

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 20 de Diciembre del 2022

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
2012-2022	Ciudad	La Razón	Redacción

En marcha, Verbena Navideña en Zócalo

CENTENARES DE CAPITALINOS acuden todos los días al Centro Histórico para disfrutar de las actividades relacionadas con el evento, que empezó el pasado sábado y terminará el 30 de diciembre. Para el 24 está programado *El Cascanueces*, en la Plaza de la Constitución.



15

Portales: [Once Noticias](#) | [seunonoticias](#) | [marca](#) | [escapadah](#) | [Siete24](#) | [oncenoticias.digital](#) | [Milenio](#) | [noticias.radorama](#) | [El sol de León](#) | [elsoldemexico](#) | [infozona](#) | [mexicoenlared.tv](#) |

VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
2012-2022	CDMX	24 Horas	Armando Yeferson

Regresa la verbena decembrina al Zócalo capitalino

En el Zócalo de la ciudad resuenan las risas y gritos de felicidad, pues la Verbena Navideña regresó al primer cuadro de la ciudad.

Niñas y niños, en compañía de sus papás, hacen fila para subirse a la rueda de la fortuna, mientras que otros buscan subirse al gusanito acompañado de sus padres.

Maricela, quien acudió a la verbena, comentó a **24 HORAS** que trajo a sus nietos para pasar el fin de semana, pues resaltó que los juegos mecánicos son mejores que la pista de hielo, que solía ponerse cada año.

“Vengo con mis nietos. Prefiero la feria porque en la pista de hielo a veces se golpean los niños, para mí es mejor una feria”, comentó.

En tanto, Luis Páez, que vende flores de nochebuena, comentó que en estos días sus ventas se han incrementado hasta un 50%.



¿CUÁNDO?. La feria podrá visitarse hasta el 30 de diciembre.

“Gracias a la jefa de Gobierno que nos abre estos espacios, nuestro producto se está desplazando; gracias a estos espacios se está reactivando la economía”, comentó.

Cabe señalar que la feria estará hasta el 30 de diciembre, donde los visitantes encontrarán juegos mecánicos, de destreza, villancicos, pastorelas y música en vivo.

/ARMANDO YEFERSON

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2022	Cúpula	Heraldo de México	Alondra Flores

SUPLEMENTO | CÚPULA | MARTES | 20 | 12 | 2022

Alondra Flores | Crónica

Santa Claus

EN EL ZÓCALO

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO GENERÓ ASOMBRO CON SU PRESENTACIÓN EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Por Alondra Flores
 Foto: grabo.Hs

Entre las noches taciturnas y nubladas de festividad regular, recuerdo haber vivido una de las más mágicas. El itinerario de época es recortado con respecto a los demás fines; salvo un evento que surja mientras camino sin rumbo por el Zócalo.

Madero siempre tiene una alegría palpable, el vaivén de personajes que lo recorren, las series navideñas que cuelgan de tiendas departamentales anunciando las ventas decembrinas; y uno que otro transeúnte que presume su fiebre festiva portando un gorro rojo con un pompon blanco.

Sorpresivamente, los asistentes disfrutaban de la tranquilidad: ancianos, adultos y alguno que otro joven. Permanecían sentados esperando a que el violinista posara el arco en su instrumento, o que el pianista se viera tentado a romper la regla y balancear la mano entre las teclas. El mutismo era admirable, ni una sola alma se atrevía a dirigir ni un chasquido.

De pronto, la luz surgió del escenario. El director de orquesta, Eduardo Álvarez, se apoyó en la batuta para dibujar en el aire. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México comenzó la jugarreta sinfónica.

EMOTIVA JORNADA

1 El concierto incluyó temas como *Paseo en trineo* de Leroy Anderson.

2 También sonó *Blanca Navidad* de Irving Berlin y *Las maravillas de invierno*.

PÚBLICO. De acuerdo con las cifras oficiales, unas 20 mil personas disfrutaron del concierto. Foto: cortesía.

El arco peinó el hilo sonoro, a su compás se le añadió el pianista que con suerte de guía fijó el camino para la balada de violines. El dictado de aquel director de cabellera blanca y vestimenta negra se convirtió en la primera pieza del popurrí navideño.

Los asistentes continuaban en silencio, disfrutaban del villancico *Noche de paz*, y tal como lo dicta el propio nombre de la tonada, la serenidad pululaba. Era impresionante el sentir colectivo, que, aunque disperso, mantenía una nostalgia constante.

