

SÍNTESIS INFORMATIVA FIN DE SEMANA

Sábado 24 y Domingo 25 de Diciembre 2022

SECRETARIA DE CULTURA

Verbena navideña

Día	Sección	Medio	Autor
24-12-2022	Noticias	<u>Endirecto</u>	Redacción

Verbena Navideña en el Zócalo capitalino, totalmente Gratis



El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, invita a las personas a la Verbena Navideña en el Zócalo capitalino, que está abierta a partir de las 10:00 horas para disfrutar 12 atracciones mecánicas entre las que destacan la Rueda de la Fortuna, el Carrusel, el Martillo, una mini torre, el Gusano, Pegasus y la Manzana, así como adquirir flores de nochebuena a precios de productor.

Durante la semana se tendrán diversas actividades culturales. Este lunes 19 de diciembre a las 18:30 horas abrieron en el escenario principal "Semillas de Asfalto", seguido por Yanga, para cerrar la noche con "Tenorissimo navideño" de Lydia Rendón, José Luis Duval y Rafael Jorge Negrete.

Otros portales: [mexicoenlared](#) / [infozona](#) /

VERBENA NAVIDEÑA: “El Cascanueces”

Día	Sección	Medio	Autor
23-12-2022	Metrópoli	El universal	Salvador Corona

¿"El Cascanueces" gratis en la CDMX? Aquí te damos los detalles

La Orquesta de Cámara de la Ciudad de México será la encargada de esta interpretación, también estará el Ballet Folclórico "Yoalli Ehecatl"



Mañana 24 de diciembre, la Orquesta de Cámara de la **Ciudad de México** interpretará la música de “El Cascanueces” en la **Verbena Navideña** que actualmente está en el Zócalo capitalino.

La **Secretaría de Cultura** de la CDMX detalló que a diferencia del resto de la semana, el horario de visita a la Verbena Navideña del sábado será de 10:00 a 15:00 horas, tiempo en el que los asistentes podrán disfrutar de todas las amenidades disponibles, como la Rueda de la Fortuna y otros juegos mecánicos, además de una programación artística a partir de las 12:00 horas.

A esa hora, en el escenario principal se presentará la **Big Band** del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (**INJUVE**) interpretará jazz y algunas sorpresas a ritmo de cumbia y salsa.

Otros portales: [proceso](#)

VERBENA NAVIDEÑA: “Pinocho”

Día	Sección	Medio	Autor
23-12-2022	Noticia	<u>El Heraldo de México</u>	Redacción

VERBENA NAVIDEÑA

Pinocho de Guillermo del Toro se presentará en la Verbena Navideña de la CDMX



¿Te interesa ver la película ***Pinocho*** de Guillermo del Toro? Prepárate porque el próximo **30 de diciembre** esta cinta se presentará en el **Zócalo capitalino**, será una proyección especial para cerrar la **Verbena Navideña**, evento impulsado en los últimos 4 años para conmemorar las fiestas decembrinas por la jefa de Gobierno capitalino, **Claudia Sheinbaum Pardo**.

De acuerdo con la **Secretaría de Cultura de la capital**, la cinta ***Pinocho*** se proyectará a **las 18:00 horas**, en la plancha del Centro Histórico. Es importante mencionar que esta obra no se proyecta en cines comerciales, únicamente se encuentra en las salas independientes de México como la **Cineteca Nacional** y por ello, el gobierno capitalino también **la proyectará de forma gratuita** para el disfrute de las familias.

VERBENA NAVIDEÑA: Informativa

Día	Sección	Medio	Autor
24-12-2022	Noticia	La Razón	Redacción

Actividades decembrinas

o **LA PLAZA** de la Constitución lució repleta de personas que paseaban, hacían compras o que esperaban su turno para subirse a los juegos mecánicos que se instalaron; durante el mes de diciembre el gobierno capitalino organizó diversas actividades que van desde feria de la piñata, exposición y venta de esferas y hasta una convención internacional de tatuajes.



Cientos de capitalinos aprovechan para hacer compras o pasear.



Atracciones fueron instaladas en el Zócalo.

VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
24-12-2022	Noticia	La Razón	Redacción



LA VERBENA Navideña del Zócalo capitalino, durante su apertura el pasado 17 de diciembre.

VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
23-12-2022	Noticia	La Jornada	Elba Mónica Bravo

Regalan Nochebuenas de San Gregorio Atlapulco en verbena del Zócalo



Junto a la verbena navideña, los visitantes al Zócalo realizaron una fila para recibir una planta, mientras los trabajadores exclamaban y deseaban " Feliz Navidad".

Gustavo Torres, representante de la Asociación de Verificadores de la Ciudad de México, comentó en entrevista que se compraron las 800 Nochebuenas en apoyo y solidaridad a los productores de San Gregorio Atlapulco, en Xochimilco.

Mencionó que recibieron el apoyo de los trabajadores del gobierno capitalino para que se constatará la entrega gratuita de las Nochebuenas a las personas.

Los trabajadores del gobierno sostenían una lona en la que se leía la leyenda "los verificadores de la CDMX en apoyo a los agricultores de San Gregorio Atlapulco y al gobierno de la Ciudad de México regala una flor de Nochebuena. Les deseamos feliz Navidad y Próspero Año Nuevo".

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
25-12-2022	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa

BREVES

Se han construido 280 Pilares

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dio a conocer que, a la fecha, se han construido 280 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), como parte de una estrategia social que busca fortalecer el tejido social en las comunidades más vulnerables de la Ciudad de México.

En su cuenta de Twitter, mencionó que con los Pilares se acerca el derecho a la cultura a los habitantes de la ciudad.

