

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 23 de octubre 2022

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Desfile de Alebrijes Monumentales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------------|------------|-------------------|
| 23-10-2022 | Contraportada | La Jornada | Elba Montes Bravo |

Rayuela
Atención ministro Zedillo: hay necesidad de que se pongan orden en la información sobre el COVID-19.
Murillo: Karam no debe estar en la lista sospecha.

La Jornada
www.lajornada.com.mx

OPINIÓN
Ricardo Corona Corzo 15
Mara Jesús Ramírez 15
Antonio Chelstron 16
Jorge Chávez 16
José Antonio Neta 18
Angelo Di Stefano 30
Eduardo Acosta 30
Carlos Barón 30

OPINIÓN
Desperdicio en la República José Agustín Pineda 14
REPORTAJES
Alfonso Saldaña 14
Miguel Ángel Aguilar 22
No Sé de Por Qué
Yannick 22
Reseña del Domingo
José Benavente 22

Alebrijes monumentales asaltan la capital del país



De las 11 de la mañana a las 3 de la tarde, más de 400 mil personas se dieron cita en el Centro Histórico de la Ciudad de México para ver el paso de las 160 formas y figuras de color fluorescente elaboradas por artesanos de la capital y los estados de México, Aguascalientes, Guerrero y Puebla, entre otros, las cuales partieron del Zócalo al Ángel de la Independencia. Las obras se quedan en exhibición sobre Reforma hasta el 13 de noviembre; los ganadores del concurso se darán a conocer el 29 de este mes. Entre los que más llamaron la atención se encuentran *Nahual de los cuatro elementos*, *Tiataani* y *Chelito*. Foto: Yazmin Ortega Cortés.

Libro de Mónica Mateos

"Incertidumbre, la sombra que acompaña siempre a enfermos graves o crónicos"
La reportera de *La Jornada* presenta mañana *Mariposa negra: Diagnóstico: tumor cerebral*
Comparte su experiencia de hacer una década, considera que puede ayudar a otros en ese camino.
JESSE MARTÍNEZ TORALDO, CULTURA



Extinción de dominio al crimen CDMX: a proyectos sociales, 3 de cada 4 edificios asegurados

Señaló para casas de interés social, cuarteles de la GN o centros de salud
RODRÍGUEZ ALVARADO / P 27

Homenaje a Gabriela Mistral Lidera Gutiérrez Müller comitiva de alto nivel en Chile

Hace cien años la poeta vivió en una tarea educativa
ALDO AMESSE, ESPECIAL / P 7

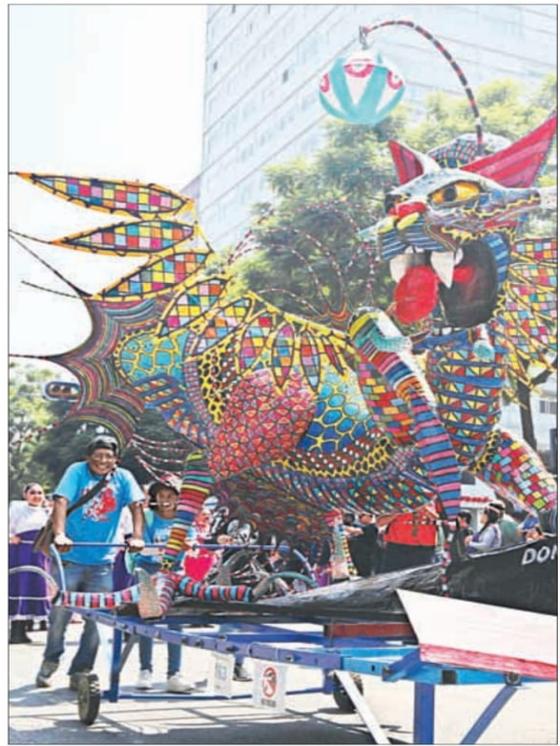
MAR DE HISTORIAS CRISTINA PACHECO Pastillas de menta

Las fresas, una muestra clásica aparece en las galletas, con patas de alebrije que bruladas a una deriva. Breves conversaciones agradables y alba de chocolate que a fuerza de masticar se convierte en un dulce. El dulce momento centralizado frente a un computador y de esos que crecen pronto a la sombra de las manos. Bajo cualquier pretensión, comenta las mentas que hoy en las galletas se pagan de las duras repeticiones en el blanco frente al que siempre gana.
ELBA MÓNICA BRAVO / P 30

