

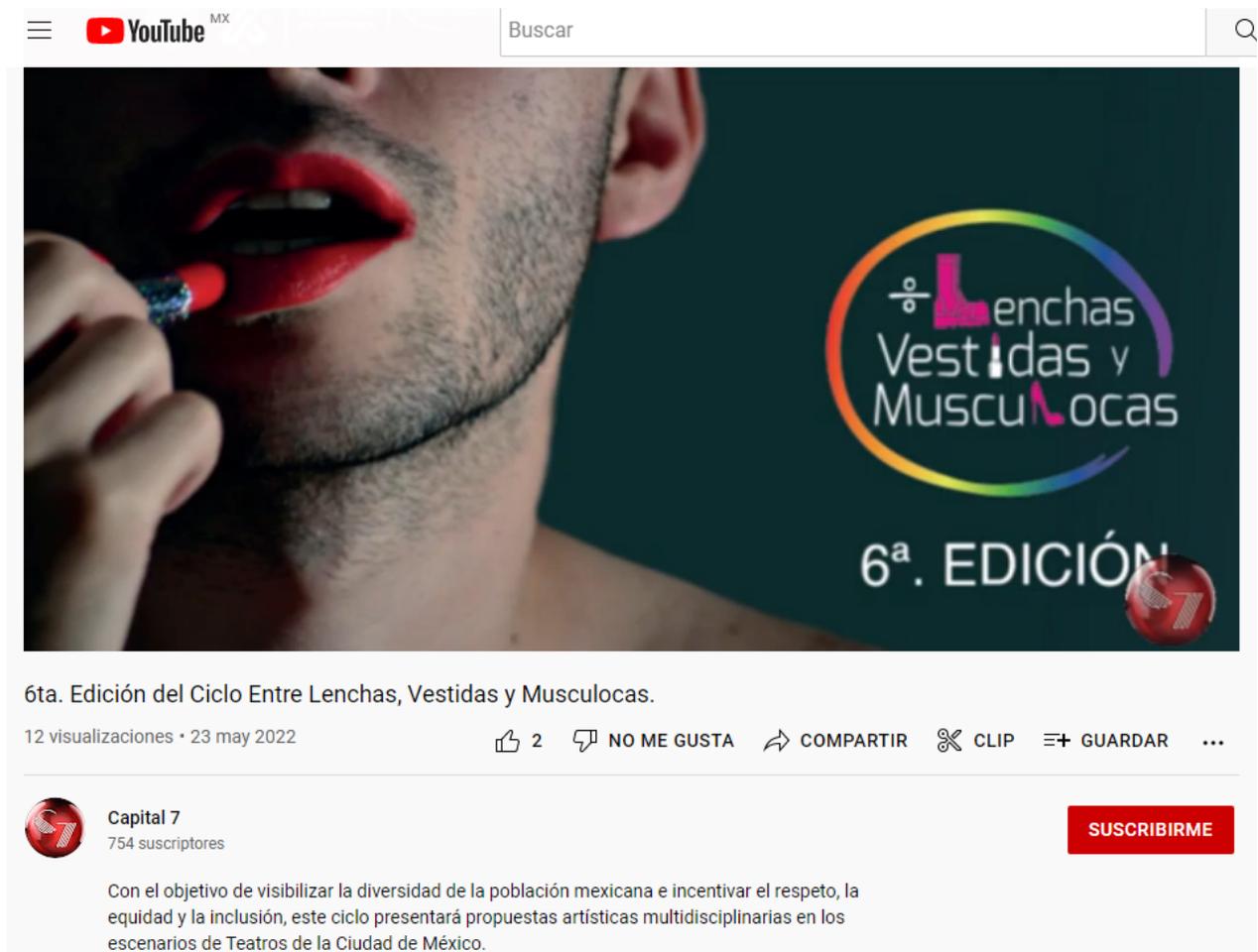
SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 24 Mayo, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------------------------|-------------|
| 23-05-2022 | Youtube | Capital 7 (Video) | Luis Loyola |



YouTube MX Buscar

Lenchas Vestidas y Musculocas
6ª. EDICIÓN

6ta. Edición del Ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas.

12 visualizaciones • 23 may 2022

2 NO ME GUSTA COMPARTIR CLIP GUARDAR ...

Capital 7
754 suscriptores

SUSCRIBIRME

Con el objetivo de visibilizar la diversidad de la población mexicana e incentivar el respeto, la equidad y la inclusión, este ciclo presentará propuestas artísticas multidisciplinarias en los escenarios de Teatros de la Ciudad de México.

SISTEMA DE TEATROS

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-----------------------|-------------|
| 24-05-2022 | Cultura | <u>Fernanda Tapia</u> | Eder Zárate |

Anuncia el Sistema de Teatros la sexta edición del Ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas

Por **Eder Zarate** - mayo 24, 2022

3



*** Más de veinte propuestas artísticas llegarán a los teatros de la Secretaría de Cultura capitalina durante los meses de mayo, junio y julio con destacados exponentes de la comunidad LGTBTTIQ+ como Roberto Cabral y Darío T. Pie.**

*** Por segunda ocasión, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris albergará el Esperanza Drag. Concurso de Lyp Sync, y las artes plásticas se suman al festejo con dos exposiciones.**

CIUDAD DE MÉXICO, 24 de mayo de 2022.- Los derechos a la diversidad, el respeto, la equidad, la comprensión, el amor, la inclusión, el orgullo, la libertad y la esperanza, se darán cita nuevamente en los escenarios del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina, a través de más de 20 propuestas artísticas que integran la sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas* que abarcará los meses de mayo, junio y julio.

“La sociedad cada vez está más abierta, más receptiva a la expresión artística, hacemos un ciclo que se llama así para que el público nos acompañe en los teatros, para que venga no solamente gente de la comunidad”, explicó en conferencia de prensa Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros.

Otros portales: [La Jornada](#)

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

SISTEMA DE TEATROS

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------|-----------|
| 24-05-2022 | Fama | HG Media | Redacción |



Los derechos a la diversidad, el respeto, la equidad, la comprensión, el amor, la inclusión, el orgullo, la libertad y la esperanza, se darán cita nuevamente en los escenarios del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, a través de más de 20 propuestas artísticas que integran la sexta edición del ciclo **Entre lenchas, vestidas y musculocas** que abarcará los meses de mayo, junio y julio.

“La sociedad cada vez está más abierta, más receptiva a la expresión artística, hacemos un ciclo que se llama así para que el público nos acompañe en los teatros, para que venga no solamente gente de la comunidad”, explicó en conferencia de prensa Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros.



