

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 26 Mayo, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Mi Ciudad	Diario de México	Israel Campos



Por Israel M. Campos Montes

Ciudad de México.- Será el próximo 30 de mayo a las 13 horas, cuando se inaugure en la Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec, en Avenida Paseo de la Reforma, la muestra "Fauna de la Ciudad de México", de la fotógrafa y conservacionista mexicana, Tamara Blazquez Haik.

En entrevista con *Diario de México*, señaló que la exhibición busca contribuir a la conservación de las 2 mil 254 especies animales que habitan en la capital del país.

"No hay ningún tipo de educación ambiental, ni proyectos que nos muestren estas otras realidades de lo que viven los animales y las especies con las que cohabitamos, por lo que todo esto nos lleva a pensar que las lechuzas son brujas y los tlacuaches son ratas que debemos matar, es por ello que ante la falta de acceso a la información busco con la fotografía, que es un lenguaje universal y visual, que el conocimiento científico sea más fácil de interiorizar y aprender sobre el respeto de nuestros vecinos silvestres fuera de mitos", expresó.

Otros portales: [Mexicanísimo](#),

FORO DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

EL V FORO DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO ABORDARÁ EL TEMA “EL PODER DE LOS MUSEOS ANTE LAS CRISIS”

by Mexicanísimo | 26 mayo, 2022 | 0 comment



- Este sábado 28 de mayo, el Museo Nacional de la Revolución llevará a cabo este encuentro con la participación de los especialistas Eduardo Vázquez Martín, Scarlet Galindo Monteagudo, José María Espinasa Yllades y Mariano Meza Marroquín.
- Se tocarán temas como las estrategias que se implementaron para hacer frente a la reciente pandemia, fenómeno que golpeó fuertemente a estos espacios.

En el marco del Día Internacional de los Museos, el Museo Nacional de la Revolución, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, llevará a cabo, el próximo sábado 28 de mayo a las 13:00 horas, el V Foro de Museos de la Ciudad de México, en el cual se abordará el tema “El poder de los museos ante las crisis”.

En este foro participarán Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del Antiguo Colegio de San Ildefonso; Scarlet Galindo Monteagudo, directora del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”; José María Espinasa Yllades, director de la Red de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y Mariano Meza Marroquín, curador del Museo Nacional de San Carlos.



Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción

Orquesta Filarmónica de CDMX conmemorará el 100 aniversario luctuoso de Flores Magón

El recital se llevará a cabo este domingo 29 en la Sala Silvestre Revueltas del CCOY

Once Digital, Edición: Viridiana Bartolo · hace 1 hora · 23 · 2 minutos de lectura



Clima

2

CDMX

Nubes dispersas

28°C jue

27°C vie

26°C sáb

Redes Sociales



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina, se sumó a la conmemoración por el 100 Aniversario Luctuoso de Ricardo Flores Magón (1873-1922), una de las figuras fundamentales de la lucha social que impulsó a la Revolución Mexicana.

Este domingo 29 de mayo, a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Filarmónica capitalina -considerada una de las orquestas más destacadas de Latinoamérica- realizará el concierto "Flores Magón. 100 Aniversario. La música de su tiempo", en el que, con la dirección del maestro Rodrigo Elorduy, se presentará un programa integrado por obras de compositores como Georges Bizet, Johann Strauss II, Pietro Mascagni, Jerónimo Giménez, Aram Khachaturian y Macedonio Alcalá, entre otros.

Los hermanos Flores Magón nacieron en Oaxaca en el seno de una familia vinculada a la lucha por los ideales, las comunidades, la tradición y la tierra. En su juventud se condujeron al pie del estudio, las lecturas, publicaciones periódicas y otros materiales que, acompañados de su propio testimonio sobre la corrupción y el abuso sobre campesinos y trabajadores, forjaron lo que hoy muchas personas celebran como el pensamiento magonista.

Otros portales: [Debate](#), [Mexicanísimo](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

SISTEMA DE TEATROS

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

Anuncian la 6a edición del ciclo ‘Entre lenchas, vestidas y musculocas’

Esto, a través de más de 20 propuestas artísticas.

Por Redacción/dsc — 26 mayo, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal



CIUDAD DE MÉXICO.— Los escenarios del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, recibirán la sexta edición del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**, que contará con más de 20 propuestas artísticas y que se realizará los meses de mayo, junio y julio.

“La sociedad cada vez está más abierta, más receptiva a la expresión artística, hacemos un ciclo [Entre lenchas, vestidas y musculocas] que se llama así para que el público nos acompañe en los teatros, para que venga no solamente gente de la comunidad”, afirmó Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros.

