

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 21 de septiembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Foro de Consulta Pública “Ciudad y Derechos Culturales”

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Cultura	<u>Al Momento</u>	Redacción

Abren diálogo rumbo a construcción del Plan General de Desarrollo 2022-2040

Por Carlos Valle — 20 septiembre, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CDMX.- **Claudia Curiel de Icaza**, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezó este lunes en el Museo de la Ciudad de México el Foro de Consulta Pública “Ciudad y Derechos Culturales”, que tiene entre sus objetivos abrir el diálogo y la cooperación para enriquecer el Plan General de Desarrollo de la Ciudad de México 2022-2040 (PGD) y el Programa General de Ordenamiento Territorial.

En nombre de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la secretaria de Cultura dio la bienvenida al Foro y agradeció la respuesta a esta convocatoria a representantes de los tres niveles de gobierno en este espacio participativo que consideró relevante para el desarrollo sustentable de la capital en el que la cultura debe ser clave.

“En la construcción de futuros posibles la Cultura es un factor fundamental para impulsar las políticas de transformación individual y colectiva de las sociedades”, expresó la funcionaria.

GALERÍAS ABIERTAS REJAS DE CHAPULTEPEC: 50 años Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Papel en blanco	<u>Radio boulevard</u>	Redacción

Arranca Festejo Por 50 Años Del Festival Internacional

□ Redaccion □ Septiembre 20, 2022

□ Share on Facebook □ Share on Twitter □ □ □



La **secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza**, encabezó este lunes la inauguración de la **exposición fotográfica por los 50 años del Festival Internacional Cervantino (FIC)** que exhibe 62 imágenes en las rejas del Bosque de Chapultepec.

En nombre de la **Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo**, Curiel de Icaza agradeció a la titular de Cultura federal, **Alejandra Frausto**, por la invitación para que la Ciudad de México sea la invitada de honor junto con Corea en esta edición del Cervantino.

"Por parte de la Ciudad de México habrá más de 200 funciones con alrededor de mil 300 artistas, 60 compañías nacionales y 23 sedes. Participaremos en la inauguración con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el cierre estará a cargo de Caifanes", detalló Curiel de Icaza desde el Jardín Botánico del Bosque de Chapultepec.

Aseguró que por iniciativa de Claudia Sheinbaum se abrió una convocatoria nacional con la que 18 estados de la República participarán en el programa de la Ciudad de México con funciones en las calles, a través del Sistema de Teatros capitalino, dando así espacio a la riqueza de las diversas culturas y lenguas que conviven en el país y que muchas convergen en la capital.

Adriana Camarena de Obeso, directora general del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato en representación del gobernador Diego Sinhue, agradeció a la Secretaría de Cultura del Gobierno de México por esta muestra tan representativa "que enmarca las bodas de oro del Festival Internacional Cervantino".

"El Cervantino es un proceso cardinal en la cultura de México, pero de manera especial, íntima y profunda para Guanajuato. Se ha convertido en uno de los mayores festivales artísticos del mundo y el más importante de Latinoamérica", expresó Camarena de Obeso.

EVENTOS MASIVOS: Concierto Grupo Firme

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	TV y más	AZ Central	Diana García

Grupo Firme alista su presentación gratuita en el Zócalo de la CDMX

Grupo Firme se presentará de forma gratuita en el Zócalo de la Ciudad de México, este domingo 25 de septiembre.

Diana García Corresponsal en la Cd. de México

Published 11:00 a.m. MT Sept. 20, 2022

[View Comments](#)



Grupo Firme se presentará de forma gratuita en el Zócalo de la Ciudad de México, este domingo 25 de septiembre, así lo informó el gobierno de la Ciudad de México, presidido por Claudia Sheinbaum, lo que Eduin Caz, líder del popular grupo, agradeció.

“Muchas gracias a la Ciudad de México y a nuestra amiga Claudia Sheinbaum, por todas las facilidades otorgadas”, señaló Eduin.

El pasado 6 de mayo, durante la entrega del reconocimiento como “Huésped Distinguido” a la agrupación, por su destacada trayectoria a nivel mundial, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, había ya adelantado que Grupo Firme actuaría en la Plaza de la Constitución, lo que ahora se confirma para el próximo domingo.

“La música regional mexicana llegará al Zócalo capitalino este domingo 25 de septiembre, a las 20:00 horas con el concierto de Grupo Firme, alineación musical que compartirá desde el corazón de la Ciudad de México, con el apoyo del Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura capitalina, sus más exitosos temas, como “El Amor no fe pa’mí”, “El roto”, “Gracias”, “Ya superame”, “El Tóxico” y “En tu Perra Vida”, entre otros, que el público podrá cantar a coro con ellos”, informaron.

Otros portales: [radioboulevard](#)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EVENTOS MASIVOS: Concierto Grupo Firme

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2022	Espectáculos	Milenio	Redacción

¿No podrás ir al concierto de Grupo Firme en el Zócalo? Te decimos dónde verlo en vivo

Comparte esta noticia



Te decimos todos los detalles que debes saber sobre el concierto de Grupo Firme en el Zócalo de CdMx y su transmisión en vivo.



