

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 25 de Agosto del 2022

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Cultura	<u>Gaceta UNAM</u>	María Eugenia Sevilla

Trasfrontera CU: concierto 70/15, vuelta a la vida en vivo

## Improvisación y música de fusión en *Las Islas*

Cuatro horas y media de sonidos en las que participan reconocidos intérpretes de distintos géneros

María Eugenia Sevilla — Ago 25, 2022



**T**rasfrontera CU lleva en su génesis una energía vital potentísima: la supervivencia.

Por eso, el 10 de septiembre de 2022 *Las Islas*, en el Campus Central de Ciudad Universitaria, será un escenario rompedor. Allí se celebrará el gran reencuentro presencial del alma universitaria: sus estudiantes, tras dos años de confinamiento y clases a distancia, departirán en una fiesta abierta con creadores mexicanos que han trascendido las fronteras geográficas y del arte, llevando la música a territorios ilimitados.

Se trata de una iniciativa de la Dirección General de Música en la que estuvieron al frente su titular, José Wolffer, con el diseño de [Claudia Curiel](#), entonces subdirectora de Programación de la dependencia universitaria y actual secretaria de Cultura de la Ciudad de México, instancia que colabora con Cultura UNAM para llevar a cabo el primer concierto presencial de Trasfrontera.

La idea, detalló Curiel al presentar el proyecto, fue dar una salida a los artistas que enfrentaban el cierre de espacios para tocar en vivo, y elevar el nivel del audio y del video de los conciertos virtuales, hechos en casa, que comenzaron a llenar las redes sociales en el punto más pasmoso del confinamiento. “Para los músicos fue una catarsis, estaban muy agradecidos”, dijo la funcionaria egresada de esta casa de estudios.

**SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**  
**SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris**

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
<b>25-08-2022</b>	<b>Escena</b>	<b>El Sol de Cuernavaca</b>	<b>Maritza Cuevas</b>

## "Relato", una mirada a la lucha interna y social del hombre

Temas como depresión, luchas ideológicas, masculinidad (su deconstrucción), justicia social y activismo político, se hacen tangibles desde una historia cercana



Maritza Cuevas | El Sol de Cuernavaca

La obra de teatro "Relato" tendrá una función única el 25 de agosto a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la CDMX. Una puesta en escena que, a través del teatro y la danza, brinda una mirada a la lucha interna y social del hombre en una época específica y en la actualidad.

Esta puesta en escena, cuenta con el talento de la coreógrafa Bárbara Alvarado, Luis Galavíz, Diego Martínez Villa, Paulino Medina, Vera Rivas y Antonio Soria, todos ellos comprometidos desde sus distintas formas de habitar la escena gracias a su preparación física, profesional pero también abiertos a vivir su sensibilidad para poder tocar sutilmente el corazón del público a través del movimiento y las voces.

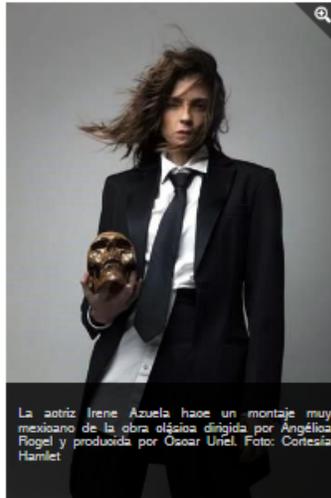
"Relato" es un proyecto de danza teatro que se construye con el cuerpo en movimiento y la palabra en una composición de espacio, ritmo y música, para evocar la figura de Luis Alberto Alvarado como un reflejo de las heridas sociales que hoy en día siguen latentes.

*"Su esencia y poder radica en la irrupción que hay entre los lenguajes de la danza y el teatro, y esa línea que diferencia al actor y al bailarín. Una serie de intérpretes muy potentes que despliegan un gran poderío físico y lo llevan a la palabra también",* expresó Diego Martínez.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Gente	Reforma	Paula Ruiz

## Es 'Hamlet' ¡una mujer!



02 min 30 seg  
Paula Ruiz  
Monterrey, México(24 agosto 2022).- No es la primera vez que **Hamlet**, la tragedia del dramaturgo William Shakespeare, "se viste de mujer", pero sí será un nuevo y delicioso deleite ver y disfrutar la versión mexicana estelarizada por Irene Azuela.



Óscar Uriel, productor de la obra que se presentará con una función el próximo viernes, a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad, ideó darle un giro de 180 grados y en lugar de que el personaje fuera un hombre, como está escrito, pensó en su amiga Irene para darle vida.

En esta puesta en escena no se trata de una mujer interpretando un rol masculino, aclaró, sino que el famoso príncipe de Dinamarca nació como princesa.

"**Hamlet** le cambió la vida profesional y personal a Irene. Siento que está en su mejor momento como actriz, que le hacía falta su **Hamlet**. Me siento orgulloso de haber formado parte del equipo", expresó Óscar Uriel. "Nunca la había visto tan contenta en la vida diaria.

"Hicimos una película hace años, **Quemar las Naves**, en Zacatecas, estábamos más jóvenes, más tontos, supongo. Luego hicimos otra obra con Toño Serrano, pero nunca con este nivel de riesgo", agregó.

La puesta que se estrenó en CDMX y que visitó contadas ciudades, entre ellas Tijuana, se despedirá en Monterrey de su corta temporada de apenas 50 funciones.

"Yo le decía a Angélica Rogel (directora) 'vamos a comprar boletos para irnos a vivir a La Habana porque nos van a cancelar. Hay gente muy ortodoxa, Shakespeare es el canon del teatro, pero a mí no me interesaba montar algo conservador, isabelino, ¡qué hueva! ni siquiera lo contemplé.

