

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 23 de agosto, 2022

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Verano Divertido

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Youtube	<u>Telemundo</u>	Telemundo



#NoticiasTelemundo #México #Cultura

Disfrutaron del trompo y otros juegos tradicionales en México | Noticias Telemundo

4854 visualizaciones • 22 ago 2022



208



NO ME GUSTA



COMPARTIR



DESCARGAR



GUARDAR

...



Noticias Telemundo

6,11 M de suscriptores

SUSCRIBIRME

## Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

# Diplomado en Formación de Directores de Orquestas Juveniles concluirá con concierto

Por Carlos Valle — 23 agosto, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CDMX.- El Diplomado en Formación de Directores de Orquestas Juveniles brindado por el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México concluirá el próximo viernes 26 de agosto con un concierto en la Sala Silvestre Revueltas a las 20:00 horas.

El diplomado inició el 15 de agosto y fue impartido por el fundador del Programa Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México, el maestro Fernando Lozano; de los 145 registros recibidos hasta el 4 de julio fueron seleccionados 20 participantes: seis mujeres y 14 hombres.

Las clases se dividieron en cinco módulos: Análisis de Partituras, Técnica de Dirección Orquestal, Sesiones de Práctica Orquestal, Ensayos Acústicos y Conciertos Públicos, este último con la finalidad de que los alumnos tengan la experiencia de dirección en un concierto real frente a público en una de las principales salas de concierto de la Ciudad de México: la Sala Silvestre Revueltas del recinto.

El primero de los dos conciertos se llevó a cabo el pasado sábado 20 de agosto a las 12:00 horas, mientras que el segundo tendrá lugar a las 20:00 horas el próximo viernes 26 de agosto en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Avenida Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela de la alcaldía Alcaldía Tlalpan. Entrada libre.

Otros portales: [Expresión México](#) / [Mexicanísimo](#)

# Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

## Reúne la VIII Fiesta de las Culturas Indígenas a un millón 300 mil asistentes en el Zócalo Capitalino

Por Carlos Valle — 22 agosto, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CDMX.- La VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México concluyó este domingo 21 de agosto en el Zócalo capitalino y logró reunir a un millón 300 mil visitantes, quienes disfrutaron del sabor, la palabra y el quehacer de las comunidades indígenas residentes en la capital, así como de la riqueza cultural del invitado internacional: el pueblo afrovenezolano Wayúu y Warao.

*“A lo largo de estos 17 días, en esta plaza símbolo de la identidad de todos los mexicanos, los más de mil 200 expositores, que nos conectaron con nuestras tradiciones con una amplia oferta cultural, gastronómica, artesanal, de talleres, danza, música y saberes que nos permitieron convivir después de la pandemia”,* externó durante la clausura del encuentro Dunia Ludlow Deloyala, subsecretaria de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública de la Secretaría de Gobierno.

En compañía de las comunidades indígenas participantes, Ludlow Deloyala agradeció la participación de todos los expositores que también tuvieron como sede alterna la Plaza Manuel Tolsá. Daniela Serrano, integrante de la comunidad náhuatl, y Abraham Girón, de origen tzeltal, agradecieron a las instituciones convocantes: las Secretarías de Cultura; y de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, por la visibilización de la riqueza cultural de las comunidades indígenas residentes en la capital.

Otros portales: [Mexicanísimo](#) / [Mex4you](#) / [Diario Basta](#) /

# Festejando el Día de las Personas Mayores

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Noticias	<u>CDMX Secreta</u>	Karla Almaraz

## Celebren el Día de las Personas Mayores con un evento de danzón

El Monumento a la Revolución será escenario de este festejo en el que participará Salón Los Ángeles.

 KARLA ALMARAZ · SENIOR STAFF WRITER FOR CDMX SECRETA · AGOSTO 22, 2022



Publicidad

### Últimos Boletos Disponibles

Compra tus boletos hoy  
Para los amantes del rock, Chetes se presenta en concierto este 03 de septiembre.

[ticketmaster.com.mx](https://ticketmaster.com.mx)

Avisale a tus abuelitos para que preparen sus mejores pasos de baile, porque el último fin de semana de agosto habrá **danzón en el Monumento a la Revolución** de la CDMX.

A fin de celebrar el Día de las Personas Mayores se organizó un evento con mucha música y mucho baile. Se contará con la participación de Salón Los Ángeles, lugar emblemático de la CDMX que se ha convertido en todo un referente en cuanto al baile de danzón, mambo, chachachá y más. Pero ojo, porque no es el único invitado a esta magna celebración.

### Habrà evento de danzón en el Monumento a la Revolución

Salón Los Ángeles es uno de los colaboradores principales; sin embargo, no son los únicos que participarán en este evento. A través de redes sociales la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que se contará con la participación de por lo menos tres danzoneras más, quienes pondrán a bailar a todos.

A lo largo del evento se presentará Danzonera Isora, Danzonera Urban y finalmente Danzonera Anáhuac, así que la buena música y ritmo están más que asegurados. Esta actividad solo se realizará un día, así que no te pierdas la fecha y anota todos los detalles.

El evento se realizará este sábado 27 de agosto en la explanada del Monumento a la Revolución. Comenzará a las 12:00 y terminará a las 16:00 horas. Invita a todos y muestren sus mejores pasos de baile con muy buena compañía.

# Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Cultura UNAM	<u>Dónde ir</u>	Redacción

## Trasfrontera CU: concierto gratis en Las Islas de Ciudad Universitaria

Por: Cultura UNAM 22 Ago 2022



¡Regresan los conciertos gratis en las Islas de CU! Para celebrar los 70 años de Ciudad Universitaria se celebrará un mega concierto, te damos los detalles

<b>Hora y Fecha:</b> 12:00 pm • 2022-09-10	<b>Lugar del evento:</b> Las Islas, Ciudad Universitaria	<b>Precio:</b> Gratis
<b>Dirección:</b> Insurgentes Sur 3000		
<b>Modo del evento:</b> Presencial	<b>Estatus del evento:</b> Programado	

¿Te gusta la música experimental? ¿Estás en busca de propuestas sonoras que puedan diluir las lindes entre distintos géneros como el jazz, el rock, el blues, el progresivo y la tradicional? Entonces no puedes perderte **Trasfrontera CU, concierto gratis** que este **10 de septiembre, de 12 a 4:30 pm**, congregará, en **Las Islas de Ciudad Universitaria**, seis audaces propuestas sonoras: el acordeonista **Jair Alcalá**, el arpista **Celso Duarte**, la banda **Klezmerzon**, **Carina López**, **Leika Mochán** y **Gustavo Nandayapa**, y **Gabriel "Queso" Bronfman**.

Otros portales: [Música UNAM](#) / [Detail Zero](#) /

## Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Divertissement	<b>News Days FR</b> (nota en francés y traducción)	Edna

### ✔ Trasfrontera CU: concert gratuit à Las Islas de Ciudad Universitaria

**DIVERTISSEMENT** Edna • Divertissement • about 19 hours ago



En entrée gratuite, accompagné de la traditionnelle vente de boissons et de nourriture pour les participants, le concert organisé par **CultureUNAM** et la **Direction générale de la musique de l'UNAM** en collaboration avec le ministère de la Culture du gouvernement de Mexico, est conçu pour le divertissement de la communauté universitaire et du grand public, ainsi que pour redonner ce caractère ludique et musical à l'un des espaces les plus captivants de la ville. du Mexique, le Campus CU.

### ✔ Trasfrontera CU: concierto gratuito en Las Islas de Ciudad Universitaria

**ENTRETENIMIENTO** Edna • Entretenimiento • about 19 hours ago



Con entrada libre, acompañado de la tradicional venta de bebidas y alimentos para los participantes, el concierto organizado por **CulturaUNAM** y la **Dirección General de Música de la UNAM** en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, está diseñado para el entretenimiento de los comunidad universitaria y público en general, así como devolverle ese carácter lúdico y musical a uno de los espacios más cautivadores de la ciudad. de México, el Campus CU.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Cultura UNAM	<u>Reporte Índigo</u>	Karina Corona

### Bárbara Alvarado presenta *Relato*, coreografía para sublimar el dolor

La coreógrafa Bárbara Alvarado evoca, con *Relato*, el espíritu de la época de los años 90, la efervescencia de la ideología juvenil de la primera generación del CEU y la vida de su tío, Luis Alberto Alvarado, quien defendió la gratuidad de la UNAM



Por mucho tiempo, la coreógrafa Bárbara Alvarado ha hecho de la danza su proceso terapéutico para sanar antiguas heridas

Por mucho tiempo, la coreógrafa **Bárbara Alvarado** ha hecho de la **danza** su **proceso terapéutico** para sanar antiguas heridas, como la muerte de su mamá. No obstante, al ver a su padre enfermo de **COVID**, durante el 2020, la artista volvió a sentir miedo e incertidumbre al creer que perdería a otro ser amado.

Este hecho detonó una serie de **reflexiones** para indagar sobre sí misma y cómo, a través de sus proyectos, la **muerte** y el **amor** siempre van ligados. Así nació *Relato*, proyecto de danza-teatro que presentará el 25 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**

"Me di cuenta que a través de mi obra coreográfica iba **sublimando** y resignificando la vida a través de la muerte. Fue como meterme en el mundo de *Alicia en el país de las maravillas* para hacer una recapitulación de mi vida y mis relaciones, elegía a chicos más jóvenes que yo, con un perfil depresivo para 'salvarles la vida', fue cuando me di cuenta que no pude salvar a mi tío Luis Alberto", relata Alvarado a *Reporte Índigo*.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Noticias	<u>El quehacer político</u>	Redacción

CON DANZA Y TEATRO, RELATO OFRECE UNA MIRADA A LA LUCHA INTERNA Y SOCIAL DEL HOMBRE



Hay hechos que marcan de por vida volviéndose umbrales difíciles de cruzar, sin embargo, al hacer catarsis nacen las obras más puras como un manifiesto del alma. De tal forma es como sale a la luz Relato, un proyecto de danza teatro que se construye con el cuerpo en movimiento y la palabra en una composición de espacio, ritmo y música, para evocar la figura de Luis Alberto Alvarado como un reflejo de las heridas sociales que hoy en día siguen latentes.

Con una única función, el jueves 25 de agosto, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,

Relato también revela que hay narrativas y situaciones que se convierten en puentes temporales, la vigencia de temas como la depresión, las luchas ideológicas, la masculinidad (su deconstrucción), la justicia social y el activismo político, se hacen tangibles desde una historia cercana, con la que los espectadores pueden conectar con su presente.

## SISTEMAS DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Notas	<u>Bitácora</u>	Redacción



### REDACCIÓN

- Con la dirección e interpretación de Elisa Rodríguez y de la propia Esther Soler, se presentará los días sábado 27 y domingo 28 de agosto en el Teatro Sergio Magaña

- Una invitación a reconocer y vivir la plenitud de la vida de los adultos mayores

La artista argentina Esther Soler, arraigada desde hace más de 50 años en México, es una reconocida precursora y formadora de creadores dedicados a danzar el tango. Ha forjado una sólida carrera y recibirá un homenaje como bailarina, coreógrafa, cantante, actriz y maestra.

