



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 23 Mayo, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Presentación Anuario CFILMA

Día	Sección	Medio	Autor
22-05-2022	Gente	<u>Reforma</u>	Fernanda Palacios

Destaca la CDMX como locación para rodajes



© 02 min 00 seg
Fernanda Palacios
Cd. de México (22 mayo
2022).- La Ciudad de México
se destacó el año pasado por
ser un bastión para los
rodajes, a pesar de la
pandemia.

En la presentación del Anuario Estadístico de Filmaciones en la CDMX 2021, se destaca que en ese año se filmaron 1 mil 54 proyectos, además de que se otorgaron 7 mil 18 permisos de filmación y se

generaron unos 104 mil empleos, cifras alentadoras para la industria.

En la presentación del Anuario estuvieron presentes Epigmenio Ibarra, CEO de Argos Comunicación; Guillermo V. Saldaña, director general de la Comisión de Filmaciones de la CDMX; Claudia Curie, secretaría de cultura; y Claudia Sheinbaum, Jefa de gobierno capitalino.

"La ciudad se ha convertido en el centro de la industria cinematográfica de nuestro País y de América Latina, aún en medio de la pandemia y de las dificultades se han dado el doble de permisos, producido el triple de lo que



Notas Relacionadas

Pepe Aguilar se conecta 'A la Medida' con sus raíces

se estaba produciendo en años anteriores, generando nuevas empresas creativas e independientes y que muchas internacionales miren a la capital como un espacio de oportunidad.

"Esto no solamente significa la construcción de una industria creativa que tiene gran impacto cultural, sino también la creación de empleos, de desarrollo

económico y que los creadores tengan un espacio", celebró Sheinbaum.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Capilla Sixtina

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Ciudad	<u>La Razón</u>	Luz Elena

La Razén

Tras vendavales en CDMX, inicia desmantelamiento de réplica de la Capilla Sixtina del Zócalo

La réplica tuvo que ser desalojada debido a los fuertes vientos; también se reportaron la caída de 48 árboles, 13











Por: LUZ ELENA MORALES- 23/05/2022 13:24

La <u>réplica de la Capilla Sixtina que fue instalada en la plancha del zócalo capitalino, será desmantelada</u> a partir de este lunes, luego de que resultó afectada por los **fuertes vientos** que azotaron este domingo al Valle de México.

Jesús Carrasco Gómez, subsecretario de Protección Civil capitalino, indicó que debido a las afectaciones que sufrió la **réplica**, se suspendió la la visita para los dos últimos grupos para quienes se tenía prevista una visita a este espacio.

Ayer, la Secretaría de Gobierno local dio a conocer que la **réplica** tuvo que ser desalojada luego de que se **reportaron afectaciones en las instalaciones de la réplica**.

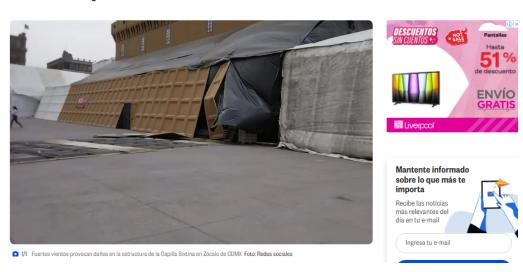
En conferencia de prensa junto a la jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, Carrasco Gómez detalló que este domingo se reportaron **vientos** de hasta 56.3 kilómetros por hora que afectaron en distintos lugares de la capital.

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS / **NUESTRA CASA**

Capilla Sixtina

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Cultura	<u>Debate</u>	Omar Martínez

Fuertes vientos provocan daños en la estructura de la Capilla Sixtina en Zócalo de CDMX



Las personas que se encontraban en el lugar tuvieron que se desalojadas para realizar las actividades correspondientes

CLIMA CDMX

Por Omar Martínez 23/05/2022 06:00

Debido a los fuertes vientos y la lluvia que se registró en la Ciudad de México, el pasado domingo 22 de mayo, la réplica de la Capilla en el Zócalo de la capital del país, sufrió daños

Las fuertes **ráfagas de vientos** acompañadas de **tolvaneras** provocaron daños en la estructura de la obra, la cual, está colocada de manera temporal en la plancha de la **Plaza de la Constitución**.

Otros portales: Nación 321, El Financiero, Sinembargo

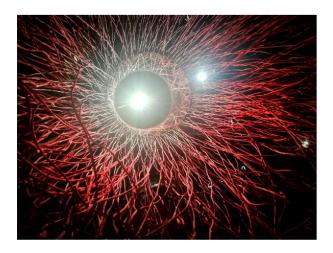
MUSEOS: Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Mente Mujer	<u>La Jornada</u>	Alida Pïñón



Artistas exploran su identidad al trasladar su material genómico en obras

Anais Ruiz López Tiempo de lectura: 5 min.



