SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 30 de octubre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Desfile Día de Muertos: Inauguración

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Cultura	Milenio	Miguel Fernando Valle

Más de 1 millón de personas asistieron a desfiles por Día de Muertos en CdMx: Cultura

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que **más de un millón de personas asistieron** a la Procesión Comunitaria y el Gran Desfile de Día de Muertos, que se realizaron ayer a lo largo de la avenida Paseo de la Reforma, a lo que se sumaron miles de espectadores mediante las transmisiones de televisión e internet.

El público disfrutó de alebrijes monumentales, 16 carros alegóricos con iluminación fluorescente, fuegos artificiales, música en vivo y más de mil 600 participantes que, con sus disfraces y coreografías, alegraron el desfile de Día de Muertos en sus casi ocho kilómetros de longitud: desde la puerta de los Leones en Chapultepec, pasando por avenida Juárez y 5 de mayo, hasta el Zócalo capitalino.

Otrosportales: lajornada | oncenoticias.digital | almomento| quechingados | diariobasta | Excélsior | La Jornada | noticieros.televisa | cuspidemexico | reforma | contrareplica |

Desfile de Día de Muertos: Procesión Comunitaria

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Noticia	El Capitalino	Redacción

Gran desfile de Día de Muertos rompió con las expectativas

Con más de 15 carros alegóricos, mil 600 integrantes y 1.2 kilómetros de longitud se realizó este fin de semana el Gran desfile de Día de Muertos y la **Procesión Comunitaria**, estas actividades tuvieron un alcance de casi un millón de personas, además de que miles de televidentes y audiencia digital que siguió el recorrido mediante las diferentes transmisiones streaming .

Este desfile visibilizó el mostró el trabajo realizado por las **Fábricas de Artes y Oficios** (FAROS) y los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes** (PILARES), el **Gran Desfile de Día de Muertos** 2022 dio continuidad a las celebraciones de temporada que ha llevado a cabo la Secretaría de Cultura capitalina, como el **Desfile de Alebrijes Monumentales** y la instalación de la **Ofrenda Monumental del Zócalo**.

La Secretaría de Cultura, informó que más de un millón de personas asistieron a los dos eventos dedicados al Día de Muertos este 29 de octubre: y el Gran Desfile de Día de Muertos 2022. Claudia Curiel de Icaza, encabezó el acto protocolario en el que la acompañaron al secretario de Turismo del Gobierno de México, Miguel Torruco Marqués.

Otros portales: somos el medio | diario de mexico |

Desfile de Día de Muertos: Concierto Angela Aguilar

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Entretenimiento	Publimetro	Alejandra Ayluardo

'La princesa del regional mexicano', Ángela Aguilar, hace vibrar el Zócalo de la CDMX

La integrante de 'La Dinastía Aguilar' inició con 'La Llorona', y pasó por 'La Malagueña' y otras canciones del regional mexicano que emocionó a miles de asistentes

Con un vestido de flores de **cempasúchil y transparencias negras, la cantante de regional mexicano, Ángela Aguilar,** cerró con broche de oro el **Gran Desfile de Día de Muertos 2022** con un concierto en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México.

Con el cabello lacio, los labios rojo intenso y joyería dorada, la intérprete mexicana de 19 años estuvo acompañada de **mariachis vestidos de blanco**.

La titular de Cultura capitalina, **Claudia Curiel de Icaza**, informó sobre la participación de la adolescente aclarando que **"como Grupo Firme, nos está regalando el concierto, ella es un hito de la música regional mexicana y nos va a cerrar el desfile"**.

SECRETARIA DE CULTURA

Desfile de Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Contraportada	La Jornada	Elba Mónica Bravo

Rayuela

A propósito de los días de muertos, la celebración tomó las calles de la ciudad para disfrute de los vivos.

