

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 28 de Noviembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Ceremonia de entrega de títulos

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Noticias	Vocero	Redacción

### Entregan títulos de licenciatura a estudiantes de escuelas pertenecientes al Centro Cultural Ollin Yoliztli

Por Vocero

CIUDAD DE MÉXICO.- El pasado 22 de noviembre, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, encabezó la ceremonia de entrega de títulos de licenciatura a 49 egresados de la Escuela de Música "Vida y Movimiento", la Escuela de Danza Clásica y la Escuela de Danza Contemporánea, instituciones pertenecientes al Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En las instalaciones del CCOY, la ceremonia se realizó atendiendo la misión de brindar Educación y Formación Artística y Cultural Comunitaria, que tiene dentro de sus proyectos el Centro Cultural Ollin Yoliztli. Conformado por siete escuelas, de éstas egresan artistas de alto nivel técnico y profesional en danzas y música, con estudios certificados por la Secretaría de Educación Pública.

Los titulados fueron 38 alumnos de la Escuela de Música Vida y Movimiento en las especialidades de Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno Francés, Dirección de Orquesta, Fagot, Flauta, Guitarra, Percusiones, Piano, Saxofón, Viola, Violín, Violonchelo, Trompeta y Tuba; 8 egresadas del Técnico Profesional de Ejecutante Bailarín de Danza Contemporánea y 3 de Danza Clásica.

Durante el acto se realizó la interpretación del Himno Nacional Mexicano a cargo de los grupos de Conjuntos Corales de las Cátedras de los Maestros Ethel González y Arturo Salvadores, y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli de la Escuela de Música "Vida y Movimiento", todos ellos dirigidos por el Maestro Rodrigo Elordu. Además de Marcha Pompa y Circunstancia N° 1 en re mayor, Opus 39 del compositor Edward Elgar.

Acompañaron a la secretaria de Cultura la Directora Ejecutiva de Educación Artística y Cultura Comunitaria, Miriam Ruiz Pérez; el director Académico del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Francisco Jesús Becerra Maza; el director de la Escuela de Música "Vida y Movimiento", Gonzalo Romeu de la Cuesta; la directora de la Escuela de Danza Contemporánea, Consuelo Vázquez García; la directora de la Escuela de Danza Clásica, Mariana Suárez Sánchez, entre otros

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## TEATRO SERGIO MAGAÑA: Cuentos negros navideños

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

### Cuentos negros navideños, historia para reír y reflexionar sobre los adultos mayores

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



lunes 28 de noviembre de 2022 , p. 11a

Con un “lenguaje poético, otras veces feroz y vivaz, pero que rehúsa respetar los límites y tabúes” emergen los *Cuentos negros navideños*, donde en cuatro historias se funden el estilo testimonial del cuentacuentos y el monólogo teatral.

La obra hará una temporada especial en el teatro Sergio Magaña, dirigida por Ginés Cruz y Boris Schoemann. Consta de cuatro cuentos escritos por el quebequense Yvan Bienvenue, que abordan la sexualidad de algunas personas de la tercera edad, así como la invisibilidad que tienen en la sociedad.

Los textos, explicó Cruz, quien también actúa “develan a personajes que encuentran en el alcohol y el sexo escapes temporales a la soledad y falta de sentido de la sociedad urbana moderna; son confesiones de testigos que vieron algún suceso que les impactó, pero aderezadas con mucho humor negro”.

Además, se busca propiciar una reflexión “sobre la invisibilidad que sufren algunas personas de la tercera edad, que necesitan compañía, sobre todo, en las fiestas navideñas; es un tema que casi no se toca o no se quiere abordar”, agregó el director escénico.

El reparto lo integran María Elena Olivares, Miguel Ángel Barrera y Ginés Cruz. Por cierto, Olivares, de “87 años de edad, fue el alma de *Cuentos negros navideños*; generó el proyecto, me invitó y lo empezamos juntos; ella es muy buena, entrañable y divertida en escena”, expresó Cruz sobre la actriz, quien se formó con maestros como Seki Sano, Roberto Baillet, René Pereyra, Boris Schoemann, Omar Argentino, Luisa Huertas, Emma Dib y Bruno Bert y ha sido dirigida en escena por Héctor Bonilla, Hugo Arrevillaga, Antonio Zúñiga y David Psalmon.

Ginés Cruz retomó el tema del montaje, que también se presentó en el Centro Nacional de las Artes. Afirmó: “Buscamos generar una reflexión sobre la dignificación e integración de los adultos mayores, pues se habla de muchos tipos de discriminación, pero no la de este sector de la sociedad; incluso existe la idea de que no son funcionales, pero es gente que tiene una vida y es igual de brillante que la de cualquier persona, incluso más joven”.