La popular agrupación regional Grupo Firme se presentará en el Zócalo de la CdMx el próximo fin de semana, en una presentación de acceso libre que nadie se querrá perder. Sin embargo, no todos los fans podrán estar en la plaza principal de la capital, por lo que el concierto se podrá ver en vivo por televisión y mediante redes sociales.

Te recomendamos: Corona Capital 2022 anuncia cambios en su cartel; salen dos y entran seis artistas nuevos

¿Dónde ver el concierto de Grupo Firme en vivo?

Por medio de Twitter, la jefa del Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, dio a conocer que el concierto será transmitido mediante redes sociales y televisión abierta para todo el país.

Las vías oficiales para ver el concierto de Grupo Firme en vivo serán:

- Capital 21 (televisión abierta)
- Canal 14 (televisión abierta)
- Redes sociales de Claudia Sheinbaum (internet)
- Redes sociales del Gobierno de la Ciudad de México (internet)

Otros portales: [El Financiero](#) / [Somos News](#) / [Atón](#) / [En el radar](#) / [La lista](#)

VARIOS RECINTOS: Mextrópolis

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Frida Juárez

Arranca Mextrópolis 2022: Conferencia con un Premio Pritzker, instalaciones en la Alameda Central y exposiciones de arquitectura

El Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis promete volver a la CDMX el epicentro de la arquitectura iberoamericana por cinco días



Las exposiciones de la Bienal se podrán ver en el Colegio de San Ildefonso, que reunirá más de 100 propuestas seleccionadas, finalistas y premiadas de las categorías de Panorama de Obras, Programas docentes e Investigación. Lago Algo (Chapultepec) ofrecerá una exposición inmersiva que recorrerá los proyectos más representativos de las convocatorias Acciones al margen y Publicaciones.

En la Alameda Central habrá instalaciones de arquitectura de instituciones como el Tec de Monterrey Campus CDMX, la Universidad Anáhuac de Querétaro, el Instituto Tecnológico de Massachusetts, entre otras. Ahí también se podrá ver la instalación ganadora del Concurso Arquine No. 24- Pabellón MEXTRÓPOLI 2022, un pabellón diseñado por aniel Daou, Carlos Moreno y Carlos Galido, de Jalapa y Ciudad de México.

En el Museo de la Ciudad de México se podrá ver una muestra del estudio de Tatiana Bilbao, mientras que en el Museo Franz Mayer será sede de Ciudades de Agua de Taller Capital, la investigación el destino del agua en diversas ciudades del mundo, de la arquitecta Loreta Castro. Por último, en Laguna (Doctor Erazo 172) se exhibirá “Ambigüedad específica”, de Camilo Restrepo, una pieza que “pone en entredicho la dicotomía entre centro y periferia”, se lee en el boletín de prensa.

Otros portales: [Yahoo Noticias](#) / [MSN Noticias](#) / [Reporte clave](#) / [Archdaily](#)

GALERÍAS ABIERTAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Flores Magón

Día	Sección	Medio	Autor
19-09-2022	Galería	<u>Cuartoscuro</u>	Tomás Acosta



Información de la Foto

Inauguración de la exposición -Ricardo Flores Magón ¡Tierra y Libertad! El sueño de una revolución--2.JPG

19 de septiembre de 2022, 12:48 pm

Inauguración de la exposición "Ricardo Flores Magón ¡Tierra y Libertad! El sueño de una revolución"

Tomás Acosta

© Cuartoscuro

Información de la Serie

Inauguración exposición Ricardo Flores Magón ¡Tierra y Libertad!

CIUDAD DE MÉXICO, 19SEPTIEMBRE2022.- Se inauguró la exposición "Ricardo Flores Magón ¡Tierra y Libertad! El sueño de una revolución", en las rejas exteriores del Bosque de Chapultepec. FOTO: TOMAS ACOSTA / CUARTOSCURO.COM

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Paco de María

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2022	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espíndola

Paco de María mostrará su lado más personal en el Teatro de la Ciudad

Paco de María ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentará su nuevo disco Personal. El cantante comparte las claves que lo han consolidado como 'La voz del Big Band'



Paco de María ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentará su nuevo disco Personal

El amor entre **Paco de María** y la **música** surgió desde que él era un niño, ya que creció en un ambiente familiar súper musical. Su abuelo materno, **Paco de Miguélez**, fue maestro de canto de grandes intérpretes, como José José, Emmanuel, Mijares, Lupita D'Alessio, Fernando de la Mora, Vikki Carr, Yuri y Manoella Torres, mientras su padre es un melómano y un amante de la música que le inculcó el gusto por el **género** de las **grandes bandas**, las **Big Band**.

En su adolescencia, alrededor de los 14 años, decidió que la música sería su **profesión**; a los 18 abandonó la universidad y se vino a la **Ciudad de México** a hacer su sueño una realidad. Con trabajo, constancia y determinación Paco lo ha conseguido, por eso se le conoce como "La voz del Big Band".