Con la participación de la propia Soler y de la compañía Percantas Escena, el homenaje –que dirige y actúa la también bailarina y coreógrafa porteña Elisa Rodríguez–, se presentará en dos funciones los días sábado 27 y domingo 28 de agosto a las 13:00 horas en el Teatro Sergio Magaña de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El título de la obra se ha tomado de un poema de la escritora María Elena Walsh, *Gotas de amor y sabiduría*, y es una puesta en escena de teatro, música y danza con pinceladas autobiográficas, momentos entrañables y paisajes matizados con sensaciones sutiles, fuertes y apasionadas.

"Yo me nazco, yo misma me levanto, / organizo mi forma y determino / mi cantidad, mi número divino / mi régimen de paz, mi azar de llanto. / Establezco mi origen y termino / porque sí, para nunca, por lo tanto. / Soy lo que se me ocurre cuando canto. / No tengo ganas de tener destino", dice el texto de la escritora María Elena Walsh, considerada un mito cultural latinoamericano.

Esther Soler nació en Buenos Aires. Estudió para maestra de artes (ballet y danzas folclóricas) en la escuela del Teatro Colon, así como coreografía y movimiento escénico con Leónidas Massine –quien fuera director del ballet de la Scala de Milán y del Teatro Colón de Buenos Aires– y otros destacados exponentes de las danzas folclóricas de Argentina.

A su paso por México, decidió quedarse, tras varias propuestas de trabajo, y así inició su trayectoria en tierras mexicanas. De esta forma, se convirtió en la precursora del tango en México, toda vez que cuatro generaciones de bailarines profesionales en el país han estudiado con ella, con lo cual ha contribuido a enriquecer la cultura dancística de los bailarines que se internan en la magia del tango.

*Gotas de amor y sabiduría* es un espectáculo a cargo de Esther Soler y Elisa Rodríguez, quienes construyen una pieza de ficción con rasgos autobiográficos, desdoblamiento de los recuerdos y sucesos íntimos que reverberan en torno a diferentes situaciones y sensaciones en la vida de una mujer en la plenitud de su edad madura.

Otros portales: [Mex4you](#) /

## GALERÍAS: Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Metrópoli	<u>La Crónica de Hoy</u>	Redacción

### Organizadores de la Mega Procesión de las Catrinas piden apoyo para expo en las Rejas de Chapultepec

• La Mega Procesión de las Catrinas estará conformada con la participación de más de 10 mil voluntario



REDACCIÓN CRÓNICA  
22/08/2022 20:21



En el contexto de la realización de la Mega Procesión de las Catrinas, el cual tendrá lugar en la Avenida Paseo de la Reforma el próximo 23 de octubre, los organizadores hacen un exhorto a artistas y creadores culturales para la realización de la exposición sobre cartrinas en las Rejas del Bosque de Chapultepec.

Jessica Esquivias Rodríguez, dijo en entrevista que ya tiene de parte de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, un permiso para exponer en dicho espacio 62 fotografías en gran formato, de la colección “Catrinas en pandemia, un sentir mundial”.

Sin embargo, Esquivias dio a conocer que se requieren recursos de unos 300 mil pesos, para para la impresión de la totalidad de las imágenes que conforman la muestra.

En consideración que la Mega Procesión de las Catrinas es un evento gratuito que se lleva a cabo año con año, “hacemos un llamado a creadores como el cineasta Guillermo del Toro; además de líderes del deporte como Canelo Álvarez y entes, público y privado, para recabar el monto de 300 mil pesos que servirá para la impresión de estas imágenes que muestran la cultura popular mexicana en el contexto del Día de Muertos”.

## VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Cultura	<u>Tu red capital</u>	Redacción

### Cartelera del Macabro Film Festival 2022 este martes 23 de agosto

Este jueves la cartelera del Macabro Film Festival 2022 contempla realizar siete proyecciones en sedes distintas



Si vives en la CDMX y te gustan las **películas de terror**, entonces seguro ya sabes que dio inicio el **Macabro Film Festival 2022**, por lo que aquí te traemos la cartelera completa y actividades para este martes 23 de agosto.

La **Edición 21° del Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México**, también conocido como Macabro FICH 2022, inició este 17 de agosto con el estreno de la película *El Año de la Plaga*, cuya presentación se realizó en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris".

---

#### Cartelera del Macabro Film Festival 2022 (23 de agosto)

De acuerdo al programa del Macabro Film Festival 2022 de la CDMX, este martes 23 de agosto se contará con una **serie de siete filmaciones** en cinco sedes distintas. Estos son los horarios de las actividades:

##### Museo Archivo de la Fotografía

- 19:00 horas Lo más Macabro de Caostica Vol. 7

##### CC José Martí

- 16:30 horas Lo que se oculta detrás de la máscara

Otros portales: [Cinescopia](#)

## VARIOS RECINTOS: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Espectáculos	<u>El Universal</u>	César Huerta

### La Gira Ambulante 2022 será la más corta de su historia

Tradicionalmente el festival superaba los 10 estados y se realizaban actividades por una semana completa



La edición 17 de la **Gira de Documentales Ambulante**, que arranca la semana próxima en la Ciudad de México, será la más corta de su historia pues sólo estará en cinco entidades y únicamente durante cinco días.

Tradicionalmente el festival superaba los 10 estados y se realizaban actividades por una semana completa.