"La nuestra es una versión atípica porque aunque es una obra que ya han hecho mujeres, desde Sarah Bernhardt, Julieta Egurrola con la Compañía Nacional de Teatro, y Blanca Portillo en España, la diferencia es que **Hamlet** es una mujer, no es una actriz interpretando a un hombre, sino que **Hamlet** es la hija".

Reconoció que desde que comenzaron el montaje sintió mucho temor sobre las expectativas por la obra y por su atrevimiento de cambiarle el sexo al personaje.

También tuvo miedo que su amistad con la directora Angélica Rogel y con la misma Irene Azuela se rompiera por el tamaño de la aventura.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Cultura	Cartelera de teatro	Redacción



### Celebra el Día Nacional del Adulto Mayor con la obra **LOS MINUTOS SE VIERTEN**

25 de agosto de 2022 | 11:29 am

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

La Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la

Ciudad de México celebrará el Día Nacional del Adulto Mayor con la propuesta escénica, *Los minutos se vierten* que ofrecerá cuatro funciones del jueves 25 al domingo 28 de agosto en el Teatro Sergio Magaña.

A cargo de la compañía **Onirismos A.C.**, encabezada por Adrián Asdrúbal Galindo Vega, este espectáculo de teatro, danza, música y recursos multimedia, invita a revalorar a los adultos mayores, en una especie de reconciliación "por todo lo que no hemos hecho juntos".

La propuesta basada en el texto homónimo de Carolina Estrada, se construyó con historias documentadas por los intérpretes, quienes tejieron la vida de sus abuelas a través de recuerdos, en este sentido, **Galindo Vega**, señala: "Es una apuesta por hacer un homenaje a lo sabio y antiguo y a revalorizar el pasado y ubicarlo en su justa medida en el presente. Es decir, apostamos por una especie de reconciliación con la propia familia a través de un presente que apenas vivido ya es un bello y melancólico recuerdo".

La obra aborda temas como los derechos humanos de hombres y mujeres adultos, pero sin hacerlo de manera panfletaria, "la mayoría de nuestros abuelos y abuelas estuvieron expuestos al machismo, a matrimonios arreglados, a la falta de estudios y de oportunidades laborales y otros problemas propios de su época", apunta Galindo Vega.

# Día de las Personas Mayores

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

## CONVERTIRÁN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN EN UN SALÓN MASIVO DE BAILE POR EL DÍA DE LAS PERSONAS MAYORES

by Mexicanísimo | 25 agosto, 2022 | 0 comment



A fin de celebrar el Día de las Personas Mayores, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México prepara un programa que busca convertir al Monumento a la Revolución en un salón de baile masivo con músicas como el danzón, el mambo, el chachachá y los sones, entre otros.

En este evento a celebrarse el sábado 27 de agosto de 12:00 a 16:00 horas no podía faltar la participación estelar del Salón Los Ángeles, que el pasado 2 de agosto celebró 85 años de historia y que acuñó la famosa frase "Quien no conoce el Salón Los Ángeles no conoce México". Se trata de uno de los foros de baile con mayor tradición en la capital y que ha visto desfilar a emblemáticas agrupaciones musicales y a personalidades como Cantinflas, Frida Kahlo y Diego Rivera, Carlos Monsiváis, Gabriel García Márquez y hasta Ernesto "Ché" Guevara.

En el plano musical, las danzoneras Urbán, Isora Club y Anáhuac pondrán a bailar a todo el público con temas clásicos del danzón como "Nereidas", "Mi locutor", "La negra", "Mi Mérida", entre otras composiciones del repertorio popular de los salones de baile.

Las tres agrupaciones mostrarán su dominio en el arte de los ritmos afrocubanos nacidos el siglo pasado, y en su búsqueda de traer aires nuevos a una música tradicional que tiene entre sus mayores escuchas a las personas mayores pero que capta con mayor frecuencia a públicos más jóvenes.

Fundada en 1969 por el trombonista y compositor Felipe Urbán Solano, la Danzonera Urbán es una de las agrupaciones más emblemáticas de este ritmo en nuestro país. A lo largo de sus más de 50 años de carrera, tres generaciones de esa familia se han consagrado a difundir este popular baile de salón.

Por su parte, la Danzonera Isora Club, integrada en su totalidad por mujeres, se caracteriza por incluir canto a sus melodías a fin de hacer más interesante este ritmo musical a las nuevas generaciones.

Otros portales: [Mex4you](#) / [La otra escucha](#)

## RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Noticias	Revista Fortuna	Redacción

### ‘Dulce Violencia’, exposición fotográfica de nota roja en CDMX

Por Revista Fortuna - agosto 24, 2022



*Se presenta la exposición Dulce Violencia en Faro Cosmos, que muestra fotografías de nota roja. Tres de los objetivos del evento son exhibir el rostro más estético de la muerte, la exigencia de no repetición y la dignificación del trabajo fotográfico de este género periodístico.*

De acuerdo con información de *La Lista*, en entrevista con el medio, Ernesto Álvarez, fotógrafo participante junto con Jair Cabrera y Alberto Jiménez, dijo: “Tratamos de cambiar un poco la estética de las fotografías y el lenguaje para mostrar un rostro bello de la muerte”.

En la misma charla, Álvarez añadió sobre esta rama de la labor informativa que “La nota roja es parte de un trabajo superimportante y más en un país con tanta violencia como la que tenemos en México día a día, de homicidios, desapariciones” .

Sin embargo, dice el comunicador, una parte de la población mexicana, además de desconocer este tipo de periodismo, también lo rechaza. “Negar que exista la nota roja es negar que exista la violencia real”, reflexionó.