La iluminación incandescente, proveniente de la Catedral Metropolitana y de Palacio Nacional, y los adornos de resplandor que colgaban de las alturas, lograban reflejarse en la mirada de cada espectador. Era como si las luces pudieran traerles de vuelta recuerdos de cada Navidad en familia; el poder de la percusión se extendió más allá de la estética en escena.

A continuación, baladas de elección universal, explorando géneros como el jazz y el swing, recordando las grandes voces de Frank Sinatra y Mariah Carey, con las que la audiencia poco a poco abandonó la timidez y se atrevió a acompañar con aplausos a los músicos.

Tras este noble encuentro de ovaciones y el son de las trompetas, el director tomó el micrófono y se dirigió a los que permanecían sentados por todo el Zócalo.

«Saben qué es un trineo?, los deleitaremos con un gran viaje en uno».

Con un comienzo de los timbales, el buqué se tornó en suspenso; el chelo comenzó la travesía, los platillos simulaban la mecánica del trineo. El tumulto mantenía la expectación y sin siquiera esperar, un grito de Santa Claus se escuchó al fondo.

La excitación colectiva era tal, que tras el espectáculo, ninguna otra canción pudo compararse con la exploración de extraños compartiendo una velada en común.



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Vie de Cirque

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2022	Cultura	La Crónica	Redacción

“En México, desgraciadamente el circo no se ve como arte”

Angelo habla “Vie de Cirque”, que tendrá dos funciones en el Teatro de la Ciudad

Eleana Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

“Escribimos ‘Vie de Cirque’ basada en nuestras experiencias en el extranjero: toda nuestra carrera artística la hemos trazado en el extranjero, pocas veces hemos tenido la fortuna de trabajar en nuestro país, México”, relata el payaso Angelo, uno de los jóvenes mexicanos que continúan la tradición circense del Payaso Cara Blanca.

El título en francés alude a las tradiciones circenses europeas, según indica Angelo, en conversación sobre la presentación que ofrecerá junto a su papá, el payaso Paquin Jr., quien celebra sus 35 años, y un elenco de profesionales en artes circenses, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, los días sábado 7 y domingo 8 de enero (2023).

“El mejor circo se lleva a cabo en el continente europeo, ahí se encuentran muchos de los mejores circos del mundo – que en lo personal admiro bastante –, pero sucede porque allá el circo se ve como cultura, como arte. Por una u otra razón, desgraciadamente, aquí en México no se ve como arte. Tal vez sí como forma de entrete-



Para escribir y producir “Vie de Cirque”, él y su papá necesitaron más de 3 años, señala el payaso Angelo.

nimiento, pero no llevada a cabo de la mejor forma”, ahonda.

Es por ello que la intención de este espectáculo era “importar” propuestas del extranjero y juntar el arte circense con el arte teatral.

“Es distinto a lo que estamos acostumbrados a ver. El circo se ha visto como un tabú por la desinformación de lo que es un espectáculo circense. Automáticamente nos llega a la cabeza que todos son familia o vi-

ven en carpas en el circo y no es así”, agrega.

VIDA CIRCENSE

“Los adultos se llevan una grata sorpresa de remontarse a una vivencia que no habían experimentado, pero que recuerdan de alguna parte: claro, de una tradición circense que muchas veces se pierde con el tiempo”, considera Angelo respecto de la puesta en escena.

Pertenece a la tercera gene-

ración de artistas de circo tradicional y considera que las tradiciones cambian, deben adaptarse. “Creo que lo hemos estado logrando de la mejor forma”.

Para poder escribir y producir “Vie de Cirque”, él y su papá necesitaron más de 3 años y su intención fue plasmar lo que sintieron en tanto que artistas escénicos, cuando les anunciaron que debían dar la última función antes del encierro por la pandemia.

La historia inicia con la aparición de un payaso, quien descubre una sogá en el escenario, hace rutinas circenses con ella y configura sus diversas funciones. Luego, aparece otro payaso de caras blancas y, juntos guían al espectador a través de números cómicos y musicales, todo sin decir una sola palabra. “Todo el humor que llevamos a cabo es mudo, no se maneja ni doble sentido, ni mala palabra, ni el chiste picante. Tratamos de que sea familiar al 120%”.

