolescentes y adultos.

Los proyectos pueden estar producidos o en proceso y deberán estar listos para el segundo semestre de 2022 en las categorías: **Artes Escénicas con Perspectiva Social**: espectáculos que tienen como eje principal atender problemáticas sociales específicas o que estén realizados por y/o para alguna comunidad vulnerable; **Artes Escénicas de Creadores Emergentes**: espectáculos realizados por personas o grupos o compañías que la mayoría de sus integrantes tienen un rango de experiencia de 0 a 3 años y que buscan un espacio para dar a conocer su propuesta escénica por primera vez.

Asimismo, **Artes Escénicas sobre Identidades Mexicanas**: espectáculos con temáticas relacionadas a la visibilidad de nuestros pueblos originarios, de todas las manifestaciones multiétnicas, multilingüísticas y multiculturales que conforman nuestra identidad nacional o que promueven el trabajo de autores/autoras, creadores/creadoras, compositores/compositoras mexicanas/mexicanos y **Artes Escénicas con Perspectiva Universal**: espectáculos con temáticas de interés general y de autores/autoras, creadores/creadoras y compositores/compositoras universales.