Acompañando en el **Foyer** del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris por diversos representantes de todas las compañías y grupos participantes, el funcionario capitalino subrayó que se trata de espectáculos de alta calidad escénica que abarcan la música, el teatro, la danza, la ópera, el cabaret, el cine y los espectáculos para niñas y niños, y que con el cobijo institucional han logrado llegar a nuevos públicos.

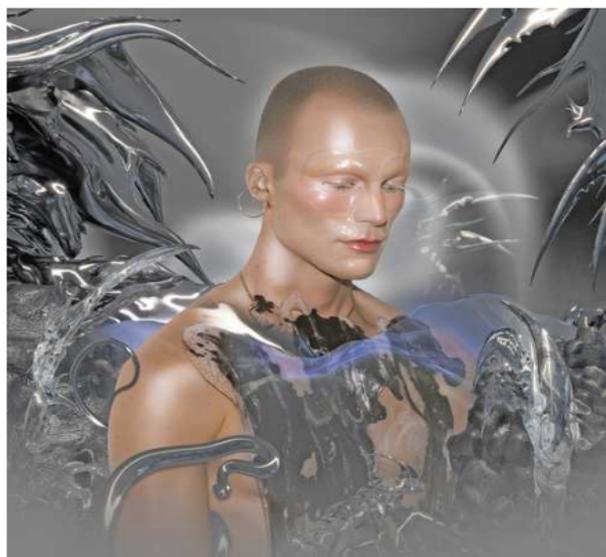
“Muchas de estas producciones no podrían ser llevadas a cabo en el esquema del teatro comercial, es gracias a este apoyo institucional que podemos llegar a nuevos públicos y espacios tan bellos como el Teatro de la Ciudad”, consideró el actor Darío T. Pie quien presentará **La Roña. Como veo... ¡oy!**, el jueves 7 de julio.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|-------------|
| 24-05-2022 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Juan Ibarra |

En la CDMX, el artista Eyibra presentará su show queer no binario

Juan Ibarra Tiempo de lectura: 3 min.



En su faceta como compositor e intérprete de música electrónica y experimental, el lituano-estadunidense Abraham Brody se ha dado a conocer como *Eyibra*. A través de su proyecto, el artista multidisciplinario procura una obra en la que se cruzan la música, el *performance* y la multimedia para abordar temas como el género, la sexualidad, el ritual y la transformación de la conciencia.

De su interés por lo espiritual y conceptual, *Eyibra* ha colaborado con influencias como la artista serbia Marina Abramovic y con chamanes en Siberia. Su reciente trabajo es un álbum titulado *Diomedes*, en el que explora lo *queer*, lo no binario y la fluidez de género a través de la mitología, su comunidad y sus relaciones.

Eyibra: Diomedes (feat. NNUX) es un concierto-*performance* en el que el artista estará acompañado de la compositora, productora y tecladista mexicana Ana López Reyes, mejor conocida por el nombre su proyecto, NNUX. Se llevará a cabo el jueves 27 de este mes, como parte del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, organizado por la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El título tanto del álbum como del concierto están inspirados en las islas Diómedes, ubicadas en medio del estrecho de Bering, entre Alaska y Rusia. En este lugar, con sólo dos kilómetros de distancia entre un punto y el otro, sus zonas horarias tienen un día de diferencia, lo que es “una metáfora conmovedora de nuestras relaciones, especialmente durante una pandemia”, considera el compositor.

Otros portales: [Monica Maristain](#), [Popkinema](#),

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------|-----------|
| 24-05-2022 | Teatro | <u>Popkinema</u> | Redacción |



- Función especial: jueves 28 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
- Boletos ya a la venta en taquilla del recinto y en el sistema Ticketmaster
- Venta anticipada del 50% de descuento – aplican restricciones

Regresa a la cartelera de la Ciudad de México, una de las máximas historias dramáticas de todos los tiempos: Hamlet de William Shakespeare, bajo la adaptación y dirección de Angélica Rogel con las actuaciones de Irene Azuela, Mauricio García Lozano, Emma Dib, Assira Abbate, David Gaitán, Alejandro Morales, Miguel Santa Rita, Alfonso de la Borbolla y Tamara Vallarta.

Después de su estreno en el Teatro Milán, llega la exitosa propuesta con una función especial, el próximo 28 de julio, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como “una última oportunidad de apreciar la puesta en escena” en nuestra ciudad.

Ya están a la venta los boletos en la taquilla del recinto y en el sistema Ticketmaster para disfrutar de esta adaptación, que está cobijada por reconocidos creativos del teatro mexicano como son: Aurelio Palomino (diseño de escenografía), Natalia Seligson (diseño de vestuario), Patricia Gutiérrez (diseño de iluminación), Miguel Ángel Barrera (combate escénico), Hans Warner (música) y Angélica Rogel y Luis Rodríguez (puesta en escena), entre otros.

Producción de BH5 y Oscar Uriel, el Hamlet actual se centra en la noción de la tragedia doméstica, en el dolor familiar, en la traición y la orfandad. Se abordan temas como la venganza, la locura, la muerte y la lealtad en un ambiente interno, privado, que le permite potencializar la aflicción que existe en el personaje central tras el asesinato de su padre y las consecuencias de este.

Hamlet es interpretado por Irene Azuela, un reto que, como apunta una nota periodística, “no es simplemente una actriz dando vida a un personaje masculino, es una acción decidida de trasladar toda la densidad interna y externa de uno de los arquetipos teatrales al terreno femenino.”

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------------|-----------|
| 24-05-2022 | Cultura | <u>Periodistas Unidos</u> | Redacción |



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Vibraciones del Alma, espectáculo de tango queer, llega al Teatro Sergio Magaña

Periodistas Unidos. Ciudad de México. 23 de mayo de 2022.-
Vibraciones del alma es el título del nuevo espectáculo de tango queer que crearon en meses recientes los promotores y exponentes de este arte en México, Carlos Blanco y Rey Flores, con el propósito de enaltecer el orgullo, erradicar la represión y exaltar la libertad dancística y la inclusión. En el marco del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, *Vibraciones del alma* se presentará en temporada del 26 al 29 de mayo en el Teatro Sergio Magaña, en la Ciudad de México.

El tango es un baile especialmente marcado por el género masculino y el machismo, motivo por el cual ha interesado de especial manera a la comunidad LGTBTTIQ+ y aliados. Con el tango queer se han permitido expresar libremente quienes tienen un deseo espontáneo de practicar ambos roles de una pareja o el rol más de acuerdo al sentir de cada persona.

Se trata de una nueva práctica de bailar el tango que rompe con la versión convencional, abriendo las posibilidades de experimentación y ejecución de ambos roles (seguir y llevar) y olvidar los códigos heteronormativos que culturalmente se han otorgado a esta expresión.