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Lelo

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Noticias	<u>Zector 51</u>	Redacción

### Jazzista Lelo de Larrea presenta disco en el Teatro de la Ciudad



El guitarrista y compositor Francisco Lelo de Larrea, considerado un referente en la escena del jazz contemporáneo nacional, ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris donde presentará su disco Ataraxia.

El músico líder del quinteto que lleva su nombre, llevará al recinto de Donceles, sus característicos sonidos de jazz contemporáneo, swing y soul funk que envuelven su nuevo material discográfico, el cual por motivos de pandemia no había sido posible compartir plenamente con el público.

Este nuevo repertorio consta de piezas originales de Francisco Lelo de Larrea, para las cuales recibió apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y en el escenario estará acompañado por Jako González en el saxofón, Reinier Toledo en el trombón, Luri Molina en el contrabajo y Gabriel Puentes en la batería, quienes han estado con él por cerca de 20 años.

Lelo de Larrea es originario de Monterrey, Nuevo León, y se ha presentado en escenarios y festivales, tanto en México como Centro y Sudamérica, en Europa, Malasia, Singapur, la India y Estados Unidos, donde actualmente radica.

La presentación del disco Francisco Lelo de Larrea 5uintet. Ataraxia será el domingo 27 de noviembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico.

# CONCIERTOS MASIVOS: Los Ángeles Azules

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Comunidad	<u>Milenio</u>	Redacción

## Los Ángeles Azules darán concierto gratis en CdMx el 31 de diciembre

Comparte esta noticia



El concierto fue anunciado por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.



MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 28.11.2022 12:55:00

Los **Ángeles Azules** ofrecerán un concierto gratis en Paseo de la Reforma, Ciudad de México el próximo 31 de diciembre, informó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

"Estamos buscando a otros artistas para el año que entra, ésta es una ciudad muy libre y muy responsable, ya lo vimos en el **concierto de Grupo Firme**, entonces estamos buscando que la gente se divierta. El fin de año, el 31, van a estar Los Ángeles Azules en Reforma, ya les diremos exactamente dónde", dijo.

### Te recomendamos

The Weeknd confirma concierto en México; fecha, preventa y todo lo que debes saber



Harry Styles reacciona a joven que llevó a su mamá a su concierto tras descubrir que esposo le fue infiel



En junio pasado, Claudia Sheinbaum dio a conocer que estaban buscando al cantante Manu Chao para que ofreciera un concierto en el Zócalo capitalino, como lo hizo el trovador Silvio Rodríguez y Los Ángeles Azules.

"No lo van a creer pero lo estamos buscando (a Manu Chao)", indicó Sheinbaum tras un comentario de un usuario de Facebook.

## MUSEO DEL ESTANQUILLO: Descripción del recinto

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Comunidad	<u>Chilango</u>	Redacción



28 de noviembre 2022

Date una vuelta por estos 5 rincones de la ciudad repletos de historia literaria



### Museo del Estanquillo

En 2006 abrió este museo en el centro de la ciudad en honor al escritor y periodista mexicano Carlos Monsiváis.

Aquí encontrarás la colección completa de "[documentos históricos](#), [pinturas](#), [fotografías](#), [dibujos](#), [grabados](#), [partituras](#), [caricaturas](#), [miniaturas](#) y [maquetas del autor](#)".

Así podrás conocer desde otro lente la vida política y cultural de México. Disfruta entonces de trabajos de artistas multifacéticos e importantísimos en la historia de nuestro país.

¿Dónde?: Isabel La Católica 26, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX.

## FALLECIÓ HÉCTOR BONILLA: Mención de la dependencia

Día	Sección	Medio	Autor
27-11-2022	Kiosco	El Siglo de Durango	Héctor Bonilla

### Héctor Bonilla y su vida en el teatro



**Actor, productor, director y músico son las facetas en las que incursionó Héctor Bonilla, quien deja un imprescindible legado en las artes escénicas del país. Así lo recordó la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), luego de que este viernes el histrión falleciera a causa del cáncer.**

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Héctor Hermilo Bonilla Rebentun estudió junto a grandes profesores, como Alejandro Jodorowsky.

#### **DEBUT EN EL TEATRO**

Aunque es más reconocido por sus actuaciones en la pantalla chica, su verdadero debut fue en el teatro, en su reseña de la puesta en escena de "Puños de oro", de Clifford Odets, publicada el 29 de julio de 1962, una actuación que le valió comentarios positivos como "Héctor Bonilla es un joven actor de enormes posibilidades, con presencia escénica que logra convencer y emocionar".