## VARIOS RECINTOS: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Cultura	<u>La Jornada Maya</u>	Ana Mónica Rodríguez

### Ambulante ofrecerá 105 películas y 65 por ciento de actividades gratuitas

Se impartirán talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo y conciertos en 10 ciudades del país



Foto: Fotograma de 'El acento de la computadora'

#### La Jornada

25/08/2022 | Ciudad de México

Ana Mónica Rodríguez

La Gira de Documentales Ambulante retoma actividades y espacios de encuentro con una programación que incluye más de 100 títulos de 28 países, así como 65 por ciento de actividades gratuitas.

En la función inaugural, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 31 de agosto, se proyectará la película *El acento de la computadora*, seguida de una sesión musical a cargo de la banda YACHT, con piezas de su disco Chain Tripping.

En la edición 17, Ambulante se llevará a cabo del 31 de agosto al 9 de octubre en la Ciudad de México, así como en Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Calvillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y Veracruz (Xalapa, Teocelo y Coatepec).

El propósito, informó Paulina Suárez, directora general de la gira, es ampliar el impacto del festival luego de la pandemia.

La programación consta de 105 películas en 28 idiomas, de los cuales seis son lenguas indígenas, con tres estrenos mundiales y 19 nacionales.

El formato en línea estará disponible de manera gratuita en México a través de [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org).

Otros portales: [Fernanda Tapia](#) /

## VARIOS RECINTOS: Shorts México

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



Con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECdMx), adscrito a la Secretaría de Cultura capitalina, se anunció la Decimoséptima edición de Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México, que se realizará del 1 al 30 de septiembre en 30 de sedes de la capital, incluida la Red de Faros y Centros Culturales.

“El cortometraje no solamente es un ejercicio escolar, es una manera de expresión y también es cine”, resaltó Jorge Magaña, director del encuentro, quien informó que este año Shorts compartirá mil 55 producciones, 879 nacionales y 176 internacionales, provenientes de 65 países, con las que se busca acercar al público a este género cinematográfico con poca difusión, pero de alta calidad.

En compañía de Cristián Calónico, director de PROCINE, y de Guillermo Saldaña, titular de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFilma), Magaña agradeció el apoyo de la Secretaría de Cultura capitalina para la realización del encuentro que ofrece producciones de ficción, documental, animación, terror, fantasía, ciencia ficción, diversidad sexual, medio ambiente y de género, entre otras temáticas.

“Hay dos tipos de festivales: unos que nacen bajo el amparo de una institución y con un apoyo, y otros, que se han forjado durante los años con trabajo, a punta de tesón y de tocar puertas cada año”, expresó Calónico, quien será jurado en esta ocasión de la competencia Iberoamericana.

El funcionario, quien adelantó próximamente la creación de un nuevo proyecto para difundir este género en unidades de transporte público, precisó que la instancia a su cargo favorece e impulsa el cortometraje nacional a través de tres convocatorias anuales que dan como resultado 15 cortometrajes, algunos de temática fija y otros de tema libre.

Otros portales: [Nosomosnonos](#) /

# Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Cultura	Once Noticias	Liliana Asarel



Redes Sociales



## ¿Conoces qué es la Noche de Museos en CDMX?

Otra iniciativa que busca apoyar a la reactivación del sector cultura de la capital del país es la Noche de Museos. El último miércoles de cada mes los recintos participantes abren sus puertas de 18:00 a 22:00 horas para transformar las salas de exposición en escenarios artísticos.

Visitas guiadas caracterizadas, conferencias, presentaciones de libros, conciertos e intervenciones escénicas son parte de las actividades que integran la programación para toda la familia en las 16 alcaldías de la ciudad.

Este miércoles **31 de agosto** se llevará a cabo la **Noche de Museos**, y si todavía no estás seguro o segura de asistir, te sugerimos echar un vistazo a algunas de las actividades que se llevará a cabo:

- Recorrido guiado "Una familia a dos orillas del mar: las relaciones diplomáticas entre México y España" en el Museo de la Cancillería a partir de las 19:00 horas.
- Clase de dibujo con modelo en la Antigua Academia de San Carlos de 17:30 a 19:30 horas.
- Exposición permanente de Murales y la exposición "Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo" en el Museo del Palacio de Bellas Artes a partir de las 17:00 horas.
- Visita guiada caracterizada, elige tu mejor disfraz y forma parte de una actividad muy especial a las 18:00 o 19:00 horas en el Museo Casa Carranza.
- Janet Pankowsky narradora mexicana con más de quince años en el arte de contar, contará algunas historias en el Museo UNAM HOY, a las 19:00 horas.

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Agenda	<u>Marvin</u>	Karina Castillo



### JARVIS COCKER LLEGARÁ A LA CDMX PARA PRESENTAR SU NUEVO LIBRO

KARINA CASTILLO × 24 AGOSTO, 2022

Jarvis Cocker, integrante de Pulp y JARVIS..., ha revelado que pronto visitará la **Ciudad de México** para dar una especial charla.

Hace unas semanas, el reconocido músico anunció que este año visitará nuestro país para presentar su nuevo libro *Good pop, bad pop*, dentro del marco del **Hay Festival**, el cual es un evento literario de Reino Unido que cuenta con ediciones en España, Colombia y México. Si bien en un inicio sólo se había confirmado la presencia de **Jarvis Cocker** en Querétaro -que es dónde se lleva a cabo el festival-, recientemente se hizo oficial que también hará una parada en la capital chilanga.