Bardo abre el Festival de Morelia

"Es importante para mí presentar esta película tan personal, siempre en donde está mi corazón", dice.
La jornada el domingo cuatro veces ganador del Oscar Alejandro González Iñárritu, acompañado en el concierto de la guitarra de los 20 años, más reciente de México.
Foto: Teresa Castro
JORGE CABALLERO, ESPECIAL

Alebrijes monumentales asaltan la capital del país



De las 11 de la mañana a las 3 de la tarde, más de 400 mil personas se dieron cita en el Centro Histórico de la Ciudad de México para ver el paso de las 160 formas y figuras de color fluorescente elaboradas por artesanos de la capital y los estados de México, Aguascalientes, Guerrero y Puebla, entre otros, las cuales partieron del Zócalo al Ángel de la Independencia. Las obras se quedan en exhibición sobre Reforma hasta el 13 de noviembre; los ganadores del concurso se darán a conocer el 29 de este mes. Entre los que más llamaron la atención se encuentran *Nahual de los cuatro elementos*, *Tiataani* y *Chelito*. Foto: Yazmin Ortega Cortés

ELBA MÓNICA BRAVO / P 30

Desfile de Alebrijes Monumentales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|------------|-------------------|
| 23-10-2022 | Capital | La Jornada | Elba Montes Bravo |



El desfile de figuras fantásticas partió del Zócalo al Ángel de la Independencia; acudieron unos 400 mil visitantes

ELBA MÓNICA BRAVO

Alebrijes monumentales llenaron con colores fluorescentes las calles del Centro Histórico y Paseo de la Reforma en el desfile que partió del Zócalo rumbo al Ángel de la Independencia, al que acudieron alrededor de 400 mil personas, de acuerdo con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Desde antes de las 11 de la mañana familias completas, parejas, grupos de amigos esperaban sobre la avenida 5 de Mayo, el Eje Central, Juárez y Reforma el paso de las 160 formas y figuras contrastantes que formaron parte de la edición 14 del Desfile de Alebrijes Monumentales.

Algunos, de más de 1.5 metros de altura, que fueron elaborados con varilla, alambazón, carrizos, unícel, cartón, papel, material reciclado y pintura vinílica, sorprendieron a chicos y grandes; mientras, muchos se preguntaban si las figuras que veían correspondían a un león, un perro o dragón; otros espectadores llevaron sus máscaras talladas en madera.

Entre los más admirados del desfile que

inició al mediodía estuvieron el nahual de los cuatro elementos, por su cabeza de dragón, pero con pico de águila y orejas con cabezas de perfil de dos zorros, patas de una mantis y una rama de árbol como lengua; una hembra jabalí con alas que fue acompañada por sus creadores, que se colocaron máscaras para formar parte de su manada, y un león con espalda de calamar llamado *Rugido de mar*.

Además de *Tlatoani*, una rana blanca, con alas de mariposa monarca y lengua de víbora; *Delirio* un alebrije de dos cabezas gigantes formado a su vez por varios cuerpos; así como un perro Xoloitzcuintle con cola de granos de maíz y alas de hojas secas de mazorca.

La inspiración para crear los alebrijes es de artesanos de la Ciudad de México, y de los estados de México, Aguascalientes, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala y Quintana Roo, señaló la dependencia. El desfile concluyó alrededor de las 15 horas, en el que también participaron grupos de música de viento y compañías de danza. Las figuras permanecerán en Reforma hasta el 13 de noviembre y los ganadores se conocerán el 29 de octubre.

Desfile de Alebrijes Monumentales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------------|---------|-----------|
| 23-10-2022 | Portada Ciudad | Reforma | Redacción |



Retoma Sheinbaum giras en fin de semana

El primer día de la gira de la presidenta Claudia Sheinbaum en el estado de México, se centró en la zona de la zona metropolitana de Puebla. La presidenta recorrió la zona de la zona metropolitana de Puebla, donde se encuentra el centro histórico y el Zócalo. Sheinbaum estuvo acompañada por el gobernador de Puebla, Raúl Goniou, y otros funcionarios. Durante su gira, Sheinbaum se reunió con autoridades locales y se comprometió a continuar trabajando por el desarrollo de Puebla y el estado de México.