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE | DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYÁN VELVER

DOMINGO 30 DE OCTUBRE DE 2022

www.jornada.com.mx

OPINIÓN

Rolando Cordera Campos	15
Antonio Gershenson	15
Francisco González Gómez	16
Ángeles González Gamio	30
Juan Arturo Brennan	Cultura
Carlos Bonfil	Espectáculos
Leonardo García Tsao	Espectáculos

COLUMNAS

Bajo la Lupa Alfredo Jalife-Rahme	14
Mirar al Sur Ángel Guerra Cabrera	22

7 502228 390008

MAR DE HISTORIAS
CRISTINA PACHECO

Los que regresan

Mi hermana gemela se llamaba Hortensia. Se le consideraba la mayor porque salió antes que yo del vientre de nuestra madre. La diferencia de edades sumaba escasos minutos, pero mi hermana supo aprovecharla muy bien en su beneficio: cuando quería que la secundara en un juego argumentaba que, siendo la más chica, debía obedecerla; si el asunto era pedir un permiso, me ordenaba que lo solicitara ya que, por ser la más pequeña, mi madre era muy consentidora conmigo.

Hortensia y yo éramos muy parecidas. Si se nos hubiera antojado habríamos podido suplantarnos una a la otra. Nunca lo hicimos porque lo teníamos prohibido y también por ciertas notorias diferencias: mi gemela tenía la frente muy amplia y un lunar sobre la ceja izquierda; yo, los ojos rasgados y una mancha rojiza en el cuello; pero nuestra mayor desigualdad consistía en que Hortensia era muy enfermiza y yo no.

II

Se dicen muchas cosas acerca de los gemelos, entre otras que piensan igual, que sienten lo mismo, que adivinan lo que va a sucederle al otro, que tienen sueños idénticos y que no soportan las separaciones. Esto me consta.

Cuando mi hermana se enfermaba y era imposible que asistiera a la escuela, yo fingía un terrible dolor de garganta y, para ganarme el derecho a quedarme a su lado, aceptaba beber horribles jarabes.

Aquellas mañanas de aislamiento eran muy divertidas: vestíamos a nuestras muñecas, inventábamos adivinanzas, hacíamos competencias de matatena o de palitos chinos. Lo mejor de todo era que a media mañana mi madre le llevaba a Hortensia gelatinas de tres colores que compartíamos a raciones iguales: "Una cucharada tú, una yo."

/ P 31

Desfile de Día de Muertos maravilla en CDMX

▲ Entre música, baile, cantos y risas, 15 carros alegóricos formaron una fila de más de 5 kilómetros en su paso por Reforma hacia el Zócalo, adonde por primera vez llegaron de noche. Con disfraces y maquillaje, cientos de miles gritaban "¡México, México!" a la procesión, en la que participaron artesanos y talleristas de los centros comunitarios auspiciados por las autoridades capitalinas. La fiesta cerró por la noche en la Plaza de la Constitución con fuegos artificiales y la cantante Ángela Aguilar interpetró *La Llorona*. Foto José A. López E. BRAVO/ P 27

Medio siglo de regocijo cervantino

- Entre aplausos, Enrique Diemecke recibe la presea del festival de Guanajuato
- El director cuenta que a los tres años pisó el Teatro Juárez, su "primer escenario"
- Dudamel estrena *Kauyumari* y *Fandango* con la Filarmónica de Los Ángeles

R. MARTÍNEZ Y F. PALAPA / CULTURA

▲ La principal fiesta cultural de América Latina concluye hoy sus actividades. Por primera vez en 50 años, la lucha libre fue parte de su oferta, lo que maravilló a cientos de niños. El viernes y el sábado actuaron figuras como Canek y El Fantasma. Foto La Jornada

Desfile de Día de Muertos maravilla en CDMX

▲ Entre música, baile, cantos y risas, 15 carros alegóricos formaron una fila de más de 5 kilómetros en su paso por Reforma hacia el Zócalo, adonde por primera vez llegaron de noche. Con disfraces y maquillaje, cientos de miles gritaban "¡México, México!" a la procesión, en la que participaron artesanos y talleristas de los centros comunitarios auspiciados por las autoridades capitalinas. La fiesta cerró por la noche en la Plaza de la Constitución con fuegos artificiales y la cantante Ángela Aguilar interpetró *La Llorona*. Foto José A. López E. BRAVO/ P 27