El funcionario capitalino subrayó que el ciclo se compone de espectáculos de alta calidad escénica que abarcan la música, el teatro, la danza, la ópera, el cabaret, el cine y los espectáculos para niñas y niños, y que con el cobijo institucional han logrado llegar a nuevos públicos, como es el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción

Llevar al teatro de la Ciudad Esperanza Iris Las irremediables cosas de nosotros mismos

- La coreografía, creada y dirigida por Antonio Soria, aborda el último día en la vida de tres personajes y cómo preparan su paso a la muerte
- Única función, el jueves 26 de mayo en el recinto de Donceles 36

Las irremediables cosas de nosotros mismos es una coreografía creada y dirigida por Antonio Soria para la compañía Proyecto Desigual, en la que tres personajes cuentan –a través del arte del movimiento– el último día de sus vidas, en una especie de ritual de preparación para cruzar la línea hacia la muerte.

Aquí, ese último suspiro detona los recuerdos, los sueños, las añoranzas y las esperanzas, es decir, todo aquello que en conjunto se transformaba “en un último gramo de felicidad para ser inhalado y silenciado por sus propias voces para tomar la decisión”.

El intenso drama coreográfico se presentará en una función especial que se llevará a cabo el jueves 26 de mayo a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Las irremediables cosas de nosotros mismos tienen como intérpretes a tres destacadas bailarinas y coreógrafas: Sara Montero, Bárbara Alvarado y Karla Rosales. Originalmente, se presentó en la edición 2019 del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga - XXXVIII Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM, en el que resultó ser una de las cuatro finalistas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Cultura	Unpluggetnews	Alberto Castro



Regresa a la cartelera de la Ciudad de México, una de las máximas historias dramáticas de todos los tiempos: **Hamlet** de **William Shakespeare**, bajo la adaptación y dirección de **Angélica Rogel** con las actuaciones de **Irene Azuela**, **Mauricio García Lozano**, **Emma Dib**, **Assira Abbate**, **David Gaitán**, **Alejandro Morales**, **Miguel Santa Rita**, **Alfonso de la Borbolla** y **Tamara Vallarta**.

Después de su estreno en el Teatro Milán, llega la exitosa propuesta con una función especial, el próximo 28 de julio, al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como “una última oportunidad de apreciar la puesta en escena” en nuestra ciudad.

Ya están a la venta los boletos en la taquilla del recinto y en el sistema Ticketmaster para disfrutar de esta adaptación, que está cobijada por reconocidos creativos del teatro mexicano como son: **Aurelio Palomino** (diseño de escenografía), **Natalia Seligson** (diseño de vestuario), **Patricia Gutiérrez** (diseño de iluminación), **Miguel Ángel Barrera** (combate escénico), **Hans Warner** (música) y **Angélica Rogel** y **Luis Rodríguez** (puesta en escena), entre otros.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
24-05-2022	Noticias	<u>BigBang</u>	Redacción



La cultura *Ballroom* surge a finales de los años sesenta en Nueva York, Estados Unidos, como un espacio de convivencia, integración y libre expresión para los integrantes de los colectivos de la diversidad sexual y de género, mediante competencias en categorías como Performance, Pasarela, Diseño de moda, e incluso el baile llamado *Voguing*, inspirado en las poses de las y los modelos de la revista Vogue.

El eje temático de *Unforgetta Ball. Neo Aztlan, el lugar de las garzas* gira en torno a la recuperación de elementos de identidad esparcidos por todo México, un país que ha sufrido pandemias, consecuencias de guerras y crisis económicas, así como violencias y problemas sociales dentro del territorio.

- Publicidad - La celebración que se llevará a cabo el domingo 29 de mayo, en el marco del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas**, ofrecerá un ambiente para posar, caminar, modelar, bailar y ganar trofeos en tres categorías: Mexa Dúo Pasarela, Mexa Dúo Vogue y Mexa Dúo Sirena Sensual. Los participantes pondrán toda su creatividad en plasmar en sus vestuarios resistencia, empoderamiento y diversidad.

Los jueces de la noche serán integrantes de la comunidad *ballroom* de la Ciudad de México, quienes han sobresalido por su participación en las categorías a llevarse a cabo y también han creado espacios de comunidad y colectividad.

Gary Revlon, Adonis Vemani y Furia 007 son las creadoras de este concepto, dirigido por Roberto Cabral, que reunirá a múltiples personas que disfrutarán de una noche única, organizada por The Iconic House of Revlon y The Transcendent House of Vemani.

Unforgetta Ball. Neo Aztlan, el primer *ball* que se celebra en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende) se llevará a cabo el **domingo 29 de mayo** a las **18:00 horas**, con los cuidados necesarios: uso de cubre-bocas y de gel anti-bacterial.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Noticias	Hoja de ruta digital	Redacción

Vuelve a los escenarios “Escortita La Vida”, espectáculo de cabaret que nació en la calles para celebrar la vida y dignidad de las trabajadoras sexuales

POSTED BY
Redacción

PUBLISHED
mayo 25, 2022 | 17:17

[Twitter](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)



Después de varias temporadas y funciones unitarias en escenarios como Youkali Cabaret, el Foro Shakespeare, el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bares, instancias de derechos humanos, universidades y en muchos espacios de convivencia entre trabajadoras sexuales, este espectáculo, al que su autora describe como “recital grosero con canciones sobre putería”, llega por segunda ocasión al Foro Shakespeare a través de la residencia de Minerva Valenzuela - ladelcabaret-.