Ciudad de México. Repensar la identidad, la pertenencia y la memoria es la propuesta de la exposición Mosaico genético en México: Una mirada desde las artes, que reúne obras creadas desde la experiencia de hacer un estudio genómico a más de 50 artistas. La muestra invita a explorar sus reflexiones, debates e implicaciones de dar acceso a la información genética.

"Fue un proceso entre los artistas participantes, científicos y antropólogos pensar qué significaban estos resultados. Muchos realizaron piezas colectivas y algunos se salieron de su disciplina para crear nuevas obras", detalló en entrevista la directora artística de la exhibición, Minerva H. Trejo.

"Artistas como el músico César Juárez –agregó el director de comunicación Alejandro Ortiz–, quien se presentó cuatro días antes de la inauguración para instalar su mandala de semillas de diferentes maíces y mijo; así representó su mosaico."

Con la curaduría de Doreen Ríos, la muestra *Mosaico genético en México: Una mirada desde las artes,* permanecerá hasta el 14 de julio en el Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30, Centro Histórico) con un costo de 38 pesos la entrada.

En la exposición participan Adán Paredes, Adriana Grimaldo, Alantl Molina, Patricia Martín, Alfredo Muñoz, Alma Priscella Uvalle, Antonio Calera-Grobet, Demian Flores, Enzia Verducci, Guadalupe Nettel, Astrid Velasco, Berenice Guraieb, Brisa Vázquez, Catalina Cruz y Celia Peniche, entre otros.

Se realizarán actividades por la Noche de Museos del 25 de mayo, así como un taller infantil el sábado 4 de junio a mediodía. Todos los viernes hay visitas guiadas de 12 a 14 horas.

Otros portales: La Jornada Baja California

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS / **NUESTRA CASA**

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Mente Mujer	<u>Heraldo de México</u>	Alida Pïñón

ELHERALDO

COMPARTA ÉS

Mente Mujer: Parir en casa, a través de la mirada de Greta Rico

La fotoperiodista Greta Rico documentó durante cinco años la labor de parteras urbanas, una práctica desde el amor y el respeto a las mujeres

ALIDA PIÑON CULTURA - 23/5/2022 - 00:45 HS







Las grandes historias, dice **Greta Rico**, están a la vuelta de la esquina. Así encontró la de una amiga de su juventud que se convirtió en **partera urbana**, un oficio que reivindica la maternidad a partir del respeto de los cuerpos y de las decisiones de las mujeres sobre cómo y en dónde desean parir.

La fotoperiodista, maestra en Estudios Feministas por la UAM - Xochimilco, quien se ha enfocado en temas de género y derechos humanos, decidió emprender el proyecto **Parteras urbanas** y durante cinco años ha documentado el trabajo de las **parteras**.

El resultado de este proyecto de largo aliento que ha sido reconocido tanto en el país como en el extranjero se presenta en el Museo Archivo de la Fotografía en la muestra "Parteras Urbanas. Entre patrimonio y colonialidad", conformada por 58 fotografías en blanco y negro que dan cuenta del ejercicio de esta práctica en un entorno urbano.



"En la Ciudad de México sólo existe una casa de partería y solo 12 parteras capacitadas para atender nacimientos en casa. Para muchas mujeres se han convertido en la única opción para parir. Desde la semana 36 se ponen de guardia porque en cualquier momento puede iniciar la labor, a partir de ese momento y hasta semanas después del alumbramiento las madres son acompañadas. Hubo partos de 40 minutos y otros de tres días. En un hospital es imposible esperar y son obligadas a recurrir a una cesárea innecesaria", lamenta.

Otros portales: Somos el medio

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Fama	<u>El Mexicano</u>	Redacción



Última oportunidad de presenciar Hamlet de William Shakespeare

Función especial: jueves 28 de julio en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Boletos ya a la venta en taquilla del recinto y en el sistema Ticketmaster Venta anticipada del 50% de descuento – aplican restricciones



Por: EL MEXICANO | 23 de Mayo del 2022

Regresa a la cartelera de la Ciudad de México, una de las máximas historias dramáticas de todos los tiempos: *Hamlet* de **William Shakespeare**, bajo la adaptación y dirección de Angélica Rogel con las actuaciones de Irene Azuela, Mauricio García Lozano, Emma Dib, Assira Abbate, David Gaitán, Alejandro Morales, Miguel Santa Rita, Alfonso de la Borbolla y Tamara Vallarta.