Otros portales: infobae | msn | telesurtv.net |

Desfile de Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Capital	La Jornada	Elba Mónica Bravo

ÍNDICES MÁXIMOS DE CALIDAD DEL AIRE HASTA LAS 19 HORAS DE AYER

Ozono	máximo	hora				pm-10	máximo	hora				
Noroeste	115	17	Centro	122	17	Noroeste	87	07	Centro	64	07	Contingencia F-1: 150 puntos
Noreste	116	17	Suroeste	123	17	Noreste	88	07	Suroeste	57	07	Contingencia F-2: 200 puntos
			Sureste	113	17				Sureste	65	07	

HOY NO CIRCULA
SIN RESTRICCIONES

AUTÉNTICA FIESTA DE INTEGRANTES DE LA CARAVANA Y ESPECTADORES

Un millón de personas acudieron al Gran Desfile del Día de Muertos

Turistas y capitalinos disfrutaron desde temprano la procesión comunitaria

ELBA MÓNICA BRAVO

Música, baile, canto, risas, aplausos y gritos de júbilo convirtieron en una fiesta familiar el Gran Desfile del Día de Muertos 2022, con la temática "México en el ombligo de la Luna", al que acudieron miles de personas que llenaron las aceras del Paseo de la Reforma, desde la puerta de Los Leones hasta el Zócalo, y que pasó por avenida Juárez, Eje Central Lázaro Cárdenas, 5 de Mayo y el Zócalo.

Por primera vez la parada de 8.7 kilómetros llegó de noche a la Plaza de la Constitución con los 15 carros alegóricos y algunos instrumentos musicales de los participantes que se iluminaron.

"¡México! !México!" gritaban chicos y grandes, la mayoría ataviados con algún disfraz, maquillaje, diadema, globos y hasta se las ingeniaron para sentarse en banquitos detrás de las vallas metálicas.

A los visitantes no les importó la espera de al menos cinco horas, pues no se movieron de su lugar desde las 11 de la mañana, cuando empezó la procesión comunitaria en la que participaron artesanos y talleristas de 235 Pilares, ocho Faros y cuatro centros culturales.

Otros incluso cargaban a sus perros y unos más los llevaron en carriolas para que no les pisaran las patas.

Los techos de algunos puestos de periódicos sobre 5 de Mayo, así como árboles de la Alameda Central, fueron trepados por personas que buscaban los mejores lugares para ver el evento, que arrancó en punto de las 17 horas cuando se hizo la tercera llamada.

Después del acto protocolario que encabezaron el secretario de Gobierno, Martí Batres –acompañado por los secretarios de Cultura y de Turismo, Claudia Curiel de Icaza y Miguel Torruco–, quien estimó la presencia de un millón de personas, además de una derrama económica nada más en este fin de semana de alrededor de 20 mil millones de pesos.

Entre los carros más aplaudidos por niños y adultos estuvieron los del perro xoloitzcuintle –que en la tradición del Día de Muertos son los encargados de guiar a las almas de los fallecidos por el camino hacia el Mictlán–, las calacas monumentales, el grupo de jóvenes que personificaron flores de cempasúchil y las mariposas monarca, así como las trajineras.

Fue una interacción entre los participantes de las comitivas, como los mariachis y la banda Fuego Azteca de Puebla que arengaron a los visitantes que cantaron al unísono *El Rey* y *Cielito Lindo*, lo mismo capitalinos que extranjeros o nacionales residentes en Estados Unidos como Rocío, quien en el cruce de la avenida Juárez y el Eje Central decía "sentir la vibra única de México".

Frente a la Diana Cazadora un grupo de jóvenes coreanos esperaba el cortejo, lo mismo que Lucía Núñez, de Argentina, quien confesó "tener ansiedad", pero su amiga que vive en Coyoacán le respondió que en la capital "se dice que te estás engentando".

Otros visitantes vinieron de Irapuato, Michoacán y de municipios como Ecatepec y Tultitlán, en el estado de México, pero lamentaron que los vendedores ambulantes de avenida Juárez no se hayan retirado a pesar de la multitud.