"Crecí empapado con toda esa música y al darme cuenta de que en la Ciudad de México nadie estaba llevando la bandera de este género musical (**Big Band**), y que realmente se estaba perdiendo la música en vivo y la **música popular con orquesta**, decidí armar este proyecto a los 18 años. Un par de años más adelante, de la mano del maestro Eduardo Magallanes, con quien arranqué de manera más formal mi proyecto, empezamos a grabar demos y dos años después grabé mi primer disco con **Universal Music**", cuenta el cantante, en entrevista con *Reporte Índigo*.

El cantante ofrecerá el concierto *Personal*, acompañado de su Big Band, el sábado 24 de septiembre, a las 19:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Esta noche presentará su **nuevo disco**, un proyecto al que califica como "el más personal y ambicioso" de su carrera, un álbum completamente en inglés con aquellas canciones que han formado parte de la **banda sonora** de su vida.

Otros portales: [Victoriaide](#) / [Bitácora](#) / [Gilbertobrenis](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: De flamenco humano

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa

Presentan 'De flamenco humano' en el Teatro de la Ciudad

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 3 min.



Ciudad de México. De flamenco humano, dirigido por el bailarín y coreógrafo Ricardo Rubio, es un proyecto escénico multidisciplinario en el que se explora la forma en la que cuatro bailarines, una cantaora, un guitarrista, un cantaor-guitarrista, una percusionista, un artista sonoro-electrónico y un artista visual-multimedia se relacionan con el espectador.

La propuesta de la compañía INTERflamemca, en la que participan la bailaora Marién Luévano y la artista Majo Pérez-Castro, se presenta este 22 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

De flamenco humano es el resultado escénico, a la vez, del tercer año de investigación coreográfica realizada por Ricardo Rubio, como Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019-2022 del Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales.

Ricardo Rubio explora en el proyecto el giro y el círculo como figuras fundamentales sobre las que se construye una experiencia escénica del tiempo, y la forma en que una bailaora guía un ritual escénico a partir de acciones performáticas que la alejan de la danza flamenca tradicional.

La bailaora Marién Luévano y la artista escénica Majo Pérez-Castro son quienes activan este proyecto que se presenta como un ritual escénico y un cardumen de 20 personas que fueron seleccionadas.

Ricardo Rubio explica que en la propuesta artística, Luévano y Pérez-Castro "encabezan el ritual y se relacionan con el cardumen humano que habita la escena, que dialoga a partir de las cualidades del tiempo y abre la puerta para que la vulnerabilidad humana sea el hilo conductor de la relación entre seres de la misma especie y se facilite el intercambio de experiencias".

En el centro del escenario -añade el bailarín- están las artistas activadoras y alrededor de ellas gira el cardumen de seres humanos, con transformaciones constantes de la percepción de tiempo-espacio, guiados por los flujos biológico-energéticos que las activadoras propongan en la ruta sonora propuesta por diversos palos flamencos.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Yoayólotl, corazón guerrero

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Miselanea Urbana	<u>Diario de México</u>	Pablo Luna



Bajo la dirección y producción de Leticia Armijo, el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México "Yolotli" ha regresado a los escenarios, tras una larga pausa por la pandemia de Covid-19, con una presentación magistral en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el Centro Histórico de la CDMX que se realizó el pasado domingo 18 de septiembre.

Fusionadas con la música y la danza, el coro "Yolotli" compartió escenario con la Compañía Mexicana de danza contemporánea Muhuvidanza, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, así como la pianista Gabriela Rivera en el espectáculo titulado *"Yaoyólotl, corazón guerrero"*.

Fundado por Leticia Armijo en el año 2007, el Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México "Yolotli" tiene como tarea ayudar a preservar; y al mismo tiempo difundir por medio del canto, las lenguas indígenas originarias de México y de buena parte de Mesoamérica.

Desde su origen, el coro ha tenido una proyección nacional e internacional, presentándose en ciudades como Madrid, Barcelona, Granada, Chiapas y desde luego la capital mexicana, en espacios como la Feria Internacional del Libro del Zócalo.

Piezas musicales escritas entre los siglos XVI y XVIII, con arreglos y adaptaciones de Leticia Armijo, son interpretadas por este coro de mujeres en lenguas maya, náhuatl, purépecha, tzotzil, triqui, zapoteco y otras más, que forman parte de nuestra herencia y patrimonio cultural.