Después de su estreno en el Teatro Milán, llega la exitosa propuesta con una función especial, el próximo 28 de julio, al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como "una última oportunidad de apreciar la puesta en escena" en nuestra ciudad.

Ya están a la venta los boletos en la taquilla del recinto y en el sistema Ticketmaster para disfrutar de esta adaptación, que está cobijada por reconocidos creativos del teatro mexicano como son: Aurelio Palomino (diseño de escenografía), Natalia Seligson (diseño de vestuario), Patricia Gutiérrez (diseño de iluminación), Miguel Ángel Barrera (combate escénico), Hans Warner (música) y Angélica Rogel y Luis Rodríguez (puesta en escena), entre otros.

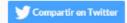
SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
22-05-2022	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Invita a derribar estereotipos sociales UNA FAMILIA IDEAL

22 de mayo de 2022 | 8:58 am



F Compartir en Facebook

Alguna vez te has preguntado ¿Qué ideas del pasado siguen presentes en nuestra cultura de género en pleno siglo XXI? y ¿qué tan vigentes siguen siendo esas

construcciones sociales?

Bajo esos cuestionamientos es que se desarrolla *Una familia ideal*, escrita y dirigida por **Antonio Pérez Jiménez**, quien lleva a escena su historia de la mano de un grupo de jóvenes egresados de la **ENAT** del **INBAL**, con funciones de jueves a domingo, en el **Teatro Benito Juárez** del 19 al 29 de mayo.

El montaje se desarrolla en los años cincuenta del siglo pasado, donde existía una gran cantidad de atavismos que impedían un conocimiento profundo de la identidad y la libertad para ejercerla en la vida cotidiana de esos años, sobre todo en una sociedad como la mexicana.

Esta propuesta es presentada como parte de la programación de la **Dirección del**Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y cuenta con las actuaciones de María Terán, Carlos Alexis y Juan David Castaño, quienes el objetivo principal de esta producción es que el espectador reconozca las actitudes adoptadas según el rol que la cultura nos ha impuesto desde hace muchos años y que están arraigadas en el inconsciente colectivo.

En la obra se plantea que un grupo lleva al límite sus acciones con tal de alcanzar el ideal de la "familia perfecta", sin importar nada más que aparentar "la perfección de un sueño". Lo que da pie a la interrogante: ¿de dónde aprende esta gente esos ideales y sus respectivos roles sociales?

Desfile de Día de Muertos | Feria de las Culturas Amigas | **Capilla Sixtina**

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Metrópoli	<u>El Sol de México</u>	Manuel Cosme

Turismo capitalino se recuperará este 2022

La Coparmex local confía en alcanzar e incluso superar los volúmenes turísticos de prepandemia



Culebro considera que la CDMX debe promocionarse más en otros países / Foto: Romina Solís

Manuel Cosme | El Sol de México

Los empresarios del sector turístico de la Ciudad de México esperan tener un respiro a finales de 2022 tras dos años en que dicha actividad fue una de la más castigada por el confinamiento derivado de la pandemia; actualmente está a 75 por ciento de los volúmenes registrados antes del contagio masivo de Covid-19.

Durante una entrevista con El Sol de México, Armando Culebro, presidente de la Comisión de Turismo de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) local, aseguró que el turismo en la capital del país está en una recuperación franca y calculó que para diciembre de este año la industria incluso supere el nivel de hace dos años.

→ Mantente informado en nuestro canal de Google Noticias

De los eventos programados para atraer turistas, comentó que las autoridades capitalinas presentarán próximamente el calendario de los mismos, pero los grandes eventos siguen en pie, como conciertos musicales masivos, la carrera de la Fórmula 1, el desfile del Día de Muertos y actualmente está en el Zócalo la reproducción de La Capilla Sixtina, aunque todavía no está confirmada la celebración de La Feria de las Culturas Amigas.

Otros portales: Zócalo

Sector de interés

Día	Sección	Medio	Autor
22-05-2022	Cultura	<u>Reforma</u>	Yanireth Israde

La palmera de Reforma en el pincel de Phil Kelly



Yanireth Israde

Cd. de México (22 mayo 2022).- La palmera de Paseo de la Reforma, retirada el pasado abril tras un siglo de permanecer en el sitio, no solo fue emblema de la Ciudad de México, sino que también fue distintivo de la obra plástica de Phil Kelly, artista irlandés nacionalizado mexicano, quien la pintó en decenas de óleos desde que se afincó en el País, al despuntar los años 80, y hasta su fallecimiento en 2010.