La decisión, dice Itzel Martínez del Carrizo, directora de programación del festival, es ir en reconocimiento a las cosas que han cambiado debido a la pandemia.

“Después de este encapsulamiento, creo toca la prudencia también, creo incluso es irrespetuoso volver gigantes, es también un año de dificultades económicas y no sabemos cómo va a reaccionar la gente. Creo nos toca el escuchar y la observación”, apunta.

Otros portales: Expreso

# MUSEOS: Museo de la Ciudad de México | Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Cultura	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera

## Trazos al margen de la urbe en el Festival Mextrópoli 2022

Las actividades serán del 21 al 25 de septiembre en la Alameda Central, el Museo Franz Mayer y el Antiguo Colegio de San Ildefonso

JUAN CARLOS TALAVERA | 03:32 hrs.



Escucha este artículo



show playlist

4:00

Powered by Luna Media



PUBLICIDAD

"Me siento cansada, dormí tem..."

La tiroide ser la c...

Es normal hasta... MIDE TU T...

Conoce...

La exposición de los proyectos arquitectónicos de la mexicana Tatiana Bilbao, la muestra fotográfica del italiano Leonardo Finotti, la conferencia de Shigeru Ban, premio Pritzker 2014 y la instalación de un pabellón hecho con la madera que formaba parte de la estructura de la montaña rusa en la Feria de Chapultepec, son algunas de las actividades del Festival Mextrópoli 2022, que se llevará a cabo del 21 al 25 de septiembre en la Ciudad de México.

Para este año, la muestra contará con diversas sedes, como la Alameda Central, el Teatro Metropolitano, el Centro Cultural España, el Museo de la Ciudad de México, el Colegio de San Ildefonso y el Museo Franz Mayer, que albergarán cerca de 100 actividades entre conferencias, exposiciones, mesas de diálogo e instalaciones, detalla en entrevista con Excélsior Andrea Griborio, directora de Mextrópoli.

# Casa Refugio Citlaltépetl | Faro Azcapotzalco | Museo de los Ferrocarrileros

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Andrea Mireille

## Diviértete gratis en la ciudad con estas actividades culturales

Si ya no se te ocurre qué hacer en la ciudad checa nuestra guía de actividades 100% gratis, seguro encontrarás algo que te va a gustar.

 Por: Andrea Mireille

### La voz y testimonios de familiares, víctimas y sobrevivientes

Este evento es un foro de diálogo e intercambio entre agentes sociales e instituciones para abordar el esclarecimiento, la búsqueda de verdad y justicia contra las violaciones graves y sistemáticas cometidas por el régimen opresor y represor, quienes utilizaron las instalaciones de la Jefatura de Policía de la plaza de Tlaxcoaque –en la Ciudad de México– para cometer crímenes y graves violaciones a los derechos humanos

**Cuándo:** 25 de agosto

**Cuánto:** Entrada libre

**Dónde:** Casa Refugio Citlaltépetl, Citlaltépetl 25 , Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc

### La Princesa Mononoke

En el siglo XV, durante la era Muromachi, el bosque japonés, protegido en otro tiempo por animales gigantes, está siendo arrasado por culpa de la humanidad. Se trata del onceavo largometraje de Studio Ghibli y el sexto dirigido por Hayao Miyazaki, que aborda la lucha por los recursos naturales, el choque entre la civilización y la naturaleza, así como el sentido de comunidad.

**Cuándo:** 25 de agosto

**Cuánto:** Entrada libre

**Dónde:** FARO Azcapotzalco Avenida Cultura Norte, El Rosario, Azcapotzalco

### Creando nuestra lapicera con niñas y niños

Actividad para los peques, quienes podrán usar todo su talento y creatividad para elaborar una lapicera con el uso de materiales reciclables como: conos de papel higiénico, estambre, cartón, pegamento y tijeras.

**Cuándo:** 23 -31 de agosto – 1 pm

**Cuánto:** Entrada libre

**Dónde:** Museo de los Ferrocarrileros, Alberto Herrera 8F, Aragón la Villa, Gustavo A. Madero

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 23 de agosto, 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

#### Verano Divertido

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	CDMX	24 Horas	Redacción



#### Verano Divertido superó a los 81 mil asistentes

La iniciativa "Verano Divertido" se llevó a cabo del 1 al 20 de agosto, que ofreció cursos, talleres, juegos y diversas actividades el cual contó con la participación de 81 mil 692 asistentes entre niños, adolescentes y público en general en sus más de 200 sedes de toda la CDMX.

Los cursos de verano tuvieron lugar en recintos como los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), la Red de Fábricas de Artes y Oficios, Centros DIF, así como en Parques Lineales y Unidades Habitacionales.

De igual forma, el pasado 18 de agosto se llevó a cabo el "Festival de Juegos Tradicionales" en el Monumento a la Revolución, concluyendo junto con "Verano Divertido" el 20 de agosto. **24 HORAS**



# Fiesta de las Culturas Indígenas

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	CDMX	Diario Basta	Redacción

12 CDMX

EN COYOACÁN

**Capacitan a polis en materia de género**

ASISTÓ EL PRESIDENTE DEL CONSEJO CUYOACÁN EN LA SEGURIDAD Y JUSTICIA, SALVADOR GUERRERO CHIRRES

El alcalde César Gutiérrez, encabezó la entrega de capacitación en el pabellón de la Base de Estado Comunal, que fueron capacitados con la Unidad de Género de la Secretaría de la Mujer y el Desarrollo Humano, que se ha preparado de la forma más adecuada para el desarrollo de género, que son millones de mujeres.