Atención

Se sugiere portarlo en espacios cerrados. **Cubrebocas: ¿usarlo o no?**

Cubrebocas: ¿usarlo o no?

Se sugiere portarlo en espacios cerrados. El uso del cubrebocas sigue siendo una medida importante para prevenir la propagación de enfermedades respiratorias. Sin embargo, la efectividad de los cubrebocas depende de cómo se usen. Se recomienda usarlos en espacios cerrados y con poca ventilación, así como en situaciones donde se interactúa con personas que no pertenecen al mismo hogar. Los cubrebocas deben cubrir la nariz y la boca, y cambiarse regularmente.

Los salones de separación

Se sugiere portarlo en espacios cerrados. Los salones de separación son una medida importante para prevenir la propagación de enfermedades respiratorias. Se recomienda usarlos en espacios cerrados y con poca ventilación, así como en situaciones donde se interactúa con personas que no pertenecen al mismo hogar. Los salones de separación deben cambiarse regularmente.

avisos

Se sugiere portarlo en espacios cerrados. Los avisos son una medida importante para prevenir la propagación de enfermedades respiratorias. Se recomienda usarlos en espacios cerrados y con poca ventilación, así como en situaciones donde se interactúa con personas que no pertenecen al mismo hogar. Los avisos deben cambiarse regularmente.

Muere ciclista extranjera por impacto de RTP

Una ciclista extranjera murió por un impacto con un RTP (Receptor de Tráfico Peatonal) durante un desfile en la ciudad de Puebla. El accidente ocurrió cuando la ciclista intentó cruzar la calle sin detenerse adecuadamente. El RTP, que es un dispositivo de seguridad para peatones, se movió inesperadamente y golpeó a la ciclista. Los funcionarios de tránsito están investigando el incidente para determinar las causas y prevenir futuros accidentes.

avisos

Se sugiere portarlo en espacios cerrados. Los avisos son una medida importante para prevenir la propagación de enfermedades respiratorias. Se recomienda usarlos en espacios cerrados y con poca ventilación, así como en situaciones donde se interactúa con personas que no pertenecen al mismo hogar. Los avisos deben cambiarse regularmente.

DE FANTASÍA

Seres de colores e imaginación tomaron Paseo de la Reforma: un contingente de 220 alebrijes monumentales, algunos preparados por hasta 4 meses, fue del Zócalo al Ángel de la Independencia. **PÁGINA 2**



ASÍ SE VIVIO



@reforma Ciudad@reforma.com

CIUDAD

DOMINGO 23 / OCTUBRE 2022 / Tel. 555-628-7176 Editor: Inti Vargas

HOY: ☀️ NUBLADO ☀️ TODOS CIRCULAN 🚫 VERIFICAN ROJO 🟢 3 y 4 VERDE 🟡 1 y 2

Recuerda que el martes puedes visitar la feria de ecotecnias, en la Universidad Anáhuac en A.O.

Desfile de Alebrijes Monumentales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------|---------------|
| 23-10-2022 | Ciudad | Reforma | Diana Estrada |

Proyecta alebrije anhelo de libertad

En un taller en Morelos, 14 mujeres crearon un alebrije que representa su aspiración por salir de la prisión.

Presión en la libertad

En un taller en Morelos, 14 mujeres crearon un alebrije que representa su aspiración por salir de la prisión.

410,000

El contingente de 220 alebrijes recorrió 5 kilómetros.

Vuelven zombies a las calles

Reciben en el Zócalo globos de Guanajuato

Proyecta alebrije anhelo de libertad



■ "Corazón" es la alebrije realizada por mujeres privadas de su libertad en un penal del estado de Morelos.



■ Los asistentes aprovecharon para tomarse fotos en el desfile, en el que participaron más de mil personas.



■ El contingente de 220 alebrijes recorrió 5 kilómetros.

Desde una prisión en Morelos, 14 mujeres crearon a "Corazón", que representa su esperanza por salir

CRÓNICA

DANA ESTRADA

Alma, Edith, Esther, Gabriela son algunas de las 14 mujeres privadas de su libertad en el Ceferes 16, en el estado de Morelos, que trabajaron de tiempo completo en la construcción y pintura del alebrije "Corazón".

