SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 25 de Noviembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
NOCHE DE ESTRELLAS: Conferencia de prensa

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Espectáculos	Al Momento	Carlos Valle

'Noche de las Estrellas 2022' llega al Zócalo Capitalino

Por Carlos Valle — 25 noviembre, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0

CIUDAD DE MÉXICO.- La Secretaría de Cultura Capitalina, la Secretaría de Cultura local, la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación y el Instituto de Astronomía de la UNAM, anunciaron la decimocuarta edición de la Noche de las Estrellas 2022, la cual estará de regreso, de manera presencial, el próximo sábado 3 de diciembre de las 16:00 a las 22:00 horas, teniendo al Zócalo Capitalino como una de sus 90 sedes en todo el país tras dos años de pandemia.

Claudia Curiel de Icaza, secretaria de cultura, detalló que para el Gobierno capitalino la divulgación científica es fundamental para conseguir la reapropiación de la ciencia en el espacio público e impulsar el talento científico nacional, por lo que adelantó que la dependencia a su carga sumará el audiovisual El sonar de los planetas , de Noosfera, así como una instalación de imágenes del espacio y creaciones artísticas musicalizadas bajo una selección de Andrés Solís, con música experimental, de improvisación y contemporánea, de artistas como David Bowie y The Beatles.

Otros portales: Day Fr (nota en francés)| Detail Zero (nota en inglés) | Maya comunicación

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
16 Días de activismo en contra de la violencia hacia las mujeres

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Cultura	Argon México	Dany García

Cultura Destacados

La Secretaria de Cultura Capitalina se Suma a la Campaña Internacional de 16 Días de Activismo en Contra de la Violencia Hacia las Mujeres

*La jornada conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer con más de 60 actividades en casi 30 recintos y redes sociales del viernes 25 de noviembre al sábado 10 de diciembre. *Público de todas las edades podrá sumarse a una amplia cartelera que comprende cursos y talleres, conversatorios, obras de teatro, proyecciones de cine, conciertos y visitas guiadas entre otras actividades con perspectiva de género.

Argonmexico / A través de una amplia cartelera artística con **más de 60 actividades** en alrededor de **30 recintos culturales y redes sociales**, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se suma a la Campaña Internacional de los 16 Días de Activismo Contra la Violencia de Género que impulsa ONU Mujeres en el marco del **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer**, establecido el **25 de noviembre**.

Para fortalecer la estrategia internacional de prevención y eliminación de la violencia sobre niñas y mujeres, esta dependencia capitalina ofrece **del viernes 25 de noviembre al sábado 10 de diciembre**, una amplia gama de actividades con perspectiva de género que van desde cursos y talleres, conversatorios, obras de teatro, charlas, cápsulas de video, proyecciones cinematográficas, exposiciones, visitas guiadas, conciertos y actividades literarias, de danza, baile y otras disciplinas.

Otros portales: Excélsior | Bitácora |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Llueven vacas

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Cultura	El Universal	José Quezada

“Llueven vacas”, una obra sobre el descubrimiento del amor tóxico

El contraste entre el maltrato emocional y un mundo onírico, el lugar seguro de Fernando, uno de los personajes, es el eje de la creación artística

Fotos: La máquina poética

CULTURA | 25/11/2022 | 12:38 | José Quezada | Actualizada 12:38 |

El contraste entre el maltrato emocional y un mundo onírico, el lugar seguro de Fernando, uno de los personajes, es el eje de “**Llueven vacas**”, obra escrita por Carlos Be y dirigida por Claudia Tobo, con Jano Sanvicente, Sabela Mascuñana y Micaela W. Morello en el elenco.

La pieza tiene una corta temporada (cuatro funciones del 24 al 27 de noviembre) e incluso cuenta con una adaptación al cine en la que actúa Maribel Verdú. El proyecto surgió cuando los actores Jano y Sabela acordaron que les gustaría contar una historia universal que pudiera resonar en México; entonces, entraron en contacto con Claudia, la directora, quien les dijo que hace cinco años quedó consternada con “Llueven vacas”, una obra que vio en España. La coincidencia fue que Jano conocía a Be, el dramaturgo, y le pudo hablar de la intención del montaje de la obra en México.

Lee también: ¿Cuál es el futuro de la izquierda en América Latina?

La historia: después de 10 años de relación, Fernando y Margarita atraviesan el punto donde se degrada el mejor momento de su amor, el inicio, cuando todo es tierno y las emociones están a flor de piel —dice Sanvicente, quien interpreta a Fernando y además es productor de la obra.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Macbeth

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Noticias	Detail Zero (Nota en inglés y traducción)	Castleman

The Penitentiary Theater returns to Esperanza Iris

BREAKING NEWS Castleman Local Mexico about 10 hours ago

The Penitentiary Theater returns to Esperanza Iris

In 2018, within the framework of the 39th National Theater Show, the company **Penitentiary Theater** floor for the first time the iconic Donceles venue, where it demonstrated all its potential and inspiring force. Now, this scenic project that for thirteen years has done hard work inside the Santa Martha Acatitla prison, promoting social reintegration through dramatic art, is ready to generate a bridge of understanding and empathy and make us reflect on the various forms of violence. that cross us, through the work ***MCBTH Pray for us***.

El Teatro Penitenciario vuelve a Esperanza Iris

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA Castleman México local hace unas 10 horas

El Teatro Penitenciario vuelve a Esperanza Iris

En 2018, en el marco de la 39 Muestra Nacional de Teatro, la compañía **Teatro Penitenciario** piso por primera vez el icónico recinto de Donceles, donde demostró todo su potencial y fuerza inspiradora. Ahora, este proyecto escénico que desde hace trece años trabaja arduamente dentro del penal de Santa Martha Acatitla, promoviendo la reinserción social a través del arte dramático, está listo para generar un puente de comprensión y empatía y hacernos reflexionar sobre las diversas formas de violencia. que nos atraviesan, a través de la obra ***MCBTH Ruega por nosotros*** .

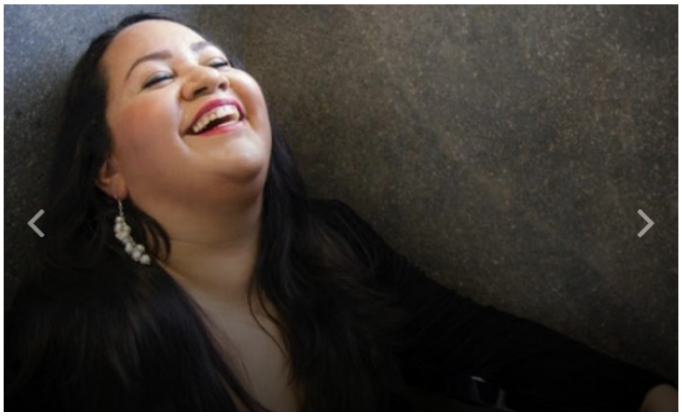
Otros portales: Reforma

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto de Atenea Ochoa

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Nouveles	Day FR (Nota en francés y traducción)	Emmeline

Atenea Ochoa emmènera sa « Patria Grande » au Teatro de la Ciudad

DERNIÈRES NOUVELLES Emmeline Local News about 11 hours ago



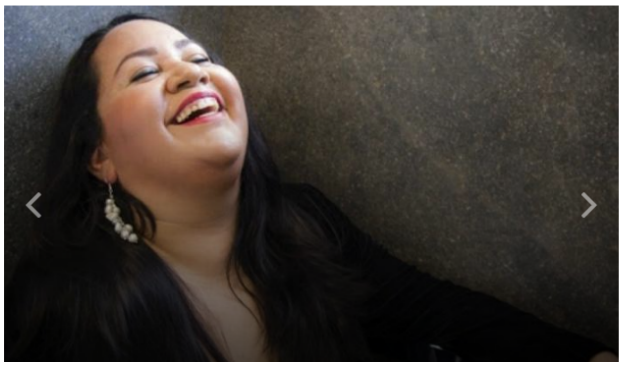
Atenea Ochoa se produira au Teatro de la Ciudad.