Según se reveló en redes sociales, en ésta ocasión, **Jarvis** estará conversando con **Rulo** sobre su libro en el **Museo de la Ciudad de México**. La cita será el próximo 4 de septiembre a las 16 horas y aunque la entrada es completamente gratuita, el aforo estará limitado a 200 personas; así que si quieres alcanzar un lugar, te recomendamos hacer de una vez tu pre-registro en [este enlace](#).

Otros portales: [México es euro](#) / [Detail zero](#) / [News Day Fr](#)

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 25 de Agosto del 2022

### CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Cultura	Gaceta UNAM	María Eugenia Sevilla

Trasfrontera CU: concierto 70/15, vuelta a la vida en vivo

# Improvisación y música de fusión en *Las Islas*

Cuatro horas y media de sonidos en las que participan reconocidos intérpretes de distintos géneros

**MARÍA EUGENIA SEVILLA**  
Trasfrontera CU lleva en su génesis una energía vital potentísima: la supervivencia. Por eso, el 10 de septiembre de 2022 *Las Islas*, en el Campus Central de Ciudad Universitaria, será un escenario rompedor. Allí se celebrará el gran reencuentro presencial del alma universitaria: sus estudiantes, tras dos años de confina-



• Carina López.

#### EL CARTEL

El concierto dará inicio a mediados de punto y presenta, para abrir oídos, a Carina López, intérprete de bajo eléctrico de trayectoria internacional, cuya exploración en el jazz y —como en este caso— con batería se desarrolla en el territorio de la improvisación con sonidos programados y frecuencias experimentales. ¿El resultado? Un *fluir* de atmósferas musicales que se combinará con piezas originales.

12:30 pm

La voz caleidoscópica de Leika Mochán en el canto y el *live looping* se entrelazan a las percusiones y electrónica de Gustavo Nandayapa, quien se ha desarrollado en el jazz, el rock y la música orquestal. El dúo ha explorado sonoridades afines de la normalidad de sus instrumentos para generar música completamente inmersiva. Ambos provienen de la escena experimental y ofrecerán versiones propias de clásicos como *Deja que salga la luna* de José Alfredo Jiménez, la *Canción mixteca* de José López Alavez, *Metro Balcóns* de Rockingto González, y *No me hables*, de David Huroy y El Personal, con obras originales.

1 pm

Gabriel Queso Bronfman toca guitarra barítono, bajo eléctrico y berimbau; es compositor, productor y arreglista. Con una carrera en el rock de 25 años, es bajista de Resorte, Los Estrabóticos y K'an; ha colaborado con Santa Sabina, Natalia Lafourcade, Eugenia León, Tania Libertad, Celso Piña, Cecilia Toussaint, People Project y Quem, entre otras personalidades de la música. Durante el concierto de Trasfrontera CU ejecutará cuatro improvisaciones libres.

1:30 pm

Klezmer es una banda integrada por Benjamin Schwartz en viola y teclado, Carina López en el bajo, Gustavo Nandayapa en la batería, y Sam Hammet en la guitarra. Bajo el liderazgo de Schwartz, lleva casi dos décadas de prender escenarios de México y el mundo con una mezcla explosiva del klezmer —música tradicional judía surgida en el Este de Europa—, con expresiones contemporáneas y los folclores de México y el mundo.

2:30 pm

Celso Duarte domina el arpa como pocos artistas, pues —además de ser hijo del prestigioso arpista paraguayo Celso Duarte y tocar folclore latinoamericano desde niño— tuvo formación conservatoriana en el violín durante ocho años. Un instrumento que, advierte, es indispensable en la música tradicional de nueve estados de la República Mexicana. Con una carrera de 35 años, también es intérprete de charango y guitarra de son, y ha colaborado con Lila Downs, entre una diversidad de artistas del mundo. Traerá como invitados a Rodrigo Duarte en violonchelo, violonchelo eléctrico, jarana y quijada; Juan Duarte en flauta, guitarra, jarana y quijada, y Luis Huerta en batería y percusiones.

3:30 pm

La tarde cierra con Jair Alcalá, un as del acordeón norteño, quien ha sido productor de Bronco y colaborado con artistas como José José, Juan Gabriel o Mon Laferte, entre otros. Ha sido ganador de dos Premios Grammy Latino; arregló y dirigió la música compuesta por Michael Nyman para el documental *9 meses 3 días* y presentará *Norestente*, temas originales y versiones alternativas de música norteña, acompañado por Israel Salazar al bajo quinto, Benjamin Alcalá a la batería, Alejandro Montalvo al tololoche y César Alcalá en las percusiones.

miento y clases a distancia, departarán en una fiesta abierta con creadores mexicanos que han trascendido las fronteras geográficas y del arte, llevando la música a territorios ilimitados.

El cartel explora la fusión y la improvisación libre a niveles que rayan en el virtuosismo. Con la curaduría de Benjamin Schwartz, se presentarán las propuestas de músicos prestigiados en el jazz, el rock, los ritmos norteños o las músicas tradicionales, quienes habitan nichos selectos, lo mismo que aportan su maestría en grandes proyectos pop para dar el sonido más fino a estas producciones. Ellos son Jair Alcalá (acordeón), Celso Duarte (arpa), la banda Klezmeron, Carina López (bajo), Leika Mochán (voz), Gustavo Nandayapa (batería) y Gabriel Queso Bronfman (bajo). Escucharlos juntos, una misma tarde, es un privilegio.

#### De la pantalla al corazón de CU

Trasfrontera CU es el escenario de la pospandemia: la trascendencia a lo presencial de una apuesta que surgió en la virtualidad como un escape del confinamiento mundial ante el asedio de la Covid-19, para acercar al país las escenas experimentales y de vanguardia de diversos enclaves alrededor del planeta: dos de ellos en Nueva York y el resto en Londres, Colombia, Buenos Aires, Islandia y México. Brasil está en curso y habrá uno más que se dará a conocer en su momento.