Su paso por el Teatro de la Ciudad fue muy importante porque permitió que se acercara un público distinto al que Minerva Valenzuela suele tener, ya que mucha gente se mantiene al margen de los espacios independientes o alternativos, y mucho más de los callejeros o disidentes. El encuentro fue exitoso y bello. Así que, sin duda, esta nueva temporada en el Foro Shakespeare abrirá la puerta a que todo tipo de público lo conozca o regrese a verlo.

En este recital grosero, Minerva Valenzuela no sólo hace un rápido recorrido por distintas etapas del trabajo sexual en la Ciudad de México en los últimos 150 años, sino que se detiene a comentar y desactivar algunos prejuicios que se tienen sobre esta forma de vivir, con una exquisitísima selección de canciones sobre putería, de varios estilos y tiempos, acompañadas de un pianito delicioso, tocado por Sara Vélez, quien es licenciada en piano, especializada en música de cámara en la Escuela Luthier de Artes Musicales de Barcelona, con una trayectoria seria y sobresaliente en el ámbito de la música de concierto.

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	Mex4you	Redacción

Se nos llama a estar juntas, Espectáculo que llama a las mujeres a mirarse desde otra perspectiva

Cuenta la historia de crecimiento de una maestra y una alumna que cada semana se encuentran para cantar e imaginar una mejor vida para ambas

Temporada del 2 al 12 junio, de jueves a domingo, en el Foro A Poco No

Un entrañable recital escénico de canto lírico con tintes de musicoterapia, que propone a las mujeres mirarse a sí mismas desde otra perspectiva: la de la generosidad, la solidaridad, y el mutuo crecimiento. Eso es lo que propone el espectáculo escénico multidisciplinario

Se nos llama a estar juntas, idea original e interpretación de las actrices y cantantes Lydia Rendón y Lizeth Rondero, bajo la dirección de Felipe Rodríguez, quien además, junto con la misma Rondero son dramaturgos del proyecto. Todos ellos son integrantes de la compañía Teatro de los Sótanos.

La puesta en escena es una de las propuestas que para el mes de junio presenta la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Del 2 al 12 de junio, con funciones de jueves a domingo, en el Foro A Poco No, Se nos llama a estar juntas cuenta la historia de una maestra de canto y su alumna que se encuentran en clase una vez por semana, no sólo para cantar sino también para imaginar un mejor panorama de vida para ambas, uno en el que el amor entre mujeres parece ser un tesoro a recuperar.

PROCINE Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Economía	<u>Debate</u>	Mariana Orozco

¿Dinero extra? Cómo puedes ganar hasta 30 mil pesos por viajar en el metro de la CDMX



VI | Cómo puedes ganar hasta 30 mil pesos por viajar en el metro de la CDMX. Artemio Guerra @Cuartoscuro, Cuartoscuro.com



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

El programa busca estimular la participación de los capitalinos desde la creatividad sobre el uso de las herramientas tecnológicas

TRANSPORTE PÚBLICO

Por Mariana Orozco
25/05/2022 12:41

Si estas buscando **ganar un dinero extra**, debes conocer esta opción presentada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en conjunto con el **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX)**, a través del concurso de videos cortos *'Mi viaje en transporte público'*, con el que invitan a los usuarios de la capital a grabar una **historia real o ficticia** de los trayectos en la urbe.

De acuerdo a la información presentada por las dependencias, el programa busca estimular la participación de los capitalinos desde la **creatividad sobre el uso de las herramientas tecnológicas** en el diario.

Otros portales: [Televisa](#), [En cancha](#), [Atracción 360](#)

PROCINE Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Economy	<u>México Times</u>	Staff



If you are looking to **earn extra money**, you should know about this option presented by the Ministry of Culture of Mexico City in conjunction with the **Trust for the Promotion and Development of Mexican Cinema (PROCINECDMX)**, through the short video contest '*My trip in public transport*', with which they invite the users of the capital to record a **real or fictitious history** of the journeys in the city.

According to the information presented by the dependencies, the program seeks to stimulate the participation of the citizens of the capital from **creativity on the use of technological tools** in the newspaper.

The contest is for citizens of legal age who reside in **Mexico City**. Likewise, it is highlighted that the prizes will be as follows:

- 30 thousand pesos for the first place,
- 20 thousand pesos for second place
- 10 thousand pesos for third place

Those interested must create a video with a free theme where the story must **take place 80 percent in the different means of transportation** in Mexico City:

- Meter.
- Metrobus.
- Cablebus.
- Trolleybus.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Ciudad de México	<u>Time Out</u>	Ángel Arroyo



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura

Exposiciones y actividades culturales gratis en junio en la CDMX

Ahí dice gratis. Conoce las actividades culturales y exposiciones sin costo para junio en la CDMX. Desde exposiciones de foto a murales nunca antes vistos.