Athéna Ochoa Il emmènera son album "Patria Grande" où il rend hommage aux grands maîtres de la chanson latino-américaine au Teatro de la Ciudad Esperanza Iris le 26 novembre.

Dans une interview avec UnoTV, Atenea Ochoa a assuré que c'est un privilège de se produire dans un lieu aussi emblématique, pour lequel elle a travaillé très dur.

Atenea Ochoa llevará su "Patria Grande" al Teatro de la Ciudad

ÚLTIMAS NOTICIAS Emmeline Noticias locales hace aproximadamente 11 horas



Atenea Ochoa actuará en el Teatro de la Ciudad.

Athena Ochoa llevará su disco "Patria Grande" donde rinde homenaje a los grandes maestros de la canción latinoamericana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo 26 de noviembre.

En entrevista con UnoTV, Atenea Ochoa aseguró que es un privilegio presentarse en un lugar tan emblemático, por el cual ha trabajado muy duro.

CENTRO CULTURAL EL RULE: Exposición Recuperar el cuerpo

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Agenda	Chilango	Andrea Mireille

24 de noviembre 2022

Checa las mejores exposiciones y eventos culturales gratis esta semana en la ciudad

Recuperar el cuerpo

La obra presentada en esta exposición parte de la violencia simbólica la cual es difícil de percibir porque está dentro de la sociedad en la que nos encontramos.

Este tipo de violencia se encuentra en los mensajes que nos dicen cómo debemos de comportarnos, de lucir y de pensar según la forma de nuestro cuerpo, nuestro género, color de piel, etcétera. Los medios de comunicación masiva y las redes sociales distribuyen estos mensajes y, a su vez, la sociedad en la que vivimos los reproduce hasta que esas ideas se consideran como naturales.

La violencia simbólica da forma a la realidad en la que habitamos.

- Cuándo: Hasta el 30 de noviembre
- Cuánto: Entrada libre
- Dónde: El Rule Comunidad de Saberes, Eje Central Lázaro Cárdenas 6 , Centro, Cuauhtémoc

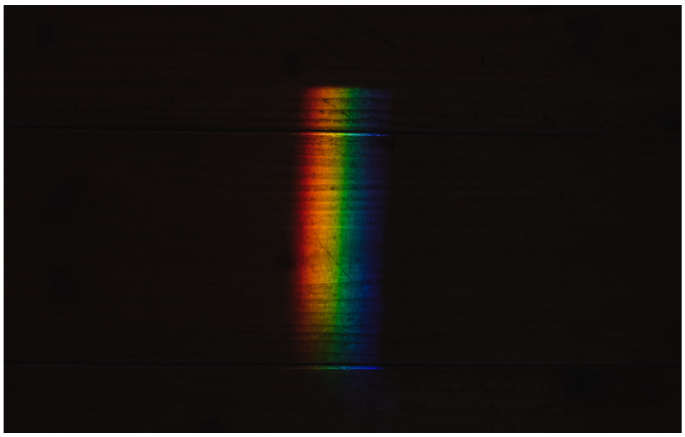
CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI: Concierto homenaje a Pink Floyd

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Noticias	CDMX Secreta	Ilse Castrejón

Un homenaje sinfónico al mejor rock de Pink Floyd

¡El rock sinfónico nunca se escuchó tan espectacular! Disfruta de un homenaje sinfónico a Pink Floyd.

ILSE CASTREJÓN - REDACTORA - NOVIEMBRE 24, 2022



Lo mejor de Ciudad de México en tu correo

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

E-mail SUSCRIBIRSE

Acepto los términos y condiciones

PLANES RECOMENDADOS

¡Six Flags México celebra 10 años de Christmas in the Park!

NOVIEMBRE 25, 2022

¡Ya llegó la Feria del Pulque al Metro Tlatelolco!

Es el turno de Pink Floyd para tener un increíble tributo sinfónico en la Ciudad de México y Camerata Opus 11 definitivamente está a la altura de este reto. Una orquesta integrada por 70 músicos mexicanos y una banda de rock interpretarán las mejores canciones de la banda británica. Si eres de los más fans, no te lo pierdas y compra tus boletos ya. ¿A quién le vas a cantar "wish you were here"?

Pink Floyd: un homenaje sinfónico

Los boletos para este increíble evento ya están disponibles y están volando, así que corre a apartar los tuyos aquí. El concierto será el 27 de noviembre en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, Isidro Fabela).

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 25 de Noviembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA
NOCHE DE ESTRELLAS: Conferencia de prensa

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Espectáculos	lineapolitica	Redacción

ANUNCIAN GOBIERNO CAPITALINO Y UNAM "NOCHE DE LAS ESTRELLAS 2022" EN EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

por Redacción | Nov 24, 2022 | Columna 4, Espectáculos

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretarías de Cultura local y de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI), en colaboración con el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), anunció la 14a. edición de la Noche de las Estrellas 2022 el próximo sábado 3 de diciembre en el Zócalo capitalino con 60 actividades de las 16:00 a las 22:00 horas.

La secretaria de Cultura local, Claudia Curiel de Icaza, resaltó que la divulgación científica es fundamental para conseguir la reapropiación de la ciencia en el espacio público e impulsar el talento científico nacional, por lo que adelantó que la dependencia a su cargo sumará el audiovisual El sonar de los planetas, de Noosfera, así como una instalación de imágenes del espacio y creaciones artísticas musicalizadas bajo una selección de Andrés Solís.

"Nuestro objetivo es demostrar que la Ciudad de México es un gran lugar de observación astronómica urbana, pues desde nuestros antepasados -para quienes estudiar los objetos celestes era fundamental desde la gran Tenochtitlan y los mayas- esta tarea permitió justamente la construcción y edificación de la ciudad", explicó la titular de esta dependencia desde el Museo de la Ciudad de México.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA
NOCHE DE ESTRELLAS

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Estilo	Milenio	Milenio Digital

La Noche de las Estrellas 2022: Fechas, sede y todo lo que tienes que saber

Comparte esta noticia

La Secretaría de Cultura y la UNAM anuncian el regreso de este evento en el que habrán más de 500 telescopios disponibles de uso gratuito para explorar el espacio exterior.

¿Cuándo y dónde es La Noche de las Estrellas 2022?

La Noche de las Estrellas se realizará el próximo sábado 3 de diciembre en la plancha del Zócalo de la CdMx, en un horario de 16:00 a 20:00 horas.

Lo mejor de La Noche de las Estrellas 2022 es que todas las actividades serán completamente gratuitas y algunas de ellas están diseñadas para personas de la tercera edad y con dificultades auditivas.