PROCINE CDMX

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|----------------|-----------|
| 24-05-2022 | Política | <u>Milenio</u> | Redacción |

Viaja en transporte público de la CdMx y gana hasta 30 mil pesos

Comparte esta noticia

Los videos ganadores serán anunciados el lunes 3 de octubre de 2022 en una ceremonia de premiación.



MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 24.05.2022 08:43:00

¡Que no se te pase! La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), invita a los usuarios del transporte público de la Ciudad de México a participar en el concurso de videos cortos "Mi viaje en transporte público".

El concurso se trata de realizar un video corto de máximo tres minutos grabado con tu dispositivo móvil contando una historia real o ficticia que suceden en los trayectos de los millones de ciudadanos que se mueven por la ciudad.

Otros portales: [El Sol de México](#), [Diario de México](#), [Infobae](#), [MSN Noticias](#), [Uno TV](#)

Capilla Sixtina

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|--------------|-----------------|
| 24-05-2022 | Metrópoli | El Universal | Salvador Corona |

Concluye exhibición de réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo capitalino

La jefa de Gobierno dijo que concluyó la operación de la Capilla Sixtina por lo que comenzó a desmantelarse



La Capilla Sixtina fue instalada el pasado 21 de abril en la plancha del Zócalo capitalino. Foto: Especial

La réplica de la **Capilla Sixtina** que fue instalada el pasado 21 de abril en la plancha del **Zócalo capitalino** es desmantelada luego de cumplir su plazo de exhibición ante la ciudadanía.

Este lunes, la jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, confirmó que ya concluyó la operación de la Capilla Sixtina por lo que comenzó a desmantelarse.

Cabe mencionar que el subsecretario de Protección Civil de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, Jesús Carrasco Gómez, informó que el domingo debido a los **fuertes vientos** se desalojaron tres salas de la Capilla Sixtina, sin que resultarán personas lesionadas ya que fueron desalojadas hasta el asta bandera del Zócalo capitalino

“Fue un falso tapial que comenzó a vibrar demasiado, pero no pasó a mayores. A la gente se le llevó al asta bandera”, explicó.

Noche de Museos

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------|-----------|
| 24-05-2022 | Cultura | <u>En cancha</u> | Redacción |

A dónde ir: No te puedes perder la Noche de Museos en la CDMX

Disfruta de una manera distinta de las actividades que cada uno de los museos que hay en la CDMX ofrece para ti y tu familia. Checa aquí la cartelera.



Noche de Museos. Entrar cuando se lleva a cabo esta actividad GRATUITA. Créditos: México desconocido



Por Pamela Silva

Escrito en EN LA HORA el 24/5/2022 - 10:01 hs

La **Ciudad de México** es segundo sitio con más museos en el mundo, por tal motivo, la Secretaría de Cultura local preparó una iniciativa llamada "**Noche de Museos**" con el objetivo de que los habitantes de la capital del país y sus visitantes disfruten de una forma distinta de estos recintos.

La Noche de Museos se lleva a cabo a lo largo y ancho de las 16 alcaldías de la **CDMX**.

¿Cuándo es la Noche de Museos?

La Noche de Museos se lleva a cabo el último miércoles de cada mes.

IMPORTANTE: Debido a que el miércoles 18 de mayo se celebró el Día Internacional de los Museos, la Noche de Museos correspondiente al mes se adelantó.

¿Cuánto cuesta la entrada a la Noche de Museos?

La mayoría de las entradas son GRATUITAS, te invitamos a consultar más abajo la cartelera.

VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|--------------------|-----------|
| 24-05-2022 | Noticias | <u>El alebrije</u> | Redacción |

Macabro presenta la imagen de su vigésima primera edición #MacabroDistópico

Macabro presenta la imagen de su vigésima primera edición #MacabroDistópico, un *cyborg* de estilo abstracto inspirado en el cine de ciencia ficción. El cartel es una obra del ilustrador **Diego Álvarez** y la diseñadora **Roxana Ruíz** de **Interior Q**, quienes han dado una iconografía a la idea del Macabro desde hace más de diez años.



Festival Internacional de Cine
de Horror de la Ciudad de México
MACABRO
17 al 28 de
agosto **2022**
www.macabro.mx f t @ y d

#MacabroXXI se llevará a cabo del 17 al 28 de agosto de 2022 en las siguientes sedes:

SEDES PRINCIPALES

- Teatro de la Ciudad «Esperanza Iris»
- Cineteca Nacional
- Biblioteca de México
- Museo Panteón de San Fernando
- Cinematógrafo del chopo
- Casa del cine
- Museo Archivo de la Fotografía

SEDES ALTERNAS

- Circuito de FAROS
- Centro Cultural Xavier Villaurrutia
- Centro Cultural José Martí
- Centro Cultural El Rule
- Centro Cultural La pirámide
- Circo Volador

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Mención Secretaría de Cultura

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------|-----------|
| 23-05-2022 | Cultura | <u>El Universal</u> | Redacción |



El dramaturgo mexicano **Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio** falleció el 23 de mayo, a los 53 años en Xalapa, Veracruz, donde se desempeñaba como escritor residente de la Compañía Titular de Teatro de la **Universidad Veracruzana**. La noticia fue dada a conocer por la **Coordinación Nacional de Teatro**.

En Twitter, desde la cuenta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (@CulturaCiudadMX), se lamentó “el sensible fallecimiento del escritor Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio LEGOM, autor imprescindible de la dramaturgia mexicana. Esperamos que sus familiares y seres queridos encuentren pronto consuelo. Descanse en paz”.



Otros portales: Pulso SLP

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Mención Secretaría de Cultura

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|--------------|
| 23-05-2022 | CDMX | <u>Al Momento</u> | Carlos Valle |

Vecinos de Tlatelolco denuncian a la alcaldía Cuauhtémoc por obras de reparación

Por Carlos Valle — 23 mayo, 2022 En Al Momento, CDMX, Principal  



Ciudad De México.- Vecinas y vecinas de las unidades habitacionales de Tlatelolco denunciaron a la administración de la Alcaldía Cuauhtémoc ante el Congreso de la Ciudad de México, debido a que la actual administración de la demarcación, inició obras de reparación y espacios al interior del conjunto habitacional.

Los vecinos han considerado que estos trabajos atentan contra el valor histórico y patrimonial de la zona, pues la alcaldía pretende cambiar el piso de los andadores por placas de concreto en las que sin duda se está destacando el logo de la Cuauhtémoc.

Temístocles Villanueva, quien es diputado local de la alcaldía, presentó un Punto de Acuerdo en donde invitaba a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ha verificar que durante las obras que se están llevando a cabo, se protejan los elementos característicos de la unidad habitacionales. Cabe mencionar que Tlatelolco ha sido considerado como Patrimonio Cultural Intangible en 2018.