Encuentros Afortunados Nadja Massün

El 13 de mayo se inauguró en el Museo Archivo de la Fotografía (MAF) la exposición *Encuentros Afortunados* de la fotógrafa franco-húngara **Nadja Massün**. Una fotógrafa humanista, cuyos trabajos tenían una visión antropológica de las cosas. Su mirada no solo mostraba a las personas, los retrataba desde el fondo. Solo dos días antes de que diera inicio esta exposición, Massün murió. Sin embargo, fue deseo de los familiares y los organizadores continuar con la exposición, en parte, para verla como una especie de homenaje a la obra de esta interesante artista de la imagen. En la galería podremos ver fotos de muchos de sus viajes, a países como Cuba, Marruecos, Estados Unidos, Bélgica y diferentes regiones del sur de México. Vivió en Oaxaca, por lo que su mirada va más allá de ver al país desde afuera. Está hasta el 7 de agosto pero te recomendamos ir a verla ya en junio, para que no se te pase.

Museo Archivo de la Fotografía. República de Guatemala 34, Centro Histórico. Mar – Dom. 10am a 6pm. Gratis.



Foto: Cortesía Secretaría de Cultura

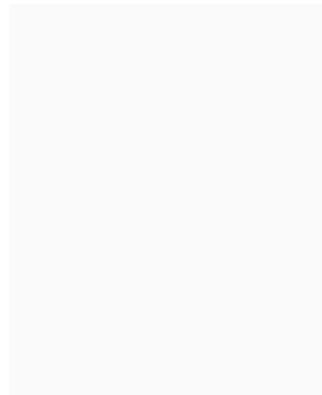
RED DE MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	<u>CDMX Secreta</u>	Redacción

¡El Circuito de Museos CDMX es plan gratis para este fin!

Museo Arte Popular y el Panteón de San Fernando son algunos de los recintos culturales que podrás visitar este sábado.

 YULISSA ARCOS - STAFF WRITER MEXICO · MAYO 26, 2022



Circuito 1

Museo de Arte Popular – Revillagigedo 11, Centro, Cuauhtémoc.

Laboratorio Arte Alameda – Dr. Mora 7, Centro, Cuauhtémoc.

Museo del Telégrafo – Tacuba 8, Centro, Cuauhtémoc.

Circuito 2

Museo Kaluz – Hidalgo 85, Guerrero, Cuauhtémoc.

Museo Panteón de San Fernando – San Fernando 17, Guerrero, Cuauhtémoc.

Casa de la Cultura Postal – Valentín Gómez Farías 52, San Rafael, Cuauhtémoc.

Circuito 4

Museo Nacional de la Revolución – Av. de la República s/n, Tabacalera, Cuauhtémoc.

Museo Palacio Postal – Tacuba 1, Centro, Cuauhtémoc.

Museo Banco de México – 5 de Mayo, Centro, Cuauhtémoc.

Mención Secretaría de Cultura Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	La Razón España	Sofía Campos

Muere el poeta y ensayista mexicano Eduardo Lizalde

El considerado como “El Tigre” de la casa, falleció este miércoles a los 93 años, según ha informado la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



SOFÍA CAMPOS



CREADA. 26-05-2022 | 08:12 H

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN. 26-05-2022 | 08:19 H

[Eduardo Lizalde](#), uno de los poetas y ensayistas mexicanos más destacados de la actualidad, **falleció este miércoles a los 93 años de edad**, según informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Es autor de los célebres poemarios “El tigre en la casa”, “Cada cosa es Babel” y “La zorra enferma”, así como una de las voces poéticas más reconocidas de las últimas décadas en México. “Se nos ha ido “El Tigre” de la casa. El poeta mexicano que nos recordaba que “el amor era una blanda furia no expresable en palabras”. Hoy nos faltan justamente para lamentar su pérdida, [Eduardo Lizalde](#) nos deja un amplio legado en las letras mexicanas”, expresó la institución a través de Twitter.

Otros portales: [Sur Acapulco](#), [El Heraldo de Puebla](#), [Capital México](#), [Omnia](#), [Tribuna](#), [Tabasco Hoy](#), [El Imparcial](#), [Posta](#), [Proyecto Puento](#), [XEVT](#), [Político MX](#)

VARIOS RECINTOS: Oferta Cultural

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech



Recomendaciones Culturales Once Noticias | 26 de mayo de 2022

Fuente: Saraí Campech , Edición: José Francisco Martínez Gómez · hace 4 horas 🔥 24 📖 2 minutos de lectura



- Como parte del ciclo Lenchas, vestidas y musculocas, Carlos Blanco y Rey Flores con la compañía Tango Queer Mx presentarán *"Vibraciones del alma"*, espectáculo que tendrá una breve temporada en el teatro Sergio Magaña. La cita es a partir de hoy y hasta el 29 de mayo en Sor Juana Inés De la Cruz 114, Santa María la Ribera.
- *"Las irremediables cosas de nosotros mismos"* de Antonio Soria, Proyecto IgualDesigual, tendrá una única función hoy a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris. La cita es en Donceles 36, Centro.
- En el Museo de Ciudad de México se realizará la charla *"Artistas en foco"* con la actriz y gestora cultural, Jimena Razo Cortés. La cita es a las 19:00 horas, en las redes del museo: Facebook @MuseoDeLaCiudadMx.
- *"Aquí estubo Cauduro"* es el provocador libro editado por Trilce y Casa Estudio Rafael Cauduro, volumen redondo sobre la obra del artista plástico mexicano que contará con los comentarios de Luis Martín Lozano, Elena Cuadro y Déborah Holtz, entre otros. La cita es a las 19:00 horas, en el anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso en Justo Sierra 16, Centro.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 26 Mayo, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA Condolencias

