

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 26 de Diciembre del 2022

### SECRETARIA DE CULTURA VERBENA NAVIDEÑA: Pinocho

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Noticia	Radorama	Redacción

## Pinocho, de Guillermo del Toro, se proyectará gratis en el Zócalo, CDMX



La función gratuita de la versión recién estrenada Pinocho, de Guillermo del Toro se presentará como parte del cierre de la Verbena Navideña 2022, en el corazón de la CDMX.

La magia del cine llegará de manera gratuita a la plancha del Zócalo capitalino a través de la proyección de Pinocho el próximo 30 de diciembre de 2022. Esto como parte de las actividades planeadas para el cierre de la Verbena Navideña que el [Gobierno de la Ciudad de México](#) preparó para celebrar estas fiestas decembrinas.

Así que, si aún no tienes plan para este fin de año, ve anotando en tu agenda el día, porque la belleza y arte plasmados en esta película animada, se mostrará en una gran pantalla y, lo mejor de todo, sin costo alguno. La cita será este 30 de diciembre en punto de las 19:00 horas, pero podrás acudir al Zócalo desde temprano, pues desde el inicio de la Verbena Navideña, se tienen contempladas diversas actividades para toda la familia, como pastorelas, conciertos, juegos mecánicos, entre otras.

# VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
24-12-2022	Noticia	Diario Basta	Redacción



Dra. Claudia Sheinbaum  @Claudiashein - Dec 24

...

Así disfrutaban miles de capitalinos de las actividades culturales y artísticas que preparamos en la Verbena Navideña.



# MUSEO ARCHIVO DE FOTOGRAFÍA: Exposición El Alquimista en sus Mundos Secretos

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Noticia	<a href="#">El Capitalino</a>	Redacción

Antes de terminar el año visita Museos de la CDMX



## Museo Archivo de Fotografía

El MAP, presenta la exposición *Daniel Mendoza Alafita: El Alquimista en sus Mundos Secretos*, reúne más de 50 piezas originales divididas en 11 series, esta exposición abarca diferentes épocas creativas del artista, por primera vez después de ocho años de no exponer individualmente el artista vuelve a las salas de museos, el alquimista mexicano presenta un trabajo minucioso sobre la vida ritual y las fiestas tradicionales de los pueblos originarios y afromexicanos.

# TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: EL Hombre Invisible

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Cultura	El Universal	José Quezada

## Steven Brown: "Siento que soy invisible en muchos sentidos"

Con sonidos urbanos cercanos al jazz y canciones instrumentales, el artista, fundador de Tuxedomoon y Ensemble Kafka, presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris su álbum *El hombre invisible*

JOSÉ QUEZADA

—jose.quezada@elfinanciero.com.mx

El artista estadounidense Steven Brown, conocido por ser el fundador de los grupos de culto Tuxedomoon (new wave, experimental, art rock) y Ensemble Kafka, quinteto inspirado en la música tradicional mexicana, lanzó en abril su álbum más reciente como solista, *El hombre invisible*, que presentó el 20 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en compañía de la cantante y compositora guatemalteca Mabe Fratti.

La mayoría de las canciones de *El hombre invisible* iban a ser parte, en un principio, de un nuevo disco de Tuxedomoon proyectado en 2012. Sin embargo, el proyecto no se concretó y las piezas fueron reutilizadas por Brown. "Puse muchos años sin hacer canciones, con voz y letra, como solista. Son Tuxedomoon, sí; yo sólo, no. Usé miridiscos que grabé hace veinte o treinta años", cuenta, en entrevista, Brown.

En parte, el álbum es —continúa— lo más cercano que se podrá escuchar a Tuxedomoon desde la trayectoria de Brown en años recientes. Tiene sonidos urbanos, cercanos al jazz y canciones instrumentales, cuyo género es más ambiguo (como "Fireworks" o "Kill", con un pasaje instrumental más relacionado con lo bucólico). Vale la pena recordar que, aunque Tuxedomoon es una agrupación de culto, en 1987 —10 años después de haber sido formada— alcanzó cierto reconocimiento comercial cuando el cineasta alemán Wim Wenders utilizó, persuadido por su pareja,



COURTESY, TUXEDOMOON, EL UNIVERSAL

STEVEN BROWN  
Músico

"Juliette Binoche dice que, hoy en día, los pobres y los viejos son invisibles. En los últimos 20 años, yo he hecho unos cinco discos instrumentales que nadie conoce"

### REGRESO A LOS ORIGENES

El álbum fue hecho con pistas de Brown que serían para Tuxedomoon.

Desde 1995 el músico vive en Oaxaca, donde explora y experimenta con la música tradicional

la actriz francesa Solveig Dommartin, el tema "Some guys", de Tuxedomoon, para la banda sonora de *Las años del deseo*. Años atrás, la banda hizo la música de *Divine*, pieza del coreógrafo Maurice Béjart.

Desde entonces, el grupo es un referente debido a sus influencias que van del rock clásico y experimental a la música culta y contemporánea.