"Se fue a Inglaterra en 1985 y regresó a México en 1989, porque estaba comenzando a pintar en Londres palmeras y 'vochos' amarillos que funcionaban como taxis en la capital mexicana", recuerda en entrevista Ruth Munguía, viuda del creador, sobre el apego de Kelly a esta Ciudad.



Dialoga Luciano Matus con Rivera en el Anahuacalli Videojuegos: del Atari a la realidad virtual Llama Marcelo Expósito a crear desde las ruinas

El 'incómodo' bestiario de

Triana Parera

Ausente la centenaria palma que se marchitó por un ataque de hongos, Munguía pretende mantener la memoria de la planta con una serie de reproducciones que ofrecerá al público, además prepara para junio una exhibición sobre la serie *La línea desnuda* en el Seminario de Cultura Mexicana, y busca un espacio que muestre el idilio de Kelly con la capital mexicana.

Kelly recaló en la Ciudad de México con 50 libras en el bolsillo y sin hablar español; hasta aquí lo condujo su avidez de luz y color, como reseñó *The Guardian* en el Obituario que dedicó al autor de "vibrantes" lienzos.

Estos, añade el diario británico, encandilaron a figuras como el también irlandés y Nobel de Literatura Seamus Heaney -para cuya esposa, la escritora y editora Marie Heaney, produjo ilustraciones de libros-, y al chef Rick Stein, a quien creó un mural para su restaurante de mariscos en Padstow, Inglaterra.





SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 23 Mayo 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
22-05-2022	Museos	mex4you.net	Redacción



PARIR EN CASA EN TIEMPOS DE PANDEMIA: LAS PARTERAS URBANAS LLEGAN AL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

El recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México exhibe el trabajo que la fotógrafa Oreta Rico realizó durante la pandemia de COVID-19 en hogares de mujeres que decidieron parir en casa.

La exposición Parteras Urbanas. Entre patrimonio y colonialidad, inaugurada por Claudia Curiel de Icaza, Secretaria de Cultura capitalina, está integrada por 58 fotografías en blanco y negro que dan cuenta del ejercicio de esta práctica en un entorno urbano.

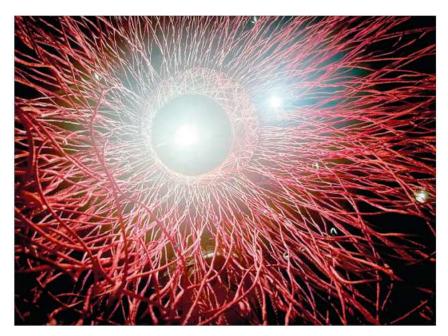
El Museo Archivo de la Fotografía (MAF), recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abre al público este 20 de mayo Parteras Urbanas. Entre patrimonio y colonialidad, exposición que reúne el trabajo que la fotógrafa documental Oreta Rico realizó durante la pandemia de COVID-19 en hogares de mujeres que, ante la incertidumbre de la situación sanitaria en los hospitales, por temor a la violencia obstétrica o a estar solas durante el parto, decidieron parir en casa.

La muestra, que incluye 58 fotografías en blanco y negro, es parte del proyecto documental Parteras Urbanas que la fotógrafa inició hace cinco años con la intención de retratar la casi desconocida labor de un equipo de parteras que atiende en la Ciudad de México, una de las urbes más grandes de Latinoamérica, con más de 20 millones de habitantes y donde existe una sola casa de partería y solo 12 parteras capacitadas.

SECRETARIA DE CULTURA Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Cultura	La Jornada	Anais Ruiz López





Más de 50 creadores exploran su identidad al trasladar su material genómico en obras

La exposición Mosaico genético..., en el Museo de la Ciudad de México, invita a repensar la pertenencia y la memoria