Además, si no eres de la Ciudad de México te sugerimos revisar el sitio oficial de La Noche de las Estrellas, pues habrá diversas actividades astronómicas en otros estados como Baja California Sur, Nuevo León y San Luis Potosí.

Otros portales: mexicorutamagica

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO: 4° Edición del Slam

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción

Arranca CUARTA EDICIÓN DEL SLAM NACIONAL MX DE POESÍA con FUNCIÓN DE TEATRO ESPONTÁNEO

REDACCIÓN

- El colectivo Memorias a la Deriva fue encargado de abrir tres días de competencia poética con una función interactiva en la que cinco artistas de diferentes disciplinas crearon escenas y música en vivo concebidas de historias contadas por el público.
- El Museo Panteón San Fernando, el Foro Cultural Hilvana y el Museo Universitario del Chopo son las sedes en las que poetas de diversos estados del país se enfrentarán en un ejercicio democrático del arte en el que el público es el jurado calificador.
- El ganador del Slam Nacional MX consigue un boleto para competir en 2023 en la Copa Latinoamericana Abya Yala Poetry Slam en la que participan poetas de 13 países.

Este jueves se inauguró en el **Museo Panteón San Fernando** , perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** , la cuarta edición del **Slam Nacional MX** de poesía con una función de teatro espontáneo a cargo del colectivo **Memorias a la Deriva** y que abrió camino a tres días de competencia entre poetas de diversos estados del país que se dieron cita en la capital para ser partícipes de este gran evento cultural.

Liz Et Al, miembro de Memorias a la Deriva, que también fungirá como conductora del Slam Nacional MX, aseguró que se trata de la primera vez que éste arranca con una expresión como el teatro espontáneo.

MUSEO PANTEÓN DE SAN FERNANDO: 4° Edición del Slam

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción

LA FARO COSMOS invita a vivir la euforia de la COPA MUNDIAL CATAR 2022 con EL FESTIVAL DE FÚTBOL UNIDO

REDACCIÓN

- El objetivo del evento que el público en general y los amantes del balompié obtengan herramientas que les ayuden a crear una visión holística de lo que significa este deporte a nivel mundial y su impacto cultural.
- El público podrá disfrutar de la proyección del partido de dos potencias del balompié, Alemania vs España, a las 13:00 horas.

Motivado por el ambiente futbolístico que genera la Copa Mundial de la FIFA Catar 2022, la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos**, a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en colaboración con las organizaciones independientes **Pamboleras** y **Multilingua FC**, ofrecerán este **domingo 27 de noviembre** el **Festival de Fútbol Unido**, que busca brindar una visión holística de lo que significa el fútbol hoy en día.

El encuentro, que se realizará de las 10:00 horas a las 15:00 horas, busca visualizar la relación de este deporte con las mujeres y las lenguas a través de diversas actividades que comprenderán proyección de cine, presentaciones editoriales y narraciones orales, así como charlas que culminarán con la proyección del **partido** de dos potencias del balompié, **Alemania vs España**, a las 13:00 horas.

Los organizadores Pamboleras y Multilingua FC son dos proyectos independientes surgidos en 2009 y 2020, respectivamente, que tienen como objetivo reflexionar las muestras culturales que giran alrededor del fútbol fuera de la chancha y el marcador para explorar la relación de este deporte con la cultura, la historia, la literatura y el arte y subrayar su riqueza multicultural.

FARO AZCAPOTZALCO: Juego de Pelota

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Agenda	Más por más	Redacción

AGENDA

Chilango

VIERNES 25

CIRQUE MÚSICA: QUERIDA

SÁBADO 26

MUNDIAL EN FUTURAMA

DOMINGO 27

UN PINOCHO MEXICANO

LUNES 28

CLASES DE JUEGO DE PELOTA

MARTES 29

FESTIVAL J. GARCÍA ESQUIVEL

MIÉRCOLES 30

POZOLERÍA SAN SEBASTIÁN

JUEVES 1

FESTIVAL URTEXT

más por más

CLASES DE JUEGO DE PELOTA

En la Fábrica de Artes y Oficios de Azcapotzalco existe una cancha de juego de pelota idéntica a la que utilizaban los pueblos mesoamericanos. El tlaxco (como conocían a la cancha) fue inaugurado en 2018 y en él se imparten clases gratuitas para niños, mujeres y adultos de todas las edades. Además de las lecciones, es posible echar la reta ahí o entrarle a los talleres de danza prehispánica y medicina ancestral del lugar.

Dónde: Cultura Norte s/n, col. El Rosario

Hora: 17:00

Costo: gratis

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Documental Jauría

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Función	Excélsior	Nancy Méndez C.

JAURÍA

A FUNCIONARIOS QUE PROCURAN LA JUSTICIA

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

LA OBRA tendrá una función especial el 28 de noviembre para servidores públicos que atienden a mujeres y niñas en la CDMX

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y los 16 días de activismo contra la violencia de género, la obra documental *Jauría*, protagonizada por Ana Sofía Gatica, se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 28 de noviembre en una función especial para funcionarios y servidores públicos del Poder Judicial, la Secretaría de las Mujeres, la Secretaría de Seguridad Ciudadana y la Fiscalía General de Justicia, quienes atienden, administran y procuran la justicia para mujeres y niñas de la ciudad.

El fin de esta función es combatir la revictimización y reflexionar a través de esta historia basada en el caso de 2016 conocido como *La manada*, en el que cinco hombres violaron a una joven de 18 años durante las fiestas de San Fermín en Pamplona, lo cual no sólo conmocionó a la sociedad española y al mundo, sino que puso a prueba el sistema penal español y mostró cómo la mujer fue revictimizada tanto en el juicio como en los medios de comunicación.

Más tarde, Jordi Casanovas escribió la obra para teatro *Jauría*, basada en la lectura de las transcripciones del juicio.

Acerca de la función especial, la directora Angélica Rogel señaló que fue desde el inicio de la temporada cuando la actriz, activista y diputada local Ana Francis Mor, quien asistió entonces como madrina, planeó esta representación para funcionarios en colaboración con la Secretaría de Cultura, la Secretaría de las Mujeres, la Fiscalía General de Justicia, el Poder Judicial y la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

"Todo surge a partir de la primera función que tuvimos de *Jauría* en el Foro Lucerna. Nuestras madrinas fueron la cantante Vivir Quintana, la activista Olimpia Coral, quien impulsó la creación de la Ley Olimpia contra el acoso digital en México, y Ana Francis Mor, quien es diputada. Ella vio la obra y pensó que no se podía quedar sólo ahí, sino que debería tener mayor visibilidad, por lo que está pasando, y del efecto de las leyes hacia las sobrevivientes de agresiones y violaciones de abusos sexuales, porque al final uno de los temas más importantes de la obra es la revictimización que sufre ella.

"Eso le hizo mucho eco a Ana Francis Mor y nos invitó a dar esta función en el Teatro de la Ciudad, que creemos que es muy importante porque puede generar algún movimiento más adelante", expresó Angélica Rogel a **Excélsior**.

La directora destacó que este montaje no está tan alejado de lo que sucedió en Pamplona hace seis años y que, lamentablemente, la resonancia tiene vigencia por los nuevos casos de violencia hacia las mujeres.