La escultura tiene tonos pastel y unas alas, que significan la libertad que recuperarán sus creadoras.

De acuerdo con Teresa Torres, coordinadora y representante del colectivo artístico de esta tarea, las mujeres iniciaron con su construcción desde el 1 de julio y terminaron ayer, horas antes de su traslado

a la CDMX.

"Esta es la primera vez que participan mujeres que se encuentran tras las rejas. Fue una actividad cultural para ellas y que tuvieron la oportunidad de salir un poco en las calles en representación de este trabajo que realizaron en tres meses y medio.

"El viernes, que ya estaba casi finalizado, se vivió un ambiente de mucha felicidad por parte de ellas. Y las alas de esta alebrije simboliza que, a pesar de estar tras las rejas, existe un tipo de libertad, que en esta ocasión fue de imaginación y cultura", detalló Teresa.

"Corazón" formó parte de los 220 alebrijes que inundaron desde las 12:00

horas la Plancha del Zócalo, en un recorrido de 5 kilómetros, hasta el Ángel de la Independencia, acompañados de decenas de números de danzas folclóricas y música de banda, orquesta y hasta bandas de guerra compuestas por niños y adolescentes.

Otro de los participantes fue un alebrije inspirado en un perro Xolo, con una altura de más de tres metros y un peso superior a los 200 kilos, y que Ana Karen George, junto a sus 10 compañeros diseñadores, dedicaron su tiempo libre para armarlo.

"Somos oficinistas y diseñadores en una empresa de Tlalneptlá, en el Estado de México, vimos la con-

Teresa Torres, representante del colectivo artístico

Las alas de esta alebrije simboliza que, a pesar de estar tras las rejas (las participantes), existe un tipo de libertad, que en esta ocasión fue de imaginación y cultura".

vocatoria y nos pusimos el reto de lograrlo y participar.

"Entonces, terminando nuestra jornada de trabajo, nos reunimos para armar este gran xolo con alas, hecho con esqueleto de metal, una cubierta de cartón y las alas con hojas de maíz", relató Ana Karen.

De acuerdo con la Secretaría de Cultura local y el Museo de Arte de Populá, esta fue la 14 edición del Desfile de Alebrijes Monumentales que se ha realizado de manera consecutiva en octubre; en 2020 fue vir-

tual y en 2021 hubo poca participación.

Sin embargo, este año contó con la participación de más de mil personas desfilando.

Estarán exhibidos sobre Paseo de la Reforma hasta la primera semana de noviembre y el jurado calificará los alebrijes el 29 de octubre.

Tomarán en cuenta la originalidad, manufactura y colorido para dar 60 mil pesos al primer lugar, 40 mil pesos al segundo y 30 mil al tercero.

Prepárate para los festejos

Estos son los eventos gratuitos que habrá en la Ciudad.

- En el Zócalo y Reforma habrá iluminación temática desde el 25 de octubre.
- La ofrenda monumental se instalará el 28 de octubre y estará hasta el 2 de noviembre en el Zócalo, y en Paseo de la Reforma estarán Mexicanos durante el mismo periodo.
- Desfile de Día de Muertos el 29 de octubre, a las 17:00 horas, de la Puerta de los Leones de Chapultepec, al Zócalo. Tendrá un concierto de Ángela Aguilar.
- Megaofrenda de la UNAM el 1 y 2 de noviembre, de las 10:00 a 21:00 horas, en la Plaza de Santo Domingo y en la Plaza 23 de Mayo.
- En las alcaldías habrá desfiles el 1 de noviembre.
- Paseo ciclista nocturno por el Día de Muertos el 5 de noviembre, de 19:00 a 23:00 horas.

\$4

millones prevén las autoridades de derrama.

410,000

turistas proyectaron durante las fiestas.

REGISTRAN CORTO EN TREN

El Tren Ligero registró un chispazo en la estación Estadio Azteca, indicó anoche la Secretaría de Movilidad (Semovi). Ocurrió a causa de una sobrecarga eléctrica en uno de los componentes de una unidad. El servicio se suspendió por 10 minutos.