Sin duda este es un espectáculo como pocos a nivel nacional e internacional, pues se trata de una experiencia única en la que convergen historia, arte, antropología y sobre todo una profunda labor social por mantener vivas las lenguas originarias de México.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto La Santa Cecilia

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Miselaena Urbana	Latitud megalópolis	Pablo Luna

NUEVO SENCILLO POR “LA SANTA CECILIA” Y DUETO “DOS ROSAS”

Por: SERGIO ISLAS PACHECO

La reconocidísima banda mexicano-americana **La Santa Cecilia** regresa a territorio mexicano, buscando conectar con sus seguidores en una noche llena de ritmo, cumbia, folklore indie y baile en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo sábado 1 de octubre a las 19:00 hrs para presentar su nuevo sencillo titulado “Dos botellas de mezcal” de la mano de Rebeleon Entertainment LLC y contando para ello con una hermosa colaboración con el Dueto Dos Rosas, que es también un gran avance de lo que será su nuevo disco que denota la madurez musical por la que atraviesa La Santa Cecilia.



Con un 2022 lleno de actividades, presentaciones y nueva música, la banda originaria de Los Ángeles, California, se prepara para volver a la Ciudad de México, presentándose por primera vez en el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, uno de los recintos emblema ubicado en la antigua calle Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde la agrupación busca conectar con sus seguidores, compartiendo una noche mágica llena de música, folklor, baile y alegría. Los boletos ya se encuentran disponibles para su compra en la página web de Ticketmaster. Además se presentará en el Festival Portamérica en Guadalajara, en el marco de la FIMPRO el Sábado 12 de Noviembre y en la Sala ARPA de Querétaro el Viernes 18 de Noviembre.

Previo a su visita, septiembre pinta como mes de lanzamiento para La Santa Cecilia, quienes estrenarán su nuevo sencillo titulado “Dos Botellas de Mezcal” que es la primera entrega de lo que será su siguiente álbum y en colaboración de la agrupación de origen Mixteca Oaxaqueña, Dueto Dos Rosas. Al respecto de esta obra, la agrupación nos comparte que ““Dos Botellas de Mezcal” es una de nuestras canciones favoritas cuando estamos de bohemia o para pedirla a los músicos norteros en algún bar. Es de esas canciones de tomar y cantar con los compas. De esas canciones que hasta sed te dan”, afirman.

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Obra. Fiú fiú

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2022	Noticias	Bitácora	Redacción



Una dolorosa verdad expuesta entre risas en FIÚ-FIÚ ¿Cómo ser clown sin dejar de ser mujer?

REDACCIÓN

- A través de este espectáculo se promueve un ambiente de sororidad donde las espectadoras se sienten escuchadas, cobijadas y reflejadas.
- Las actrices utilizan la técnica clown para abordar de manera divertida e ingeniosa el mundo femenino, los estereotipos y la violencia de género.
- Con una temporada del 22 de septiembre al 2 de octubre estarán de jueves a domingo en el Teatro Sergio Magaña

A 10 años de su estreno vuelve al escenario FIÚ-FIÚ, ¿Cómo ser clown sin dejar de ser mujer?, de la compañía *Sopa de Clown*, que en esta ocasión se une a las voces femeninas que, desde distintas trincheras, reclaman atención para visibilizar y actuar sobre las alarmantes cifras de violencia contra la mujer.

Hoy en día este trabajo escénico es tan necesario para sensibilizar al espectador sobre la dolorosa situación de nuestro país. En México son asesinadas 10 mujeres cada día; la sociedad continúa estimulando la cosificación y el cliché femenino mediante la música, imágenes, relaciones laborales, familiares, etc. Es por eso por lo que a través de estas funciones se promueve un ambiente de sororidad en donde las espectadoras se sienten escuchadas, cobijadas y reflejadas. Asimismo, los hombres pueden reflexionar sobre la normalización de una cultura patriarcal que ha minimizado la necesidad de igualdad de género.

La obra inicia con Tita y Nubi jugando con un par de tacones, lo que detona la onomatopeya que da título al espectáculo. Estas dos actrices utilizan la técnica clown para abordar de manera divertida e ingeniosa el mundo femenino.

Posteriormente las protagonistas emergen detrás de un biombo como muñecas de papel para recortar, recreando diversas situaciones estereotípicas como la belleza, pareja, bulimia, autoestima, la seducción, maternidad y vejez, así como aspectos tan serios como el círculo de violencia y el amor, tan solo por mencionar algunos temas.

El uso de la música tiene un papel predominante ya que en la puesta no se hace uso de la palabra, todo recae en la expresión de las emociones por medio del lenguaje corporal.

En el montaje se explora lúdicamente una analogía entre esta técnica teatral y el estereotipo: es parcial, ficticio, exagerado y absurdo. Impera la necesidad de sentirse tan libre como una carcajada, capaz de tomar la verdad y el dolor para transformarlo en un cambio verdadero.

El espacio escénico muestra un ambiente femenino con elementos tradicionales asociados al género. El diseño se ha conceptualizado un tanto añejado, esto con el objetivo de resaltar la condición caricaturesca y absurda de las clowns quienes se burlan de sí mismas, poniéndose las "etiquetas" del papel que la mujer ha llevado en la sociedad en distintas situaciones de su vida.