Repensar la identidad, la pertenercia y la memoria es la propuesta de
la exposición Misacior agrictico en
Mécicio: Una mirada deade las artes, que reine obras creadas desde
la experiencia de hacer un estudia
la esperiencia para mentra a explorar sus de
la esperiencia de hacer un estudia
la esperiencia para esperiencia
la muestra invita a explorar sus de
la describation esto
s'adanta Romero, quien les cola muestra invita a explorar sus a
la mestra invita a explorar sus
la microción (centifica, parecios que
en los resultandos Muchos realizaron por
la probacción a la información, seño 1 por
ciento tiene variación, pero, aun
que pareza poco, esas son las variado presentada gen ou mostar
la muestra información, seño 1 por
ciento tiene variación, pero, aun
que pareza poco, esas son las variado presentada de la
centra estra y representado
por mercentado por no codor; lo que
en los resultados Muchos realizaron por
porcentajes relaciones, debates e implicacio
por generaciones, para adaptarea
a la misconima a explorar
a la muestra información, seño 1 por
ciento tiene variación, pero, aun
que pareza poco, esas son las variado presentado por mose puede acceder a el de mosolio ha favorecido a la ciencia, sino
promocia preventado y rama del celema de la comitade su disciplina a extorreciento tiene variación, seño 1 por
ciento tiene variación, pero, aun
que pareza poco, esas son las variado pregneraciones, sans adaptarsa
la muestra información, seño 1 por
ciento tiene variación, pero, aun
que pareza poco, esas son las variado por generaciones, para adaptarsa
la mestra invita a explorar su
almostra invientados por miesta y
almostra pero actualresultados Muchos realizaron por
reciones, para adaptarsa
la mestra invientados por comise para de fue nueresultados Muchos esta variación, pero, aun
de paracera poco, esas son las variados mestra referiados, pero,

▲ La pieza de Leonel Sahagón, (arriba) nos refleja que "somos un entramado complejo de muchas líneas ancestrales", explica Sandra Romero. Foto cortesía de Minerva H. Trejo

ficando parientes para detectar al individua, y aunque parece algo positivo, realmente no se constintió. Hay muchos áliemas éticos que requieren ser discutidos y mediados. "Para cada persona, la identidad ricia, sino por muchos factores facia, sino por muchos factores familia, comunidad, país o intereses. Para mi, la pieza roja de Leonel Sagalóni lo refleja; somos un entramado complejo de muchas lineas ancestrales. "Esta fae una manera de hacer que la información científica especializada sea accessible y, en su conjuntos, reflexiones sobre lo que implica", concluyó Romero.

Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Cultura	La Jornada	Anais Ruiz López





Se trata - añadió Minerva H. Trejode "usar este conocimiento cienti-fico y los saberes como fuentes de transformación social; considerar, desde los conceptos mismos, qué es la identidad, qué es ser mexicano; si

antoenissa, que es ser ineacano, si todos somos migrantes o venimos del mismo lugar; si estamos hechos de lo mismo. Alejandro Ortiz afirmó "que la idemidad es una construcción, pe-ro también una decisión como dice Vásnaya (Elena A. Gil), lo primero

Visinaya (Elena A Gil), lo primero es eso, tri puedes autoadscribirte. Podrias nacer en la región mixe de Oxozea, pero autoadscribirte zapo-teca. La autoadscipión mixe de Oxozea, pero autoadscribirte zapor las autoadscipción es abora un concepto fundamental en las luchas por las autoanomías.

"Yasnaya lo lus puesto en el ceitro, ya no es como decían los zapatistas: "Nunca más um México sin nosotros", sino ella pregunta; "Y si existiera um nosotros sin México." El concepto de México tiene 300 años, pero los indigensa llegaron mucho untes. Nos sentimos obsoletos y anacrónicos ante los discursos nacionales que se traducen en políticas públicas.
"No es gratuito que sea un pro-

pointeas publicas.

"No es gratuito que sea un pro-yecto colectivo-recalcó el también poeta-, también es un posiciona-miento, que prioriza la colabora-ción, con una decidida intervención multidisciplinaria y multitudinaria. Eso es lo relevante ante la construcción del ego del artista y del científi-co. Por ende, llevamos cuatro años buscando reivindicar el 'nosotros'." Para Minerva, "la idea es ver có-



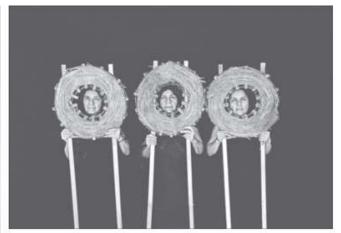
mo se conjugan ciencia y arte, no solio conceptualmente, sino técnicamente. Es un pretexto para imaginar otro futuro, desde uma visión dónde todo se complementa y nuestras diferencies hacen que seamos una especie rica y varisala."