• Gustavo Nandayapa y Leika Mochán, Celso Duarte, Gabriel Queso Bronfman, la banda Klezmeron y Jair Alcalá.

Transmitidos en vivo a través del sitio web de Música UNAM, todos estos conciertos —que se estrenan el primer jueves de cada mes— están disponibles en línea y conforman un acervo musical, a modo de mapa sonoro, de uno de los momentos históricos más álgidos de los últimos tiempos a nivel planetario.

Se trata de una iniciativa de la Dirección General de Música en la que estuvieron al frente su titular, José Wolffer, con el diseño de Claudia Curiel, entonces subdirectora de Programación de la dependencia universitaria y actual secretaria de Cultura de la Ciudad de México, instancia que colabora con Cultura UNAM para llevar a cabo el primer concierto presencial de Trasfrontera.

La idea, detalló Curiel al presentar el proyecto, fue dar una salida a los artistas que enfrentaban el cierre de espacios para tocar en vivo, y elevar el nivel del audio y del video de los conciertos virtuales, hechos en casa, que comenzaron a llenar las redes sociales en el punto más pasmoso

del confinamiento. "Para los músicos fue una catarsis, estaban muy agradecidos", dijo la funcionaria egresada de esta casa de estudios.

Los exponentes de cada escena internacional fueron seleccionados por un músico curador, así como los grabados en un estudio emblemático de cada ciudad o país. Por ejemplo, John Medeski, amo del órgano Hammond y un ícono de la escena de vanguardia del jazz, curó uno de los ciclos neoyorquinos, grabado en Woodstock Studio. Los conciertos de Londres tuvieron como sede los legendarios estudios de Abbey Road, donde Los Beatles hicieron historia, y Trasfrontera Islandia se realizó desde La Piscina, emblemático espacio a las afueras de Reykjavik fundado por el líder de Sigur Rós, donde esta banda grabó un ciclo en el que participaron músicos que han colaborado lo mismo con Björk que en las series que han accedido a latitudes remotas los paisajes helados y volcánicos de la isla.

La serie virtual Trasfrontera México fue encargada a Benjamin Schwartz, líder y fundador de Klezmeron, una banda oriunda de Ciudad de México que refrescó la fusión característica del klezmer con expresiones folclóricas de México y géneros contemporáneos. Esta curaduría es la que los afortunados podrán sentir, con toda la potencia de la carne y el sonido vivo, en Trasfrontera CU, a lo largo de cuatro horas y media —cuando menos—, a partir del mediodía.

Este concierto, que busca reunir de nuevo a la comunidad universitaria, forma parte del Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico. Celebra así los 70 años de la ceremonia de dedicación de obra que marcó el inicio de la construcción de Ciudad Universitaria y 15 de la Declaratoria del Campus Central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

En Trasfrontera CU la entrada será libre y habrá venta de alimentos y bebidas.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Escena	El Heraldo de México	Patricia Villanueva



FOTO: PATRICIA VILLANUEVA

• **PROGRAMA.** El 4 de septiembre llega a Aguascalientes.

#AMBULANTE

# REGRESA LA GIRA A LOS CINES

LA EDICIÓN NÚMERO 17 DE LA EXHIBICIÓN DE DOCUMENTALES LLEGARÁ A CINCO ESTADOS



**PAULINA SUÁREZ**  
DIRECTORA GENERAL

En los complejos de cinépolis habrá un abono de cuatro boletos para varias películas por 160 pesos.

**POR PATRICIA VILLANUEVA**

PATRICIA VILLANUEVA  
@ELHERALDODEMEXICO.COM

La edición número 17 de Ambulante Gira de Documentales regresa a las salas de cine con el fin de ofrecer una mirada profunda al entorno social del país, más allá de los centros conurbados, y crear espacios de diálogos entre las comunidades, al menos es la idea con la que la directora y todos los participantes arrancaron.

"Insistimos en que sea presencial porque genera un encuentro significativo y trascendente que construye comunidad. El pacto social del cine es pacífico y convoca pluralmente, pero entendemos que la parte digital y la televisión son oportunidades para la búsqueda de públicos", señaló Paulina Suárez, directora general.

Este año el festival visitará cinco estados, por cinco días,

### MÁS SOBRE EL EVENTO

- 1** La entrada será gratuita en el 65 por ciento de los eventos.
- 2** Este año se proyectarán 105 películas de más de 28 países.

al igual que lo hizo en su edición pasada: Ciudad de México, Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Calvillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y Veracruz (Xalapa, Teocelo y Coatepec). Así como con un programa en línea y en televisión gratuito para todo el país.

Itzel Martínez del Carrizo, nueva programadora de la Gira de Documentales, señaló que este año el concepto es Resonancias, resaltando el campo sonoro como eje articulador de la programación. "Queremos sacudir la economía de la visión y ampliarlo al audio que permite una suma de aproximaciones y en la sección de Sonideros, abrazamos la idea para que quede en la búsqueda del sonido", detalló.

La inauguración será en la CDMX el 31 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con la película *El acento de la computadora*, después habrá una sesión musical a cargo de la banda YACHT. ●

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



## Ambulante ofrecerá 105 películas y 65% de actividades gratuitas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

▲ Fotograma de una de las cintas que se exhibirán. Foto cortesía de la gira de documentales

La Gira de Documentales Ambulante retoma actividades y espacios de encuentro con una programación que incluye más de 100 títulos de 28 países, así como 65 por ciento de actividades gratuitas.