FARO COSMOS: Programas Sociales

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Nacional	Heraldo de México	Redacción

4to Informe Gobierno: Un millón de beneficiados en CDMX con programas culturales

Según el Cuarto Informe de Claudia Sheinbaum, la CDMX ha beneficiado a un millón de capitalinos con actividades culturales

REDACCIÓN EL HERALDO DIGITAL
NACIONAL - 20/9/2022 - 21:47 HS



Más programas socioculturales en CDMX

En su Cuarto Informe de Gobierno, [Claudia Sheinbaum](#) mencionó que para el Taller de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC) se han llevado a cabo **4 mil 307 talleres en las 16 alcaldías**, entre 2019 y 2022.

Asimismo, apuntó que con una **inversión de 123.5 millones de pesos**, en marzo de 2021 se **inauguró el Faro Cosmos**, que rescata el sitio emblemático que ocupaba el Cine Cosmos y que estaba por convertirse en un centro comercial.

“Es un espacio comunitario con instalaciones y equipamiento moderno y servicios gratuitos”, mencionó Sheinbaum, quien a su vez menciona que éste se suma a las nueve Fábricas de Artes y Oficios (**Faros**) ubicadas en las alcaldías de Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Miguel Hidalgo, Milpa Alta y Tláhuac.

Festival de Nochebuenas: Mención de la dependencia

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Noticias	México Travel Channel	D. Álvarez

Ya viene el Festival de Flores de Nochebuena 2022

La Navidad está cerca, así que las Nochebuenas ya vienen

Por **D Álvarez** - 20/09/2022

3



El Festival de Flores de Nochebuena 2022 en Paseo de la Reforma está muy cerca, así es, ya huele a Navidad. Si estás emocionado por ver estas hermosas flores invadir las calles, te damos todos los detalles.

Más de 200 expositores provenientes de las alcaldías Xochimilco, Álvaro Obregón y Tláhuac se darán lugar en Reforma para traerte Nochebuenas rojas, blancas y amarillas con los mejores precios y mucha calidad.

Además encontrarás artesanías y decoraciones muy navideñas como nacimientos, esferas, adornos para árboles, luces y muchas cosas más.

Se tiene previsto en la cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que el evento arranque pronto.

La Flor de Nochebuena es considerada el símbolo floral de la Navidad, México ocupa el cuarto lugar a nivel mundial en superficie cultivada, con 248 hectáreas dedicadas a nochebuena, la gran mayoría en invernadero.

Contra el Silencio Todas la Voces: Mención de la dependencia

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Noticias	México Quadratín	Redacción

Hablarán 189 documentales en Contra el Silencio Todas las Voces

📅 20 de septiembre de 2022, 20:20



CIUDAD DE MÉXICO, 20 de septiembre de 2022.- Con el apoyo de profesionales del medio cinematográfico, se llevó a cabo la selección de documentales para la 12 edición del [Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces](#), el cual nació hace más de 20 años como herramienta de apoyo y promoción del cine documental de habla hispana y de sus realizadores y realizadoras.

Fueron 189 los documentales elegidos en nueve categorías, de arte y sociedad (21); derechos humanos (23); fronteras, migraciones y exilios (19); indígenas (23); medio ambiente y desarrollo sustentable (19); movimientos sociales y organización ciudadana (13); mujeres (26); vida cotidiana (28), y diversidad sexual (17), esta última recién implementada.

En el encuentro confluye el trabajo de las y los cineastas independientes de 24 países del mundo. También está presente la voz de personalidades del sector académico, quienes aportan su conocimiento para analizar los temas desarrollados en las piezas audiovisuales.

Los trabajos seleccionados son variados y ricos en contenido, como el perteneciente al brasileño Rodrigo Sena, en la categoría Indígenas, Una tradicional familia brasileña Katu, catalogada como mejor documental en el Festival de Cine de Bruselas, Bélgica y en el Film Festival de Italia. Resalta también La vuelta al campo. Luchas campesinas por el buen vivir, del argentino Juan Pablo Leporé, cinta que participa en el rubro de Medio Ambiente y que ha sido reconocida en el 51 Festival Internacional De Cine De Viña Del Mar en Chile, así como en el Festival de Cine Ambiental de Buenos Aires, Argentina.

El Festival se llevará a cabo del 4 al 12 de noviembre del presente año con el apoyo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, TV-UNAM y Filmoteca de la UNAM.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 21 de septiembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Foro de Consulta Pública “Ciudad y Derechos Culturales”

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Cultura	<u>vocero</u>	Redacción

Abren diálogo rumbo a construcción del Plan General de Desarrollo 2022-2040

Por Vocero

CDMX.- Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezó este lunes en el Museo de la Ciudad de México el Foro de Consulta Pública “Ciudad y Derechos Culturales”, que

CDMX.- Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezó este lunes en el Museo de la Ciudad de México el Foro de Consulta Pública “Ciudad y Derechos Culturales”, que tiene entre sus objetivos abrir el diálogo y la cooperación para enriquecer el Plan General de Desarrollo de la Ciudad de México 2022-2040 (PGD) y el Programa General de Ordenamiento Territorial.