Desfile de Alebrijes Monumentales

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|-----------|--------------|---|
| 23-10-2022 | Metrópoli | El Universal | Laura Arana, Aleli Salgado y Kevin Ruiz |

Textos: LAURA ARANA, ALELI SALGADO Y KEVIN RUIZ
 —metropoli@eluniversal.com.mx
 Fotografía: GERMÁN ESPINOSA Y CARLOS MEJÍA

Los globos aerostáticos se levantaron por toda la plancha del Zócalo capitalino cerrando un sábado de fiesta que inició con alebrijes y zombies.

Antes de las 11:00 horas las figuras fantásticas de cartón comenzaron a concentrarse en el Zócalo, al mismo tiempo, lo hacían los muertos vivientes.

Familias completas y grupos de amigos disfrutaron del misterio de los alebrijes de hasta dos metros de altura. Entre las piezas había dragones de una y hasta seis cabezas, hormigas, aves, libélulas y aquellos que eran una combinación de especies o hacían referencia a los aztecas e incluso a películas como la *Guerra de las Galaxias*.

“Mira ese, es un dragón y ahí viene una libélula”, decían los padres a sus hijos quienes también se veían emocionados y sonrientes. Otros aprovecharon para degustar desde algodones de azúcar, papas fritas, helados, churros o comprar disfraces.

El Desfile de los 160 Monumentales Alebrijes finalizó antes de las 15:00 horas, y entonces los zombies estaban listos para tomar el camino.

Cientos de muertos vivientes, putrefactos, ensangrentados y con cuerpos verdosos se congregaron bajo el Monumento a la Revolución para marchar en punto de las 16:00 horas con destino al Zócalo, a fin de festejar los 15 años de la Marcha Zombie.

Con el grito “Quince años infectandol” (Quince años marchandol”, comenzaron su lento andar. Al ritmo de batucada reaparecieron susos durante su trayecto por Eje Central, Madero y 5 de Mayo a quienes asistieron sólo como espectadores. Entre miradas de asombro, los zombies se tomaron selfies con niños, abuelitas y hasta mascotas.

“Me levanté a las seis de la mañana para dibujarme las heridas, pegarme los prostéticos y llenarme de sangre. Tardé casi cuatro horas en terminar, pero valió la pena porque a ellos [su familia] les gustan mucho las películas de terror, a mí las de zombies”, dijo Daniela, proveniente de Coahuila, Estado de México.

El reloj marcaba las seis y media de la tarde cuando los muertos vivientes llegaron al Zócalo bailando. “Gracias por zombificarse un año más”, gritó por altavoz un líder del comité organizador, vestido de chambelán empapado en sangre.

Y entonces regresó la luz. “Es como estar en el Festival del Globo en Guanajuato”, dijo una de las visitantes sin dejar de grabar con su celular todo el tiempo.

La noche cayó y los globos aerostáticos sobresalieron en el centro de la Plaza de la Constitución, los hacían ver monumentales ante los ojos de decenas de capitalinos.

Rafael dijo que llegó desde la mañana al Zócalo para ver un pedazo del desfile de alebrijes y seguir el de zombies. El como miles de capitalinos abarrotaron la plancha del Zócalo, se tomaron fotos con los personajes, mientras los niños jugaban con los globos largos que hacían rebotar sobre el piso.

Fue un sábado de algarabía, como hace dos años no se vía, como antes de la pandemia. ●



Familias completas y grupos de amigos disfrutaron del misterio de los alebrijes de hasta dos metros de altura. Entre las piezas había dragones, hormigas, aves, libélulas, incluso algunos alusivos a la película de la *Guerra de las Galaxias*.

ALGARABÍA ALEBRIJES, ZOMBIES Y AEROSTATOS

Los capitalinos se apoderaron de las calles, **400 mil sólo en el desfile de alebrijes**. Miles más disfrutaron del andar de los zombies y un espectáculo de globos dirigibles en el Zócalo.



A las seis y media de la tarde, luego de finalizar el desfile de alebrijes, los zombies se encaminaban hacia avenida Juárez para celebrar 15 años de esta marcha ensangrentada.



La Marcha Zombie cumplió 15 años, por lo que algunas asistentes acudieron vestidas de quinceañeras ensangrentadas.