Con la curaduria de Doreen Rios, la muestra Mousteo genético en México: Una mirada desde las artes, permanecerá hasta el 14 de julio en el Museo de la Ciudad de México Pino Suárea, 30. Centro Histórico)

(Pino Suárez 30, Centro Histórico)

(Pino Suárez 30, Centro Histórico) con un costo de 38 pesos la entrada. En la exposición participan Adáin Paredes, Adriana Grimaldo, Alanti Molina, Patricia Martín, Alfredo Muñoz, Alma Priscella Uvalle, Antonio Calera-Grobet, Demian Flores, Enzia Verducci, Guadalupe Nettel, Astrid Velasco, Berenice Gu-raieb, Brisa Vizquez, Catalina Cruz y Celia Peniche, entre otros. Se realizarán actividades por la

Se realizarán actividades por la Noche de Museos del 25 de mayo, así como un taller infantil el sábado 4 de junio a mediodia. Todos los viernes hay visitas guiadas de 12 a 14 horas. Anais Ruiz López







Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Cultura	El Heraldo de México	Alida Piñón





Grand Prix de Museos 2022 Secretaria de Cultura

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	CDMX	24 Horas	Arturo Romero



Premian a los ganadores del Grand Prix de Museos 2022

Quiendijo que en los recintos culturales no se juega ni se corre, no conocía el Grand Priz de Museos 2022 que ayercelebró su final en el Museo Casa del Risco, en San Ángel, con premio scomo uniPad, libroso una bicicleta.

Puestos concientos de curio sidades y novedades del Tianguis de la s Juventudes fueron colocados en la sinstalaciones, mientra s grupos musicales llenaban el museo y los siltimos concursantes del Grand Pris. buscaban pistas para completar la smiziones y llevarse losan ziado spremios.

Alrededor de las 13:00 horas, la competencia concluyó y comenzó el conteo de los 500 asistentes inscritos, según lo informado por la directora del Instituto de la Juventud (Injuve), Beatriz Olivares.

A las 15:00 horas, inicióla ceremonia de premiación. Primero se repartieron 50 kits eróticos para los mayores de edad, asícomo paquetes de libros, como parte de las menciones honoríficas.

La Secretaría de Turizmo aprovechó para aumentar los premios y ofreciócortezías para el Capitalbus, museos, paseos en tranvíay, para el primer puesto, un desay uno para do spersonas.

Entercerlugarquedó AlanGonsález Borja, quien seganó una bicicleta. El segundo y primer lugar se los lleva ron dos chicas: María Lourdes Sarmiento Silva seganó el smartwatch de Samsung, y Gabriela Cabrera García se quedó con el ambelado iPad.

Gabriela confesó que muchos



SANÁNGEL. En el Museo Casadel Risco seentrega ron premios, como un iPad, libros ouna bicicleta.

delos 31 museo svisitados, como parte dela carrera, no los conocía, pero recalcó que el Grand Prix fue un gran incentivo para recorrer de esta nueva forma la ciudad y visitar los recintos.

El Grand Prix de Museos se realizó en coordinación entre el Injuve, las secretarías de Turismo y Cultura, asícomo el Instituto Nacional de Bellas Artesy Liberatura. JARTUROROMERO

Réplica Capilla Sixtina

Día	Sección	Medio	Autor
22-05-2022	Mi Ciudad	diariodemexico.com	Redacción



Ciudad de México.- Debido a la tolvanera que se registró por la tarde, la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México (Secgob) informó que este fenómeno natural provocó el desprendimiento de la estructura de la réplica de la Capilla Sixtina que se e encuentra en el Zócalo, por lo que de manera preventiva fue desalojada.

Vía Twitter, Martí Batres Guadarrama, titular de dicha dependencia, aseguró que hasta el momento no han habido víctimas que lamentar, sólo daños materiales.

"Estamos atentos a la caída de árboles a causa de los fuertes vientos. Se reporta una caída de árbol en Avenida de las Culturas en Azcapotzalco, sin reporte de daños. También hubo afectaciones en la Capilla Sixtina. No han habido víctimas que lamentar. Sólo daños materiales", escribió el funcionario.

Las fuertes ráfagas de viento provocaron la caída de árboles y afectaciones al servicio eléctrico en algunas demarcaciones, así como una nube de polvo, la cual fue documentada a través de redes sociales.

Otros portales: milenio.com, sinembargo.mx

Pilares

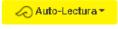
Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Capital	<u>La Jornada</u>	Alejandro Cruz Flores

Capital

(906:00)

Gasto millonario en el combate a causas de la violencia

Alejandro Gruz Flores Tiempo de lectura: 2 min.



■ Periódico La Jornada Junes 23 de mayo de 2022 , p. 31







Como parte de la estrategia de combate a la inseguridad, el Gobierno de la Ciudad de México, con el apoyo del federal, destinó más de 28 mil millones de pesos a programas sociales para evitar que los jóvenes caigan en manos de la delincuencia y garantizar el acceso a los derechos humanos de la población más vulnerable.



Se trata del eje de ataque a las causas, con el que se ha beneficiado a un millón 200 mil 808 alumnos con programas como Mi beca para empezar, de útiles y uniformes escolares, así como La escuela es nuestra, mejor escuela, para dar mantenimiento a los inmuebles escolares.