Las influencias que Brown enlista son las mismas que marcaron a Tuxedomoon: de compositores fundamentales en el canon occidental, Richard Wagner, Béla Bartók, Francis Poulenc, John Cage y György Ligeti a grupos

y cantantes de rock y jazz como Albert King, Miles Davis, David Bowie, Lou Reed, Brian Eno y Kraftwerk. Entre los artistas contemporáneos, enlista a Kronos Quartet, Francisco López y Jean-Luc Fafchamps. "Con Tuxedomoon la regla principal era no sonar a nadie más, queríamos evitar cualquier huella de otros grupos. Teníamos muchas influencias, pero no queríamos mostrarlas. Fue interesante porque otro integrante, Blaine L. Reininger, tiene educación clásica como violinista; yo no y Peter Darchert tampoco".

La influencia del rock y la música clásica y contemporánea es

lo que hizo interesante a Tuxedomoon en la década de 1980 y la estela que Brown ha intentado seguir —particularmente notoria en *El hombre invisible*, título que alude a la novela homónima de Ralph Ellison. "Ese libro se publicó en 1952, año en que nací. Es la historia de un afroamericano que vive en Estados Unidos y es invisible porque la gente blanca no quiere ver a los latinos, a los negros, a las minorías. Eso quedó grabado en mi mente. Por mi estilo de vida siento que soy invisible en muchos sentidos. Recuerdo una entrevista que le hicieron a Juliette Binoche, donde dice que los pobres y los viejos

son invisibles. En los últimos 20 años, yo he hecho unos cinco discos instrumentales que nadie conoce", abunda el músico afincado en Oaxaca desde 1995.

Brown cuenta que llegó a México fascinado: "Nunca tuve planes de vivir aquí", señala y recuerda que su idea era salir de Bruselas, donde vivía entonces, y dirigirse a Belice porque extrañaba la luz del sol. "Cai en la trampa del encanto de México. Es un ambiente, un espíritu que se siente cruzando la frontera, algo que no he visto en ningún otro lado. Una energía psíquica es más perceptible para la gente que no es de aquí", concluye. ●

# COLEGIO SAN ILDEFONSO: 100 Años de Muralismo

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Cultura	El Universal	Frida Juárez Bautista

## Muralismo del pasado y el presente, en San Ildefonso

En una misma muestra conviven algunas obras de las tres grandes figuras, pero también hay espacios para los artistas menos conocidos y hasta opacados, como Javier Guerrero

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

—frida.juarez@lahua.com.mx

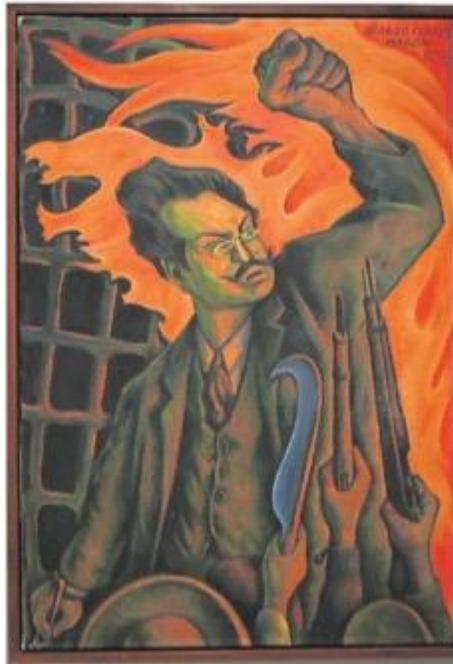
David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, los tres grandes muralistas mexicanos de quienes se ha hablado y estudiado tanto; pareciera que ya no hay algo nuevo que decir o qué ver sobre sus trabajos... hasta ahora. En el Antiguo Colegio de San Ildefonso, lugar donde nació el movimiento muralista, se exhibe un cuadro inédito de Diego Rivera.

Se trata de un retrato sobre Ricardo Flores Magón, levantando el puño, frente a una llamarada de fuego y siendo vitoreado por mexicanos que portan rifles y una oz. La pieza forma parte de la exposición *El Espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso*, curada por Carmen Tostado.

Esta es la primera vez que *Retrato de Flores Magón* (1947) sale del despacho del General Lázaro Cárdenas, explicó Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, a EL UNIVERSAL.

"Lo que nos contaba Cuauhtémoc hijo es que Lázaro quería un retrato de Flores Magón, pero no se atrevió a pedirlo a Diego Rivera porque sabía que no se lo iba a cobrar. Entonces le pidió a un amigo que le hiciera el encargo a Rivera y se lo pagara. Cuando quedó listo el cuadro, lo colgó en su despacho e invitó a Diego a tomar un café y ahí se lo encontró. El General Cárdenas le jugó una divertida maroma al pintor", detalló Eduardo Vázquez Martín.

Otra obra que no había sido expuesta es una pintura de Ramón Alva de la Canal, titulada *Hermengildo Galeana* (1943), donde el verdadero protagonista es el caballo que está detrás del



Retrato de Flores Magón (1947), de Diego Rivera, se encontraba colgada en el despacho del expresidente Lázaro Cárdenas.

caudillo insurgente, dijo en su momento el hijo del artista.