“Esta capacitación fortalece la capacidad de las mujeres para ser protagonistas en su vida, en su familia y en su comunidad”, dijo el alcalde.

El alcalde César Gutiérrez, encabezó la entrega de capacitación en el pabellón de la Base de Estado Comunal, que fueron capacitados con la Unidad de Género de la Secretaría de la Mujer y el Desarrollo Humano, que se ha preparado de la forma más adecuada para el desarrollo de género, que son millones de mujeres.

“Esta capacitación fortalece la capacidad de las mujeres para ser protagonistas en su vida, en su familia y en su comunidad”, dijo el alcalde.

El alcalde César Gutiérrez, encabezó la entrega de capacitación en el pabellón de la Base de Estado Comunal, que fueron capacitados con la Unidad de Género de la Secretaría de la Mujer y el Desarrollo Humano, que se ha preparado de la forma más adecuada para el desarrollo de género, que son millones de mujeres.

“Esta capacitación fortalece la capacidad de las mujeres para ser protagonistas en su vida, en su familia y en su comunidad”, dijo el alcalde.

## CAUSAN TEMOR EN LA CAPITAL EN CINCO AÑOS, 540 SOCAVONES EN CDMX

Son siete las demarcaciones más afectadas: Iztapalapa, extracción de agua y construcción de las casas.



Los socavones en la capital mexicana se han multiplicado en los últimos cinco años, según un estudio realizado por la Secretaría de Obras Públicas y Construcción de la Ciudad de México. En total, se han registrado 540 socavones en las demarcaciones de Iztapalapa, Xochimilco, Cuajalajara, San Mateo Atlixco, Cuauhtémoc, Iztacalapa y Miguel Alemán.

El estudio, que se realizó en colaboración con la Secretaría de Obras Públicas y Construcción de la Ciudad de México, indica que los socavones se han multiplicado en los últimos cinco años, pasando de 100 en 2017 a 540 en 2022. Las demarcaciones más afectadas son Iztapalapa, Xochimilco, Cuajalajara, San Mateo Atlixco, Cuauhtémoc, Iztacalapa y Miguel Alemán.

## EN EL ZÓCALO En la Fiesta de las Culturas, un millón 300 mil asistentes

La VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México concluyó este domingo 21 de agosto en el Zócalo capitalino y logró reunir a un millón 300 mil visitantes, quienes disfrutaron del sabor, la palabra y el quehacer de las comunidades indígenas residentes en la capital, así como de la riqueza cultural del invitado internacional: el pueblo afrovenezolano Ludlow Wayúu y Warao.

“A lo largo de estos 17 días, en esta plaza, símbolo de la identidad de todos los mexicanos, los más de mil 200 expositores, que nos conectaron con nuestras tradiciones con una amplia oferta cultural, gastronómica, artesanal, de talleres, danza, música y saberes que nos permitieron convivir después de la pandemia”, externó durante la clausura del encuentro Dunia Ludlow Deloya, subsecretaria de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública de la Secretaría de Gobierno.

## EN EL ZÓCALO

# En la Fiesta de las Culturas, un millón 300 mil asistentes

REDACCIÓN GRUPO CANTÓN

La VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México concluyó este domingo 21 de agosto en el Zócalo capitalino y logró reunir a un millón 300 mil visitantes, quienes disfrutaron del sabor, la palabra y el quehacer de las comunidades indígenas residentes en la capital, así como de la riqueza cultural del invitado internacional: el pueblo afrovenezolano Ludlow Wayúu y Warao.

“A lo largo de estos 17 días, en esta plaza, símbolo de la identidad de todos los mexicanos, los más de mil 200 expositores, que nos conectaron con nuestras tradiciones con una amplia oferta cultural, gastronómica, artesanal, de talleres, danza, música y saberes que nos permitieron convivir después de la pandemia”, externó durante la clausura del encuentro Dunia Ludlow Deloya, subsecretaria de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública de la Secretaría de Gobierno.

La VIII edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México concluyó este domingo 21 de agosto en el Zócalo capitalino y logró reunir a un millón 300 mil visitantes, quienes disfrutaron del sabor, la palabra y el quehacer de las comunidades indígenas residentes en la capital, así como de la riqueza cultural del invitado internacional: el pueblo afrovenezolano Ludlow Wayúu y Warao.

“A lo largo de estos 17 días, en esta plaza, símbolo de la identidad de todos los mexicanos, los más de mil 200 expositores, que nos conectaron con nuestras tradiciones con una amplia oferta cultural, gastronómica, artesanal, de talleres, danza, música y saberes que nos permitieron convivir después de la pandemia”, externó durante la clausura del encuentro Dunia Ludlow Deloya, subsecretaria de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública de la Secretaría de Gobierno.

## ESTADOS

Durante 17 días, los asistentes disfrutaron de la gastronomía, bebidas, dulces y artesanías de los estados.

La subsecretaria de Programas de Alcaldías y Reordenamiento de la Vía Pública de la Secretaría de Gobierno.

En compañía de las comunidades indígenas participantes, Ludlow agradeció la participación de todos los expositores que también tuvieron como sede alterna la Plaza Manuel Tolsá.

Daniela Serrano, integrante de la comunidad náhuatl, y Abraham Girón, de origen tzeltal, agradecieron a las instituciones convocantes: las Secretarías de Cultura; y de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, por la visibilización de la riqueza cultural de las comunidades indígenas residentes en la capital.