En nombre de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la secretaria de Cultura dio la bienvenida al Foro y agradeció la respuesta a esta convocatoria a representantes de los tres niveles de gobierno en este espacio participativo que consideró relevante para el desarrollo sustentable de la capital en el que la cultura debe ser clave.

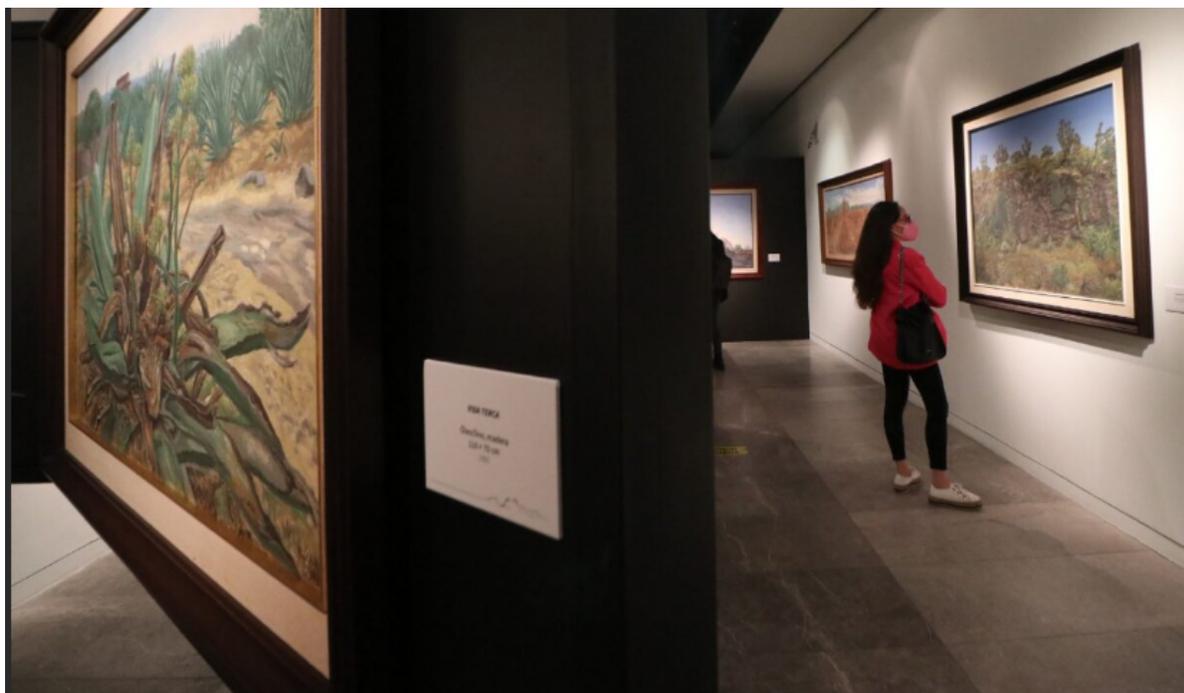
“En la construcción de futuros posibles la Cultura es un factor fundamental para impulsar las políticas de transformación individual y colectiva de las sociedades”, expresó la funcionaria.

Sobre la importancia de enriquecer en este Foro la construcción del PGD y el Programa General de Ordenamiento Territorial, Curiel de Icaza dijo que “en ambos casos los saberes que se desprenden de los procesos artísticos y culturales son imprescindibles para lograr el objetivo final: mejorar la vida de los habitantes y visitantes de la Ciudad de México, para lo cual se debe asumir la relación de la cultura con las instancias encargadas del trabajo, las obras públicas, la salud, la educación y el desarrollo social, entre otras”.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

GALERÍA ABIERTA DE LAS REJAS DE CHAPULTEPEC: Exposición Flores Magon

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Arte y Cultura	<u>bitácora</u>	Redacción



LA SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA ofrece 10 exposiciones imperdibles que empoderan la identidad nacional en el MES PATRIO

- Entre la oferta cultural para los capitalinos destacan exposiciones en galería abierta de las Rejas de Chapultepec dedicadas al Festival Internacional Cervantino y a Ricardo Flores Magón
- Estas exposiciones se integran, junto a toda la oferta artística, turística y deportiva, en la plataforma <https://cartelera.cdmx.gob.mx/> presentada este mes por el Gobierno de la Ciudad de México

Con el hashtag #Las10Imperdibles, la Secretaría de Cultura local anuncia una decena de exposiciones de entre la rica oferta de museos que tiene la capital del país durante el mes de septiembre, todas disponibles y de fácil ubicación en la Cartelera de la Ciudad de México, iniciativa en la que se difunden actividades culturales públicas, de la iniciativa privada, así como de productores independientes.

"Vlady: Revolución y disidencia" en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y "Ya nos cayó el chahuixtle" en el Museo Nacional de la Revolución son dos de las exposiciones inauguradas en septiembre que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México ofrece para la ciudadanía en el mes patrio y que conviven perfectamente con otras muestras que empoderan nuestra identidad nacional.