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Primera	Reporte Índigo	Redacción

LA CONVERSACIÓN EN LAS REDES SOCIALES

SUCESOS Y COMENTARIOS QUE TRASCENDIERON



EL APUNTE

El poeta Eduardo Lizalde falleció a la edad de 93 años. Conocido como "El Tigre", el también ensayista nació el 14 de julio de 1929 en la Ciudad de México, estudió filosofía en la UNAM y música en la Escuela Superior de Música del INBA. "Se nos ha ido 'El Tigre' de la casa. El poeta mexicano que nos recordaba que 'el amor era una blanda furia no expresable en palabras'. Hoy nos faltan justamente para lamentar su pérdida", anunció la Secretaría de Cultura de la CDMX en redes sociales. Este es un fragmento de su poema "Grande es el odio":

Y el miedo es una cosa grande como el odio.
El miedo hace existir a la tarántula,
la vuelve cosa digna de respeto,
la embellece en su desgracia,
rasura sus horrores.

Qué sería de la tarántula, pobre,
flor zoológica y triste,
si no pudiera ser ese tremendo
surtidor de miedo,
ese puño cortado
de un simio negro que enloquece de amor.

Otros portales: [diariobasta](#), [tvazteca](#), [siete24](#), [latinus](#)

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	El Universal	José Quezada y Yanet Aguilar



mundo", precisa Castanon.

Su particularidad es su carácter poético ácido, a veces con sesgo epigramático, así como abordar el poema reflexivo, señala José María Espinasa, escritor y director del Museo de la Ciudad de México.

Mientras que para el poeta Ernesto Lumberras, en libros como *La zorra enferma* (1974) y *Caza mayor* (1979) se revela una cima de la poesía mexicana, "un autor por siempre imprescindible en la tradición de nuestra lírica. Allí es-

SOBRE EDUARDO LIZALDE

- **Nació** el 14 de julio de 1929 en la Ciudad de México
- **Ganó** el Premio Xavier Villaurrutia en 1970 por *El tigre en la casa*
- **Se volvió** director de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1989
- **Formó** parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte como Creador Emérito desde 1994
- **Dirigió** la Biblioteca México José Vasconcelos entre 1996 y 2019
- **Ingresó** a la Academia Mexicana de la Lengua en 2006 como miembro de número

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	Jornada	Alondra Flores y Reyes Martínez Torrijos



que / no alcanza a expresar. / Los poemas / de perfectísima factura, / los más grandes, / son exclusivamente / un manotazo afortunado. / Todo poema es infinito. / Todo poema es el génesis. / Todo poema nuevo / memoriza el futuro. / Todo poema está empezando”.

En su poema *Epitafio*, incluido en *El tigre en la casa*, se lee: “Sólo dos cosas quiero, amigos, / una: morir, / y dos: que nadie me recuerde / sino por todo aquello que olvidé”.

Al ser homenajeado en la Ciudad de México, en junio de 2015, comentó que cuando escribió *El tigre en la casa* pensó que era un libro violento, extenso, que sería el más frustrante de sus textos. Pero fue un equívoco, pues tuvo mucho éxito entre los lectores y la primera edición se agotó pronto.

Sobre esa misma obra, el Nobel de Literatura mexicano Octavio Paz afirmó: “Un hombre –una obra– que ha cambiado nuestro paisaje poético”, y aseguró que “la

aparición de un poeta verdadero tiene algo de milagroso”.

En el mismo reconocimiento de 2015, que se realizó en el Museo de la Ciudad de México, aseveró que “todos somos hijos de varias generaciones, de varias lecturas de poetas vivos y poetas muertos. Sin nuestros antecesores no existiríamos. Sólo hacemos un diálogo con nuestros grandes maestros, extraordinarios magos de la palabra y el verso. Eso es lo que podemos realizar. Nos alimentamos siempre de la poesía antigua y de la contemporánea. De las grandes aportaciones de los colegas de nuestra generación”.

En 1948 inició con Enrique González Rojo Arthur y Marco Antonio Montes el movimiento Poeticismo. En 1955 ingresó al Partido Comunista Mexicano, del cual fue expulsado junto con José Revueltas, en 1960. En esa época publicó *La Voz de México*, poemas de contenido social e ideológico.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	Razón	Adriana Góchez



Fallece a los 92 años

Eduardo Lizalde.

