

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 31 de Agosto del 2022

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Día Nacional del Cine Mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

#### LA FÓRMULA SECRETA, CLÁSICO DE CULTO DE RUBÉN GÁMEZ, CORONA EL FESTEJO DEL DÍA NACIONAL DEL CINE MEXICANO

by Mexicanísimo | 31 agosto, 2022 | 0 comment



La Secretaría de Cultura capitalina y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX) realizaron este martes en el Museo de la Ciudad de México la proyección musicalizada en vivo de la película *La fórmula secreta* del director Rubén Gámez.

La función fue presentada por la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, y el director de PROCINECDMX, Cristián Calónico Lucio, quien aseguró que con esta película se corona la celebración del Día Nacional del Cine Mexicano, ocurrido el pasado 15 de agosto: "este es nuestro evento más importante del festejo y quisimos hacerlo con una película crítica y contestataria, en lugar de una clásica de la Época de Oro".

En este sentido Curiel de Icaza dijo que esta película, también conocida popularmente como *Coca-Cola en la sangre*, "tiene una gran importancia, no sólo por ese espíritu contestatario, sino también por haber contado con la participación de Juan Rulfo en el texto y Jaime Sabines en la narración".

# CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	<u>UNAM Global</u>	María Eugenia Sevilla

## Vuelta a la vida en vivo: Trasfrontera CU, concierto 70/15

Gaceta UNAM

agosto 31, 2022



agosto 31, 2022



Compartir

Nota original de: Gaceta UNAM

<https://www.gaceta.unam.mx/improvisacion-y-musica-de-fusion-en-las-islas/>

Autora: María Eugenia Sevilla

Fecha de publicación de la nota original: 25 de agosto de 2022



Trasfrontera CU lleva en su génesis una energía vital potentísima: la supervivencia. Por eso, el 10 de septiembre de 2022 Las Islas, en el Campus Central de Ciudad Universitaria, será un escenario rompedor. Allí se celebrará el gran reencuentro presencial del alma universitaria: sus estudiantes, tras dos años de confinamiento y clases a distancia, departirán en una fiesta abierta con creadores mexicanos que han trascendido las fronteras geográficas y del arte, llevando la música a territorios ilimitados.

Se trata de una iniciativa de la Dirección General de Música en la que estuvieron al frente su titular, José Wolffer, con el diseño de **Claudia Curiel**, entonces subdirectora de Programación de la dependencia universitaria y actual secretaria de Cultura de la Ciudad de México, instancia que colabora con Cultura UNAM para llevar a cabo el primer concierto presencial de Trasfrontera.

La idea, detalló Curiel al presentar el proyecto, fue dar una salida a los artistas que enfrentaban el cierre de espacios para tocar en vivo, y elevar el nivel del audio y del video de los conciertos virtuales, hechos en cas que comenzaron a llenar las redes sociales en el punto más pasmoso del confinamiento. "Para los músicos fue una catarsis, estaban muy agradecidos", dijo la funcionaria egresada de esta casa de estudios.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	<u>Estado del tiempo</u>	Carlos Valle

### La cinta “El Maquinista de la General” será musicalizada en vivo por José María Serralde

Por [Carlos Valle](#) — 30 agosto, 2022 En [Cultura](#), [Noticias Ciudad de México](#) Reading Time: 2 mins read [0](#)



CDMX.- La película titulada “**El Maquinista de la General**”, siendo una de las más conocidas comedias del cine mudo de Buster Keaton y Clyde Bruckman, se presentará este miércoles 31 a las 19:00 horas en La casa de la primera imprenta de América, como parte del programa de la octava Noche de Museos, y estará siendo musicalizada en vivo por **José María Serralde**, pianista experto en el repertorio clásico, quien compone e interpreta música en vivo para el cine histórico, cine de archivo y la multidisciplina.

Además de esta función especial, la Noche de Museos tiene preparadas actividades en casi 60 recintos de la capital, entre ellas recorridos guiados en el Museo Nacional de Arte, el Museo Casa de Carranza y la Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, cuya oferta cultural se reincorpora este mes a la iniciativa.

Dentro de la programación de los museos pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México destacan la presentación documental Tlachiqueros, guardianes del maguey y el pulque, un recital sobre el día a día de los tlachiqueros, en el Museo Archivo de la Fotografía en República de Guatemala 34 del Centro Histórico, desde las 17:00 horas.

Otros portales: [Al momento](#) / [Mexicanísimo](#) / [Bitácora](#)

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Teatro	<u>HG Media</u>	Redacción



HG Media » NEWS » Coproducciones escénicas que representarán a la CDMX en el Festival Internacional Cervantino

TEATRO

## Coproducciones escénicas que representarán a la CDMX en el Festival Internacional Cervantino



por REDACCIÓN [Deja un comentario](#)

Se presentará la coreografía **Luz Sonora. Celebrando a Mario Lavista**, la obra **Del Mago al Loco**, una revelación del Tarot y la pieza multidisciplinaria con declamación bilingüe en **Lengua de Señas Mexicana Yo Despierta**, basada en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

La **Dirección del Sistema de Teatros** de la **Secretaría de Cultura capitalina** presentó este martes las coproducciones teatrales que harán de la Ciudad de México la protagonista del arte escénico contemporáneo durante la **50 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC)**, que se desarrollará **del 12 al 30 de octubre** con la participación de la capital como invitada de honor.