En la función inaugural, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 31 de agosto, se proyectará la película *El acento de la computadora*, seguida de una sesión musical a cargo de la banda YACHT, con piezas de su disco *Chain Tripping*.

En la edición 17, Ambulante se llevará a cabo del 31 de agosto al 9 de octubre en la Ciudad de México, así como en Michoacán (Morelia, Pátzcuaro y Cherán), Aguascalientes (Aguascalientes y Cavillo), Chihuahua (Ciudad Juárez) y Veracruz (Xalapa, Teocelo y Coatepec).

El propósito, informó Paulina Suárez, directora general de la gira, es ampliar el impacto del festival luego de la pandemia.

La programación consta de 105 películas en 28 idiomas, de los cuales seis son lenguas indígenas, con tres estrenos mundiales y 19 nacionales.

El formato en línea estará disponible de manera gratuita en México a través de [www.ambulante.org](http://www.ambulante.org).

### Ocho secciones

Las cintas están repartidas en ocho secciones: Sonidero (en homenaje a las resonancias y la música), Intersecciones (cine documental contemporáneo internacional), Pulsos (panorama del largometraje documental mexicano), Resistencias (con enfoque en la justicia, la resiliencia y la defensa de los derechos humanos), Retrovisor (películas que dan vida al archivo), Ambulantito, (dirigida a la niñez y familias), Injerto (dedicada al cine de vanguardia) y Coordinadas (trabajos de cada región del país que visita la gira).

Se impartirán talleres, cine expandido, musicalizaciones en vivo y conciertos; habrá un salón transmedia, clases magistrales, conver-

satorios y diversos "procesos de mediación que buscan provocar cambios en la percepción de nuestros públicos".

Ambulante comienza en la Ciudad de México con un programa de 58 actividades repartidas en 20 sedes, del 31 de agosto al 4 de septiembre proyectará una selección de largometrajes y cortometrajes en Cinépolis Diana y Universidad. Para los seguidores estará disponible el Cinebono, con un costo de \$160 pesos por cuatro entradas, así como un precio especial de 50 pesos por boleto individual.

También habrá una jornada sobre economías alternativas y futuros posibles, a propósito de la película *Robin de los bancos*, con la presencia de la directora Anna Giral, el productor Jorge Caballero y el protagonista Enric Durán.

Para Ambulante se programaron dos musicalizaciones en vivo de los cortometrajes del animador mexicano Raúl Robin Morales, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Naucalpan en la Biblioteca Vasconcelos.

Salón Transmedia es un espacio de relatos interactivos que invita a la exploración de los sentidos cuyo fin es reconsiderar las capacidades del espacio-tiempo en narrativa transmedia. Estará abierto al público del 31 de agosto al 2 de septiembre en el Centro de Cultura Digital.

Entre los invitados destacan Claire L. Evans, Bobby Birdman y Jona Bechtolt de la banda estadounidense YACHT, así como protagonistas de *El acento de la computadora*; Crisanto Manzano, director de *Logros y desafíos*, y Jesse Lerner, realizador de *Ruinas*, así como activistas, figuras de la academia, investigadores y artistas.

Parte de la programación estará disponible en Canal Once y Canal 22, así como en televisoras locales.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Cultura	<u>Milenio</u>	Redacción

### Héctor Infanzón celebrará 45 años de trayectoria



El pianista, arreglista, productor y compositor se presentará el 3 de septiembre en el recinto que lo vio debutar, el emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Un concierto que a la vez servirá como homenaje y que mostrará cómo apreciar la vida a través del mensaje "no dejar de ser felices", dijo Infanzón en conferencia de prensa.

**Te recomendamos:** 'Materia prima', una obra de teatro que propone un diálogo entre culturas

El compositor expresó su agradecimiento por estos 45 años a sus seres amados y a aquellos que han creído en su trabajo artístico: "Tengo mucha gratitud con la vida, mis padres, el juego y, sobre todo, con la sensibilidad con la que veo al mundo. El camino no fue sencillo, pero todo lo que me he propuesto lo he realizado".

Agradeció el espacio que le han brindado desde sus comienzos en 1976 en el Teatro Esperanza Iris, que ha sido su casa, pero en el que debutó en 1982 con un concierto icónico lleno de recuerdos e historias únicas. Tras casi 40 años desde esa presentación, Infanzón regresa para trasladar sus anécdotas compuestas en éxitos como "La botica de Don Carlos", "¡Azúcar!", "Las rumberas" y "Singapur", entre otras.

"El Teatro de la Ciudad es el lugar que siempre está abierto a los artistas, que sigue paso a paso tu proceso y no te deja en el camino", expresó.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Cultura	Noticias énfasis	Agencias

Cultura

## Montaje de teatro y danza narra el movimiento estudiantil de los ochenta

Por **Aencias** - 24/08/2022



### La obra ofrecerá una única función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

**24 de agosto de 2022.** Aunque menos conocido que otros movimientos estudiantiles que han llevado a trágicos actos de represión, la creación del Consejo de Estudiantes de la Universidad UNAM (CEU) en 1986 no es poca cosa. Gracias a ella se logró la primera resistencia no violenta exitosa contra la privatización de la Máxima Casa de Estudios.

Por si fuera poco resaltarlo, pero recordemos que este movimiento fue cuna de muchas figuras importantes en el juego de la política mexicana actual.

Hay muchas razones para creer que este hecho histórico tiene efectos directos e implícitos en nuestro presente. Sin embargo, algunos de los nombres de sus miembros clave se han olvidado.

Entre ellos se encontraba Luis Alberto Alvarado, que ha sido miembro activo del CEU desde sus inicios hasta que, tras sufrir una profunda depresión, decidió suicidarse en 1996.