La fiesta comenzó a las 11 de la mañana con la procesión comunitaria de la capital, cuya vanguardia la encabezó el grupo de la alcaldía Álvaro Obregón con arcos artesanales y flores de cempasúchil en la que participaron niños.

La conmemoración cerró con fuegos artificiales que iluminaron la noche en la que la cantante Ángela Aguilar cantó *La Llorona*.

▲▼ **El clima ayudó a que miles de asistentes, en su mayoría ataviados y con maquillaje para la ocasión, pudieran disfrutar el paso de 15 carros alegóricos en los que destacaban mariposas monarcas, xoloitzcuintles, calacas, catrinas y grupos musicales, luego de dos años de contingencia sanitaria por el covid.** Fotos José Antonio López

Desfile de Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Metrópoli	La Crónica	Jennifer Garlem

LA CRÓNICA DE HOY

Desfile del Día de Muertos en la CDMX

Cientos de artistas acompañados de carros alegóricos recorrieron 1.5 kilómetros desde la entrada de Los Leones, en el Bosque de Chapultepec, al Zócalo para rendir homenaje a los Fieles Difuntos. PAG 10

¡Al fin, el Trolebús Elevado enciende motores!; estreno, con entrada gratis

Beneficiará a más de 100 mil personas; horario de lunes a domingo de 5:00 a 0:00 horas; la tarifa será de siete pesos

EL CRISTALAZO

Rafael Cardona

Matos; un genio, un privilegio

HISTORIA EN VIVO

Bertha Hernández

Cuando Ignacio Comonfort quiso transformar los cementerios de México

DESARROLLO ACADÉMICO

La Universidad de Singapur y el Tec de Monterrey firman convenio de aprendizaje ciber-físico

Estampida en Seúl por Halloween deja al menos 149 muertos

Brasil decide este domingo entre regreso de Lula o continuidad de Jair Bolsonaro

LA ESQUINA

CRÓNICA, DOMINGO 30 OCTUBRE 2022 | Metrópoli | 11

Monumental desfile de Día de Muertos impacta con sus personajes

Fotos: GCDMX

La Catrina bailaba al ritmo de la música.

Los carros alegóricos cautivaron a los espectadores.

Miles de personas se dieron cita desde temprano en las importantes avenidas de la capital a la espera del Monumental Desfile de Día de Muertos

Jennifer Garlem
metropoli@cronica.com.mx

El desfile del Día de Muertos de la Ciudad de México hizo historia al impresionar a miles de mexicanos y extranjeros con sus carros alegóricos, globos monumentales, gigantescas calaveras, catrinas, catrines y una gran variedad personajes que representan la cultura de México y que al caer la noche cautivó a los espectadores con sus luces y colores.

Luego de la procesión comunitaria que se realizó la mañana de este mismo día, miles de personas de todas las edades permanecieron en las importantes avenidas de la capital a la espera del Monumental Desfile de Día de Muertos, sin importar el calor, el hambre, o las horas de espera que llevaban, prefirieron asegurar el mejor lugar para apreciar el desfile que prometía ser majestuoso.

Faltaban más de tres horas para el arranque cuando ya había a la espera más de 50 mil asistentes algunos con disfraz y otros sin disfraz; y a pesar de la espera, el ánimo nunca cesó, cantando "Cielito Lindo", comiendo y tomando fotografías hicieron más amena la espera.

Pasaban las 17:00 horas cuando el secretario de Gobierno, Martí Batres; el titular de la Secretaría de Turismo, Miguel Torruco; la secretaria de Cultura de la CDMX, Claudia Curiel; y la secretaria de Turismo capitalina, Nathalie Desplas, dieron el banderazo de salida del monumental desfile que se había realizado anualmente desde el 2016, a excepción de los años que no pudo llevarse a cabo por la pandemia del Coronavirus.