Sector de Interés

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------------|--------------|
| 23-05-2022 | Cultura | <u>Proceso</u> | Sara Pantoja |

Sheinbaum se disculpa por "madrugete" en el anuncio del concierto de Silvio Rodríguez

"Normalmente se anuncia el concierto posterior al Auditorio Nacional, pido disculpas porque yo me adelanté, pero hay que llenar el Auditorio", dijo la jefa de Gobierno



Silvio Rodríguez. Foto: Miguel Dimayuga

CIUDAD DE MÉXICO (apro). – La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, se disculpó por “madrugar” al cantautor cubano, Silvio Rodríguez, al anunciar que dará un concierto gratuito en el Zócalo capitalino el próximo mes; luego, pidió a sus fans “llenar” el Auditorio Nacional, donde éste se presentará el próximo 6 de junio.

“Hay que ir a ver a Silvio al Auditorio Nacional. Normalmente se anuncia el concierto posterior al Auditorio Nacional, pido disculpas porque yo me adelanté, pero hay que llenar el Auditorio. Así que, vamos a ir al Auditorio Nacional con Silvio”, dijo.

Cuestionada sobre las fechas de los conciertos masivos que, en días pasados anunció, entre ellos, el del autor de “Ojalá”; así como del grupo Firme, la mandataria local añadió:

“Ya tenemos una serie de conciertos, de aquí a fin de año, y ya los vamos a anunciar”.

Sheinbaum Pardo dijo que los conciertos masivos en la principal plaza pública del país se retomararán en los próximos días, luego de que sea retirada la réplica de la Capilla Sixtina colocada a mediados de abril.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 24 Mayo 2022

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|-------------------|-------------|
| 24-05-2022 | Espectáculos | <u>La Jornada</u> | Juan Ibarra |



En la CDMX, el artista Eyibra presentará su show queer no binario

JUAN IBARRA

Es su faceta como compositor e intérprete de música electrónica y experimental, el músico-estadunidense Abraham Rosoff se ha dado a conocer como Eyibra. A través de su proyecto, el artista multifacético muestra su interés por la identidad y la masculinidad para abordar temas como el género, la sexualidad, el ritual y la transformación de la conciencia. De su interés por la espiritualidad y conceptual, Eyibra ha colaborado con influencias como la artista sovieta Marina Abramovic y con chamanes en Siberia. Su reciente trabajo es un álbum titulado *Dioniso*, en el que explora lo queer, lo no binario y la fusión de género a través de la mitología, su comunidad y sus relaciones.

Eyibra Dioniso (feat. NNUU) es un concierto performance en el que el artista estará acompañado de la compositora, productora y tecladista mexicana Ana López Reyes, mejor conocida por el nombre de proyecto, NNUU. Se llevará a cabo el jueves 27 de este mes, a las 20:00 horas, en el teatro de la Ciudad Esperanza Iris y realizará, organizado por la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El título tiene del álbum como del concierto está inspirado en las ideas dionisíacas, atribuidas en

medio del escritor de Noruega, entre Alaska y Rusia. En este lugar, son sólo dos kilómetros de distancia entre un punto y el otro, que están bastante cerca-cerca de diferencia, lo que es "una metáfora constante de nuestras relaciones, especialmente durante una pandemia", considera el compositor.

Los discos están hechos de canciones sobre el dios gineceo (*Dionysos*), la autoconciencia (*Meow*), la comunidad (*Kitoko*), así como a expresiones antiguas y sagradas de lo no binario, como *Shakti*, que fue escrito para presentar al artista Lukus Hernández, mejor conocido como "El amor nunca tiene conciencia de amar sobre el romance queer, nunca si obras de arte inspiradas en ejemplos antiguos de expresión de género". En el proceso de hacer este álbum buscaba comunicarse con mi yo de más joven, así como con mi comunidad y la generación más joven de personas queer", afirma Eyibra.

"Experiencia inquietante" El disco fue reproducido por NNUU, quien se basa en el proceso digital de manipulación de voces, instrumentos acústicos, audio electrónico y sintetizadores. De acuerdo con Eyibra, López Reyes, "muchos productores electrónicos y una de nuestra organizadora. Desde el principio hay una conexión de un sonido electrónico. La fragilidad se

El álbum-estadunidense grabó un disco con la mestizaje NNUU, Foto: Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura

abre paso a la guerra, lo que resulta en una experiencia inquietante e inspiradora".

Como tema presenta un rol inspirado de Eyibra con Rosoff, sobre la destrucción del guatero, y el arte *Mexican* (*Alonso*), canción ritual mexicana tradicionalmente interpretada sólo por mujeres, que cambia el género y se transforma en una historia de amor prohibido entre dos hombres.

Actualmente, el músico estadounidense tiene una residencia artística en Los Angeles County Museum of Art, junto con NNUU, Lukus Hernández y David E. Erwin. Deseo: "Es un nuevo proyecto que usa el arte y la tecnología, en el que exploramos el género no binario, a través de la perspectiva queer".

El ciclo *Eyibra* (*Shakti*, *Meow* y *Mexican*), en tanto, ha llegado a su sexta edición y busca vincular el trabajo de los artistas mexicanos que han profundizado en temas relacionados como el género, el orgullo, la diversidad y la libertad de todas las personas de arte.

Eyibra Dioniso (feat. NNUU) se presentará a las 20:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Los entradas se pueden adquirir en la taquilla y en Ticketmaster.

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|------------|----------------------|
| 24-05-2022 | Espectáculos | La Jornada | Ana Mónica Rodríguez |



A través de la danza y el teatro, obra aborda el último día de tres vidas entrecruzadas

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

En su último día de vida, tres personajes preparan, cada uno a su manera, un ritual de despedida para cruzar hacia la muerte.

Las irremediables cosas de nosotros mismos es una obra que conjuga danza y teatro, dirigida por Antonio Soría, en la cual se narran

a través del arte del movimiento el último día de tres vidas. Este momento crucial se presentará este jueves en única función en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

“Ese último suspiro, explicó Soría, “denota los recuerdos, los sueños, las aspiranzas y las esperanzas; es decir, todo aquello que en conjunto se transforma en un último gramo de felicidad para ser inhalado

y silenciado por sus propias voces para tomar la decisión”.

De forma que “los personajes piden ayuda, sin que realmente lo hagan, para atravesar su propia locura; sus líneas de historias se cruzan y relacionan entre sí. También se ayudan para transitar hacia el siguiente plano y lo logran, pero sólo uno se queda”.

En el “intenso drama coreográ-

fico” participan las bailarinas y actrices Sara Montero, Bárbara Alvarado y Karla Rosales.