En 2019 fue homenajeado y laureado por su trayectoria como histrión, con el reconocimiento "Trayectorias notables de las artes en México", por parte de la Secretaría de Cultura federal, a través del Inbal, así como la Presea Cervantina, del Festival Internacional Cervantino, y como Patrimonio Cultural Vivo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 28 de Noviembre 2022

### SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA FARO DE INDIOS VERDES: Festeja 13 años de vida

Día	Sección	Medio	Autor
27-11-2022	Arte y Cultura	<a href="#">bitacoracdmx</a>	Redacción



FARO INDIOS VERDES festeja 13 AÑOS de VIDA Y RESISTENCIA como referente CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

- La oferta artística de la celebración estuvo a cargo de la banda de viento del proyecto "El Tono Lacustre", el Ensamble Macari-Sotelo y Astrid Hadad con un espectáculo de cabaret con el que se deseó a la FARO muchos años más de vida.
- Durante el año, FARO Indios Verdes ha atendido a un total de un millón 29 mil 113 personas a través de una oferta de actividades gratuitas, que incluye eventos culturales, aula digital, libro club, ludoteca y talleres.

La **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Indios Verdes**, perteneciente a la **Red de FAROS** de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, festejó este sábado 13 años de vida en los que se ha convertido en un espacio de gran importancia cultural y social en la alcaldía Gustavo A. Madero al norte de la capital.

Yobany Mendoza Mendoza, líder coordinador de Proyectos en FARO Indios Verdes, hizo un agradecimiento a toda la comunidad que hace posible que este espacio se mantenga en pie, desde talleristas y estudiantes hasta personal administrativo y de limpieza, para quienes pidieron un aplauso.

"Agradecemos desde lo más profundo del corazón que han estado aquí acompañándonos en este proceso; no somos los mismos que llegaron aquí hace 13 años; hemos cambiado y crecido junto con todos ustedes. Este espacio se tiene que seguir cuidando y defendiendo", expresó Mendoza.

"Las comunidades luchan por su derecho a estar dentro de estas comunidades; tenemos 13 años de resistencia y seguiremos defendiendo esta pertenencia", hizo un llamado para que los habitantes continúen apropiándose de FARO Indios Verdes.

El programa de celebración que abarca del 17 al 27 de noviembre, tuvo su máximo festejo este sábado con una serie de presentaciones artísticas que iniciaron con la banda de viento de los pueblos del sur de la Ciudad de México que forma parte del proyecto "En Tono Lacustre" y continuó con el Ensamble Macari-Sotelo, y finalmente se coronó con el espectáculo de cabaret de Astrid Hadad, quien deseó muchos más años de vida a la FARO.

# COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: 30 años como museo y centro cultural

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción

The collage shows several pages from the magazine 'Expresiones'. The main article is titled 'San Ildefonso, tres décadas' and features a photo of a courtyard. Other smaller articles include 'Festean haciendo teatro' with a photo of a person in a costume, and 'Presian a escritoras Ozuamarcas' with a photo of a woman. There are also smaller text snippets and graphics.



**UNAM** Foto: Héctor López

## San Ildefonso, tres décadas

El Colegio de San Ildefonso cumplió el fin de semana pasado 30 años como museo y centro cultural, durante los cuales se han presentado más de 140 exposiciones que han sido visitadas por más de 7 millones de asistentes. Tras la rehabilitación del edificio a cargo del arquitecto Ricardo Legorreta, el Colegio de San Ildefonso abrió sus puertas con la magna exposición *México: Esplendores de treinta siglos*.

— De la Redacción

# TEATRO SERGIO MAGAÑA: Cuentos negros navideños

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

## ESPECTÁCULOS



### Cuentos negros navideños, "historia para reír y reflexionar" sobre los adultos mayores

María Elena Olivares, de 87 años de edad, fue el alma de la obra, afirma Ginés Cruz, quien dirige junto a Boris Schoemann

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Como cuando se veían en la vida real, María Elena Olivares, de 87 años de edad, fue el alma de la obra, afirma Ginés Cruz, quien dirige junto a Boris Schoemann. Cruz y Olivares, que se conocieron en 1970, se casaron en 1975 y han compartido una vida de amor y creatividad. Cruz, quien dirige junto a Boris Schoemann, afirma que Olivares fue el alma de la obra. Olivares, que se casó con Cruz en 1975, afirma que Cruz fue el alma de la obra. Olivares, que se casó con Cruz en 1975, afirma que Cruz fue el alma de la obra.