“Son alrededor de 200 representaciones en 19 días y alrededor de mil 300 artistas viajando a Guanajuato, de manera que habrá una representación muy amplia. Tenemos que llevar a la Ciudad de México al mundo, tenemos que exportar lo que hacemos artísticamente, es una forma maravillosa de mostrarnos como pueblo y como ciudadanos”, expresó el director del Sistema de Teatros, Ángel Ancona.

En compañía de la directora General del Cervantino, Mariana Aymerich Ordóñez, y representantes de las compañías y elencos, el funcionario capitalino destacó que se trata de las tres producciones: **Luz Sonora. Celebrando a Mario Lavista**; **Del Mago al Loco**, una **revelación del Tarot**, y **Yo Despierta**, realizadas en colaboración con el FIC e institutos locales y federales, que han implicado una inversión de alrededor de medio y un millón de pesos, cada una, para mostrar la riqueza artística de la capital con proyectos de alta calidad.



Anuncio



Otros portales: [Bitácora](#) / [Página Zero](#) / [Notipress](#) / [Mexicanísimo](#) / [Cartelera de teatro](#) /

# Casa Refugio Citlaltépetl: Foro Tlaxcoaque

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

## AUTORIDADES ABORDARÁN EN “FORO TLAXCOAQUE” LA JUSTICIA Y REPARACIÓN DEL DAÑO A VÍCTIMAS DE TORTURA

by Mexicanísimo | 31 agosto, 2022 | 0 comment



Con el propósito de generar un diálogo en torno a la represión y violaciones a derechos humanos por parte del Estado en el pasado, este jueves 1 de septiembre a las 11:00 horas se realizará la tercera jornada del Foro “Tlaxcoaque: historia, verdad y justicia”, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura local, en Casa Refugio Citlaltépetl, en esta ocasión con dos mesas dedicadas al tema “Autoridades, búsqueda de justicia y procuración de reparación”.

La primera mesa estará conformada por Ernestina Godoy, titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México; y Adrián Arroyo Legaspi, jefe de la Oficina del Presidente de la Comisión de Gobierno del Congreso de la Ciudad de México; modera Tania Mena Bañuelos, coordinadora del proyecto de Movimientos Sociales en la Secretaría de Educación Ciencia y Tecnología capitalina.

En tanto, la segunda mesa estará integrada por María Rosario Piedra Ibarra, presidenta de la Comisión Nacional de Derechos Humanos; y Félix Santana Ángeles, secretario de la Comisión Intersecretarial contra la Trata de Personas de la Secretaría de Gobernación; modera Jorge Muciño, director general de Gestión Institucional y Cooperación Cultural.

Se trata de la tercera jornada de mesas del Foro dedicadas al análisis y reflexión sobre las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la guerra sucia, entre ellos, los separos del sótano del edificio de la antigua Dirección General de Policía Tránsito del extinto Distrito Federal, que ahora por iniciativa del Gobierno capitalino se convertirá en un sitio de memoria a través del Proyecto Tlaxcoaque.

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Concierto Santa Cecilia

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

## La Santa Cecilia: queremos que nuestra música sea un intercambio de energías

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



Géneros musicales como la cumbia, merengue, son jarocho, jazz, bossa nova, rumba o boleros emergen desde hace 15 años de La Santa Cecilia, banda surgida en Los Ángeles, California, que integra las raíces, el folclor mexicano y las influencias latinoamericanas para contar sus historias.

La agrupación se formó en la ciudad estadounidense hace tres lustros “luego que sus integrantes habían trabajado en bares, fiestas, funerales, clubes de salsa o de cumbia. Luego, esas inquietudes las enfocamos en explorar nuestro sonido y escribir las letras de las canciones. La Santa Cecilia significó el vínculo para ser un grupo norteño, salsero y no estar restringidos a un solo género; incluso esta reflexión surgió tras haber crecido en el país del norte, con esta mezcla de mundos y culturas”.

### No se olvidan las raíces

La banda se presentará por primera vez en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el primero de octubre, donde llegará con material nuevo y diversos invitados “para olvidamos un poco de la pandemia y convivir con los seguidores y amigos”, expresó el requintista José Pepe Carlos quien dejó a los seis años de edad su pueblo, en Oaxaca para migrar a Estados Unidos.

“A pesar del tiempo no olvido mis raíces, mi formación musical que inició con mi abuelo y mi madre, así como la raíz de nuestros pueblos indígenas en la Sierra de Juárez”, agregó.

El músico en charla con *La Jornada* contó que en septiembre lanzarán el sencillo *Dos botellas de mezcal*, en colaboración con el dueto de origen mixteco-oaxaqueño Dos Rosas. Dicho tema abrirá el camino para su nuevo álbum; además de que la banda prepara una serie de presentaciones en territorio mexicano “donde la gente nos recibe muy bien”.

# Faro Cosmos: Festival en Honor de las Culturas Africanas

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Redacción

## Dedican fiesta de culturas africanas a mujeres tamboreras mexicanas

De la Redacción Tiempo de lectura: 3 min.



A las mujeres tamboreras mexicanas que "han viajado a Guinea o tomado clases de percusión en México con maestros africanos", son las jóvenes a quienes se dedica la edición 19 del Festival de las Culturas Africanas.