“Hay temas que se evitan, y uno es la muerte. De sus inquietudes atmosféricas y su consecuencia concreta que es la ausencia. Venimos a disfrutar para dar el paso siguiente, trascender”, comentó Soría.

Multidisciplinaria

La propuesta multidisciplinaria “se inspira, investiga y conjuga la danza contemporánea y el teatro, como búsqueda de contar historias con el cuerpo y su acción. La premisa es que el discurso corporal e interpretativo llegue al espectador en una amplia gama de posibilidades”, dijo el también creador de la pieza y artista que ha trabajado en danza, ópera, teatro y cine.

“¿De qué trata la vida cuando pe-

dimos a gritos que nos escuchan y realmente nadie oye? Este nuestro silencio de nosotros mismos busca la manera de poder ayuda de forma explícita, pero nadie se percata de qué eres somos, cómo somos, cómo nos sentimos y hacia qué destino vamos, siguiendo el camino que nos queda”, puntualizó Soría.

Es una obra -agregó- “en la que busco el planteamiento de la vida, pero también indago en el paso a la muerte de los tres personajes, en cómo se despiden de ellos mismos, del mundo que los rodea y en cómo pasan a otro lugar”.

Las irremediables cosas de nosotros mismos, que se estrenó por primera vez en 2008, se presentará con un nuevo formato el jueves 26 de mayo a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico.



▲. Las irremediables cosas de nosotros mismos dará función única el jueves. Foto cortesía de la producción



Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|------------|----------------------|
| 24-05-2022 | Espectáculos | La Jornada | Ana Mónica Rodríguez |



Artistas ejercerán los derechos de la diversidad sexual

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Durante tres meses, con música, teatro, ópera, cabaret y cine "se refrenda la importancia de la diversidad en el arte, la cultura y la sociedad".

La sexta edición del ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas*, que se llevará a cabo hasta julio, deslumbrará en diversos recintos "a través de un luminoso y potente arcoiris escénico", que incluye más de 20 propuestas artísticas, explicó Cristian José García, subdirector de Programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

"En esta versión destaca que hemos logrado enfocarnos tanto en el tema de la visibilidad gay o lesbico, como en otras identidades: trans, no binarias y las infancias trans", explicó.

Habrán espectáculos en los teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Sergio Magaña, Benito Juárez y el Foro A Poco No, donde se presentarán artistas como Eyibra, México de Colores, Coro Gay Ciudad de México, Roberto Cabral o Darío T. Pie.

También, por segundo año consecutivo, las artes plásticas estarán

representadas con las muestras *Proyecto 21*, *17 años de Dragtivismo* y *El Futuro es Queer: disidencias*.

Entre la programación, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris recibirá el viernes 27 de mayo al artista lituano-estadunidense Eyibra quien presentará, acompañado de NNUX, su nuevo álbum: *Diomedes*, que explora lo queer, lo no binario y la fluidez de género.

Un día después llegará al mismo recinto *Unforgetta Bull. Neo Aztlan, el lugar de las garzas*, de Gary Revlon, Adonis Vemaneí y Furia 7, que con dirección de Roberto Cabral, será un espacio de inclusión y expresión para las disidencias sexuales, especialmente las identidades trans.

Mientras, el 3 y 5 de junio la *Ópera Stonewall*, con dirección de Antonio Azpiri, conmemora lo que dio origen a las marchas del orgullo gay en todo el mundo. "Con rabia, valor y esperanza se abordará este acto social que inició una revolución cultural en todo el mundo".

El sábado 4, Carlos Antúnez y su compañía ofrecerán *México de Colores presenta: Mayate... producto nacional. 11 aniversario*, una búsqueda inspirada en el folclor nacional, que mezcla cabaret, teatro,

sátira y comedia. El miércoles 8, será la inauguración de la edición 26 del Festival Mix México: Cine y Diversidad.

Para el 11 y 12 de junio regresa la propuesta de Producciones Rokamboleskas, *Juguete rotos*, la cual desde España, abordará las temáticas sobre identidad sexual, memoria, complicidad y amor. También estarán el Coro Gay Ciudad de México con *Peace & Pride*, mientras que Males on Pointe presenta *Men In Tutus*, espectáculo de ballet clásico y moderno, el 18 y 19 de junio.

En el Foro A Poco No se presentará el espectáculo sonoro de PYA: *Música de cerca* (del 23 al 26 de junio) y en el teatro Benito Juárez, del 4 al 26 de junio, *Transbordador Zel*, de Tony Corrales. En el Sergio Magaña sobresale el espectáculo dancístico *Vibraciones del alma*, con fechas del 26 al 29 de mayo.

El ciclo, surgido en 2017, "invita a concientizar a través del arte, a ejercer los derechos culturales y humanos de manera plena, con un sólido combate a las fobias y los estigmas, a través de los escenarios". Mayor información en www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx o la aplicación TeatrosCDMX.

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------|--------------|
| 24-05-2022 | Cultura | Once Noticias | Once Digital |



Los derechos a la diversidad, el respeto, la equidad, la comprensión, el amor, la inclusión, el orgullo, la libertad y la esperanza, se darán cita nuevamente en los escenarios del **Sistema de Teatros de Ciudad de México** a través de más de 20 propuestas artísticas que integran la **sexta edición** del ciclo "Entre lenchas, vestidas y musculocas" que abarcará los meses de **mayo, junio y julio**.

"La sociedad cada vez está más abierta, más receptiva a la expresión artística, hacemos un ciclo que se llama así para que el público nos acompañe en los teatros, para que venga no solamente gente de la comunidad", explicó en conferencia de prensa Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros.

El funcionario capitalino subrayó que se trata de espectáculos de alta calidad escénica que abarcan la música, el teatro, la danza, la ópera, el cabaret, el cine y los espectáculos para niñas y niños, y que con el cobijo institucional han logrado llegar a nuevos públicos.

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|-----------------|---------------|
| 23-05-2022 | Noticias | <u>Chilango</u> | Karen Delgado |



 **Teatros Ciudad de México**
@TeatrosCdMexico



Conmemorando el evento que da origen a las marchas del orgullo gay en todo el mundo, Iain Bell y Mark Campbell crean #Stonewall, una conmovedora y explosiva ópera que capta la rabia, el valor y la esperanza del levantamiento de la comunidad LGBTTTIQ+.

 [bitly/35StoTC](https://bit.ly/35StoTC)



Ponte trucha, porque *Stonewall* contará con dos presentaciones en la capital los días 3 y 5 de junio de 2022; la cita es en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado a unos pasos del Metro Allende en el Centro Histórico. Recuerda que la pandemia continúa, así que no olvides llevar tu cubrebocas y seguir las indicaciones sanitarias al interior del recinto.