"Fue un caso que se hizo ver en todo el mundo y que tuvo repercusiones. Pensaríamos que estas situaciones ya no ocurren, pero acabo de estar en España y había un nuevo caso de cinco chicos que acababan de atacar a una mujer en Valencia. A la par, ves lo que está ocurriendo en México, en donde siguen apareciendo mujeres agredidas sexualmente, violentadas, golpeadas. Lo que acaba de pasar con Debanhi Escobar. Es una y otra y otra.

"Lo fuerte de todo esto es que hay quien se atreve a decir que el feminicidio no existe, sino las muertes y los asesinatos. Pero no. Sí hay una violencia sobre las mujeres, que los hombres, en muchas ocasiones, ni siquiera se percatan de ellas.

"De lo más importante de este tema es poder tocar a un sector masculino y hacer que los hombres visibilicen estas violencias que tienen ya sembradas, así como las mismas mujeres las tenemos en muchas ocasiones. Las ideas de '¿por qué sale de noche, por qué iba vestida así?'. Esos comentarios que están sembrados y tenemos que comenzar a arrancar, porque es hierba mala, que no da nada positivo. Hay que empezar a sembrar cosas que nos ayuden a cambiar nuestra forma de pensar y que seamos menos básicos, aunque no sé si sea la palabra", dijo.

Rogel detalló que tras el caso de *La manada* se formuló la ley Sólo sí es sí, la Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual en la que "si no te está diciendo que sí es un no probablemente".

"Tienes que estar muy claro en que las relaciones son consensuadas y muchos hombres se quejaron en España y muchos países sobre qué es lo que quieren ahora las mujeres, si hay que firmar un papel y no, sólo se trata de que estén convencidas ambas partes de que quieren hacerlo. Es algo muy sencillo.

"Sigue repercutiendo muchísimo y sigue habiendo muchos casos de violencia, agresión, violación hacia las mujeres. Estar mencionando el tema, sobre todo con un caso que ocurrió, ayuda a que veamos un espejo de muchas actitudes y cosas que pasamos por alto", precisó.

Jauría está planteado como una obra de teatro documental, en la que no quisieron hacer una representación simplemente de algo que ocurrió, sino mostrar el documento.

"Nos basamos en ver muchos documentales, intentamos generar un lenguaje documental, pero una de las cosas que nos pedía el texto de origen es no usar imágenes de archivo. No se pueden cambiar los diálogos, sólo *tropicalizarlos* en algunas palabras muy españolizadas, pero no cambiar ninguna intención ni texto, porque todo salió de un documento, de las declaraciones", concluyó.

Fotos: Cortesía Vlogg

EL DATO

Para saber

El público general interesado en ver *Jauría* puede hacerlo en su temporada regular en el Foro Lucerna (Lucerna 64, esquina Milán, colonia Juárez), todos los lunes a las 20:30 horas, hasta el 20 de enero de 2023.

Foto: Cortesía

El disco incluye su éxito *Jenny From The Block*

JENNIFER LOPEZ

Amor por Ben Affleck desde hace 20 años

La cantante lanzó hace dos décadas *This Is Me... Then*, un disco inspirado, en parte, en su marido

POR AZUL DEL OLMO
azul.delolmo@gimm.com.mx

Desde que el nombre de Jennifer Lopez se apoderó de los medios de comunicación a finales de los 90, se convirtió en una constante. Su música, su rostro, su trasero y su vida privada se hizo parte de la cultura popular.

Pero fue el disco *This Is Me... Then*, el cual se lanzó hoy hace 20 años, el que la convirtió en un icono de los tabloides, ya que el álbum estuvo inspirado en la relación que la cantante había comenzado por aquellos años con el actor Ben Affleck.

La historia de estas 12 canciones cuenta que fue Affleck, quien en aquel entonces se comenzaba a abrir camino en la industria cinematográfica, el muso inspirador de la cantante que volcó sus sentimientos en las letras de los temas.

"Escribí muchas canciones inspiradas, en cierto modo, por lo que estaba pasando en el momento en que se estaba haciendo este álbum, y él, definitivamente, fue una gran parte de eso", dijo en una entrevista para MTV News en 2012.

Jennifer estaba convencida de que en esta placa quería plasmar quién era en ese momento y cómo, en retrospectiva, después de dos discos de estudio y haberse dado a conocer en el mundo del cine por su papel de Selena Quintanilla estaba lista para apoderarse del mundo en todos los sentidos.

"Se trata de quién eres en ese momento, qué tipo de música te gusta, qué tipo de ritmos te gustan, qué tipo de estado mental tienes, qué te atrae... todo está diciendo dónde estás en tu vida en ese momento...

"Dentro de 20 años, si le doy este (álbum) a uno de mis hijos, estaré como, 'Esta era yo entonces, en ese momento'", compartió, casi como una premonición, Lopez en otra entrevista para MTV.

Este disco muestra que en aquel entonces Lopez tenía una fuerte influencia de artistas como Stevie Wonder, Michael Jackson y Luther Vandross, y al salir alcanzó el +2 de las listas de popularidad en Estados Unidos y vendió, tan sólo en ese país, más de dos millones 600 mil copias.

Canciones como *Dear Ben, I'm Glad, Loving You, You Belong to Me, Baby I Love U* y *The One*, mostraban el amor de la cantante por el actor... pero nada lo hizo mejor que la dedicatoria que le escribió en el *booklet*: "Tú eres mi vida... mi única inspiración para cada letra, cada emoción, cada pedacito de sentimiento en este disco".

El primer sencillo del álbum, *Jenny From The Block*, llegó un par de meses antes del lanzamiento del disco y fue como una probadita de lo que vendría en esta producción de la cantante originaria del Bronx de Nueva York. Desde entonces, también es conocida por el nombre de esta canción.

"Este es, con mucho, el mejor disco en el que he trabajado o hecho. Al comienzo del proceso de grabación, dijo que es importante que haga un disco que esté un poco por encima de todo lo que hizo, ella quería mostrar crecimiento musical y vocalmente", explicó Cory Rooney, productor del disco, en una entrevista en 2013.

Han pasado 20 años desde que Jennifer Lopez lanzó *This Is Me... Then*, 20 años en los que la vida de la cantante cambió de diferentes formas: se casó, se convirtió en madre, se divorció, se volvió a comprometer, rompió el compromiso y, como si quedara duda de que en la vida las cosas son cíclicas, se volvió a encontrar con Ben Affleck, se reconcilió y se casó con él.

En el umbral del aniversario del lanzamiento de este disco, JLo dejó a sus fans con una serie de especulaciones ya que borró todo el contenido de sus redes sociales, lo que muchos asumieron podría ser el anuncio de música nueva y/o la celebración de *This Is Me... Then*.

"Cuando hago mi mejor música o arte es cuando estoy feliz y llena y siento mucho amor", dijo Jennifer en una entrevista para el número de diciembre de la revista *Vogue*, a quien le reveló que hay un nuevo disco en camino y que será una 'especie de secuela' de *This Is Me... Then*.