El proyecto danza teatro Relato tendrá un espectáculo único en el Teatro Esperanza Iris el jueves 25 de agosto a las 20:30 horas.

ETIQUETAS [CEU](#) [Luis Alberto Alvarad](#) [Teatro Esperanza Iris](#) [UNAM](#)

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Cultura	<u>Noticias énfasis</u>	Agencias

### Jarvis Cocker llega a CDMX, ¿Dónde ver GRATIS al líder de Pulp?

Jarvis Cocker, el líder de Pulp estará presentando su nuevo libro "Good pop, bad pop" en el Centro Histórico DE LA CDMX



EVENTOS

Por Marlem Suárez

miércoles, 24 de agosto de 2022 - 10:40

¡Atención fanáticos de **Pulp**! No te puedes perder esta noticia. Resulta que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dios regaló el anuncio de que el vocalista de la banda de britpop, **Jarvis Cocker**, estará en nuestro país este 4 de septiembre presentado su nuevo **libro** Good pop, bad pop... completamente gratis.

La cita es este domingo 4 de septiembre en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en el Centro Histórico, José María Pino Suárez 30 a las 16 horas, como parte del evento Hay Festival Querétaro, así lo confirmo la institución en sus redes sociales.



Otros portales: [Sonica](#)

## RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Entretenimiento	Quadratin	Redacción

### Proyectarán mil shorts en faros, centros culturales y cines de CDMX

📅 24 de agosto de 2022, 20:43



CIUDAD DE MÉXICO, 24 de agosto de 2022.- Con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX), se anunció la decimoséptima edición de Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México, que se realizará del 1 al 30 de septiembre en 30 de sedes de la capital, incluida la Red de Faros y Centros Culturales.

“El cortometraje no solamente es un ejercicio escolar, es una manera de expresión y también es cine”, resaltó Jorge Magaña, director del encuentro, quien informó que este año Shorts compartirá mil 55 producciones, 879 nacionales y 176 internacionales, provenientes de 65 países, con las que se busca acercar al público a este género cinematográfico con poca difusión, pero de alta calidad.

En compañía de Cristián Calónico, director de Procine y de Guillermo Saldaña, titular de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFilma), Magaña agradeció el apoyo de la Secretaría de Cultura capitalina para la realización del encuentro que ofrece producciones de ficción, documental, animación, terror, fantasía, ciencia ficción, diversidad sexual, medio ambiente y de género, entre otras temáticas.

“Hay dos tipos de festivales: unos que nacen bajo el amparo de una institución y con un apoyo, y otros, que se han forjado durante los años con trabajo, a punta de tesón y de tocar puertas cada año”, expresó Calónico, quien será jurado en esta ocasión de la competencia Iberoamericana.

El funcionario, quien adelantó próximamente la creación de un nuevo proyecto para difundir este género en unidades de transporte público, precisó que la instancia a su cargo favorece e impulsa el cortometraje nacional a través de tres convocatorias anuales que dan como resultado 15 cortometrajes, algunos de temática fija y otros de tema libre.

# Mega Ofrenda Zócalo Capitalino

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Servicios	México Travel Channel	D. Álvarez



SERVICIOS

## YA HAY FECHA PARA EL DESFILE DE DÍA DE MUERTOS EN CDMX

El Día de Muertos es una de las principales [festividades en México](#), la emoción ya se siente porque con septiembre arrancan los festejos de aquí a fin de año. Aún falta un poco para que el pan de muerto empiece a estar en todas las panaderías pero tenemos una gran noticia.

¡Ya hay fecha para el **Desfile de Día de Muertos**! Las autoridades han dado a conocer un adelanto sobre los detalles de este evento en la **CDMX 2022** y todas las actividades relacionadas con esta fecha tan especial.

La jefa de gobierno de la Ciudad de México **Claudia Sheinbaum**, informó que se tiene planeado hacer **dos desfiles este año**, uno de ellos contará con la representación de todos los estados del país.

 **mexicotravelchannel**   
244 mil seguidores

[Ver perfil](#)



Además habrá **mega ofrenda** y se instalará en el **Zócalo capitalino**, al igual que el desfile, contará con participación y representación de cada uno de los estado de México.

“Estoy hablando con los gobernadores de todos los estados de la república para que la ofrenda tenga representación de todos los estados y también habrá dos desfiles de Día de Muertos; en uno de ellos queremos que haya representación de todos los estados”, detalló la jefa de gobierno.

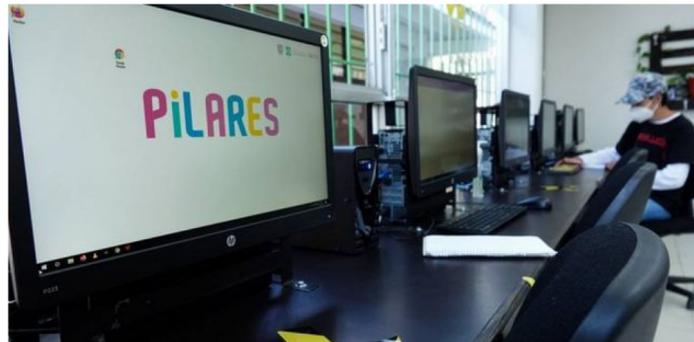
También te puede interesar: [Peña de Bernal, el monolito más alto del mundo: UNAM](#)

# Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Cartelera	<u>La Crónica de Hoy</u>	Redacción

## GCDMX y Meta trabajarán para formar nuevas generaciones de desarrolladores mexicanos

- A partir del 31 de agosto, los egresados de las Escuelas de Código que aprobaron el examen de certificación en Java o Python, recibirán un curso de realidad aumentada por parte de Meta



La empresa Meta dio a conocer que apoyará las Escuelas de Código en las que jóvenes y adultos pueden adquirir conocimientos de programación y manejo de bases de datos; habilidades clave para los empleos actuales y del futuro.