Toma en cuenta que los boletos para el espectáculo ya están a la venta por Ticketmaster. Por ello, te recomendamos adquirir tus entradas con anticipación ([aquí te compartimos el enlace](#)).

Dónde: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en Donceles 26, Centro Histórico.

Cuándo: Viernes 3 de junio, 20:30 h; Domingo 5 de junio, 18:00 h

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--|-----------|
| 23-05-2022 | Teatro | mex4you.net | Redacción |



Última oportunidad de presenciar Hamlet de William Shakespeare

· Función especial: jueves 28 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Regresa a la cartelera de la Ciudad de México, una de las máximas historias dramáticas de todos los tiempos: Hamlet de William Shakespeare, bajo la adaptación y dirección de Angélica Rogel con las actuaciones de Irene Azuela, Mauricio García Lozano, Emma Dib, Assira Abbate, David Gaitán, Alejandro Morales, Miguel Santa Rita, Alfonso de la Borbolla y Tamara Vallarta.

Después de su estreno en el Teatro Milán, llega la exitosa propuesta con una función especial, el próximo 28 de julio, al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, como "una última oportunidad de apreciar la puesta en escena" en nuestra ciudad.

Otros portales: el-mexicano.com

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--|-----------|
| 23-05-2022 | Teatro | mex4you.net | Redacción |



LA CULTURA BALLROOM LLEGA AL TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS CON UNFORGETTA BALL. NEO AZTLÁN, EL LUGAR DE LAS GARZAS

Las categorías de participación son Mexa Dúo Pasarela, Mexa Dúo Vogue y Mexa Dúo Sirena Sensual, en el que se destacarán elementos identitarios de México en cada atuendo y vestuario

Se presentará en el marco del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas

La cultura Ballroom surge a finales de los años sesenta en Nueva York, Estados Unidos, como un espacio de convivencia, integración y libre expresión para los integrantes de los colectivos de la diversidad sexual y de género, mediante competencias en categorías como Performance, Pasarela, Diseño de moda, e incluso el baile llamado Voguing, inspirado en las poses de las y los modelos de la revista Vogue.

El eje temático de Unforgetta Ball. Neo Aztlán, el lugar de las garzas gira en torno a la recuperación de elementos de identidad esparcidos por todo México, un país que ha sufrido pandemias, consecuencias de guerras y crisis económicas, así como violencias y problemas sociales dentro del territorio.

La celebración que se llevará a cabo el domingo 29 de mayo, en el marco del ciclo Entre lenchas, vestidas y musculocas, ofrecerá un ambiente para posar, caminar, modelar, bailar y ganar trofeos en tres categorías: Mexa Dúo Pasarela, Mexa Dúo Vogue y Mexa Dúo Sirena Sensual. Los participantes pondrán toda su creatividad en plasmar en sus vestuarios resistencia, empoderamiento y diversidad.

Museo Archivo de la Fotografía

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------|----------------------|-----------------|
| 23-05-2022 | Arte e Ideas | <u>El Economista</u> | Ricardo Quiroga |



En entrevista para *El Economista*, Rico comparte que a principios de 2020 daba por terminado el ciclo fotográfico de "Parteras urbanas", cuando la irrupción de la pandemia ofreció un nuevo contexto, donde los protocolos debían transformarse y en el que era necesario pensar que "acompañar a las mujeres a parir en casa es un acto político". Desde el pasado fin de semana, es posible acercarse al resultado de este trabajo de partería en la pandemia a través de la exposición "Parteras urbanas. Entre patrimonio y colonialidad", que se exhibe en el **Museo Archivo de la Fotografía**.

"Como nunca antes, nos quedó claro que en un sistema de salud saturado, con una pandemia que confirmó al hospital como un espacio de riesgo, debíamos preguntarnos: ¿por qué el parto se ve como una enfermedad que tiene que ser atendida por obstetras especializados y no como un proceso fisiológico de las mujeres que se puede atender en casa con el acompañamiento de una partera?", cuestiona la integrante el programa **Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales** (antes Fonca).

Añade que, a diferencia de otros países, donde las parteras están incorporadas a los sistemas de salud, donde se dio luz verde para que los partos sucedieran en casa durante los meses más complejos de la pandemia, en México "el sistema de salud y las instituciones de gobierno se han encargado de deslegitimar y criminalizar el trabajo de las parteras, de erradicar el ejercicio de la partería. En una ciudad tan urbanizada y tan grande, como la Ciudad de México, la partería todavía se percibe desde un enfoque muy colonial, como la última alternativa".

Réplica Capilla Sixtina

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|-------------------|----------------|
| 24-05-2022 | Metrópoli | La Crónica de Hoy | Alberto García |



Por fuertes vientos, desmantelan réplica de la Capilla Sixtina en el Zócalo



La réplica de la Capilla Sixtina que fue instalada en la plancha del zócalo capitalino, fue desmantelada durante la tarde del lunes, luego de que resultará afectada por los fuertes vientos que azotaron el pasado domingo al Valle de México.

Jesús Carrasco Gómez, subsecretario de Protección Civil capitalino, indicó que debido a las afectaciones que sufrió la réplica, se suspendió la visita para los dos últimos grupos para quienes se tenía prevista una visita a este espacio.

Ayer, la Secretaría de Go-

bierno local dio a conocer que la réplica tuvo que ser desalojada luego de que se reportaron afectaciones en las instalaciones de la réplica.

En conferencia de prensa junto a la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, Carrasco Gómez detalló que este domingo se reportaron vientos de hasta 56.3 kilómetros por hora que afectaron en distintos lugares de la capital.

Entre las afectaciones, destacó la caída de 48 árboles, 13 ramas, tres anuncios derribados, seis lonas desprendidas, dos postes. (Alberto García)

Réplica Capilla Sixtina

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--------------|-------------------|
| 24-05-2022 | Primera | Diario Basta | Juan R. Hernández |

DESALOJAN LA SIXTINA

Fuertes vientos tiran 3 anuncios y 48 árboles

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

Luego de los fuertes vientos que ocasionó el desalojo preventivo de visitantes de la Réplica de la **Capilla Sixtina**, el **Gobierno** de la **CDMX** indicó que como se programó en el proyecto original, este lunes iniciaría el desmantelamiento de la **Capilla Sixtina**.

El Subsecretario de Protección Civil de la **Secretaría** de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, Jesús Carrasco Gómez, informó que los vientos de ayer, que alcanzaron rachas de 56 km por hora, afectaron un falso tapiar en su estructura, lo que obligó al desalojo de las tres salas y la suspensión del ingreso de los últimos dos grupos de visitantes.

"Se desalojaron las tres salas que estaban en ese momento, no hubo lesionados y a la gente se le llevó al asta bandera", indicó.