La primera recopila más de 300 trabajos del artista ruso-mexicano Vladimir Kibalchich Rusakov, en la que los asistentes serán testigos de las diferentes etapas de su obra pasando de lo íntimo a lo político y revolucionario, temas que lo caracterizaron como creador y que lo convirtieron en uno de los pintores más reconocidos de nuestro país.

La exposición, montada gracias al esfuerzo del Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) estará abierta al público hasta abril de 2023 y su inauguración este mes coincide con la celebración por los 100 años del muralismo mexicano, que toma gran relevancia al ser exhibida en San Ildefonso, recinto considerado como el principal nicho de este arte en México.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Paco de María

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2022	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espindola

Piensa

Miércoles 21 de septiembre de 2022

Editor: José Pablo Espindola | josepablo.espindola@reporteindigo.com

POR JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA
@pepe_espindola

El amor entre Paco de María y la música surgió desde que él era un niño, ya que creció en un ambiente familiar súper musical. Su abuelo materno, Paco de Miguelé, fue maestro de canto de grandes intérpretes, como José José, Emmanuel, Mijares, Lupita D'Alessio, Fernando de la Mora, Vikki Carr, Yuri y Manoella Torres, mientras su padre es un melómano y un amante de la música que le inculcó el gusto por el género de las grandes bandas, las Big Band.

En su adolescencia, alrededor de los 14 años, decidió que la música sería su profesión; a los 18 abandonó la universidad y se vino a la Ciudad de México a hacer su sueño una realidad. Con trabajo, constancia y determinación Paco lo ha conseguido, por eso se le conoce como "La voz del Big Band".

"Crecí empapado con toda esa música y al darme cuenta de que en la Ciudad de México nadie estaba llevando la bandera de este género musical (Big Band), y que realmente se estaba perdiendo

la música en vivo y la música popular con orquesta, decidí armar este proyecto a los 18 años. Un par de años más adelante, de la mano del maestro Eduardo Magallanes, con quien arranqué de manera más formal mi proyecto, empezamos a grabar demos y dos años después grabé mi primer disco con Universal Music", cuenta el cantante, en entrevista con *Reporte Índigo*.

El cantante ofrecerá el concierto *Personal*, acompañado de su Big Band, el sábado 24 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Esta noche presentará su nuevo disco, un proyecto al que califica como "el más personal y ambicioso" de su carrera, un álbum completamente en inglés con aquellas canciones que han formado parte de la banda sonora de su vida.

"Estamos presentando un disco nuevo, lo acabamos de lanzar, es mi primera producción completamente en inglés que tuve la oportunidad de grabar con 62 músicos en vivo, que es algo muy poco usual hoy en día. Aproveché la pandemia para hacer todo este disco y meterle el ciento por ciento de mi energía y de mi tiempo y creo que quedó muy bien", expresa De María.

Personal está compuesto por canciones de las décadas de los

Paco de María ofrecerá un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde presentará su nuevo disco *Personal*. El cantante comparte las claves que lo han consolidado como 'La voz del Big Band'



No te lo pierdas

Paco de María y su Big Band se presentarán el **sábado 24 de septiembre** a las **19:00 horas** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**

#MÚSICA

Celebrará su independencia



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Paco de María

Día	Sección	Medio	Autor
21-09-2022	Piensa	Reporte Índigo	José Pablo Espindola

SI
PIENSA



Desde el inicio de mi carrera sabía que iba en contra de la corriente, de las modas, de las fiebres, siempre lo he sabido, pero sé que hay un público para mi música, y el otro lado de la moneda está en que la gente quiere apoyar y escuchar algo distinto"

Paco de María
Cantante

Después de tantos años de trayectoria, Paco de María ya no se fija en lo que está de moda o en tendencia, porque posee una gran confianza en lo que hace y sobre todo, tiene la satisfacción de cantar lo que le permite demostrar su esencia.

"Desde el inicio de mi carrera sabía que iba en contra de la corriente, de las modas, de las fiebres, siempre lo he sabido, pero sé que hay un público para mi música, y el otro lado de la moneda está en que la gente quiere apoyar y escuchar algo distinto", opina.

Con la pandemia también reafirmó lo importante que es su público para él, el tenerlo de manera presencial.

"Tuvimos la oportunidad de hacer varios eventos durante la pandemia por vía streaming y no es lo mismo, hay una retroalimentación de energía cuando esté el público en vivo, entonces, si hay una diferencia de energía completamente, incluso, tu voz cambia cuando está la gente porque hay mucha interacción y mucha relación", afirma.

La gente que decide acompañar a De María el sábado 24 en el Teatro de la Ciudad podrá conocer una etapa más personal del cantante, a través de canciones que le recuerdan la época cuando se salió de su casa, en su adolescencia.

"Mis primeros discos van enfocados en canciones que conocí por mis papás, canciones de la época del bolero mexicano, de los grandes baladistas de la década de los años 60 y 70; pero estas canciones de *Personal* van más hacia mi independencia, hacia mi vida fuera de mi casa, donde descubrí el mundo por mi propia parte y es muy personal, ya no vas con influencias de alguien más", asevera.