La finalidad del encuentro, que se realizará, el próximo domingo 4 de septiembre, en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, "es promover la cultura africana en toda América, especialmente la afromexicana, pero también la de Latinoamérica y El Caribe", expresó Nhorma Ortiz, organizadora del acto.

Con el lema "Mujeres tamboreras portadoras de ritmo y de vida", el recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, albergará música, una exposición fotográfica, clases magistrales, así como muestras gastronómicas y artesanales.

Este año, el festival está dedicado a mujeres tamboreras porque regularmente se ve a más hombres tocando tambores y "quisimos visibilizar a las jóvenes mexicanas", explicó Ortiz.

Otros portales: [Mex4you](#) / [MSN Noticias](#) / [Mexicanísimo](#)

# PROCINE CDMX: MUNIC

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	Fusilerías	Redacción



## Muestra de cine científico exhibirá 56

### cintas en CdMx

La séptima Muestra Nacional de Imágenes Científicas llega a 11 sedes de la capital y 32 de manera virtual en el resto del país, del 1 de septiembre al 25 de octubre

by Redacción · 31 agosto, 2022 · 58 views · 3 minute read

Como un esfuerzo por acercar al público al cine científico, la séptima Muestra Nacional de Imágenes Científicas Munic 2022 llega a 11 sedes de Ciudad de México y 32 de manera virtual en el resto del país, del 1 de septiembre al 25 de octubre.

"Munic continúa con su filosofía para crear nuevos públicos hacia esos temas que son importantes como la ciencia, la tecnología, la innovación y la cultura ambiental. Parte de nuestros objetivos es seguir abriendo nuevos espacios y nuevos públicos a estos contenidos, pero sobre todo, nos interesa mucho el público infantil y juvenil", sostuvo la directora del encuentro, Roxana Eisemann.

La séptima edición de la exhibición proyectará 56 materiales en formato mixto con apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine), además contará con talleres, *masterclass*, mesa redonda y una obra de teatro, así como un homenaje a la investigadora Sara Cecilia Díaz Castro.



# Festival de Mariachis

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Tendencias	Escapada	Iris Oropeza

## ¡Ay, ay, ay! Celebra las fiestas patrias en el Festival de Mariachis en CDMX

Ven a dar el grito en estas fiestas patrias, en el Festival de Mariachis que se realizará en la Ciudad de México, una experiencia única que debes disfrutar para festejar el orgullo nacional



Por [Iris Oropeza](#)

Escrito en TENDENCIAS el 31/8/2022 - 08:41 hs

Este mes de septiembre es un **periodo de fiesta**, pues los mexicanos celebramos con orgullo la independencia de nuestra nación y tenemos el pretexto perfecto para viajar a los mejores destinos nacionales para tener una velada espectacular con nuestros amigos, familiares o en solitario, celebrando **el orgullo** de pertenecer a esta nación tan encantadora, llena de riquezas naturales y culturales.

La **capital metropolitana** no podía quedarse atrás y en el marco de las fiestas patrias, tendrá varios eventos para que los capitalinos o visitantes que lleguen hasta esta increíble ciudad y disfruten de un buen viaje, tengan la posibilidad de festejar en grande, la Independencia de México, a través del **Festival de Mariachis en CDMX**, con varias presentaciones en vivo y algunas otras amenidades para que te diviertas como nunca.

Los mariachis se han convertido en un símbolo de identidad de los mexicanos y debido a su riqueza histórica, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ha dado a conocer algunos detalles sobre este festival, donde podrás celebrar las fiestas patrias y cantar con orgullo las letras preferidas al son de este ritmo musical que deleita no sólo a los mexicanos, sino a miles de personas de otras naciones, quienes viajan desde lejos, para conocer **las costumbres** de los ciudadanos de esta nación.

# Orquesta Típica de la CDMX: Tercera Temporada

Día	Sección	Medio	Autor
30-08-2022	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

## LA ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO REGRESA CON SU TERCERA TEMPORADA EN SEPTIEMBRE

by Mexicanísimo | 30 agosto, 2022 | 0 comment



- Durante el mes patrio la OTCM saldrá de su sede a la Iglesia Regina Coeli, a la Sala Tepecuicatli, al Teatro del pueblo y al Parque Ecológico Xochimilco
- El concierto "Voces de la naturaleza" tendrá como invitado al flautista Miguel Ángel Villanueva y en él se interpretarán obras de los compositores mexicanos Eduardo Angulo y Jesús Echeverría.

La Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM), agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, dará inicio a su tercera temporada del año este viernes 2 de septiembre en el Centro Histórico, donde iniciará las presentaciones de sus 16 conciertos con los que saldrá a distintas sedes.

"Nuestra tercera y última temporada del año ofrecerá diversas temáticas, desde luego girando siempre en la música tradicional mexicana, pero también con un acento en el repertorio académico", explicó en entrevista el maestro Salvador Guízar, director artístico de la orquesta fundada en 1884.