Otros portales: [debate](#) | [sopitas](#) | [elnorte](#) | [elpais](#) | [oncenoticias.digital](#) | [lapancartadequintanaroo](#) | [pulsosp](#) | [kenoticias](#) | [mensajepolitico](#) | [la-lista](#) | [lasirena](#) | [diariopresente](#)

EVENTOS MASIVOS: Concierto Serrat

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|--|-----------|
| 23-10-2022 | Cultura | amp-dw-com | Redacción |

El adiós musical de Joan Manuel Serrat a México



Con un emotivo y multitudinario concierto en la Plaza del Zócalo, el cantautor catalán se despidió de México, el país donde vivió exiliado un año ante la censura franquista y al que considera su segunda patria.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS:

Obra de Teatro el Cuento de Odonir y los ratones en concierto

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|-----------------------|
| 23-10-2022 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Fabiola Palapa quijas |



El cuento *Odonir y los ratones en concierto* promete ser una experiencia sonora divertida

Montaje infantil de Mercedes Gómez que se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

FABIOLA PALAPA QUIJAS

El espectáculo *Odonir y los ratones en concierto*, que se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, busca involucrar a los niños en una experiencia musical inolvidable y divertida.

La historia escrita por la arpista Mercedes Gómez Benet, que se adaptó para escenificarse con música en vivo, transmite por medio de sus personajes el conocimiento en torno a las notas, la armonía, los sonidos que producen los instrumentos y cómo trabaja una orquesta.

Odonir y los ratones en concierto es un cuento para ver y oír; conjuga la música de concierto, la narración oral y los títeres para generar una experiencia divertida diseñada especialmente para el público infantil.

En entrevista, Mercedes Gómez explica que además de la parte didáctica musical y la literaria de hacer un cuento con ritmo, le interesaba atrapar la atención de los niños con humor y en su vocabulario. “El resultado fue una historia llena de fantasía y creatividad, con

tones que vive en el teatro, al darse cuenta del trato que recibe el contrabajista, decide dar una lección al gritón director y animar a Odonir a defenderse con inteligencia.

En la charla con este diario, la arpista comparte que hacen falta propuestas artísticas que acerquen a los niños a la música, ya que en las programaciones sólo figura *Pedro y el lobo*, de Serguéi Prokófiev.

En este proyecto, Gómez Benet trabaja con el director de escena Emmanuel Márquez y Kevin Martín, quien compuso la música de cada personaje de la historia.

Ante el escaso material sinfónico para niños, a Emmanuel Márquez le interesó participar en el proyecto de Mercedes, cuyo fin es acercar a los pequeños al arte sonoro.

“Intentamos presentar una propuesta fresca, novedosa, con música joven para toda la familia, porque la pandemia nos hizo ver lo necesario que es el arte para el desarrollo”, sostiene Márquez.

De la historia de Odonir, al director de escena le atrajo que el personaje es un músico que habla a músicos, y que aborda el tema de

▲ En entrevista, Mercedes Gómez explica que además de la parte didáctica musical y la literaria, le interesaba atrapar la atención de los niños con humor y en su lenguaje. Foto Luisa Márquez

teatro de sombras, y que se reúnan alrededor de la música.

“También me interesó que se toca el tema de la necesidad de enseñar música con violencia, con el personaje del maestro Jabaliowski, quien al final entiende que no es necesario humillar.

“Con este espectáculo, buscamos otras formas de enseñar la música, y de acercar a los pequeños a este arte.”

El músico Kevin Martín compuso temas para cada personaje, porque “representa su esencia, cada uno tiene su particularidad; por ejemplo, los ratones son representados con sonidos agudos, traviesos. El tema de Odonir empieza en la mayor, pero hay un pequeño tropezón y luego rectifica, porque el personaje es nervioso y un poco torpe; todo eso se tomó en cuenta”.

Mercedes Gómez aclaró que *Odonir y los ratones en concierto* “no es un cuento musicalizado con obras de otros compositores”, porque Kevin Martín escribió para cada personaje una atmósfera sonora

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto de Carminho FIC

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------|-----------|
| 23-10-2022 | Cultura | <u>elcapitalino</u> | Redacción |

Carminho la voz portuguesa que cautivo los escenarios del FIC

por Redacción | Oct 23, 2022



Entre guitarras portuguesas y voces de fado la hija de la reconocida fadista Teresa Siquiera cautivo al público mexicano

Como parte de la celebración del **50 aniversario del Festival Internacional Cervantino (FIC)** el pasado jueves se presentó la cantante portuguesa **Carminho**, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, quien hizo vibrar a la Ciudad de México con su propuesta de música fado, además de su participación en la gran noche de gala del emblemático **Teatro Juárez de Guanajuato**, cautivando a todos los asistentes en ambas presentaciones.