Otros portales: [newsreportmx](https://newsreportmx.com)

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Piensa	Reporte Indigo	Karina Corona

2

ENSA

POR KARINA CORONA  
@KarinaRCorona

#ARTESESCÉNICAS

Por mucho tiempo, la coreógrafa Bárbara Alvarado ha hecho de la danza su proceso terapéutico para sanar antiguas heridas, como la muerte de su mamá. No obstante, al ver a su padre enfermo de COVID, durante el 2020, la artista volvió a sentir miedo e incertidumbre al creer que perdería a otro ser amado.

Este hecho detonó una serie de reflexiones para indagar sobre sí misma y cómo, a través de sus proyectos, la muerte y el amor siempre van ligados. Así nació *Relato*, proyecto de danza-teatro que presentará el 25 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

"Me di cuenta que a través de mi obra coreográfica iba sublimando y resignificando la vida a través de la muerte. Fue como meterme en el mundo de Alicia en el país de las maravillas para hacer una recapitulación de mi vida y mis relaciones, elegía a chicos más jóvenes que yo, con un perfil depresivo para 'salvarles la vida', fue cuando me di cuenta que no pude salvar a mi tío Luis Alberto", relata Alvarado a *Reporte Indigo*.

# El ritual para sublimar el dolor

**La coreógrafa Bárbara Alvarado evoca, con *Relato*, el espíritu de la época de los años 90, la efervescencia de la ideología juvenil de la primera generación del CEU y la vida de su tío, Luis Alberto Alvarado, quien defendió la gratuidad de la UNAM**

A través de los recuerdos y el corazón de Luis Alberto Alvarado, la coreógrafa Bárbara Alvarado, junto con el dramaturgo Juan Carlos Franco, pone el dedo en la llaga sobre las visiones erróneas de la vulnerabilidad y, al mismo tiempo, le da voz a un suceso personal: *Relato* también revela que hay narrativas y situaciones que se convierten en puentes temporales.

"A lo mejor no es válido confesarlo, pero, a veces, uno se puede enamorar o idealizar a alguien de tu familia, no que yo quisiera tener una relación con mi tío, pero sí era mi referencia para casarme con alguien como él, por cómo lo percibía, su ternura, decisión, fuerza y pulcritud en el actuar y con esta cosa melancólica frente a la vida misma siendo tan joven", explica.

Luis Alberto Alvarado nació en 1965 y fue miembro activo de la primera generación del Consejo Estudiantil Universitario (CEU) de la Universidad Nacional Autónoma de México, los jóvenes que participaron en

aquel evento lograron defender la gratuidad de la UNAM en los años 80.

Sin embargo, Alberto, tras separarse de su pareja y ver la situación política dentro del CEU decidió quitarse la vida en 1996.

"Decidí usar lo único que tengo en la vida, que es a mí misma con mi primer y último deseo, que es la escena. Me di cuenta que necesitaba dar a luz a esa niña que cree que puede darle una salvación a su tío", explica.

### El trabajo en escena

Cinco actores y bailarines le darán vida a Luis Alberto y su lucha social, que es como la de tantos hombres, por su libertad.

"Esta obra llama a mirarnos a través de su figura, a descubrir nuestros ideales, motivos para voltear a ver al otro, a ser más empáticos con los demás,

**El montaje de la pieza está a cargo de Aletheia Cuerpo Escénico y Mierda Bonita Producciones**

Es un homenaje a todos los hombres que he conocido de mi vida para exponer nuestro sentir, llorar y sanar"

Bárbara Alvarado  
Coreógrafa

en medio de una sociedad fragmentada y dividida", indica.

Para la coreógrafa, los procesos creativos y de montaje fueron como un patio de juegos, donde los actores compartieron sus dolores para plasmar una pieza honesta y cruda, pero con un mensaje de amor y resiliencia.

Además, a través de *Relato*, los hombres podrán romper con las masculinidades tóxicas, y poder sentir a plenitud, llorar y ser ellos mismos.

"La obra es un acto de amor, en el sentido de reconocer que hay terrenos como mujeres donde no conocemos a los hombres, no tenemos ni idea de qué es lo que pasan en su soledad.

"A los actores les dije 'conmigo están a salvo, no los voy a juzgar, necesito que me abran su alma y su corazón, no los voy a traicionar'. No importa lo que pueda mirar, sus monstruos, si se declaran vulnerables, porque ese material lo pusimos para hacer este ritual y sublimarnos a través del dolor de Luis Alberto y de tantos hombres que no han podido exponer su dolor, sus cargas y sus dudas", cuenta.



**Toma Nota**  
*Relato* se presentará el jueves 25 de agosto, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

ANTE: LEONEL MARÍN FOTOS: CORTESÍA ALVARADO, FRANCO Y FERRERÍA OLIVEROS

## MUSEOS : Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



# Arquitectura con responsabilidad social, tema de Mextrópolis 2022

ÁNGEL VARGAS

La arquitectura “se aleja cada día más de ser esa disciplina de los proyectos faraónicos y se está entendiendo como lo que es: una disciplina con responsabilidad social”, afirma Andrea Griborio, directora del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis.

“Es necesario entender que los arquitectos estamos para hacer hábitats útiles, sostenibles; debemos entender las diversas formas de habitar el espacio.”

Reivindicar la dimensión social de la arquitectura y su potencial para proponer soluciones a los retos urbanos del siglo XXI serán el eje de las reflexiones de la novena edición del festival Mextrópolis, que se realizará del 21 al 25 de septiembre en la capital mexicana.

El encuentro, que este año será presencial, se distinguirá por incluir en su programa a la 12 Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, convocada por España.