El cantante estará acompañado de cuatro trompetas, cuatro trombones, cinco saxofones, un contrabajo, una batería y un piano de cola

un homenaje a la música mexicana siendo el mes patrio", comparte Paco.

Confía en él

A lo largo de 14 años, Paco de María se ha posicionado como uno de los artistas líderes en el género del Big Band en México y una de las figuras del espectáculo que cuenta con uno de los más amplios espectros de público, desde jóvenes hasta adultos.

Cuando el cantante mira hacia atrás y reflexiona sobre todo lo que

ha vivido para llegar hasta donde está, dice que lo ha logrado gracias a la humildad que ha tenido para aprender de todas las personas que lo rodean.

"Siempre estoy muy dispuesto a aprender, desde el principio de mi carrera con el maestro Eduardo Magallanes, que es un productor y arreglista de muchos años, siempre estuve de metiche viendo qué podía aprender. Cuando veo a otros cantantes me fijo para ver qué me pueden enseñar, voy aprendiendo de todos, entonces, la humildad de aprender es lo que me ha dado la oportunidad de ir creciendo poco a poco y conocer más", asegura el cantante.

70, 80 y 90. Son temas de Aerosmith, Radiohead, Depeche Mode y George Michael, incluso, Led Zeppelin y Ryan Adams, pero con orquesta y con una nueva forma de interpretarlos, siempre respetando la esencia de las composiciones originales.

"Para este concierto vamos a presentar este disco, con toda la Big Band en vivo, en este teatro que te transporta a otra época. Así que vale mucho la pena estar sentado en el recinto con toda la orquesta y con grandes canciones, además que le vamos a hacer

MUSEO DE ARTE POPULAR: Concurso de Piñata

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	CDMX	timeoutmexico	Rodrigo Broschi



Foto: Cortesía Unsplash

Participa en el concurso de piñatas mexicanas que organiza el Museo de Arte Popular

En noviembre un concurso de piñatas mexicanas llegará al [Museo de Arte Popular](#). Si participas, esmérate en los detalles. ¡Se premiarán a los tres primeros lugares!

La competencia estará abierta a artesanos y artistas mexicanos —o extranjeros que vivan en México—. Para las piezas no habrá un formato específico porque se busca que haya total libertad creativa en cuanto al tamaño, forma y tema.

Cada participante podrá inscribir solo una piñata, ya sea de forma individual o en grupo. Lo importante es que todas deberán de ser recién hechas. Se van a descalificar a las que ya hayan participado en otros concursos.

Sobre las especificaciones del material, la piñata deberá tener como base una olla de barro —para que se respete la tradición— y estar elaborada con papel periódico, china o crepé. No se aceptarán decorados de plástico o metal.

Cada piñata participante se exhibirá en el patio del Museo de Arte Popular del sábado 12 de noviembre al domingo 11 de diciembre. El primer lugar del certamen pasará a ser parte del acervo cultural y recibirá 20 mil pesos; el segundo lugar, 15 mil pesos, y el tercer lugar 10 mil pesos. Dependiendo de que tan bonitas estén las piñatas, adicional a esto el jurado podrá otorgar hasta 10 menciones honoríficas, con su respectivo premio de 2 mil pesos.

SECRETARIA DE CULTURA: Festival de Flores de Nochebuena

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	CDMX	timeoutmexico	Rodrigo Broschi



SERVICIOS

YA VIENE EL FESTIVAL DE FLORES DE NOCHEBUENA 2022

Además encontrarás artesanías y decoraciones muy navideñas como nacimientos, esferas, adornos para árboles, luces y muchas cosas más.

Se tiene previsto en la cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que el evento arranque pronto.

La Flor de Nochebuena es considerada el símbolo floral de la Navidad, México ocupa el cuarto lugar a nivel mundial en superficie cultivada, con 248 hectáreas dedicadas a nochebuena, la gran mayoría en invernadero.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
20-09-2022	Agenda	Chilango	Andrea Mirelle



20 de septiembre 2022

Cursos, talleres y más actividades gratuitas para divertirte y aprender en la ciudad

NUESTRA REVISTA



LA CIUDAD DE LAS CIUDADES

Suscríbete aquí

Una semana más en la capirucha y hay muchas opciones para pasear, divertirse y aprender. Además de cursos, en la Ciudad de México hay exposiciones, talleres y actividades gratuitas donde podrás aprender sobre música, distintos oficios, hidroponía y mucho más.

Talleres

Iniciación al arte

Mediante el arte tus peques podrán desarrollar sus habilidades motrices, creatividad e imaginación a través del canto, juegos, pintura, manualidades y más.

- **Cuándo:** 20 al 30 de septiembre
- **Cuánto:** Entrada libre
- **Dónde:** PILARES Purísima, Eje 5 sur eje 3 Oriente , Purísima Atlazolpa, Iztapalapa