A través de la plataforma educativa Platzi, desde la generación que comenzó en marzo de este año, se han ofrecido certificaciones en los lenguajes de programación Java y Python, ampliamente usados para el desarrollo de aplicaciones móviles y la automatización de operaciones usando inteligencia artificial. Y a partir de ahora Meta ofrecerá cursos y certificaciones en Spark AR, plataforma para crear contenido de realidad aumentada.

Los cursos se imparten en 140 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) y están abiertos a cualquier persona que cuente con 4 u 8 horas disponibles a la semana. En su primera generación, 2,789 personas tomaron los cursos para contar con bases sólidas de programación en Java o Python, mientras que al día de hoy van 1,265 personas inscritas en la segunda generación que inició cursos de manera escalonada a partir de este lunes 16 de agosto.

De acuerdo a un estudio del Foro Económico Mundial, en México existe una alta demanda de profesionales especializados en inteligencia artificial, aprendizaje automático y análisis de datos, por lo que esta iniciativa enfocada en el desarrollo de habilidades digitales permitirá a los habitantes de la Ciudad de México acceder a más y mejores oportunidades laborales. También, sienta las bases para el desarrollo de tecnologías futuras como el metaverso, una plataforma que ampliará las posibilidades de las experiencias educacionales y sociales, así como las oportunidades económicas.

# VARIOS RECINTOS: Mextrópolis

Día	Sección	Medio	Autor
24-08-2022	Expresiones	<u>El Economista</u>	Ricardo Quiroga

## Vuelve Mextrópolis, sucederán cosas en el espacio público



La torrencial vida cultural del país está despertando.

Desde el **Premio Pritzker 2014**, el japonés Shigeru Ban, a la arquitecta argentina Ana Falú, ganadora de la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, pasando por el colectivo londinense Assemble, Premio Turner 2015 por una propuesta multidisciplinaria de vivienda social, y la mexicana **Tatiana Bilbao**, una de las edificadoras mexicanas más potentes de la actualidad.

Es un esbozo de la lista de invitados a la edición 2022 del **Festival de Arquitectura y Ciudad, Mextrópolis**, que volverá a tomar los recintos y plazas públicas de la Ciudad de México para persistir como un foro donde los problemas de vivienda, ciudad, convivencia y desarrollo son la materia de trabajo de cara al futuro para varias de las mentes más destacadas de la arquitectura y el urbanismo en el mundo.

Han pasado casi tres años y medio desde que **Mextrópolis**, el encuentro de su tipo más importante en el continente, pudo desplegarse en plenitud como lo hará del 21 al 25 de septiembre próximos. La última edición sin las limitantes sanitarias fue en marzo de 2019.

- Alameda Central
- Teatro Metropolitán
- Museo de la Ciudad de México
- Colegio de San Ildefonso
- Centro Cultural España
- Museo Franz Mayer
- Centro Cultural El Rulo
- Laboratorio Arte Alameda

### Actividades a destacar:

#### 21 de septiembre:

Conferencias en Teatro Metropolitán:

- Hashim Sarkis, Curador de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2020, a las 16:00 horas.
- Tatiana Bilbao a las 19:00 horas.
- Shigeru Ban a las 19:40 horas.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
25-08-2022	Expresiones	Excélsior	Armando Ponce



PALACIO DE BELLAS ARTES

# Llevarán el muralismo a revisión

El segundo congreso sobre el tema será del 30 de agosto al 2 de septiembre próximos

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
jc.talavera@gimm.com.mx

Artistas mexicanos y latinoamericanos participarán en el segundo Congreso Internacional de Muralismo, organizado por el Movimiento de Muralistas Mexicanos, que se llevará a cabo del 30 de agosto al 2 de septiembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, de 10:00 a 15:00 horas.

A dicho foro, que recordará los 101 años de la fundación del muralismo, asistirán de manera presencial y virtual más de 40 panelistas de Chile, Cuba, Colombia, Argentina, Francia, El Salvador y México, así como académicos y especialistas



Foto: Archivo Excélsior

El Congreso Internacional de Muralismo, en la Sala Manuel M. Ponce.

del Instituto de Investigaciones Históricas, de la Facultad de Artes y Diseño y del Colegio de San Ildefonso de la UNAM y del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del INBAL.

Las mesas de análisis y

reflexión serán: *Muralismo y patrimonio; Patrimonio artístico, histórico y nacional; Muralismo y políticas públicas; Muralismo y la diáspora del espacio público: graffiti, arte urbano, intervención artística y muralismo; Muralismo y su dimensión social; Muralismo y conciencia de*

EL DATO

### Formato híbrido

El Congreso Internacional de Muralismo reunirá, en formato virtual y presencial, a 40 panelistas de Chile, Cuba, Colombia, Argentina, Francia, El Salvador y México.

*género; Muralismo y resistencia; Muralismo y su vigencia como arte público, como discurso estético, didáctico, contestatario y propositivo, y La Internacional Muralista.*

Para este foro, el Movimiento de Muralistas Mexicanos refrenda el manifiesto suscrito el año pasado, en el cual se resalta la defensa de "la libertad de expresión en todas las manifestaciones y particularmente en las obras murales" y la preservación "del lenguaje muralístico acorde con el humanismo y la solidaridad ante el embate de la alineación de las expresiones artísticas secuestradas por el mercado del arte".