ADIÓS A EL TIGRE QUE SEGUIRÁ RUGIENDO CON SU POESÍA

EL AUTOR de *Cada cosa en Babel* es despedido por Margo Glantz y Adolfo Castañón, entre otros; en Bellas Artes preparan un homenaje; destaca la fuerza de sus versos

• Por **Adriana Góchez**
adriana.gocher@razon.com.mx

Eduardo Lizalde se autodenominaba "poeta y cazador de tigres, pero sólo en los libros", y quienes convivieron con él lo recuerdan por su altivez, su elegancia, por su gusto por la cantina y los tragos, pero también por ser un gran conversador: música, ópera, filosofía y poesía, desde Sor Juana Inés hasta José Gorostiza, eran sus temas favoritos. Un tigre que de una manera sofisticada, directa y "bestial" desgarraba con sus versos. Logró colocarse como pilar de la poesía en Hispanoamérica. Ayer que ese tigre partió a los 92 años, se fue con él una época de grandes maestros de la poesía mexicana.

La noticia de su deceso la dio a conocer su hijo Eduardo Lizalde Farías: "A todos les comparto una mala noticia. Hoy por la mañana murió mi señor padre, un

poeta magnífico y un pensador esencial. Me queda decir aquí: ¡que viva la vida!", escribió en Facebook.

Enseguida personalidades de la cultura y la política lo despidieron: "Una de las voces poéticas más poderosas de la literatura hispanoamericana se ha marchado", dijo la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; y la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, lo describió como "un verdadero sabio, de voz profunda". El poeta Raúl Zurita desde la orfandad expresó: "Todos lloramos su partida y así esta vida nos va dejando cada día un poco más solos".

José Ángel Leyva, quien conversó para diversas entrevistas con el poeta y tuvo la oportunidad de acompañarlo en viajes a Bogotá y Polonia, dijo a *La Razón* que con esta partida "se nos va un *dandy* de la poesía, un hombre que representa a toda una generación. Concluye una época de grandes maestros de la poesía, después de la pérdida de Dolores Castro creo que este otro bastión lo representaba Eduardo Lizalde".

El poeta José María Espinasa señaló a este diario: "Se va uno de los grandes poetas de la literatura mexicana con una personalidad muy propia, fuerte, cultivó por igual el lenguaje ácido e hiriente, el poema reflexivo de larga extensión, el sentido ríspido y a veces cruel del amor. Es una lástima que haya muerto".

Originario de la Ciudad de México, Lizalde desde niño estuvo

SISTEMA DE TEATROS Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Piensa	Reporte Índigo	Luz Rangel

El Foro A Poco No recibe un espectáculo de teatro, música y cabaret dirigido por la artista de Salina Cruz, Karen Daneida, quien busca representar a las mujeres que dejan su tierra

#TEATRO

Les invito a que vayan, se van a llevar un pedacito de Oaxaca en su corazón, específicamente del Istmo de Tehuantepec. Creo que se van a conmover con esta historia que te deja el alma moviéndose para valorar la esencia de quienes somos, nuestras raíces, la memoria de nuestros pueblos"

Karen Daneida
Artista

Xhunca, raíces oaxaqueñas

POR LUZ RANGEL
@LuzGrimady

Xhunca es una palabra de origen zapotecó con múltiples significados. Alude a la hija menor de una familia, también se emplea como gentilicio de las personas originarias de Salina Cruz, Oaxaca, y sirve para nombrar a alguien de una forma cariñosa.

Xhunca, el espectáculo de teatro, música y cabaret del amor de la autoría y dirección de Karen Daneida, engloba todas esas alusiones. La artista y creadora escénica es además la protagonista.

"Esta obra está basada en mi propia historia, en recuerdos míos, pero además de mi familia. Desde la presentación es 'Yo soy Karen Daneida, originaria de Salina Cruz, Oaxaca, la más pequeña de la familia', narra la directora de Xhunca en entrevista con Reporte Índigo.

Xhunca es una producción de

Salina Artes, una empresa artística y cultural fundada en 2012 por Karen Daneida. Desde entonces ha realizado conciertos, espectáculos teatrales y musicales.

Sin embargo, esta es la primera vez que Karen Daneida apuesta por lo que ella denominó como cabaret del amor.

"Lo que he hecho es un cabaret alemán, pero esto no tiene que ver. Yo escogí el cabaret del amor por dos cosas muy concretas: porque me permitía combinar teatro y música y, por otro lado, por el personaje. En el istmo las mujeres tenemos un carácter muy jocosos, muy abiertos, muy divertidos y aunque, por ejemplo, el espectáculo tiene este tono, hay una parte también dramática o emotiva. Esa es mi propia propuesta puesta como artista, como creadora, por eso le llamo cabaret del amor", dice la protagonista.

Xhunca trata temas universales como el amor, la migración, la adaptación a otro lugar, las costumbres, la identidad y la familia, según el boletín de prensa.

Pero se centra en una ciudad particular como Salina Cruz.

"El cabaret también tiene un elemento fundamental, que es la crítica y los valores que tienen que ver con una identidad, con el sentido de la pertenencia, con el origen, con este México profundo, incluso con la memoria, con la historia de los lugares. En este caso te hablo de un espacio en concreto que es Salina Cruz, que forma parte de toda una región y que además está dentro de un estado que también es maravilloso", menciona Daneida.