Asimismo, el funcionario **capitalino** detalló el sal-

do de las rachas de viento en donde destacó:

"Tuvimos 48 árboles caídos, 13 ramas considerables de dimensión, también caídas, lo que hace 61 árboles - con árboles y ramas-".

SE FUE



Inicia desmantelamiento de réplica de la Capilla Sixtina



Por fortuna nadie resultó lesionado

Réplica Capilla Sixtina

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--------------|-------------------|
| 24-05-2022 | Primera | Diario Basta | Juan R. Hernández |

Ventarrón tiró casi 50 árboles

Los fuertes vientos registrados el pasado domingo en la capital dejaron 48 árboles caídos, tres anuncios de exteriores derribados y seis lonas desprendidas de espectaculares, informó Jesús Carrasco, subsecretario de la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil.

“Tuvimos 48 árboles caídos; 13 ramas de dimensión caídas; tres anuncios de exteriores derribados, caso típico de un Oxxo en Iztacalco, e incluso lesionó un poco a un transeúnte; seis lonas desprendidas de espectaculares; dos postes caídos; dos tapiales deliberados; y dos ventanas caídas”, abundó.

En compañía de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, el funcionario detalló que se registraron rachas de viento de 56.3 kilómetros por hora, lo que ocasionó diversas afectaciones.

Respecto al daño en una de las paredes de la Capilla Sixtina, ubicada en el Zócalo, Carrasco señaló que se trató del desprendimiento de un falso tapial, por lo que se activó el protocolo de protección civil para salvaguardar la integridad de los asistentes.

/ ARMANDO YEFERSON

Réplica Capilla Sixtina

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|----------|-----------|
| 24-05-2022 | Ciudad | La Razón | Redacción |

Desmontan la Capilla Sixtina por ventarrón

LA OBRA DE ARTE empezó a ser retirada ayer de la plancha del Zócalo, debido a que sufrió afectaciones por los fuertes vientos que se registraron el pasado domingo. Para evitar riesgos, las autoridades decidieron suspender las dos visitas que aún estaban pendientes.



Otros portales: diariodemexico.com, proceso.com.mx

Activación Económica Conciertos

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------|-----------|
| 24-05-2022 | Ciudad | Reforma | Redacción |



**SE DISCULPA
POR CONCIERTO**
Días después de haber
anunciado que Silvio
Rodríguez se presentaría
de forma gratuita en el
Zócalo, la Jefa de Gobierno,
Claudia Sheinbaum,
se disculpó porque dijo
haberse adelantado y
pidió llenar su concierto
en el Auditorio Nacional.

Activación Económica Conciertos

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|--------------------------|--------------|-------------|
| 24-05-2022 | Generación Universitaria | El Universal | Paloma Vega |

Agenda cultural

TEXTO: PALOMA VEGA / fotos: especial

Desde el 26 hasta el 29 de mayo, se llevará a cabo el Millesime Weekend, uno de los eventos gastronómicos más importantes del país. El evento reúne a lo mejor de la gastronomía nacional e internacional para que más de tres mil asistentes puedan degustar platillos famosos de todo el mundo. El encuentro reunirá también a chefs locales, nacionales e internacionales, para preparar diversas propuestas. La experiencia podrá disfrutarse en restaurantes, bares y galerías.



Los boletos pueden adquirirse desde los dos mil 520 pesos, y puedes obtener los tuyos por medio de la página web oficial de Boletia. Para mayor información puedes consultar: millesimeworld.com

A partir del 14 de julio podrás disfrutar de la exposición "Miradas a la Ciudad" en la CDMX. Esta exposición busca representar la ciudad en sus diferentes facetas: historia, arquitectura, cultura, tradiciones y movimientos sociales. A través de objetos, textos, obras de arte y tecnología se busca percibir, sentir y experimentar lo que significa vivir en la ciudad. "Miradas en la ciudad" es un espacio de reflexión para aquellos que viven día con día el ajetreo y la majestuosidad de la metrópoli o también para quienes desean percibirla por primera vez.



La exposición se llevará a cabo en el Museo de la Ciudad de México, en donde habrá ocho salas distintas. Los días para visitarla serán de martes a domingo de 10 am a 6 pm. Para más información visita: cultura.cdmx.gob.mx

Condolencias Fallecimiento Luis Enrique Gutiérrez Monasterios

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--|--------------|
| 23-05-2022 | Cultura | elimparcial.com | El Universal |



En Twitter, desde la cuenta de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se lamentó "el sensible fallecimiento del escritor Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio LEGOM, autor imprescindible de la dramaturgia mexicana. Esperamos que sus familiares y seres queridos encuentren pronto consuelo. Descanse en paz".



Colegio de San Ildefonso

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------|-------------|
| 23-05-2022 | Gossip | El Sol de México | Sonia Ávila |



Aquí "estubo" Cauduro es el título de la obra compuesta por 400 obras del artista

SONIA ÁVILA

Enterar al universo de Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950) es sumergirse en un cosmos creativo que va del dibujo a la escultura, de la pintura al mural. Es quedar atrapado en un pensamiento complejo contenido en obra de arte que, en el trasfondo, refleja la complejidad de la sociedad del momento. El libro *Aquí "estubo" Cauduro* (Trilce, 2021) permite entrar a este universo para encontrarse con un artista tan rebelde como fantástico.

El libro reúne 400 obras, desde bocetos, dibujos y anotaciones hasta pinturas y referencias a murales, en un intento por ofrecer una revisión crítica de más de 50 años de trayectoria artística y ubicar en la historiografía del arte contemporáneo nacional e internacional, el lugar de Cauduro. La publicación derivó en la exposición *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, que actualmente se exhibe en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

"Era casi una emergencia revisar su obra, porque de los artistas del tiempo de Rafael sólo había catálogos y un libro que

se agotó hace mucho tiempo, no había, hasta ahora, una revisión crítica de su obra. Cuando empezamos este proyecto, hace más de seis años, pensábamos que podía llevarnos de un año o año y medio, hasta que entramos a su estudio de la mano de Judith Gómez, quien hizo la investigación, que nos dimos cuenta de la inmensa producción que no se conoce", apuntó en entrevista Deborah Holtz, editora de Trilce, quien aclaró que el libro no es el catálogo de la exposición.

La propuesta es mostrar al lector no sólo las obras finales de Cauduro, sino su proceso creativo en un esfuerzo por entender su pensamiento. Así el libro destaca imágenes preparatorias como bocetos, dibujos, ejercicios matemáticos para definir figuras, trazos de posibles escenarios, y anotaciones en diarios que el artista realizó como trabajo previo a la pintura o mural, y que por primera vez se reúnen en una publicación.