PARA SABER

- Jennifer Lopez ha ganado más de 200 premios a lo largo de su carrera, pero ninguno es un Grammy o un Latin Grammy.
- La cantante tiene 56 años de edad.
- Lopez tiene dos cintas en vía de estreno: *Shotgun Wedding* a finales de diciembre y *The Mother*, en mayo de 2023.
- Jennifer ha lanzado ocho discos de estudio, trabaja en el noveno, el cual llegaría después de ocho años desde que lanzó *A.K.A.*

JAURÍA

A FUNCIONARIOS QUE PROCURAN LA JUSTICIA

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

LA OBRA tendrá una función especial el 28 de noviembre para servidores públicos que atienden a mujeres y niñas en la CDMX

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancy.mendez@gimm.com.mx

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y los 16 días de activismo contra la violencia de género, la obra documental Jauría, protagonizada por Ana Sofía Gatica, se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 28 de noviembre en una función especial para funcionarios y servidores públicos del Poder Judicial, la Secretaría de las Mujeres, la Secretaría de Seguridad Ciudadana y la Fiscalía General de Justicia, quienes atienden, administran y procuran la justicia para mujeres y niñas de la ciudad.

El fin de esta función es combatir la revictimización y reflexionar a través de esta historia basada en el caso de 2016 conocido como La manada, en el que cinco hombres violaron a una joven de 18 años durante las fiestas de San Fermín en Pamplona, lo cual no sólo conmocionó a la sociedad española y al mundo, sino que puso a prueba el sistema penal español y mostró cómo la mujer fue revictimizada tanto en el juicio como en los medios de comunicación.

Más tarde, Jordi Casanovas escribió la obra para teatro Jauría, basada en la lectura de las transcripciones del juicio.

Acerca de la función especial, la directora Angélica Rogel señaló que fue desde el inicio de la temporada cuando la actriz, activista y diputada local Ana Francis Mor, quien asistió entonces como madrina, planeó esta representación para funcionarios en colaboración con la Secretaría de Cultura, la Secretaría de las Mujeres, la Fiscalía General de Justicia, el Poder Judicial y la Secretaría de Seguridad Ciudadana.

"Todo surge a partir de la primera función que tuvimos de Jauría en el Foro Lucerna. Nuestras madrinas fueron la cantante Vivir Quintana, la activista Olimpia Coral, quien impulsó la creación de la Ley Olimpia contra el acoso digital en México, y Ana Francis Mor, quien es diputada. Ella vio la obra y pensó que no se podía quedar sólo ahí, sino que debería tener mayor visibilidad, por lo que está pasando, y del efecto de las leyes hacia las sobrevivientes de agresiones y violaciones de abusos sexuales, porque al final uno de los temas más importantes de la obra es la revictimización que sufre ella.

"Eso le hizo mucho eco a Ana Francis Mor y nos invitó a dar esta función en el Teatro de la Ciudad, que creemos que es muy importante porque puede generar algún movimiento más adelante", expresó Angélica Rogel a Excélsior.

La directora destacó que este montaje no está tan alejado de lo que sucedió en Pamplona hace seis años y que, lamentablemente, la resonancia tiene vigencia por los nuevos casos de violencia hacia las mujeres.

"Fue un caso que se hizo ver en todo el mundo y que tuvo repercusiones. Pensaríamos que estas situaciones ya no ocurren, pero acabo de estar en España y había un nuevo caso de cinco chicos que acababan de atacar a una mujer en Valencia. A la par, ves lo que está ocurriendo en México, en donde siguen apareciendo mujeres agredidas sexualmente, violentadas, golpeadas. Lo que acaba de pasar con Debanhi Escobar. Es una y otra y otra.

"Lo fuerte de todo esto es que hay quien se atreve a decir que el feminicidio no existe, sino las muertes y los asesinatos. Pero no. Sí hay una violencia sobre las mujeres, que los hombres, en muchas ocasiones, ni siquiera se percatan de ellas.

"De lo más importante de este tema es poder tocar a un sector masculino y hacer que los hombres visibilicen estas violencias que tienen ya sembradas, así como las mismas mujeres las tenemos en muchas ocasiones. Las ideas de '¿por qué sale de noche, por qué iba vestida así?'. Esos comentarios que están sembrados y tenemos que comenzar a arrancar, porque es hierba mala, que no da nada positivo. Hay que empezar a sembrar cosas que nos ayuden a cambiar nuestra forma de pensar y que seamos menos básicos, aunque no sé si sea la palabra", dijo.

Rogel detalló que tras el caso de La manada se formuló la ley Sólo sí es sí, la Ley de Garantía Integral de Libertad Sexual en la que "si no te está diciendo que sí es un no probablemente".

"Tienes que estar muy claro en que las relaciones son consensuadas y muchos hombres se quejaron en España y muchos países sobre qué es lo que quieren ahora las mujeres, si hay que firmar un papel y no, sólo se trata de que estén convencidas ambas partes de que quieren hacerlo. Es algo muy sencillo.

"Sigue repercutiendo muchísimo y sigue habiendo muchos casos de violencia, agresión, violación hacia las mujeres. Estar mencionando el tema, sobre todo con un caso que ocurrió, ayuda a que veamos un espejo de muchas actitudes y cosas que pasamos por alto", precisó.

Jauría está planteado como una obra de teatro documental, en la que no quisieron hacer una representación simplemente de algo que ocurrió, sino mostrar el documento.

"Nos basamos en ver muchos documentales, intentamos generar un lenguaje documental, pero una de las cosas que nos pedía el texto de origen es no usar imágenes de archivo. No se pueden cambiar los diálogos, sólo tropicalizarlos en algunas palabras muy españolizadas, pero no cambiar ninguna intención ni texto, porque todo salió de un documento, de las declaraciones", concluyó.

Fotos: Cortesía Vlogg

EL DATO

Para saber

El público general interesado en ver Jauría puede hacerlo en su temporada regular en el Foro Lucerna (Lucerna 64, esquina Milán, colonia Juárez), todos los lunes a las 20:30 horas, hasta el 20 de enero de 2023.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Disco Patria Grande

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Cultura	Reforma	Erika P. Bucio

Festejo por los 20 años del CCEMx incluye la obra *3rd Summer of Love*

Invitan a 'rave mexa'

La pieza *3rd Summer of Love* se presenta el miércoles 30 de noviembre a las 19:00 horas en el Centro Cultural de España en México, en Guatemala 18.

Cortesía Sergio Valentín

Indagan con danza el ritual colectivo a partir de prácticas como el carnaval

ISRAEL SÁNCHEZ

La fiesta por los 20 años del Centro Cultural de España en México (CCEMx) incluye, entre otras cosas, "un rave mexa minimal guapachoso".

Así es como el coreógrafo Sergio Valentín define su obra *3rd Summer of Love*, una propuesta artística "deliciosa y oscura", que tomará diferentes rincones del CCEMx este 30 de noviembre.

"La obra es una investigación acerca del ritual colectivo", cuenta el joven creador, cuyo punto de partida es la noción mínima del salto en dos expresiones que a primera vista pudieran no tener relación alguna: la danza de los chinelos -que como parte del carnaval remite a las prácticas dionisiacas de embriaguez, apunta el coreógrafo- y la ola de fiestas *acid house* en Reino Unido que dieron lugar a la cultura rave.

"Hago este mix de una postura coreográfica y de movimiento en la que comparto este elemento que es el salto. Por un lado, el salto del chinelo, y por otro, los saltos que se hacen en los raves", comenta Valentín, quien desarrolló este trabajo con un incentivo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, antes Fonca.