Las mujeres de Salina Cruz

Xhunca parte de la historia de vida de Karen Daneida, pero también recupera la de las mujeres de su familia y de Salina Cruz.

"No hay una historia lineal, sino estampas de representación de mujeres, madres, abuelas, bisabuelas, tías, que se van hilando a través de canciones, un repertorio de música oaxaqueña ya conocida pero con nuestros propios arreglos", explica la directora.

En años previos a 2018, Karen Daneida comenzó a investigar la historia de las mujeres de su familia.

"Para mí era muy clara la parte de mi lado paterno, pero materno no. Hice un árbol genealógico y al mismo tiempo empecé a investigar también cosas de Salina Cruz, y ahí es donde empecé también a entrar la crítica", cuenta.

Para ella, hablar a título personal es un posicionamiento. Pero se dio cuenta de que, a su vez, estaba contando muchas historias, de muchas otras mujeres del Istmo de Tehuantepec.

"Es a ellas a las que quiero presentar en este espectáculo y, además, rendirles un homenaje, honrarlas. Yo vengo de ellas, son mis ancestros, gracias a ellas estoy aquí y pude lograr mi sueño de ser actriz", comenta.

A través de espectáculos como Xhunca,

REPORTEÍNDIGO.COM JUEVES 26 DE MAYO 2022

SISTEMA DE TEATROS Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Piensa	Reporte Índigo	Luz Rangel

31
PIENSA

Las mujeres trabajadoras que venden sus productos en el mercado con sus canastas son representadas en *Xhunca*.

No te lo pierdas
El Foro A Poco No está situado en la calle República de Cuba 49, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En las entradas hay descuentos de 50 por ciento a estudiantes, docentes y adultos mayores.

Karen Daneida consigue estar presente en Oaxaca. Su trabajo artístico es como el retorno a su origen, a pesar de los cambios que han ocurrido.

"No es el mismo lugar el Salina Cruz donde yo habité, que donde vivieron mis abuelas cuando vendían sal o pescado. Son los oficios más antiguos de Salina Cruz que han dejado o que están dejando de existir. Mi mamá ahora se dedica a la cocina tradicional, por ejemplo. Pero son esas mujeres también a las que representa *Xhunca*, trabajadoras, que se levantan muy temprano a ir a vender sus productos en el mercado con sus canastas o que por la tarde ya están vendiendo y que regresan de noche a sus casas", explica.

Teatro, música y cabaret en el foro A Poco No

Xhunca tendrá sus últimas funciones el 26, 27, 28 y 29 de mayo, en el foro A Poco No, en la Ciudad de México. Este recinto alberga a una decena de asistentes, lo que permite mayor cercanía con el público.

"Ha habido público de todas las edades, eso también ha sido muy bonito. Ha habido gente joven, aunque una pensaría que tal vez la gente grande es la que añora", expresa Karen Daneida.

La autora y directora de *Xhunca* ya había hecho algunas presentaciones antes de integrarse a la temporada 2022.

"Como un proceso más de pruebas, como muy de *work in progress* en 2019 y después vino la pandemia y tuve que detener el proyecto. Hemos hecho un gran equipo, yo les digo antes de arrancar función 'todas y todos somos *Xhunca* aunque sea una historia muy personal", añade.

El espectáculo lo conforman los músicos Gaby Percs y Paquito Gómez, dirigidos por Cozobí Pérez Salinas, y el actor José Antonio Becerril. La escena, dramaturgia y diseño artístico corre a cargo de Karen Daneida, apoyada en el último rubro por Tenzing Ortega, quien además realiza el diseño de iluminación.

"La gente, llega un momento, en que está entregada. Al principio está normal, con la expectativa de que solo van a ver el espectáculo, no piensan que más adelante pueden participar: la *xhunca* les hace bailar, les regala flores", indica.

***Xhunca* trata temas universales como el amor, la migración, la adaptación a otro lugar, las costumbres, la identidad y la familia**

ARTISTA: LUZ RANGEL. FOTOGRAFÍA: CORTESÍA / MARIBEL DANIELA Y BUNOLIN

Talleres de Artes y Oficios

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Ciudadanía	chilango.com	Redacción



¡En tus ratos libres! Si quieres aprender artes, música, baile y hasta panadería, apúntate a los talleres de la Secretaría de Cultura CDMX.

Se trata de clases completamente gratuitas que abarcan nueve disciplinas como música, artes plásticas, danza, audiovisual, patrimonio, literatura, oficios, arte urbano y teatro así como 78 subdisciplinas

[Te puede interesar: Habrá paseo masivo de perritos en el Bosque de Aragón](#)

Las sesiones se imparten por 634 talleristas del programa Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar 2022 (TAOC) en los 249 Pilares de todas las alcaldías.

Además, puedes inscribirte a todas las clases que te llamen la atención y no hay límite de edad para registrarte.