### Rapero iraní podría ser condenado a muerte por apoyar protestas

Los activistas iraníes en el extranjero podrían ser condenados a muerte por apoyar protestas. El gobierno iraní ha acusado a un grupo de activistas de colaborar con el extranjero para derrocar al régimen. El grupo, que incluye a varios raperos, ha sido acusado de incitar a la violencia y de apoyar a los manifestantes. El gobierno iraní ha afirmado que estos activistas están actuando en el extranjero para dañar la estabilidad del país. El grupo ha respondido que sus acciones son pacíficas y que están actuando en nombre de la libertad de expresión.



# Cuentos negros navideños, "historia para reír y reflexionar" sobre los adultos mayores

María Elena Olivares, de 87 años de edad, fue el alma de la obra, afirma Ginés Cruz, quien dirige junto a Boris Schoemann

Con un "lenguaje poético, otras veces feroz y vivaz, pero que rehúsa respetar los límites y tabúes" emergen los *Cuentos negros navideños*, donde en cuatro historias se funden el estilo testimonial del cuentacuentos y el monólogo teatral. La obra hará una temporada especial en el teatro Sergio Magaña, dirigida por Ginés Cruz y Boris Schoemann. Consta de cuatro cuentos escritos por el quebequense Yvan Bienvenu, que abordan la sexualidad de algunas personas de la tercera edad, así como la invisibilidad que tienen en la sociedad. Los textos, explicó Cruz, quien también actúa "develan a personajes que encuentran en el alcohol

el sexo escapates temporales a la soledad y falta de sentido de la sociedad urbana moderna; son confesiones de testigos que vieron algún suceso que les impactó, pero aderezadas con mucho humor negro". Además, se busca propiciar una reflexión "sobre la invisibilidad que sufren algunas personas de la tercera edad, que necesitan compañía, sobre todo, en las fiestas navideñas; es un tema que casi no se toca o no se quiere abordar", agregó el director escénico. El reparto lo integran María Elena Olivares, Miguel Ángel Barrera y Ginés Cruz. Por cierto, Olivares, de "87 años de edad, fue el alma de *Cuentos negros navideños*"; generó el proyecto, me invitó y lo empezamos juntos; ella es muy buena, entrañable y divertida en escena", expresó

Cruz sobre la actriz, quien se formó con maestros como Seki Sano, Roberto Baillet, René Pereyra, Boris Schoemann, Omar Argentino, Luisa Huertas, Emma Dib y Bruno Bert y ha sido dirigida en escena por Héctor Bonilla, Hugo Arrevillaga, Antonio Zúñiga y David Psalmón. Ginés Cruz retomó el tema del montaje, que también se presentó en el Centro Nacional de las Artes. Afirmó: "Buscamos generar una reflexión sobre la dignificación e integración de los adultos mayores, pues se habla de muchos tipos de discriminación, pero no la de este sector de la sociedad; incluso existe la idea de que no son funcionales, pero es gente que tiene una vida y es digno de brillante que la de cualquier persona, incluso más joven". Detalló: "Durante 90 minutos, *Cuentos negros navideños* lleva al público a un mundo en el que lo trágico y sórdido van de la mano de la empatía y la ternura que el autor siente por sus personajes, todo, en un agudo tono de humor negro". Es decir, sostuvo Cruz, "los textos son de humor y una poesía maravillosa, por la forma en que relatan

experiencias de la sexualidad durante la senectud. Son una reflexión trágicómica de este tema tan lleno de tabúes". En torno a las cuatro historias, contó: "El monólogo *Tancredo* y *Rosalinda* aborda la historia de dos ancianos que para consumar el amor que se empezaban a profesar acceden a la página de Internet: *www.ViejosQueTodavíaLaQuiereMover.com* y conocen el Viagra, "pastilla milagrosa que estarán dispuestos a probar". En el cuento *Panza voladora*, "un hombre es testigo de lo que ocurre en una iglesia, entre el cura y una viejecita, que todos los días se va a confesar de 'pecados lascivos' que comete, sanamente, con frutas y verduras". En *Bonita pierna*, un hombre mira a un anciano que camina en un centro comercial en Navidad y, de pronto pierde la prótesis de su pierna mientras sube las escaleras eléctricas y por orgullo no regresa a recogerla. Aquel observador cuenta las aventuras "que vive esa pierna" en medio de tanta gente. El espectáculo cierra con *Cocacolina*, "historia de Plácido, un joven

▲ María Elena Olivares creó el proyecto. El montaje comenzará temporada en el teatro Sergio Magaña. Fotos cortesía de la producción

hermoso que a fin de obtener recursos para su sustento se dedica a "vender" su cuerpo a las ancianas en los asilos". Este cuento fue traducido y dirigido por Boris Schoemann. Los tres cuentos anteriores fueron dirigidos por Ginés Cruz, de la compañía Cardumen Teatro, con la traducción del francés al español de Humberto Pérez Mortera, Axayácatl Rocha Olivares y Raquel Urióstegui. *Cuentos negros navideños*, "invitación a reírnos y a escuchar", tendrá funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, del primero al 11 de diciembre en el teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, Metro San Cosme. El 4 de diciembre habrá un precio especial para las personas de la tercera edad.