El título de la pieza, explica, es una referencia a dos momentos históricos previos conocidos, precisamente, como veranos del amor. El primero en 1967, en San Francisco, con la cultura hippie, el *peace and love* y el uso recreativo de las drogas; y el segundo hacia 1988 y 1989, cuando la música dance electrónica y el predominio de la droga MDMA –o éxtasis– impulsaron una explosión en la cultura juvenil que culminó en fiestas masivas y la era rave.

"Entonces, nosotros estamos haciendo un tercer verano del amor, que a nuestra manera es una continuación de generar estas alteraciones de consciencia a partir del movimiento y del baile, que es uno de los lemas o de las premisas de la subcultura rave: 'Vivir para bailar', y con este afán de erradicar la violencia a través del movimiento y de la danza", resalta el coreógrafo.

"La música misma y el hecho mismo de estar en esa confluencia corporal con los demás te lleva a un estadio diferente de la consciencia", prosigue Valentín. "Y eso es lo que me interesaba: cómo estos dos mundos, que parecieran disímiles, confluyen en lo mismo, que es sentirnos parte de una comunidad, parte de un grupo, pero explorando algo íntimo, algo personal, una individualidad, pero que se mezcla en ese colectivo".

Una propuesta con una estructura milimétrica de trazos espaciales, sello del coreógrafo galardonado en 2019 con el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, que, lejos de volverse limitativa, potencia las posibilidades corporales y de movimiento de los intérpretes: Guillermo Aguilar, Samanta Torres, Marisol Zepeda, Antonio Medina, Óscar Castell, Fernanda González de la Garza y Luis Valderrabano.

Sobre todo, al hundirse en raíces de la cultura popular mientras embebe de los cánones occidentales del arte, la obra derrocha sincretismo. Tanto en el ecléctico vestuario concebido por el diseñador Moisés León como en la música original del artista sonoro Aristóteles Benítez, quien propone un universo "housero" que integra formas y sonidos que suelen acompañar una de las más variadas comparsas del carnaval en el País.

"Lo que no quisimos fue, justamente, hacer la obviedad de unir las dos cosas; más bien hay elementos de ambas, pero principalmente la base es house, con melodías y armonías que se utilizan en la música de chinelos", detalla Valentín.

"Todo este sincretismo al final también tiene que ver mucho con el origen mismo de la danza de chinelos, donde hay un sincretismo entre lo prehispánico y lo español, pero la danza a su vez también tiene que ver con un sincretismo anterior con lo árabe", sostiene el coreógrafo. "Entonces, seguimos jugando desde la obra con el sincretismo de diferentes partes, momentos, culturas e ideologías".

Invitados a ser parte de los festejos por el 20 aniversario del CCEMx (República de Guatemala 18, Centro Histórico), Sergio Valentín y su equipo presentarán *3rd Summer of Love* el miércoles 30 de noviembre a las 19:00 horas en una función abierta a todo público, igual que la que darán el 10 de diciembre en el Teatro del Pueblo, también en el corazón de la CDMX.

La obra de Sergio Valentín a presentarse en el CCEMx se acompaña del vestuario diseñado por Moisés León y la música de Aristóteles Benítez, quien concibió un universo "housero".

...Y peligran funciones por retraso en pagos

ISRAEL SÁNCHEZ

Pese a haber sido seleccionados para ser parte del Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec y presentar *3rd Summer of Love* en Toluca, Pachuca y CDMX, un retraso de dos meses en el pago de recursos ha orillado a Sergio Valentín y su grupo a reagendar estas funciones.

"La Coordinación Nacional de Danza (CND) le echa la culpa a Secretaría de Cultura de que no ha liberado los recursos hasta el momento. Además, hablan de que no soy el único, sino que son todavía otros 16 proyectos más que están en la misma situación", comparte el coreógrafo, quien ayer habló con la titular de la CND, Nina Serratos.

En la reunión acordaron reprogramar las funciones después del 22 de diciembre, pero este movimiento lo mete en aprietos, pues para esas fechas no sabe si los espacios estarán abiertos y debe cumplir con la obligación de dar las funciones antes de que concluya este año.

Originalmente, las presentaciones debían arrancar este viernes en el Foro Landó, en Toluca, y continuar el 1 y el 3 de diciembre en el Teatro Cedrus, en Pachuca, y en el Foro Shakespeare, en CDMX, respectivamente; sólo esta última función mantiene la fecha.

Y es que el recurso pendiente de entrega serviría al grupo tanto para diseño de publicidad; realizar o dar mantenimiento a los vestuarios; pago para los intérpretes, y, principalmente, para transportarse hacia los espacios, con los que hay, además, un acuerdo económico.

"Me parece delicado y lamentable que sigamos perpetuando prácticas denigrantes hacia el arte y los artistas, dejando que sucedan las cosas sin ningún cuidado por parte de los programas y las instituciones que llevan a cabo esos compromisos", lanza el coreógrafo.

Valentín exigió a la CND, por un lado, que emitan una carta haciéndose responsables por el cambio en la fecha de las funciones, y por otro, una compensación por el tiempo extra de trabajo. Esto último tuvo como respuesta un rotundo "No" por parte de Serratos.

"Evidentemente, Nina saltó y dijo que no, que en el contrato está estipulado que solamente se dará el recurso acordado. Y que darnos una compensación a nosotros implicaría tener que otorgarla a todos los afectados", relata el coreógrafo. Y reitera "si hay un incumplimiento, creo que tendría que haber una compensación".

Canta, con jazz, a la *Patria Grande*

ERIKA P. BUCIO

Con una tesitura de contralto, que pulió en sus clases de ópera, la cantante Atenea Ochoa optó por un repertorio atado a la raíz, fiel a una fascinación desde niña por la música latinoamericana.

Su disco *Patria Grande* (2019) rinde tributo a algunas de las piezas y autores más emblemáticos de la región, como *El surco*, de Chabuca Granda; *Nunca jamás*, de Óscar Chávez, o *La Muerte*, de Tomás Méndez, canciones que oía desde niña y que ahora ofrecerá con arreglos de jazz en un concierto del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, mañana a las 19:00 horas.

Ochoa revelará además su faceta como cantautora, hasta ahora desconocida para el público, con dos temas: *Carmen*, dedicada a la heroína de la Independencia, poco conocida, Carmen Camacho, y *Jacaranda*, un tributo a la CDMX.

"Ya tengo mucho tiempo escribiendo y haciendo canciones, pero hay un punto en que te da un poquito de miedo, te sientes más intérprete, pero desde niña me gusta mucho la poesía, desde los 8 años escribo y ganaba premios, pero, en un punto, dije: 'Tengo que hacer mis canciones, sentirme orgullosa y atreverme a decir: Soy cantautora", comparte en entrevista.

Una artista del canto con un gusto musical extenso, desde la ópera y el jazz, hasta el rock y la música académica, y que planea incluir en su próxima grabación canciones de compositores contemporáneos.

Ochoa cantará acompañada por el baterista Adrián Oropeza, la contrabajista Pilar Sánchez y el pianista Emmanuel Chopis Cisneros.

Cortesía Atenea Ochoa

Atenea Ochoa, cantante y compositora, arribará al Teatro de la Ciudad.

EN TODO MOMENTO Yakult ¡me caes muy bien!