Este año la temática del desfile fue "México: El ombligo de la luna" con una historia que contada por diferentes contingentes como el de Quetzalcóatl, que no sólo era uno de los personajes gigantes del desfile, sino que lo acompañaron representantes de la cultura prehispánica; también había algunas calacas de la época de la revolución, Frida Kahlo con decenas de Fridas, Juan Gabriel y su grupo que pusieron a bailar a los asistentes, fueron parte de los personajes que representaron un poco de la cultura mexicana con brillantes y coloridos vestuarios que también tenían luces de colores.

Las gigantescas huesudas en bicicletas, catrinas enamoradas, mariposas monarcas, flores de cempasúchil y chinampas características de Xochimilco, que bailaban al ritmo de la música y tambores, fueron emblemáticas del evento.

Cerca de las 20:30 horas el contingente llegó al Zócalo para el desenlace de su historia en donde miles de espectadores presenciaron el concierto de la cantante de música regional mexicana Ángela Aguilar.

SISTEMA DE TEATROS: FIC Clausura

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Cultura	Universal	José Quezada

Clausuran el Cervantino sin revelar quiénes serán los invitados de honor para 2023

Esta noticia no se sabrá sino hasta el primer trimestre del próximo año

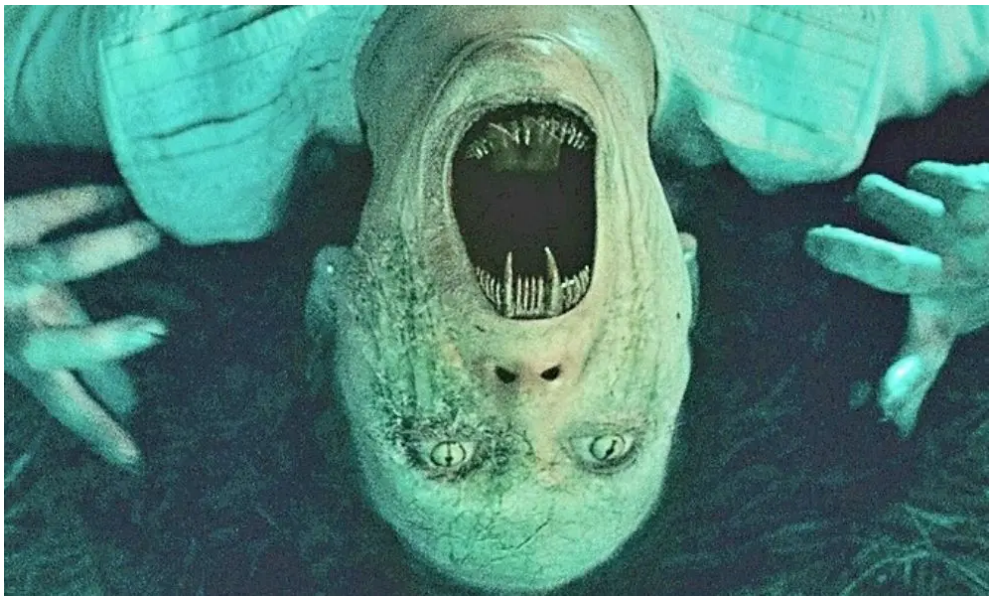
En el presídium estuvieron presentes también Adriana Camarena de Obeso, directora del Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato; Martha Delgado Zárate, secretaria del ayuntamiento; José Osvaldo Chávez, director de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato; Woo Pyo Jun, director del Centro Cultural Coreano en México; Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, en representación de la Secretaría de Cultura capitalina; Yeakoo, team leader de la Fundación para el intercambio internacional cultural de Corea (KOFICE), y Jorge Cabrejos, director de Mercadotecnia de la Secretaría de Turismo de Guanajuato.

El primero en tomar la palabra fue Woo Pyo Jun, quien dijo que el Cervantino fue una oportunidad para que la **cultura coreana** y la **mexicana** se encuentren y destacó que, en el marco del 60 aniversario de relaciones diplomáticas entre ambos países, en Corea se montó la exposición “Aztecas”.