Comentó que, en estos espacios, ubicados en diferentes colonias de las 16 alcaldías de la capital se ofrecen actividades como clubes de libros y cine, así como talleres de percusiones, pintura y más.

Se han invertido mil 751 millones de pesos.

— Wendy Roa

SECTOR INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
25-12-2022	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



Plantea el Museo Kaluz una relectura de la historia del arte con perspectiva de género

La muestra *(Re)generando... narrativas e imaginarios* busca hacer visible el desequilibrio que hay en la presencia de mujeres en las colecciones del país // El recinto que tiene más representación femenina es el MUAC con 25%, y San Carlos apenas supera 1%

ÁNGEL VARGAS

Los museos de arte en México mantienen un marcado perfil masculino. Por lo menos en sus colecciones. Estadísticas revelan que las obras de artistas mujeres alcanzan en esos acervos, en el mejor de los casos, apenas 25 por ciento, y, en el peor, sólo uno por ciento.

Ante ese panorama, el Museo Kaluz se hizo la pregunta: "¿Dónde están las mujeres en las colecciones de arte en México?" con el fin de emprender una revisión de su acervo a fin de cuestionar la historia del arte y proponer una relectura desde una perspectiva de género.

Tal es el sustrato de la exposición *(Re)generando... narrativas e imaginarios: Mujeres en diálogo*, que permanecerá en aquel céntrico recinto (Hidalgo 85, Centro Histórico) hasta el 24 de abril de 2023.

Constituida por 109 obras —las cuales comprenden diversos géneros, aunque predominan la pintura y la gráfica, y su temporalidad abarca del siglo XVIII a la actualidad—, es una invitación a reflexionar sobre el trabajo de mujeres artistas a través de un diálogo con acervos de otros museos, públicos y privados, así como con coleccionistas y artistas contemporáneas.

Entre esos espacios y colecciones se encuentran el Centro de la Imagen, los museos Nacional de Arte (Munat), el Nacional de San Carlos, el de Arte Moderno (MAM), el de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, el Jumex, el de Arte Contemporáneo (MUAC), el Casa de la Bola, y la Colección Blauvelt.

La muestra está planteada "como un punto de partida para interrogar y reimaginar la historia del arte, así como los futuros posibles de nuestra cultura y sociedad. Es,

al mismo tiempo, un esfuerzo por cuestionar y desmontar algunas de las relaciones jerárquicas implícitas en nuestra cultura y sistema artístico", según el Museo Kaluz.

El recorrido se divide en tres secciones, las cuales se desarrollaron a partir de los ejes temáticos principales de la colección de ese recinto: Cuerpos, Entornos e Imaginarios. De esas líneas narrativas se desprendieron también algunos núcleos didácticos, planteando preguntas con el propósito de suscitar reflexiones sobre la historia del arte.

"¿Dónde están las mujeres artistas en las colecciones de arte en México?, ¿cómo cambia la historia del arte si la vemos a través de las mujeres artistas? y ¿cómo se han formado las mujeres como artistas en diferentes momentos de la historia?" son algunas de las interrogantes.

Política y genio

La curaduría de la exposición fue realizada por Karen Cordero Reiman, reconocida historiadora del arte feminista, crítica especializada y académica, quien advierte que si bien se ha incrementado el número

▲ En las imágenes, Tania Candiani, *Cascos protectores*, 5/10 (pólipica) 2003-2004, impresión digital, y *Auto retrato con familia* (1865), de Guadalupe Karpio. Foto cortesía Museo Kaluz

de mujeres en el sistema artístico mexicano a partir del movimiento feminista de los años 60 y 70 y de otros procesos sociales, su proporción dentro de las colecciones de los museos "es realmente muy desigual" respecto de los hombres.

En entrevista, resalta que estadísticas presentadas en la muestra denotan que el rango de artistas mujeres en esos acervos oscila entre nueve y 15 por ciento. El recinto con mayor porcentaje en ese rubro es el MUAC, con 25 por ciento, a partir de un incremento que ha tenido en años recientes, mientras el museo de San Carlos, abocado al arte de los siglos XIV a principios del XX, es el de menor, con sólo 13 artistas de sexo femenino, que representan poco más de uno por ciento de su colección.

Lo que persigue *(Re)generando...*, según la especialista, es visibilizar ese enorme desequilibrio de la presencia femenina no sólo en las colecciones de los museos, sino en la historia y los procesos del arte en general.

"Hay una intención de visibilizar a las mujeres artistas, la mayoría son mexicanas; mostrar la gran calidad y el interés que tiene su trabajo. Pero más allá de decir que están ahí, que hay muchas, que son muy buenas e interesantes, es analizar la manera en la que, a través de su trabajo, podemos entender de manera distinta la historia del arte y nuestras experiencias desde la perspectiva de género."



De acuerdo con Karen Cordero, en la exposición convergen los valores artístico-poéticos y la política, a partir de una perspectiva proveniente de la historia del arte feminista.

"La política y el arte están entrelazados casi siempre, a veces de manera implícita y otras explícita. En este caso, la muestra está realizada desde una perspectiva que llamaría 'curaduría feminista', algo que he trabajado bastantes años como investigadora, catedrática universitaria y en mis escritos y curadurías", asevera.

"La exposición pretende, por un lado, denunciar y comunicar al público algunos de los puntos, criterios básicos o modos de ver la historia del arte feminista. Es como comenzar a ponernos los anteojos de género y ver las cosas de otro modo cuando te haces preguntas sobre cómo cambia la historia del arte cuando se inserta o se toma en cuenta la obra de mujeres artistas, no sólo en términos de cantidad, sino en cuanto a sus propuestas y reflexiones, también sobre las desigualdades de género y formar una nueva narrativa de la historia del arte."

“
En las obras de la exposición predominan la pintura y la gráfica