Informó que el primer concierto se realizará este viernes 2 de septiembre en la Iglesia Regina Coeli, a las 18:00 horas, espacio del Centro Histórico donde estrenarán la pieza *Fanfarrías de plata para el quinteto de alientos*, del compositor sonoreño Joaquín-Gabriel Hernández Murillo, además de la ejecución de *Concierto para Marimba y Orquesta "Usumacinta"*, de Pablo Marín; *Comunión de la Misa mexicana*, de Jesús Echeverría y *Suite mexicana*, de Eduardo Angulo, con una adaptación de Atlas Zaldívar.

## Varios Recintos: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
30-08-2022	Cine	<u>Justbe México</u>	Hugo González

### Ambulante arranca su recorrido en Ciudad de México

Hugo González · agosto 30, 2022



El 31 de agosto arranca la decimoséptima edición de Ambulante Gira de Documentales con una programación de más de noventa películas en la que se retoman actividades y espacios de encuentro para fortalecer la experiencia colectiva que se desdobra del cine documental.

Con un recorrido por cinco estados de la república —Ciudad de México, Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Calvillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y Veracruz (Xalapa, Teocelo y Coatepec)— y un programa en línea y en televisión gratuito para todo el país, Ambulante propone un formato de exhibición híbrido con el propósito de ampliar el impacto del festival que cumple diecisiete años recorriendo México.

Las sedes en las que tendremos presencia son: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cineteca Nacional, Cine Tonalá, Cinépolis Diana, Cinépolis Universidad, Biblioteca Vasconcelos, Centro Cultural José Martí, Centro de Cultura Digital, Centro Cultural de España en México, Casa del Lago, UNAM, Cinematógrafo del Chopo, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, UNAM, Goethe-Institut Mexiko, Le Cinéma IFAL, Museo Memoria y Tolerancia, Explanada del Centro de Tlalpan, La Cueva, Faro Aragón, Faro Cosmos y Faro Oriente.

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 31 de Agosto del 2022

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Faro Cosmos: 19° Festival en Honor a las Culturas Africanas

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Espectáculos	La Jornada	Redacción

ESPECTÁCULOS

LA MENSUAL DE DIVERSIDAD  
Miércoles 10 de agosto de 2022



La Santa Cecilia: "queremos que nuestra música sea un intercambio de energías"

#### Dedican fiesta de culturas africanas a mujeres tamboreras mexicanas

La Secretaría de Cultura Capitalina anunció que el próximo 4 de septiembre se llevará a cabo el 19° Festival en Honor a las Culturas Africanas en el recinto Faro Cosmos. Este año, el evento estará dedicado a las mujeres tamboreras mexicanas y africanas. La directora general de la Secretaría de Cultura, María del Carmen Martínez, destacó que esta edición es una muestra del compromiso de la institución con la diversidad cultural y la promoción de las artes escénicas. El festival se realizará en el recinto Faro Cosmos, ubicado en la Calzada México-Tacuba, y contará con una programación que incluye conciertos, talleres, exhibiciones fotográficas y muestras gastronómicas y artesanales.

## Dedican fiesta de culturas africanas a mujeres tamboreras mexicanas

#### DE LA REDACCIÓN

A las mujeres tamboreras mexicanas que "han viajado a Guinea o tomado clases de percusión en México con maestros africanos", son las jóvenes a quienes se dedica la edición 19 del Festival de las Culturas Africanas.

La finalidad del encuentro, que se realizará, el próximo domingo 4 de septiembre, en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos, "es promover la cultura africana en toda América, especialmente la afroamericana, pero también la de Latinoamérica y El Caribe", expresó Nthorma Ortiz, organizadora del acto.

Con el lema "Mujeres tamboreras portadoras de ritmo y de vida", el recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, albergará música, una exposición fotográfica, clases magistrales, así como muestras gastronómicas y artesanales.

Este año, el festival está dedicado a mujeres tamboreras porque regularmente se ve a más hombres tocando tambores y "quisimos visibilizar a las jóvenes mexicanas", explicó Ortiz.

muestras gastronómicas y artesanales de Guinea Conakry, Sudáfrica, Colombia, Nigeria, Venezuela Costa de Marfil, México, Honduras Senegal, Egipto Haití, entre otros países, así como una exhibición fotográfica y de carteles titulada *Heroinas Sudafricanas en la Lucha Antiapartheid*.

Se impartirá un taller de danzas afroperuanas por Lucy Valiente y Juanchi Vázquez, de Perú; además de los talleres de percusiones y cantos de la costa atlántica de Colombia a cargo del grupo colombiano Bajeros de Bucaramanga y el de ritmos afroamericanos en modalidad ndomboló y coupédecalé que ofrecerán Autrice Ganistán y Kokou Anthony, de la República Democrática del Congo y Togo.

La apertura será a las 11 horas con un flasmob del Proyecto Indira La Cultura de África en México que se estrenó para celebrar el Día Internacional de África.

Cabe destacar que el Festival de Tambor y las Culturas Africanas comenzó en 2004, con el propósito de acercar a los mexicanos a las manifestaciones culturales de ralec africanas que existen en el mundo. A lo largo de estos 19 años, ha tenido como escenario importantes

#### Muestras gastronómicas y artesanal

En esta edición, participarán Ibu Afá, colectiva de música y danza yoruba, con Manley Piri López en las percusiones; Afro Sonoras, percusiones y danza del oeste de África, cuya participación será acompañada con la presencia del grupo de danza Kaoris.