Asimismo, más de un millón 563 mil estudiantes reciben la beca Benito Juárez, mientras 20 mil 955 forman parte del programa Jóvenes construyendo el futuro.

El gobierno local destacó que con la apertura de nuevas preparatorias y universidades, más de 106 mil jóvenes tienen la oportunidad de continuar su educación media superior y superior o aprender un oficio, con 70 mil 81 jóvenes atendidos en los centros comunitarios del programa Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares).

A ellos se suman más de 31 mil 325 alumnos en el Instituto de Educación Media Superior Rosario Castellanos; 3 mil 75 en cinco nuevas preparatorias del Instituto de Educación Media Superior y mil 679 en la Universidad de la Salud.

También resaltó que como parte de los recorridos del programa Barrio Adentro, se ha dado atención a 26 mil 334 jóvenes en riesgo de caer en manos de la delincuencia; además, con el programa Sí al desarme, sí a la paz, se han canjeado 7 mil 500 armas.

Sector de Interés Secretaria Federal

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



Detectan "zonas inestables" en cúpulas de Bellas Artes

Deprendimiento, desfases o fracturas de piezas de cerámica. contaminación, señala informe de destacho privado

Patrimonio

Reyna Paz Avendaño

Las tres cripulas que tiene el Palacio de Bellas Artes presentan desprendimiento, desdases y fracturas de repámica, así to-mo pérdida y respuestomas de láminas de cobre, problemas que generan filtraciones de agua al intepito del petitos cultural más

importante del país Así lo detalla el informe sobre los dahos y labores de restauración que necesita realitar la Secretaria de Cultura y el Ins-tituto Nacional de Bellas Artes. Dicho informe no fue realitado por el Centro Na-

¿En qué van los trabajos?

Alejandra Frausto, secretaria de cultura: y Lucina Xménez, directora del INBA, informaçon en Twitter que se realizaban trabajos en las cúpulas del Palacio de Bellas Artes sin dar detalle de quienes trabajaban

El informe de Norma Laguna y Asociados detalla que para la ejecución de los trabajos por el interior y enterior de la cúpula central y semicipulas laterales es necesaria la instalación de andamios para transito, carga y muniobras, flos cuales se instalação al exterior del edificio desplantando en la platoleta poniente del Palacio de Bellas Agres".

cional Conservación y Registro del Parri-monio Arsistico Mueble (Cencropam), sino molduras que sostienen la cúpula central por un despacho particular: Norma Laguna y Asociados. El informe que se titula "Trabajos de res-

taugación integral en la semicipula ponien-te y mantenimiento de la cópula central y semicopula opiente, del año 2027 destaca que las condiciones climaricas hacen nece-saçia la estabilitación de las cúpulas.

"Se considera que la ultima restauración fue eficiente para la conservación de la cúpula central y semicúpula oriente pero dadas las características climáticas v de comuminación de la Ciudad de México, las vibraciones y movimientos de la es-guertora, y la imposibilidad de llevar a ca-bo el mamenimiento permanente, se ob-

servan algunas Zonas inestables", precisa. Esas observaciones son: "desprendi-miento, desfases o fracturas de pietas de cerámica; pérdida de juntas y del sellado entre la lámina de cobre y los demás materiales, lo que deriva en filtraciones de agua pluntal con el consiguiente escurri-miento hacia el espacio interior".

Sobre la más peciente estabilitación, el injugue en poder de Crónica detalla que se realizó en 2011, "cuando se llevaron a cabo trabajos de conservación y restaura-ción por el exterior e interior de la cúpula central y semicipula oriente"

Paya encender como se conforman las cúpulsa, el despacho Norma Laguria y Aso-ciados detalla que el proyecto inicial de la construcción del Palació de Bellas Ay-tes estuvo a cargo del arquitecto Adamo Boari, quien disebó un Gran Hall o resti-

Después, nagra el informe, el arquitec-to Federico Mariacal concluyó la cupula central y las semicúpulas laterales con el sistema Roehling, esto es: una base de metal desplegada y membrana de concre-

to de 5 centimetros de espesor reculierta con cerámica policromada. "Las fonas que son traslúcidas se con-truyeron a partir de una losa de concreto con intrusacciones de vidrio (vitrobiocka) y las nervaduras fueron revestidas con la-

mina de cobye", detalla. Es decir, la cúpula central presenta fisuras y pérdida parcial del material que une sus acabados de cerámica policroma-da y pérdida de la lámina de cobre que cubre "los nervios" merálicos que sopor-tan la cúpula. Además, las Tonas traslici-das presentan suciedad y deformaciones. Las consecuencias: que el agua de lluvia

se pare.