Que el tema general de ambos encuentros sea “Habitar al margen”, según Andrea Griborio, tiene el propósito de visibilizar y poner sobre la mesa la vocación social que tiene y debe tener la arquitectura.

“Se trata de cómo podemos pensar o compartir prácticas que demuestran que puede ser algo más y no sólo algo decorativo; de cómo los arquitectos podemos convertirnos en instrumentos, herramientas o aportar a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía”, explica la arquitecta de origen venezolano.

“Habitar al margen es entender nuestra disciplina desde esos temas que realmente influyen muchísimo y que cada vez impactan más, como los asuntos de género o lo social. Es decir, para qué servimos los arquitectos a determinada sociedad.”

Mextrópolis 2022 incluirá conferencias magistrales en el teatro Metropolitano a cargo de algunas de las voces más relevantes de la arquitectura contemporánea, como el japonés Shigeru Ban, premio Pritzker 2014.

Entre otras actividades, habrá exposiciones, como *Ciudades de agua*, de Taller Capital, en el Museo Franz Mayer. El colombiano Camilo Restrepo inaugurará en Laguna (Doctor Erazo 172) *Ambigüedad específica*, y el Museo de la Ciudad de México albergará *Latitudes*, del fotógrafo Leonardo Finotti, así como una muestra monográfica del despacho de la arquitecta Tatiana Bilbao.

# MUSEOS: Museo de la Ciudad de México | Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

**SHAKESPEARE Y LA VIOLENCIA**  
El teatro de Shakespeare y la violencia en México. Por Juan Carlos Talavera.

**Revelan vínculos rituales**  
El festival Mestropoli y los rituales de la ciudad. Por Juan Carlos Talavera.

**TRAZOS AL MARGEN DE LA URBE**  
El festival Mestropoli y los rituales de la ciudad. Por Juan Carlos Talavera.

**Participación por los gigantes**  
El festival Mestropoli y los rituales de la ciudad. Por Juan Carlos Talavera.

## FESTIVAL MESTROPOLI

# TRAZOS AL MARGEN DE LA URBE

**LAS ACTIVIDADES serán del 21 al 25 de septiembre en la Alameda Central, el Museo Franz Mayer y el Antiguo Colegio de San Ildefonso**

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**  
j.c.talavera@gmail.com.mx

**Y del 22 al 25 de septiembre, se llevarán a cabo más de 100 actividades que pondrán sobre la mesa distintos temas sobre arquitectura y ciudad.**

**ANDREA GRIBORIO**  
DIRECTORA DE MESTROPOLI

**La exposición de los proyectos arquitectónicos de la mexicana Tatiana Bilbao, la muestra fotográfica del italiano Leonardo Finotti, la conferencia de Shigeru Ban, premio Pritzker 2014 y la instalación de un pabellón hecho con la madera que formaba parte de la estructura de la montaña rusa en la Feria de Chapultepec, son algunas de las actividades del Festival Mestropoli 2022, que se llevará a cabo del 21 al 25 de septiembre en la Ciudad de México.**

Para este año, la muestra contará con diversas sedes, como la Alameda Central, el Teatro Metropolitano, el Centro Cultural España, el Museo de la Ciudad de México, el Colegio de San Ildefonso y el Museo Franz Mayer, que albergarán cerca de 100 actividades entre conferencias, exposiciones, mesas de diálogo e instalaciones, detalla en entrevista con **Excélsior** Andrea Griborio, directora de Mestropoli.

"Estamos muy contentos con el hecho de realizar Mestropoli en su versión amplia, completa y expansiva, con 15 pabellones en la Alameda Central, 8 exposiciones y conferencias, luego de la pandemia", explica Griborio, con un festival que privilegia la ocupación del espacio público y la celebración de la ciudad, "sobre todo después de los dos años pandémicos".

Un detalle adicional en el festival de este año es que incluirá la programación de la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), bajo el concepto de *Habitat el margen*, que aborda aspectos como los márgenes de la ciudad, las periferias, y lo marginales dentro de la profesión.

"Es un tema complejo e interesante que traemos a la mesa, en alianza en conjunto con la BIAU, una biennial que no se realizaba en México desde el año 2000, y que vuelve con un programa más fortalecido con exposiciones, a partir de 800 proyectos y propuestas en diversas categorías que se exhibirán en varias sedes de la Ciudad de México", detalla.

Mestropoli iniciará el 21 de septiembre con un ciclo de 15 conferencias en el Teatro Metropolitano, donde destaca la del arquitecto japonés Shigeru Ban, del colectivo multidisciplinario Assemble, ganador del Premio Turner, se presentará el 21 de septiembre.

"Y del 22 al 25 de septiembre, se llevarán a cabo más de 100 actividades que pondrán sobre la mesa distintos temas sobre arquitectura y ciudad, como mesas de diálogo vinculadas a la ciudad, a vivienda y género, y otras más enfocadas al tema de la sustentabilidad, del futuro de los materiales, tecnología y procesos sociales participativos en la construcción de la arquitectura", abunda.

El festival también incluirá algunas exposiciones. Las primeras tres, vinculadas a la BIAU, se llevarán a cabo en el Colegio San Ildefonso, el Centro Cultural España y en Lago Aljo. "Serán tres exposiciones que a partir de esos contenidos de la BIAU que mostrarán, desde distintas perspectivas, a los ganadores y finalistas de la Bienal que pondrán el tema de *Habitat el margen sobre la mesa*".

También se abrirán otras exposiciones, como una dedicada al fotógrafo Leonardo Finotti, en el Museo de la Ciudad de México, bajo el título de *Latitudes*.