Pon mucha atención, estos son algunos de los talleres de la Secretaría de Cultura CDMX que puedes cursar:

Procine

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Ciudadanía	mediotiempo.com	Redacción

Con parte
más fotos

¿Cómo ganar 30 mil pesos viajando en el Metro de la CDMX?

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México lanzó una convocatoria para todas las personas que viajan en el transporte público.



El certamen va dirigido para las personas que residen en la CDMX (Twitter: @MetroCDMX)

EDITORIAL MEDIOTIEMPO

Ciudad de México / 25.05.2022 19:59:23

¿Te gustaría ganar **30 mil pesos por viajar en el Metro de la CDMX**? La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX) lanzaron una convocatoria para que las personas participen en el **concurso de video corto 'Mi viaje en transporte público'**.

El certamen va dirigido para las **personas que residen en la CDMX** y que viajan con frecuencia en el transporte público como el **metro, metrobús, trolebús, RTP, ecobici, cablebús y tren ligero**.

Condiciones del concurso Mi viaje en transporte público

Secretaría de Cultura Procine

Día	Sección	Medio	Autor
25-05-2022	Festivales	<u>cinedegenerolatinoamericana</u>	Redacción

El festival de cine de horror de México, "Macabro" presenta la imagen de su vigésimo primera edición #MacabroDistopico, un cyborg de estilo abstracto inspirado en el cine de ciencia ficción. El cartel es una obra del ilustrador Diego Álvarez y la diseñadora Roxana Ruiz de Interior Q, quienes han dado una iconografía a la idea del Macabro desde hace más de diez años.



Este año, **Macabro** regresa también al 100 a sus actividades presenciales con más de 20 sedes en la Ciudad de México, una en Puebla, dos en el Estado de México, streaming y televisión. Cuenta con el apoyo institucional de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, PROCINE CDMX, IMCINE-FilmInLatino, Cineteca Nacional, Filмотeca de la UNAM, Canal 22 y la Biblioteca de México.**

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Cultura	Reforma	Eduardo Cedillo

Retira gobierno de Cuevas 6 murales en Cuauhtémoc

EDUARDO CEDILLO

No sólo es uno, sino seis murales que la administración de la Alcaldesa de la Cuauhtémoc, Sandra Cuevas, ha borrado en la demarcación.

Así lo confirmó Irma Macedo, directora de Central de Muros, la organización que financió, curó y produjo el mural de artista "Sego", el cual fue borrado en marzo.

La obra "Mujer en Diálogo con el Progreso" de Carlos Segovia, "Sego", se encontraba en la fachada del Mercado Juárez, a un costado del Metro Cuauhtémoc.

Fue creado y pensado por la coyuntura, recién había sido el primer 8M.

"Fue realmente bien curado ese espacio como para que ahora lleguen y pongan algo como 'se me ocurrió'", dijo Macedo.

El 24 de marzo, un día antes de que la Alcaldesa retomara su cargo luego de ser suspendida, el mural comenzó a ser borrado como parte

del programa estrella de la Administración "Apapachando los Mercados".

Sin embargo, y contrario a las declaraciones de Cuevas, Central de Muros afirma que la Alcaldía ha borrado al menos seis murales producidos por la organización.

Los otros cinco se encontraban en el Parque España y hoy lucen recubiertos por pintura blanca. Eran piezas desarrolladas por los artistas Trasher, Roots, Revost y Torbe, quien también es curador de Central de Muros.

Los retiros ocurrieron a finales de 2021 y principios de este año.

Tras quitar el mural de "Sego", la administración, en ese momento a cargo del Secretario de Gobierno de la Alcaldía, prometió comisionar una pintura al artista en el mismo lugar.

El plazo era en un máximo de 60 días. Sin embargo a pocos días de cumplir la fecha, ni "Sego", ni Central de Muros, tienen alguna novedad.



Uno de los murales que se encontraba en el Parque España, en la Condesa, fue retirado.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
26-05-2022	Política	milenio.com	Ana Paola Wong

Sheinbaum anuncia próxima inauguración del Centro de Cultura en Chapultepec

Campesinos

En los próximos meses se inaugurará el Centro de Cultura Ambiental en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec.



Claudia Sheinbaum y el alcalde de Miguel Alemán, Mariana Tello Espinosa

ALMA PAOLA WONG

Ciudad de México / 26.05.2022 00:49:57

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que en los próximos meses se inaugurará el Centro de Cultura Ambiental, en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec; las calzadas flotantes, que comunicarán peatonalmente la Primera y la Segunda Sección del bosque, así como el Museo del Ajolote, en el zoológico de Chapultepec, como parte del proyecto "Chapultepec, Naturaleza y Cultura".

"Este Bosque no solamente es patrimonio de los habitantes de la ciudad, es patrimonio de los habitantes de nuestro país y patrimonio mundial, porque muy pocas ciudades en el mundo tienen este privilegio de tener un bosque en medio de la ciudad, un bosque que permita a los habitantes caminar libremente, gratuitamente y tener la posibilidad de disfrutar la naturaleza y disfrutar a la familia", señaló.