CONTIENE Lactobacillus casei Shirota

¿Sabías que más de la mitad de tu sistema inmunológico está en nuestros intestinos?

Contribuye a estimularlo consumiendo bacterias probióticas.

Como las que se encuentran en **Yakult 40LT**, que contiene más de **40 mil millones** de ***Lactobacillus casei*** **Shirota** vivos.

Come sano

Tu estilo, tu equilibrio

Canta, con jazz, a la *Patria Grande*

ERIKA P. BUCIO

Con una tesitura de contralto, que pulió en sus clases de ópera, la cantante Atenea Ochoa optó por un repertorio atado a la raíz, fiel a una fascinación desde niña por la música latinoamericana.

Su disco *Patria Grande* (2019) rinde tributo a algunas de las piezas y autores más emblemáticos de la región, como *El surco*, de Chabuca Granda; *Nunca jamás*, de Óscar Chávez, o *La Muerte*, de Tomás Méndez, canciones que oía desde niña y que ahora ofrecerá con arreglos de jazz en un concierto del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, mañana a las 19:00 horas.

Ochoa revelará además su faceta como cantautora, hasta ahora desconocida para el público, con dos temas: *Carmen*, dedicada a la heroína de la Independencia, poco conocida, Carmen Camacho, y *Jacaranda*, un tributo a la CDMX.

"Ya tengo mucho tiempo escribiendo y haciendo canciones, pero hay un punto en que te da un poquito de miedo, te sientes más intérprete, pero desde niña me gusta mucho la poesía, desde los 8 años escribo y ganaba premios, pero, en un punto, dije: 'Tengo que hacer mis canciones, sentirme orgullosa y atreverme a decir: Soy cantautora", comparte en entrevista.

Una artista del canto con un gusto musical extenso, desde la ópera y el jazz, hasta el rock y la música académica, y que planea incluir en su próxima grabación canciones de compositores contemporáneos.

Ochoa cantará acompañada por el baterista Adrián Oropeza, la contrabajista Pilar Sánchez y el pianista Emmanuel Chopis Cisneros.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Francisco Lelo de Larrea

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Música	mex4you	Redacción

FRANCISCO LELO DE LARREA 5UINTET PRESENTARÁ SU DISCO ATARAXIA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

· El guitarrista dará a conocer el material de su nuevo disco, acompañado de su grupo, el próximo domingo 27 de noviembre a las 18:00 horas en el recinto de Donceles

El destacado guitarrista y compositor mexicano Francisco Lelo de Larrea, valorado como un referente obligado en la escena del jazz contemporáneo nacional, ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo domingo 27 de noviembre a las 18:00 horas, a fin de presentar al público el contenido de su disco Francisco Lelo de Larrea 5uintet. Ataraxia.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Encuentro Nacional de Danza

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Arte y Cultura	bitacoracdmx	Redacción

ENCUENTRO NACIONAL DE DANZA expone la CONTRACULTURA DE LOS GANCHEROS REGIOMONTANOS EN EL TEATRO DE LA CIUDAD

REDACCIÓN

- "El Baile" es una pieza del artista regio Ricardo Daniel que fusiona danza, teatro y documental para dar a conocer un movimiento que le ha dado identidad a Monterrey por medio de la gráfica urbana, la cumbia, el rock y la camaradería.
- La séptima edición del Encuentro Nacional de Danza reúne durante nueve días a 190 artistas de 26 compañías de las diferentes regiones del país que se presentan en diversos escenarios de la Ciudad de México.

Como parte de la séptima edición del **Encuentro Nacional de Danza (ENDMéxico 2022)**, este miércoles se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto gestionado por el **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el espectáculo **"El Baile" de Ricardo Daniel**, una pieza coreográfica inspirada en los ***gancheros***, un movimiento que nació a finales de los años 80 y que dio identidad gráfica a las calles de Monterrey.

"Algunos eran empleados informales, otros obreros y otros cometían alguna ratilla. Todos éramos de diferentes colonias del Área Metropolitana de Monterrey, pero algo que nos unía era que nos gustaba la cumbia y darle algo de color a las zonas grises", se escucha en una grabación con la que da inicio un viaje a través de anécdotas de hombres y mujeres que se consideran gancheros.

Así, esta puesta en escena fusiona danza, teatro y documental que vuelve al público testigo de las inspiraciones que llevaron a gancheros y gancheras a pintar las paredes de Monterrey, así como algunas vicisitudes a las que se tuvieron que enfrentar para darle identidad a su ciudad.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Llueven Vacas

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Cultura	Milenio	José Juan de Ávila

MILENIO, VIERNES 25 DE NOVIEMBRE 2022 M2 35

Cultura

Sabela Mascuñana y Jano Sanvicente, protagonistas. ESPECIAL

Escenario. *Llueven vacas* muestra la vida de una pareja tóxica

Dirigida por Claudia Tobo, la obra se presenta en minitemporada en el Teatro Sergio Magaña

JOSÉ JUAN DE ÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de *Segismunda y Dos mujeres y un caballo a punto de saltar*, la directora escénica y actriz Claudia Tobo explora las relaciones de pareja con la obra *Llueven vacas*, del dramaturgo español Carlos Be.

La obra se presenta durante una mínima temporada del jueves 24 al domingo 27 de noviembre, en el teatro Sergio Magaña de Santa María la Ribera, con Jano Sanvicente, Sabela Mascuñana y Micaela W. Morello en el elenco.

Llueven vacas aborda el drama de Fernando y Margarita, una pareja que se ama pero que a menudo se hace daño hasta convertir su convivencia en una relación tóxica.

"Es un drama con mucho de teatro del absurdo, de imágenes y conversaciones que rozan el surrealismo. El texto tiene un poco de eso, visita esos lugares y posee esa terrible poesía de cuando uno está tan enamorado que puede ver que llueven vacas", refiere Tobo, para quien el texto expone la universalidad de la violencia de género.

"Es algo mutuo. No hay verdugo sin víctima, pasa en la violencia más avanzada. Es claro que hay algo entre nosotras como mujeres que hacemos un poco de manga ancha porque hemos aprendido que el amor todo lo acepta y todo lo ve bien. Es una obra para reflexionar justo sobre esto".

Para Tobo es claro que el personaje masculino "es el verdugo, porque tiene más fuerza física, tiene el poder y manipula, pero no es malo de estadística, no es un número, es un ser humano y también sufre. También esa es la potencia de esta obra, que se muestra a quien hace daño como alguien que también está dañado e igual sufre. Al final, es como en la guerra: todos son víctimas".

Y ADEMÁS

De cuento a pesadilla

Sobre el montaje, Claudia Tobo dice que está planteado como un cuento de hadas: "La iluminación transita desde lo poético, casi de cuento infantil, hacia un sitio más sórdido cuando ese amor se va desdibujando y Fernando y Margarita empiezan a hacerse tanto daño hasta casi hacerse desaparecer. La iluminación es un bello pincel que, en este caso, pinta este viaje".

Una guerra

La directora dice que en la obra de Be, la responsabilidad en la violencia de género se comparte.