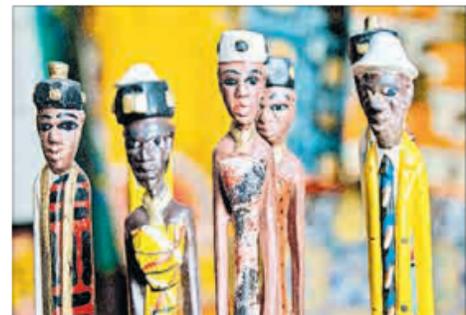
La música afrocubana estará presente con Tremendo Tumbao, agrupación que presentará su propuesta de son tradicional cubano con tintes a la mexicana; además desde la costa atlántica de Colombia llegarán los Bajeros de Bucaramanga, grupo que rescata y resignifica la tradición de la música de gaitas que baja de la montaña; asimismo, la percusión en tarima estará presente con la participación de Los Carpinteros de Monte.

Como es una tradición habrá

nido como escenario importantes recintos y espacios públicos como el Zócalo capitalino, el Monumento a la Revolución, el Monumento a la Madre, el Parque México, el Jardín Hidalgo de la alcaldía Coyoacán, la Sala Ollín Yoliztli y el Paseo de la Reforma, entre otros.

También ha incluido conferencias y conversatorios sobre la cultura afrodescendiente en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Este acto que desde su concepción ha sido apoyado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y las embajadas de la República Federal de Nigeria y de la República de Sudáfrica en México, se desarrollará en Faro Cosmos, ubicado en la Calzada México-Tacuba, esquina con Melchor Ocampo, colonia Tlaxpana, alcaldía Miguel Hidalgo. La entrada es libre y las actividades se realizarán de las 11 a las 19 horas.



La edición 19 del festival se llevará a cabo el 4 de septiembre en el Faro Cosmos. Foto cortesía de la Secretaría de Cultura CDMX

### Otros portales: [almomento](#)

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Danza Tres Tercios

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

## CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

### Artistas unen sus talentos

LA COREÓGRAFA Angel Lara Muro y el bailarín Juan Manuel Romero Unán presentarán el espectáculo de danza en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

### Recuperan textos de Sor Juana que se iban a vender en NY

**SOR JUANA** recuperó los textos de Sor Juana Inés de la Cruz que se iban a vender en Nueva York. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.

Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto. Los textos fueron encontrados por un grupo de investigadores de la Universidad de Toronto.



BAILARINES de la agrupación, durante una sesión de fotos en Bellas Artes.



Aniversario de Cuerpo Mutable

## Celebran 40 años de una danza arriesgada

Por Adriana Góchez  
adriana.gomez@razon.com.mx

La compañía Cuerpo Mutable/ Teatro de Movimiento, fundada por la coreógrafa Lydia Romero, continúa los festejos por su aniversario de 40 años de una danza arriesgada que ha explorado desde la poética de cuerpo en movimiento hasta el espacio público, el diseño arquitectónico y la repercusión que tiene este arte en la salud física y mental de las personas.

**EL DATO**  
ALGUNAS OBRAS emblemáticas de la compañía son *Nina*, *Escaparates*, *Papeles de guerra*, *Arqueología Postmoderna Trilógica*, *Bajorrelieve* y *El Viaje*.

Para los festejos de aniversario, la agrupación presenta dos coreografías, *Tres tercios* y *Paisaje Transfigurado*. La primera reproduce elementos de la tauromaquia para explorar dualidades como muerte-vida, hombre-bestia o toro-torero, además de la relación que tiene con la danza y el ballet.

Incorpora rituales de la llamada "fiesta brava" como la liturgia, el sueño, vestirse de luces, el pasaje, circularidad, la suerte de varas, el tercio de banderillas y la suerte suprema.

Desde mi infancia he estado ligada a la tauromaquia, mi familia veía las corridas de toros en televisión o iba a la arena; es una tradición de siglos. Me ha llamado la atención el ritual, que se asemeja al ballet, ponerse el traje de luces, la preparación, porque los toreros al igual que los bailarines comienzan a aprender desde niños;

pero también es importante conservar esta tradición, que apuntó, llegó a nuestra nación hace 500 años.

Por su parte, *Paisaje transfigurado* recorre el viaje a través del cuerpo que ha hecho la agrupación durante cuatro décadas. Toma como fundamento una serie de fotografías capturadas por Jorge Contreras Chacel en 1982.

"Es una reflexión en movimiento de ese transcurso, ese trayecto que nos ha ocupado cuatro décadas; es un paisaje abstracto que se va modificando", apuntó.

La salud mental y física ha sido también importante y por eso han presentado en hospitales o realizando algunas actividades. La asistencia en espacios públicos también es importante.

Desde que el artista Lygia ha sido posible gracias a programas como *Artes en Escena*, del cual, han pasado dos meses y medio en el Ruz de la Secretaría de Cultura se han presentado las presentaciones.

Cuerpo Mutable ofrecerá funciones el 10 y 11 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

**EL TÍTULO**  
La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

# Celebran 40 años de una danza arriesgada

Por Adriana Góchez  
adriana.gomez@razon.com.mx

La compañía Cuerpo Mutable/ Teatro de Movimiento, fundada por la coreógrafa Lydia Romero, continúa los festejos por su aniversario de 40 años de una danza arriesgada que ha explorado desde la poética de cuerpo en movimiento hasta el espacio público, el diseño arquitectónico y la repercusión que tiene este arte en la salud física y mental de las personas.