Te puede interesar [MEDALLA FILMOTECA PARA OLIVIA HARRISON EN EL FICM](#)

TEATRO BENITO JUÁREZ Y TEATRO DEL PUEBLO: Sedes del XX Edición y el Festival internacional de Cabaret

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|-------------------|-------------|
| 23-10-2022 | Cultura | La Crónica de Hoy | Eunice Cruz |

Satira politica y propuestas escenicas llevan la esencia del 19 Festival Internacional de Cabaret

- Luz Elena Aranda, directora general del proyecto asegura a Crónica que esta idea nació a partir de talleres de teatro cabaretero que impartían las Reinas Chulas en el Centro Cultural Helénico y su primer espectáculo fue actuado por los propios estudiantes



¿Qué sedes tendrá el Festival?

Se realiza en el Centro Cultural de España, el Teatro del Pueblo de manera gratuita y en el Teatro Bar el Vicio y en el Benito Juárez donde pueden adquirir boletos, además, este Festival se lleva también a espacios no convencionales



Transbordador Zel en el Teatro Benito Juárez

TEATRO BENITO JUÁREZ: XX Edición y el Festival internacional de Cabaret

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|----------|------------------|----------------|
| 23-10-2022 | Análisis | El Sol de México | Hugo Hernández |



ANÁLISIS / DOMINGO 23 DE OCTUBRE DE 2022

Entre piernas y telones | Doble festejo internacional



Innovación, transgresión, búsqueda, crítica... son algunos de los pilares sobre los que Salvador Novo edificó hace cerca de siete décadas el teatro La capilla, que esta semana renovará y todos esos "objetivos y logros", junto a su compañera más pequeña, la sala Novo, y su afamado vecino, el teatro bar El vicio.

Este festejo cabaretero inició el pasado jueves 20, y se extiende hasta el próximo sábado 29 de octubre.

Le sede principal de este evento es el ya mencionado teatro bar El vicio, pero también hay actividades en el **teatro Benito Juárez**, ubicado en Villalongín, casi esquina con el cruce de Insurgentes y paseo de la Reforma.

Cuarto oscuro, Entre Satán y el Charlatán, La vida no viene sola, Perfume de Ser prietas, Piensos del lóbulo frontal derecho, Afrodita: el orgasmo ya está aquí, Barbis varieté, Diva milennial, Noche de reinas, son los títulos de algunos de los espectáculos que integran el festival cabaretero.

Además, también hay una programación para jóvenes y niños, que incluye, por ejemplo, *Cuentos para no dejar de soñar, Transbordador Zel y Transcraft*, videojuego escénico.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Exposición Blue Demon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|------------|---------|---------------------|-----------|
| 23-10-2022 | Gente | <u>cuartopodero</u> | Redacción |

Un paseo por la vida de Blue Demon

Octubre 23 de 2022

Por: México/Agencias

COMPARTIR



En total exponen más de 650 piezas y objetos. Cortesía



Edició

RTO POI

centena SIC poco
una unidad de la UTS

Portada

Para conmemorar los 100 años (24 de abril de 1922) del superhéroe mexicano, de la leyenda del ring y del emblemático actor Alejandro Muñoz Moreno, mundialmente conocido como Blue Demon, el Museo del Estanquillo presentará mañana la exposición Blue Demon. Ídolo sin límite de tiempo, muestra que recopila 650 piezas que abarcan desde fotografías, artículos periodísticos y máscaras de luchador, así como trofeos, obras de arte e incluso fragmentos de películas que muestran el esplendor del famoso luchador, personaje que fue un apasionado de la lucha y del espectáculo.

La muestra, dividida en siete núcleos temáticos, da un recorrido desde los orígenes de la lucha libre en México hasta el deporte de la década de 1990; un viaje temporal que permite apreciar la gran influencia de Blue Demon en la iconografía contemporánea nacional, la cual ha sido reproducida en toda clase de objetos, mercancías y manifestaciones culturales y que incluso ha tenido alcances en diferentes partes del mundo.