"Fue una tarea intensa, tuvimos que echarnos un clavado en todo el pensamiento de Cauduro desde su adolescencia hasta ahora, un artista más maduro con temas tan difíciles como el que presenta en el mural de la Suprema Corte de Justicia. Y en el libro se nota cómo es un hom-

Colegio de San Ildefonso

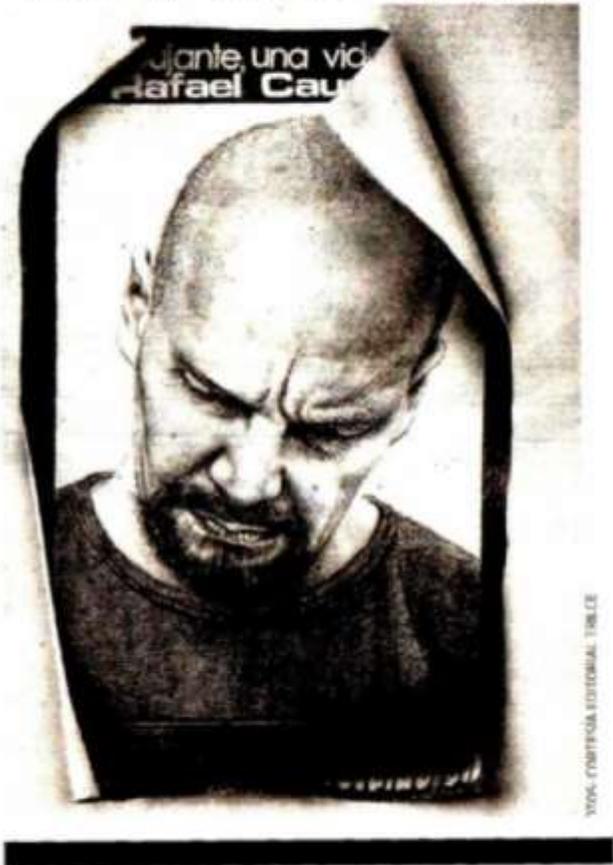
| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------------|-------------|
| 23-05-2022 | Cultura | El sol de México | Sonia Ávila |

bre que nunca siguió una corriente, permaneció fiel a sus principios individuales y fue tan crítico con temas como la injusticia y lo mismo reflexionó sobre la discapacidad o el sistema carcelario", añadió Holtz, del libro que se presenta el 26 de

mayo en San Ildefonso.

La publicación tiene un ensayo del historiador y crítico Juan Rafael Coronel quien hace un repaso conceptual sobre la obra del artista para ubicarlo en su generación: "Rafael Cauduro es un artista im-

portante debido a que, junto con Carla Hernández, aportó una serie de elementos determinantes a la técnica artística en un periodo de búsqueda".



Bocetos, anotaciones, pinturas y referencias a murales, ofrecen una revisión crítica de más de 50 años de trayectoria artística

Sector de Interés Secretaria Cultura Federal

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--------------|-----------|
| 24-05-2022 | Cultura | El Universal | Redacción |

ARTE DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS, EN MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

El Museo del Templo Mayor inaugurará la exposición temporal *Tla-teccáyotl: los artistas de las piedras preciosas*, dedicada a este antiguo arte, sus técnicas y conocimientos que eran revelados por "posesión divina", un recorrido que va de las ofrendas extraídas del recinto sagrado mexica a los laboratorios especializados donde han sido sometidas a exhaustivos análisis. La muestra que estará abierta hasta el 18 de septiembre ofrece los estudios más recientes sobre lapidaria del Templo Mayor, el oficio artesanal entre los nahuas, las rocas y los minerales empleados en estos bienes de prestigio y poder. ●



Sector de Interés

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-------------|-----------|----------------------|
| 24-05-2022 | Expresiones | Excélsior | Juan Carlos Talavera |

LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ ORTIZ M.

LARGO ADIÓS A LEGOM

EL DRAMATURGO, narrador y ensayista que abrió el cauce para el texto dramático del siglo XXI, murió en Xalapa

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

Falleció ayer el Xalapa el poeta, dramaturgo, narrador y ensayista mexicano Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (1968-2022), conocido como LEGOM, autor de obras como *Diatriba rústica para faraones muertos* (2000), *De bestias, criaturas y perras* (2003), *Las chicas del 3.5" floppies* (2003), *Sensacional de maricones* (2005) y *Civilización* (2007).

Originario de Guadalajara, el narrador y ensayista, nacido el 3 de diciembre de 1968, estudió para contador bancario, pero se convirtió en poeta, activista cultural y uno de los dramaturgos más contundentes de nuestro tiempo.

Recibió el **Premio Bellas Artes** de Obra de Teatro para Niños 2016, el Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2014, el Premio Nacional Manuel Herrera de Dramaturgia 2006, el Fringe First Award 2005 y el Premio Iberoame-

ricano de Dramaturgia 2000, convocado por la Unesco y el Gobierno de Mérida y, de acuerdo con el también dramaturgo y crítico de teatro Fernando de Ita, es "el autor dramático del siglo XX que abrió cauce para el texto dramático del siglo XXI".

En un artículo recién publicado por Fernando de Ita, en su *Salida de emergencia*, recordó algunos de los últimos momentos del dramaturgo mexicano. Por ejemplo, cuando se le perforó el intestino, a principios de abril.

"Luis Enrique estaba metido de lleno en la reconstrucción de la casa del siglo XVIII que tiene Kay (Sánchez) —su mujer— en el centro de la ciudad de Coatepec, preparando sus clases con ahinco...

"Pero, sobre todo, estaba resistiendo el deterioro de tantos años de diálisis...

"Siempre me asombró la cantidad de medicinas que tomaba para contrarrestar los males que le torturaban

el cuerpo, y la disciplina con la que asumía sus tres visitas semanales para el cambio de sangre", dijo. Sin embargo, ayer falleció luego de una infección en el sistema digestivo y ante la debilidad de su siste-

ma inmunológico, luego de 17 años de hemodiálisis.

A lo largo de la tarde, el legado y las aportaciones de Luis Enrique fueron recordadas por amigos e instituciones culturales. Por ejemplo, el escritor y director de escena Enrique Olmos de Ita, quien lo imaginó "sentado a la derecha de Esquilo"; o el escritor Alberto Chimal, que lo definió como "de los muy pocos autores de mi generación plenamente reconocidos. Nadie discutía, nadie podía discutir, el valor de su obra como dramaturgo. Descanse en paz".

También se pronunciaron instituciones como la FIL de Guadalajara, el Foro Shakespeare, Paso de Gato, El INBAL, la Coordinación Nacional de Teatro, la Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana y la Compañía Nacional de Teatro.

EL DATO

Obras de LEGOM

Entre sus obras destacan: *Diatriba rústica para faraones muertos*, *De bestias criaturas y perras*, así como *Sensacional de maricones*.