**EL DATO**  
ALGUNAS OBRAS emblemáticas de la compañía son *Nina*, *Escaparates*, *Papeles de guerra*, *Arqueología Postmoderna Trilógica*, *Bajorrelieve* y *El Viaje*.

Para los festejos de aniversario, la agrupación presenta dos coreografías, *Tres tercios* y *Paisaje Transfigurado*. La primera reproduce elementos de la tauromaquia para explorar dualidades como muerte-vida, hombre-bestia o toro-torero, además de la relación que tiene con la danza y el ballet.

Incorpora rituales de la llamada "fiesta brava" como la liturgia, el sueño, vestirse de luces, el pasaje, circularidad, la suerte de varas, el tercio de banderillas y la suerte suprema.

Desde mi infancia he estado ligada a la tauromaquia, mi familia veía las corridas de toros en televisión o iba a la arena; es una tradición de siglos. Me ha llamado la atención el ritual, que se asemeja al ballet, ponerse el traje de luces, la preparación, porque los toreros al igual que los bailarines comienzan a aprender desde niños;

pero también es importante conservar esta tradición, que apuntó, llegó a nuestra nación hace 500 años.

Por su parte, *Paisaje transfigurado* recorre el viaje a través del cuerpo que ha hecho la agrupación durante cuatro décadas. Toma como fundamento una serie de fotografías capturadas por Jorge Contreras Chacel en 1982.

## LA COMPAÑÍA PRESENTA TRES TERCIOS, pieza que alude a la tauromaquia; y Paisaje Transfigurado, que recorre la trayectoria de la agrupación; continúan los festejos

**Paisaje Transfigurado, 40 aniversario**  
-CUÁNDO: 10 y 11 de septiembre  
-DÓNDE: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris  
-HORARIO: sábado, 19:00 horas; domingo, 18:00 horas  
-LOCALIDADES: \$150 a \$250

la suerte de varas es una especie de danza", comentó en entrevista con *La Razón* Romero.

Acercas de abordar la tauromaquia en un momento en el que recientemente se prohibieron las corridas de toros en la Plaza México, en la capital del país, Romero comentó que respeta la postura de los animalistas acerca del cuidado hacia los animales, pero que también es importante conservar esta tradición, que apuntó, llegó a nuestra nación hace 500 años.

Por su parte, *Paisaje transfigurado* recorre el viaje a través del cuerpo que ha hecho la agrupación durante cuatro décadas. Toma como fundamento una serie de fotografías capturadas por Jorge Contreras Chacel en 1982.

"Es una reflexión en movimiento de ese transcurso, ese trayecto que nos ha ocupado cuatro décadas; es un paisaje abstracto que se va modificando", apuntó.

La puesta en escena pasa de la quietud al vértigo o de lo apacible a lo violento, para

crear una metáfora de aquellos "paisajes abstractos" del cuerpo.

La coreógrafa apuntó que en la agrupación ha sido importante la exploración del cuerpo más allá de la técnica que puedan tener los bailarines. Ha sido una búsqueda de la capacidad poética del cuerpo en movimiento, de ir tomando riesgos, pero también de un trabajo que ha implicado buscar nuevos públicos en espacios no convencionales como bibliotecas, museos y calles.

La salud mental y física ha sido también importante y por eso se han presentado en hospitales o realizado algunas actividades dancísticas en salas de espera, que han beneficiado familiares de pacientes.

Resaltó que dicha labor ha sido posible gracias a programas como México en Escena, del cual dijo, han pasado dos meses y medio sin el flujo de recursos. "Con la incorporación del Fonca a la Secretaría de Cultura se han retomado los procesos", apuntó.

Cuerpo Mutable ofrecerá funciones el 10 y 11 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; después, del 23 al 25 del mismo mes se presentará en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM. La gira culminará del 16 al 19 de diciembre en el Teatro de las Artes del Cenart.

### EL TÍTULO

La propuesta estética de la agrupación se nutre de la cultura popular, la urbe y la observación antropológica de la sociedad.

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: AMBULANTE

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Portada	Más por más	Eridani Palestino

PORTADA

CINE

## AMBULANTE, UN ESPACIO COLECTIVO Y TRANSFORMADOR PARA EL CINE DOCUMENTAL

Para los interesados en buscar alternativas de consumo historias, la edición número 17 de *Ambulante* será ideal: la gira viajará a cinco estados entre el 31 de agosto y el 9 de octubre.

POR ERIDANI PALESTINO

**A**mbulante, iniciativa creada en 2015 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes. Lleva 17 años realizando una intensa labor para buscar espacios de encuentro colectivo que permitan apoyar y difundir el cine documental.

Lo interesante y complejo es que durante todo ese tiempo, el equipo de cine ambulatorio ha sido testigo del crecimiento y la riqueza de producciones tanto mecánicas como culturales.

De acuerdo con Itz'at Martínez del Castillo, directora de Programación de *Ambulante*, en la última dos décadas se han diversificado los espacios de exhibición

para este tipo de contenidos y *Ambulante*, en México, "ha sido detector y transformador".

Añade, comparte que en nuestro país la diversidad de voces se encuentra presente.