Otros portales: proceso | pulsoslp |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Mórbido

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Noticia	Plano Informativo	Redacción



"México es uno de los principales consumidores del cine de terror a nivel mundial, y eso es importante. Esta es la primera edición con las salas de cine al 100 por ciento postcovid, aunque todavía estamos en etapa de recuperación de público y como proyecto.

"Estamos muy contentos, con salas llenas, con funciones agotadas, con la gente muy contenta de estar en la calle y, sobre todo, de ver muy buenas películas de terror", comentó Guisa Koestinger, en entrevista.

El festival arrancó el miércoles en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la película La Exorcista, del director Adrián García Bogliano, y continuará hasta este 2 de noviembre con diferentes funciones de cintas como Huesera, de Michelle Garza.

"Los festivales son una herramienta muy importante para poder mostrar películas que, de otra manera, no llegarían a la pantalla grande. En el caso de Mórbido, que es un festival especializado, las cintas se disfrutan más viviendo la experiencia colectiva, y por eso es importante seguir adelante", agregó.

Casa del Refugio Citlaltépetl: Rinden tributo a periodistas

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Destacadas	Primera Plana	Rosamaria Sánchez

Rinden tributo a periodistas asesinados en México

La segunda ofrenda se encuentra en la Casa del Refugio Citlaltépetl en Citlaltépetl 25, col. Hipódromo Condesa, delegación Cuauhtémoc. Y está dedicada principalmente al asesinato del periodista sinaloense Javier Valdez.

Colegio de San Ildefonso: Réquiem For Justice

Día	Sección	Medio	Autor
30-10-2022	Cultura	Hoja de Ruta digital	Redacción

Música, Poesía, Cine Y Debate Integraron El Segundo Día De Actividades De Réquiem For Justice

- **Se realizó una mesa redonda y un concierto con intérpretes de rubab y tabla**
- **Para este sábado a las 12:00 horas se llevará a cabo la muestra *Comida para pensar*, así como la mesa redonda: *Libertad de expresión, ¿qué ha cambiado en la última década?*, además de cine y recitales de poesía**

El *Encuentro Internacional de artistas y escritores y escritoras por la justicia social, Réquiem for Justice* ha contado con la presencia de más de 60 artistas procedentes de 27 países, quienes han participado en mesas redondas, conferencias, conversatorios, exposiciones, recitales de música y poesía, obras de teatro y proyecciones audiovisuales que se llevan a cabo en el Centro Cultural del Bosque, en colaboración con el Colegio de San Ildefonso.

Para reflexionar sobre el papel que juegan las artes en la protesta contra la injusticia, las guerras y en favor de los derechos culturales, se desarrolló la mesa redonda *Guerras abiertas: una mirada desde el Sur sobre las guerras en Ucrania, Siria y Afganistán*, en la que se abordó cómo estos conflictos afectan a las comunidades locales y cuál podría ser la salida hacia una existencia más pacífica, además de explorar si la solidaridad global a través de la acción civil y política organizada podría marcar la diferencia en este sentido.

Para visitar en San Ildefonso

Mientras que en el Colegio de San Ildefonso inauguraron una exploración pictórica a partir del diálogo entre la *Selección de obras 2020-2022* de Abdalla Al Omari y *Ensamblaje (Noches oscuras sobre olas rodantes)* de Mohamad Omran; esta última, a su vez, se complementa con textos del escritor y periodista sirio Odai Al Zoubi.

Ambas exposiciones buscan reflexionar sobre la guerra y la migración, la situación política y la sociedad siria desde los años 80 del siglo XX, invitando al espectador a revaluar la política y la ética, así como la comprensión de los papeles del arte en la sociedad contemporánea.

Durante la inauguración, Basma El Husseiny, gestora cultural y directora de Action for Hope, iniciativa organizadora, perteneciente a Landscapes of Hope (red internacional de organismos culturales), acompañada de Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Mandato Colegio de San Ildefonso, resaltó que las obras de ambos artistas, así como el texto de Al Zoubi, permiten acercarnos a los impactos que la violencia de la guerra y de las armas, pueden causar en sociedades aparentemente tan lejanas como México o Siria y qué tareas emprender a través del arte.