En este mismo ítem, apunta Andrea Griborio, abrirán una muestra con maquetas de la arquitecta mexicana Tatiana Bilbao, "una de las más destacadas del panorama actual, quien ya ha tenido la oportunidad de exponer su trabajo en Berlín, San Francisco, Madrid, Dinamarca, y otros países".

Otra muestra destacada será *Ciudades de agua*, en el Museo Franz Mayer, de Loreta Castro, quien exhibirá su investigación y análisis de una Capital lacustre, poniendo a la Ciudad de México como una de esas.

Finalmente, en la Alameda Central se edificarán los 15 pabellones, entre los que destacan: el Pabellón Mestropoli, creado a partir de la utilización de plantas endémicas de la capital para formar una suerte de oasis dentro del oasis que ya representa la Alameda. Además del pabellón que los jóvenes del MIT realizarán con las maderas que formaban la estructura de la montaña rusa de la Feria de Chapultepec; y otros más de la UNAM, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Marista de Mérida.

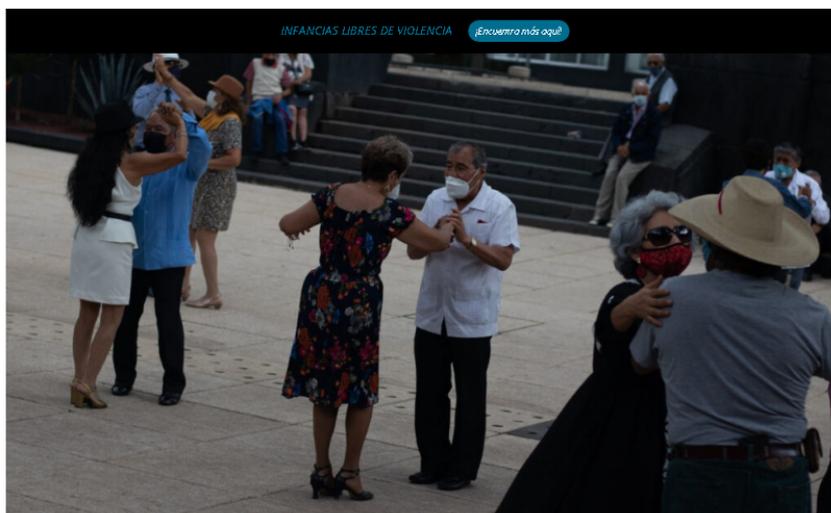
Fotos: Cortesía Mestropoli/Fotografía: Erick Zapatero  
Los jóvenes del MIT realizarán un pabellón con las maderas que formaban la estructura de la montaña rusa de Chapultepec.

**Conferencias**  
El arquitecto japonés Shigeru Ban, del colectivo multidisciplinario Assemble, ganador del Premio Turner, se presentará el 21 de septiembre.

Y del 22 al 25 de septiembre, se llevarán a cabo más de 100 actividades que pondrán sobre la mesa distintos temas sobre arquitectura y ciudad, como mesas de diálogo vinculadas a la ciudad.

# Maratón de Danzón Monumento a la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Ciudadanía	<u>chilango</u>	Redacción



## Habrà maratón de Danzón en el Monumento a la Revolución

¡Avísales! Es momento de ponerse muy elegantes para el maratón de Danzón en el Monumento a la Revolución; aquí los detalles.

 Por: Redacción ep

¡A sacar las mejores galas! Habrá maratón de Danzón en el Monumento a la Revolución.

Este ritmo que originalmente inició en Cuba fue creado en 1879 por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez.

[Te puede interesar: Paso a paso: cómo tramitar la credencial INAPAM](#)

Aunque se convirtió en el baile de pareja más sonado en aquel país desde principios del siglo XX, también echó raíces en México.

Es por ello que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que este evento es para celebrar a las personas adultas mayores.

Además, el icónico Salón Los Ángeles será parte de este festejo.

¡Avísales! Toda la música irá completamente en vivo, ya que tres danzoneras se encargarán de ponerle todo el ambiente a este ritmo y baile de origen cubano.

## Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2022	Ciudadanía	<u>Descubre en México</u>	Redacción



Arte

### Trasfrontera, el concierto para celebrar 70 años de CU



Durante cuatro horas y media, las notas del acordeón, el arpa y la batería dialogarán con la música klezmer, la norteña y el son en una fusión que promete encender uno de los sitios emblemáticos de la zona escolar del campus universitario.

**La entrada será libre y habrá venta de bebidas y alimentos para quienes asistan.**

**Trasfrontera es organizado por CulturaUNAM y su Dirección General de Música de la UNAM, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.**

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2022	Columna Líne 13	Contra Réplica	Redacción

### APRUEBAN CONVOCATORIA

• La Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad aprobó la convocatoria y las bases para la entrega de la Medalla al Mérito en Artes 2022, así como la conformación del Consejo Consultivo que apoyará en el análisis de las propuestas de las candidatas y los candidatos de dicha convocatoria. La diputada **Indali Pardo**, Presidenta de la Comisión, informó que la poeta, ensayista y gestora cultural, **Adriana Tafoya**, formará parte de los ocho integrantes del Consejo Consultivo, en sustitución de la poeta **Sandra Silvina Lorenzano Schifrin**. Se considera recibir propuestas del 1º de septiembre al 31 de octubre; y el Consejo Consultivo deberá reunirse antes del 30 de noviembre, a fin de que emita su opinión para que los integrantes de la comisión voten el dictamen a más tardar el 15 de diciembre.