"Podemos hablar de cine épico, tal vez a finales del siglo pasado, donde quien creaba las películas eran fuertemente estudiantes que habían salido de carrera de cine hasta posibilidades en donde la película viviera de tres horas muy divinas, desde no necesariamente con de escuela de cine, pero ya han sido producto de acompañamiento de directores formativos no oficiales, por decirlo así", comenta en entrevista para *MSDportal*.

Y otra, añade, podemos contrastar con la programación de 2022, "son películas que vienen desde trayectorias muy diversas". Ejemplo de ella es que este año hay películas indígenas que habitan en los proyectos y proyectos, entre ellas el map, el soque, el tontá y el tigi.

"La historia es larga, es compleja, pero la podemos resumir en una transición, en donde en todo el país hay un proceso de enseñanza-aprendizaje" puntualiza.

**UNA GIRA MUY ESPERADA.** Este año, *Ambulante* Gira de Documentales cuenta con una programación de 16 materiales de más de 70 países.

Los otros están representados en ocho secciones: *Sordidos* (en homenaje a las resonancias, el sonido y la música), *Interacciones* (cine documental contemporáneo internacional), *Pulsos* (programa del documental documental mexicano y Resistencia) (con enfoque en la justicia, la resistencia y la defensa de los derechos humanos).

También está *Rememorar* (enfocada en películas que le dan vida al archivo cinematográfico), *Ambulante*, (sección dirigida a la reflex y familia), *Interacciones* (sección de cine de vanguardia y Colectivos) (sección mexicana de cada región que visita a la Gira).

A su vez, esta itineración a capitales y municipios de cinco estados entre el 31 de agosto y el 9 de octubre: Ciudad de México (del 31 de agosto al 4 de septiembre), Michoacán (Pátzcuaro y Charo, del 4 al 6 de septiembre), Aguascalientes (Aguascalientes y Caldas, del 7 al 9 de septiembre), Oahuaca (Cuicatlan, del 9 de septiembre al 2 de octubre) y Veracruz (Tlalapa, Tuxtla y Comapa, del 5 al 9 de octubre).

De manera paralela al recorrido itinerario, la programación también está disponible de manera digital a través de su página web *www.ambulante.org* igualmente, estará disponible en plataformas nacionales, como Canal Once y Canal 22, así como en teleseñales locales.

**FUNCION INAUGURAL**

Esta se llevará a cabo el día de hoy, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Contará con la presencia de la banda de dance-pop YACHT, en la que se propone una experiencia inmersiva que combina imágenes y sonido.

Se proyectará la película *El acento de la computadora*, cuyo foco es la música realizada con inteligencia artificial, seguida de una sesión musical a cargo de la banda.

Aunque la entrada es gratuita, el cupo es limitado. La entrega de boletos será en la taquilla de prensa del recinto, en un horario de 15:00 a 18:30 horas.



NOTHING COMPARES



YACHT



### FUNCION INAUGURAL

Esta se llevará a cabo el día de hoy, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Contará con la presencia de la banda de dance-pop YACHT, en la que se propone una experiencia inmersiva que combina imágenes y sonido.

Se proyectará la película *El acento de la computadora*, cuyo foco es la música realizada con inteligencia artificial, seguida de una sesión musical a cargo de la banda.

Aunque la entrada es gratuita, el cupo es limitado. La entrega de boletos será en la taquilla de prensa del recinto, en un horario de 15:00 a 18:30 horas. •

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: VII Festival de Bolero

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Rock + Rock	Basta	Rafael Suárez

### EL VII FESTIVAL MUNDIAL DEL BOLERO

# RINDIÓ HOMENAJE A ALEJANDRO JAÉN

EL ENORME EVENTO MUSICAL SE LLEVÓ A CABO EN EL TEATRO DE LA CDMX, EN DONDE HUBO 100 ARTISTAS DE TODO EL MUNDO

RAFAEL SUÁREZ  
GRUPO CANTÓN

El Teatro de la Ciudad del Centro Histórico fue la sede de las presentaciones y homenajes a Los Panchos, Meme Solís y Malena Burke y en especial del cantautor Alejandro Jaén dentro del marco de *El VII Festival Mundial del Bolero*. Cientos de personas disfrutaron durante los tres días que duró el evento, que organizó el músico Rodrigo de la Cadena, de las interpretaciones de grandes clásicos de este género y del destacado cantante peruano, Iván Farías, quien se llevó las palmas al interpretar el exitoso tema de "Mentiras", de Alejandro Jaén.

En esta ocasión, el español cantó varios temas de su autoría, pues el público quería escuchar sus grandes éxitos. "Es un placer estar con ustedes en esta noche tan espacial para mí, son muchos recuerdos, muchas gracias", dijo al tiempo que entraba el Lic.

### ¿SABÍAS QUE...?

• El Festival Mundial del Bolero contó con más de 100 artistas internacionales, provenientes de Perú, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Venezuela y Panamá, entre otros.



• Iván Farías con Alejandro Jaén

Martín Batres para otorgarle su reconocimiento en el escenario.

Tras bambalinas, el homenajeado compartió, en exclusiva para **Grupo Cantón**, que fue un honor compartir el escenario con su invitado, el cantante Iván Farías, quien vino desde Perú para cantar y recibir un reconocimiento en tan emblemático recinto.