# GALERÍA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: CU 70 años de historia

Día	Sección	Medio	Autor
28-11-2022	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona

32

PIENSA

POR KARINA CORONA  
@KarinaCorona

**D**urante la segunda mitad del siglo XX, la Ciudad de México fue testigo de un crecimiento arquitectónico sin igual, el llamado Movimiento Urbano, el cual surgió en Europa como una expresión que se caracterizó por el aprovechamiento de las posibilidades de nuevos materiales industriales, pero también aportando un estilo cosmopolita.

Desde sus inicios, Ciudad Universitaria se concibió como un magno proyecto, en el cual se incorporó este movimiento arquitectónico como un símbolo de la cultura moderna.

"Los arquitectos no solo dominaron este movimiento, sino que incorporaron modelos creados por ellos, por eso vemos taludes en estas bardas de piedra volcánica y escalinatas que evocan a la arquitectura prehispánica y conjuntos como Monte Albán o Teotihuacán", explica Columba Sánchez, coordinadora del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE).

A 70 de su creación y a 15 años en que el campus central de CU fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, se realiza la exposición "Ciudad Universitaria, UNAM. 70 años de historia", en las Rejas de Chapultepec.

En entrevista, Columba detalla que se trata de 96 imágenes que forman parte de los fondos Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" y el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, las cuales fueron capturadas por fotógrafos como Saúl Molina Barbosa, Luis Márquez Romay, William Plaster, Juan Guzmán, Raúl Flores Guerrero y el arquitecto Augusto Pérez Palacios.

"Es un recorrido histórico a través de estos fondos que constan de más de dos mil imágenes, pero que nosotros hicimos la curaduría para mostrar al público lo que consideramos eran los edificios emblemáticos que están inscritos como Patrimonio de la Humanidad" explica.

Imágenes en blanco y negro del momento cuando se colocó la primera piedra, el 5 de junio de 1950, la inauguración del primer campus, hasta el proceso constructivo de la Biblioteca Central, Rectoría, el Tren de las Humanidades conformado por las facultades de Filosofía y Letras,



**Queremos invitar a la gente a que se acerque a este espacio tan importante para que conozcan su ciudad, admiren y comprendan este recinto académico, cultural y de investigación"**

**Columba Sánchez**  
Coordinadora e Investigadora

Derecho y Economía, entre otras edificaciones que no sólo representan un hito en la arquitectura mexicana, sino que forman parte de la vida cotidiana de la comunidad universitaria.

Pero también, fotografías a color que representan la modernidad, planos aéreos tomados con drones.

"Queríamos representar la mirada de distintos fotógrafos de diferentes épocas, desde aquellos que capturaron las primeras épocas de las excavaciones entre los terrenos de lava volcánica, hasta la etapa más moderna con cámaras digitales y drones, en las que participan miembros del archivo como Ricardo Alvarado y Gerardo Álvarez", precisa Columba.

Además de mostrar el esplendor arquitectónico, la exposición tiene como fin que la gente identifique este espacio no sólo a nivel educativo y académico, sino como parte de una identidad mexicana de investigación, recreativo y cultural.

"A través de estos 70 años CU sigue reconocida a nivel internacional como patrimonio, esto implica que debemos pensar y protegerla, conservarla porque posee un valor excepcional para el conjunto universitario. Existe un comité de análisis encargado de conservar no sólo su arquitectura, sino sus valores sociales y culturales de trascendencia universal.

"Por lo que con esta muestra, queremos que los mexicanos entiendan este conjunto monumental ejemplar del modernismo del siglo XX, la importancia de su protección, y conservación, asimismo, de sorprendernos por todo su esplendor", reflexiona la investigadora.

#ARTESVISUALES

## Celebran el alma universitaria

**La exposición Ciudad Universitaria, UNAM. 70 Años de Historia muestra imágenes de los principales edificios como Rectoría, la Biblioteca Central, la Torre II de Humanidades, entre otros espacios académicos que forman parte de la identidad mexicana**