UNAM, a la vanguardia

Teatro

JAIME CHABAUD MAGNUS
CIUDAD DE MÉXICO

El teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México siempre ha representado la vanguardia de estadísticas pluranuales. Con variaciones en sus políticas y tiempos "desiguales", pero desde que se fundó Teatro en Coapa, a manos del maestro Héctor Azar, fue la promotora de prácticas de vanguardia, de investigación sobre la escena, de semillero de nuevas generaciones de teatristas e, incluso, casa editora de lamás grande revista de teatro de la segunda mitad del siglo XX, Escénica (antes La Cabra). Pensar la escena desde las tablas y desde la academia es consustancial a las labores de la Dirección de Teatro de la Coordinación de Difusión Cultural que ha creado para ello el Observatorio Teatral.

En pandemia por covid-19 el Observatorio abrió una encuesta nacional para recabar un primer estudio sobre la Operación de los Espacios Escénicos en México, que fue acompañado del coloquio "Habitar los Espacios Escénicos en México". Ponen el acento en los espacios escénicos autogestivos en un fundamental ante la crisis brutal que ha implicado la pandemia ante los cierres de teatros forzados. Muchos teatros han desaparecido y no volverán a abrir sus puertas. Justo se decir que desde la Secretaría de Cultura federal se implementaron los Circuitos Nacionales de Artes Escénicas que fueron un gran tanque de oxígeno en lo económico y uno de los mayores aciertos de esa institución en el sexenio. De este 2022, pese a que se repitió la convocatoria federal, el evidente ¿pleito? entre las secretarías de Hacienda y de Cultura no ha dejado nada para festejar.

La segunda convocatoria nacional que abre el Observatorio Teatral ahora a fines de 2022 es "Vida y Situación de los Proyectos Escénicos en México", que contempla una encuesta importantísima (https://teatro.unam.com.mx/teatro/estadisticas-observatorio-teatral-segundo-estudio/) para saber justamente cómo vive una producción teatral desde los ámbitos amateur, comunitario, independiente, institucional o comercial en este país. Los datos que se desprendan tendrán que catapultar nuevas políticas culturales.

TRASPUNTE

Una situación delicada

No es un secreto que en todo el país los modos de producción de las artes escénicas están en fermento y no sirven de manera eficaz un destinatario principal: la sociedad. Este es caso del teatro institucional, asfixiado por la demanda de grupos a sus espacios, también ha resumido a ser vehículo entre los artistas y los públicos.

LA FLOR DE CÓRDOBA
Tlajomulco | es tuyo
RADIO FORMULA
El Salto

Sabela Mascuñana y Jano Sanvicente, protagonistas. ESPECIAL

Escenario. *Llueven vacas* muestra la vida de una pareja tóxica

Dirigida por Claudia Tobo, la obra se presenta en minitemporada en el Teatro Sergio Magaña

JOSÉ JUAN DE ÁVILA
CIUDAD DE MÉXICO

Después de *Segismunda y Dos mujeres y un caballo a punto de saltar*, la directora escénica y actriz Claudia Tobo explora las relaciones de pareja con la obra *Llueven vacas*, del dramaturgo español Carlos Be.

La obra se presenta durante una mínima temporada del jueves 24 al domingo 27 de noviembre, en el teatro Sergio Magaña de Santa María la Ribera, con Jano Sanvicente, Sabela Mascuñana y Micaela W. Morello en el elenco.

Llueven vacas aborda el drama de Fernando y Margarita, una pareja que se ama pero que a menudo se hace daño hasta convertir su convivencia en una relación tóxica.

"Es un drama con mucho de teatro del absurdo, de imágenes y conversaciones que rozan el surrealismo. El texto tiene un poco de eso, visita esos lugares y posee esa terrible poesía de cuando uno está tan enamorado que puede ver que llueven vacas", refiere Tobo, para quien el texto expone la universalidad de la violencia de género.

"Es algo mutuo. No hay verdugo sin víctima, pasa en la violencia más avanzada. Es claro que hay algo entre nosotras como mujeres que hacemos un poco de manga ancha porque hemos aprendido que el amor todo lo acepta y todo lo ve bien. Es una obra para reflexionar justo sobre esto".

Para Tobo es claro que el personaje masculino "es el verdugo, porque tiene más fuerza física, tiene el poder y manipula, pero no es malo de estadística, no es un número, es un ser humano y también sufre. También esa es la potencia de esta obra, que se muestra a quien hace daño como alguien que también está dañado e igual sufre. Al final, es como en la guerra: todos son víctimas".

Y ADEMÁS

De cuento a pesadilla

Sobre el montaje, Claudia Tobo dice que está planteado como un cuento de hadas: "La iluminación transita desde lo poético, casi de cuento infantil, hacia un sitio más sórdido cuando ese amor se va desdibujando y Fernando y Margarita empiezan a hacerse tanto daño hasta casi hacerse desaparecer. La iluminación es un bello pincel que, en este caso, pinta este viaje".

Una guerra

La directora dice que en la obra de Be, la responsabilidad en la violencia de género se comparte.

FORO A POCO NO: El Ciudadano

Día	Sección	Medio	Autor
24-11-2022	Teatro	mex4you	Redacción

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la

Dirección del Sistema de Teatros,

INVITA a la Actividad del FITCDMEX 2022

AGENDA. Día 4

Viernes 25 de noviembre

19:45 h.

EL CIUDADANO

Autoría: Fabian Patinho

Dir. Gonzalo Estupiñan

Elenco: Gonzalo Estupiñan

Cía. Estudio de Actores

El Ciudadano es un superhéroe caído en desgracia que ha perdido el amor de su vida por un error, en su rol de justiciero se aísla del mundo y en medio de la soledad en la que decide vivir se pregunta ¿cuál es su papel en ese mundo?, ¿qué es realmente la justicia? y ¿cuál es el precio que se debe pagar por ella?

FORO A POCO NO

(República de Cuba 49, col. Centro Histórico, cerca del Metro Allende)

PATRIMONIO: la Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
25-11-2022	Ciudad	Reforma	Eduardo Cedillo

ANA CECILIA hija de Abril Pérez Sagaón

'No puedo creer cómo sigue libre'

Urge FGJ a integrar perspectiva de género

Advierten fallas de autoridades en prevención de femenicidios

Insiste CDMX en colocar Joven de Amajac

Colores vs. violencia

Insiste CDMX en colocar Joven de Amajac

EDUARDO CEDILLO

Colectivas feministas temen que el Gobierno de la Ciudad de México busque reubicar la Glorieta de las Mujeres que Luchan en Circuito Interior.

Las activistas refirieron que representantes de la Secretaría de Gobierno de la Capital insistieron en presentar una nueva propuesta para que la antimonumenta conviva con la réplica de la Joven de Amajac, cuya instalación promueve la Administración de Claudia Sheinbaum.

"Ellos insistían en que aceptáramos sin conocer el proyecto, a lo cual nos negamos, porque no confiamos en ellos", indicó la organización Antimonumenta Vivas Nos Queremos.

La colectiva detalló que, de acuerdo con un borrador de la propuesta que pudieron obtener, la figura de la mujer con el puño en alto sería colocada Circuito Interior Melchor Ocampo.

El miércoles, la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) emitió una licitación por 12 millones de pesos para la firma CAV Diseño e Ingeniería desmonte y traslade el basamento del monumento de Colón, que se encuentra todavía en la rotonda.

"Trabajos para el desmontaje, traslado y reubicación del basamento del monumento a Cristóbal Colon, así como el traslado, construcción y montaje del monumento denominado Joven de Amajac", refirió el documento de la dependencia.