Por su parte, el organizador agradeció a los presentes que si-

gan amando el bolero. "Este género nació hace muchos años y jamás morirá", dijo De la Cadena.

El festival también contó con la presencia de Alejandra Ávalos, Carlos Macías, Danny Frank, José Adrián y más de 90 artistas en escena. Cabe señalar que el cierre del evento culminó con la toma de una enorme foto en el escenario con los 27 artista que se presentaron esa noche.

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: 50 Festival Internacional Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Rafael Suárez

## Alista CDMX su participación en la edición 50 del Cervantino

la Redacción Tiempo de lectura: 4 min.



Alrededor de 200 representaciones y casi mil 300 artistas representarán a la Ciudad de México en la 50 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC) que se celebrará del 12 al 30 de octubre, donde la capital será la invitada de honor, informó este martes la Dirección del Sistema de Teatros Capitalina.

El director de esa instancia, Ángel Ancona destacó que se trata de las tres producciones: Luz Sonora. Celebrando a Mario Lavista; Del Mago al Loco, una revelación del Tarot, y Yo Despierta, realizadas en colaboración con el FIC e institutos locales y federales, que han implicado una inversión de alrededor de medio y un millón de pesos, cada una, para mostrar la riqueza artística de la capital con proyectos de alta calidad.

“Tenemos -continuó el funcionario- que llevar a la Ciudad de México al mundo, exportar lo que hacemos artísticamente. Es una forma maravillosa de mostrarnos como pueblo y como ciudadanos.”

Otros portales: [Milenio](#)

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Concierto Santa Cecilia

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Ultimas Noticias	<a href="#">radioyvmexiquense</a>	Redacción

### LA SANTA CECILIA NOS REGALA SU NUEVA MÚSICA



La banda México-americana, La Santa Cecilia, regresa a territorio mexicano, buscando conectar con sus seguidores en una noche llena de ritmo, cumbia, folklore indie y baile en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el próximo sábado 01 de octubre, a las 19:00 hrs.

Con un 2022 lleno de actividades, presentaciones y nueva música, la banda originaria de Los Ángeles, California, se prepara para volver a México. presentándose por primera vez en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, uno de los recintos emblemático ubicado en la antigua calle Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde la agrupación busca conectar con sus seguidores, compartiendo una noche mágica llena de música, folklor, baile y alegría.

## Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Mextrópolis

Día	Sección	Medio	Autor
31-08-2022	Mientras Tanto	<u>Sopitas</u>	Sopibecario

MIENTRAS TANTO

# Vuelven las exposiciones en la edición 2022 de MEXTRÓPOLI



by SOPIBECARIO

AGOSTO 30, 2022

Después de dos años donde no pudimos disfrutar de la agenda festivalera de la Ciudad de México, parece que las cosas se van retomando y, ya vacunados, tenemos la posibilidad de salir –con las medidas de precaución pertinentes– para volvernos a encontrar en conciertos, exposiciones y demás.

LAS MÁS LEÍDAS



Esta edición de MEXTRÓPOLI se realizará en colaboración con la *XII Bienal de Arquitectura y Urbanismo*, un evento organizado por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana de Madrid (¡cuánta elegancia!), cuyo lema es *Habitar al margen*.

Bajo este marco, se propone que la arquitectura y el urbanismo piense sobre el presente y el futuro de la habitabilidad humana, sobre todo ante desafíos como el crecimiento de las ciudades, la crisis climática y el feminismo como una vía para pensar la vivienda.

Para pensar esta exposición, se recibieron nada más y nada menos que 834 propuestas, de las cuales 41 obras y 43 proyectos resultaron finalistas, con una alta representación mexicana. **El bellissimo Colegio de San Ildefonso será la sede que mostrará los trabajos finalistas**, donde, además, se llevará una ceremonia de premiación de los proyectos más destacados.

# Gran Fiesta Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
30-08-2022	Ciudad	ADN 40	Redacción



Actualizado el 30 agosto 2022 11:08hrs

COMPARTIR |

## Mariachis, pulque y más en la Gran Fiesta Mexicana en Garibaldi

Con septiembre llegan las fiestas y la rica gastronomía, pero sobre todo mucho baile y música tradicional, de ahí que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (CDMX) haya decidido honrar esta riqueza cultural e histórica del país con la **Gran Fiesta Mexicana** en Plaza **Garibaldi**, pero **cuándo** se realizará, aquí te contamos.

En este evento no solo se podrá cantar y disfrutar de la música de [mariachis](#) durante cinco días, sino que también habrá más de 70 expositores mexicanos, muestras de bailes folclóricos, talleres y espectáculos que a continuación te detallamos.

### ¿Dónde y cuándo se realizará la Gran Fiesta Mexicana?

La **Gran Fiesta Mexicana** de Plaza **Garibaldi** se realizará del miércoles 14 al domingo 18 de septiembre; y contará con un horario de 13:00 a 22:00 horas.

Por si nunca has ido, Plaza **Garibaldi** está situada en el Centro Histórico de la CDMX, en el barrio de la Lagunilla, sobre Eje Central Lázaro Cárdenas y las calles de Allende, República de Perú y República de Ecuador en la Colonia Guerrero; colindando con el barrio de Tepito.

Otros portales: [dondeir](#) / [datanoticias](#)