Sobre la semicúpula poniente el informe señala que "no fue acendida" en 2011.

y resalizan que en so interior "no existe algrin acabado o platfon por lo que es posi-ble observar los diferentes eccuprimientos que se presentan, lo cual afecta la conser-

vación e imagen general del monomento Por ello, el despacho propone "limpie La de todos los elementos existentes, el retiro de las piezas de ceramica que se encuentren en mal estado".

"Se dayá especial atención a las pen-dientes, chaflanes e impermesbilización en las Ionas bajas destinadas a la captación y conducción de agua pluvial, así co-mo al sellado entre los elementos hechos con la lámina de cobre donde se aplicaçã la soldadura necesaria", decalla El informe también sugiere sellar las

Boari, quien disento un teran Hall o vesto-bulo interior a manera de transición entre el exterior y la sala principal.

"La cubierra del Gyan Hall foe diseña-da con una cúpula central de base eliptica y dos semicipulas laterales, todas fabri-cadas a partir de nervaduras metalicas",

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
23-05-2022	Turismo	Más por más	Redacción
	CDMX		

UNA METRÓPOLI ESPECTACULAR

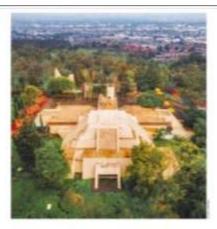
a Coulted de Mession De José recomente de les parts des los mais deportantes en la facpais. Sino de los mais deportantes en la facdición de la Caur Procedificate fuer en se de-Sión des la cual, parcia a se proprieme activada y desamble, de paso a una tretrispois que con el tempo o exeguento para la face tretrispois que con el tempo o exeguento para circa tretrispois que con el tempo o exeguento para circa tretrispois que con el tempo o exeguento de partir Carlondo de Asseria, o consolimidad de Applica Carlondo de Asseria, o

La viginità chicki con el risque numero del missorio a cindi ciundidi en también agrimitaro de conclustra, eventira y regionicamen, permitrandici, que tamo fuerdis suscionales e historiacionales de sustinario arbito del discussión y comoción y historia que guerdo culto colonica comoción colonical.

Pers, science or ingle enablism in inspecsable and classified the extre supplicability. Although an investigate of impollution within which all the street of an interserve are administed continue within an inflational Classified instance in an interface or instance in Silver product continues on an interface or instance in the first of the continues of the continues of the last production of the continues of the continues of the continues of continues of the continues of the continues of continues of Continues of the continues of continues continues of continues of continues continues

For experts of equilibries de la intégli rich en al l'entage que trades y trades realisan en cube effers sistema, publica, serpresenta air como en quilibrigar o excessis. En cade que de estas colonidares de travello la inspetacional de como sindad que enersa, que entrema esta como entrejas dissillantes y que fame como digentes el tilme comos.

Baltistica, le fair recratele repaire, que no siti continuez à la construction material de que frame de la comment de tendre fron fagere agen na se clare de apectrament, a le communité y la critical d' sus le fair figure à fagere en resus le meste coule que atres ou consciuntergéaite, para la majo colon de para atres ou consciuntergéaite, para la majo colon de la consultar y repersociale fre sich of frages l'oxigies poisse à l'applier y compresses de com géléters des se un rejectivo commenté d'éctiva à o sinné que finnes para del progenie. Sentimolie, d'applier que finnes para del progenie. Sentimolie, finquer





A college is not talking on large more per sector.

Or with mann, is studied from oper subplant of perantial manner formes peer after of before, buildings and a manner former peer after of before, buildings and peer and buildings of the peer and a last point and extramental and companied or all states points are extramental and companied or all states points are extramental and companied or all states peer an exercise of persistent applications of a peer and dependent and beam deeping permission in a flow companied or to the deep and and an applications of the state of the peer and an area of the peer and an application of the state of the peer and an application of the peer and an application of the state of the peer and an application of the peer and an application of the state of the peer and an application of the peer and application of th As any, to leave programmed on our, to recome demon their sea recognition in Couleit in Mines, y alternative is not glorelines, a veto civilial community politic force de continuion fractiones y sengue alternaciones an eneman, succession collection, registral de la colorea fanta da piere, se se queste con quie de la colorea fanta da piere, se se queste con quie de la colorea fanta da piere, se se queste con quie de color e la consumente con a dal.

Fruits in ratials offers garbonisms; where in the phelias for label expositioner temperatus, a controlle is regarde as multiple executor of trade-