Más allá de estos cuadros inéditos, la muestra, que surgió a raíz de una investigación de académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas y cuenta con 246 obras, tiene como objetivo poner un reflector sobre todos las mentes que iniciaron y formaron parte del movimiento muralista, pero que fueron opacados por "los tres grandes".

"En esta exposición no contamos el viejo cuento, sino ponemos el foco en algunas de las zonas del muralismo más oscurecidas por el tiempo, por ejemplo los grandes acompañantes del muralismo, como Javier Guerrero, que fue ayudante de Rivera y Siqueiros; era pintor de murales de hacienda, las decoraba. Él ya estaba haciendo muralismo cuando apenas empezaba el muralismo, trae la cultura del

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

Coordinador ejecutivo de San Ildefonso

**"No contamos el viejo cuento, sino ponemos el foco en las zonas más oscurecidas por el tiempo"**

mural casi prehispánico. Por eso le dimos un lugar destacado. Los ayudantes no eran de limpiar pinceles ni hacían lo que los muralistas les ordenaban, sino eran artistas con obra propia y lenguaje", dijo Vázquez Martín.

México Pacheco, Amado de la Cueva y Luz Jiménez —la mujer nahua y traductora al español y francés que modeló para los muralistas— son algunas de las figuras que formaron parte del muralismo y que la muestra reconoce. Además hay obra de Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

La exposición no sólo mira al pasado, pues reflexiona sobre el muralismo en el presente, con la participación de las artistas contemporáneas Paola Delfín y Pilar Cárdenas, quienes reinterpretaron los conceptos, formas y técnicas del muralismo en obras actuales. Otros dos murales serán pintados en tiempo real en los próximos meses para complementar la exposición.

La investigación que fue guía para *El Espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso* también fue recopilada en un libro que lleva el mismo título.

La exposición estará abierta al público en general hasta el 12 de junio de 2023 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico. ●

EL DATO



La muestra sobre muralismo inició como una investigación académica de la UNAM.

## MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Noticia	Más por Más	Redacción

### MUSEO DEL ESTANQUILLO

El recinto alberga 20 mil piezas reunidas por Carlos Monsiváis. Aquí hay obras de José Guadalupe Posada y Diego Rivera, así como una invaluable colección de fotografías, libros e historietas. Se encuentra en el corazón del Centro Histórico, en el edificio La Esmeralda, maravilla arquitectónica del art nouveau de 1890 que fue una lujosa joyería.

**Dónde: Isabel La Católica 26, col. Centro**

**Horario: mié a lun, 10:00 a 18:00**

**Costo: gratis**

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	CDMX	Diario Basta	Redacción

SON DE PILARES: JEFA CLAUDIA

# MÁS DE 5 MIL INSCRITOS EN ESCUELAS DE CÓDIGO

Se han formado en manejo de bases de datos y HTML

JUAN R. HERNÁNDEZ  
GRUPO CANTÓN

“Con gran emoción les comparto que este año 5,154 personas se inscribieron a las Escuelas de Código en PILARES para formarse en manejo de bases de datos y HTML”, informó la Jefa de Gobierno capitalino Claudia Sheinbaum Pardo.

A través de sus redes sociales, la Jefa Claudia detalló los beneficios de los cursos que se han impartido en los 280 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Edu-

## PILARES

En los 280 construidos se han invertido mil 751 millones de pesos

cación y Saberes (Pilares), como parte de una estrategia social que busca fortalecer el tejido social en las comunidades más vulnerables de la CDMX.

“Así, 468 personas han concluido el nivel avanzado y 309 de ellas han conseguido certificarse en el uso de Java o Python”, indicó en su publicación Claudia.

Cabe recordar que desde que se anunciaron estos cursos especializados, la Jefa Claudia invitó a los jóvenes de la CDMX a acercarse a los PILARES e inscribirse a las Escuelas de Código con la finalidad de que aprendan a pro-

## PILARES: Escuelas Código

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Línea 13	Contra Réplica	Redacción

# ESCUELAS CÓDIGO

- La jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, dio a conocer que más de 5 mil personas se inscribieron a las denominadas escuelas de Código en 140 sedes de los PILARES. **Sheinbaum Pardo** detalló a través de redes sociales “con gran emoción les comparto que este año 5,154 personas se inscribieron a las Escuelas de Código en PILARES para formarse en manejo de bases de datos y HTML. Así, 468 personas han concluido el nivel avanzado y 309 de ellas han conseguido certificarse en el uso de Java o Python”. El objetivo de estos cursos es brindarle a la población más opciones para incorporarse al campo laboral y la oportunidad de crecer profesionalmente. Y el único requisito es contar con disponibilidad de 4 a 8 horas a la semana para asistir de manera presencial a las clases.

# PILARES: Crean Páginas web

Día	Sección	Medio	Autor
26-12-2022	Comunidad	Excélsior	Redacción

## PREPARAN A MILES PARA INTERNET

**Crean páginas web.** La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que cinco mil 154 personas se inscribieron durante 2022 a las Escuelas de Código, ubicadas en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), para formarse en manejo de bases de datos y Lenguaje de Marcado de Hipertexto (HTML), que se utiliza para desplegar páginas web.

—*Jordán López*