Además de Angelo y Paquin Jr., el elenco está conformado por Fernando Hondall, Deborah Pórtela, Iván Castillo, Fernanda Farias, Angélica Treviño, Violeta Vallejo, Érica Flores, Mar Rivas, Carlos Rodríguez, Mayumi Juárez, Mariah Cuevas, Irán Rósaes, Alondra P. Lugo, Dulce Aguilar y Perseo Lucero.

“Hay que consumir los espectáculos en vivo, dejando de lado si es teatro o circo, hay que ir y ver en vivo. Despéjense un poco y dejemos de lado las redes sociales, el teléfono, dediquemos una hora y media a ver un espectáculo en vivo y que no mueran esas maravillosas tradiciones. Para eso estamos nosotros aquí, para que no se pierdan y engrandecerlas”, invita Angelo.

FUNCIONES

Vie de Cirque se presentará el sábado 7 y domingo 8 de enero, a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende).

Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster a los siguientes precios: Luneta \$300, Primer Piso Central \$250, Primer Piso Lateral \$200, Anfiteatro \$150, y Galería \$100 •

EVENTOS MASIVOS: Concierto Grupo Firme

Día	Sección	Medio	Autor
20-12-2022	CDMX	24 Horas	Redacción

Abarrota Grupo Firme el Zócalo

OCTUBRE

● En un concierto realizado en la Plaza de la Constitución, Grupo Firme reunió a 280 mil personas durante más de tres horas, rompiendo récord de asistencia en el Zócalo como nunca antes lo había hecho otra banda o cantante.

“Grupo Firme rompe récord de asistencia a cualquier concierto en el Zócalo de la Ciudad de México. Se estiman 280 mil personas”, informó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

La cifra de asistencia al concierto de Grupo Firme superó el número de personas que acudieron a las presentaciones de Vicente Fernández, donde se registraron 217 mil, y de Justin Bieber y Shakira con 210 mil.



LIBROS PA' LA BANDA

Día	Sección	Medio	Autor
19-12-2022	CDMX	24 Horas	Elizabeth Juárez

“Libros Pa’ La Banda” regala más de 256 mil ejemplares a jóvenes capitalinos

by Elizabeth Juárez / FES Acatlán
diciembre 19, 2022



Foto: Elizabeth Juárez / Fes Acatlán | La entrega abarcará distintos horarios entre las 10, 12 y 14 horas, finalizando el 23 de diciembre

Videos



TODAS LAS NOTICIAS

Tendencias

- Blanca, la enfermera, artífice del homicidio del caso Tirado
- ¿Quiénes eran los hermanos

Como parte de la iniciativa que el **Gobierno de la Ciudad de México** ha puesto en marcha a lo largo del año en un esfuerzo por fomentar la lectura entre los ciudadanos de todas las edades, en esta ocasión son los adolescentes quienes serán los beneficiados, pues a través de diferentes colonias de bajos recursos, se ha ido realizando la entrega gratuita de libros a jóvenes de entre 12 y 20 años de edad.

Dicha acción en conjunto con la **Secretaría de Cultura** y la **Secretaría de Inclusión y Bienestar Social** en Colaboración con el **Fondo de Cultura Económica**, dieron paso al programa titulado como “Libros Pa’ La Banda”, el cual obsequiará un total de 256 mil 186 libros en 61 colonias de la CDMX.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19-12-2022	CDMX	Bitácora	Redacción



Ganan dos egresados de PROCINE FIDEICOMISO de 100 mil pesos por CORTOMETRAJE con PRÁCTICAS SUSTENTABLES

REDACCIÓN

- De nueve jóvenes del "Ciclo de Formación de Productores Audiovisuales Comunitarios de PROCINECDMX", que participaron en la residencia, se eligieron dos proyectos finalistas que recibieron un apoyo de cien mil pesos para su rodaje.
- Belén Ruiz Pérez, y Omar Yítzhak García Serrano, finalistas de la convocatoria por parte de los talleres de PROCINE, presentaron sus materiales, junto con los cinco filmes ganadores.

Dos cortometrajes realizados dentro de los Talleres de Formación para Productores Audiovisuales Comunitarios, programa del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), adscrito a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, resultaron ganadores de la Convocatoria "Huellas Verdes", concurso de creación de cortometrajes con mejores prácticas para reducir su impacto ambiental, emitida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. (CCC), como parte del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

Cautiverio, dirigido por Belén Ruiz Pérez, y *Tonalli*, dirigido por Omar Yítzhak García Serrano, fueron seleccionados por el Fideicomiso, por lo que recibieron un apoyo de cien mil pesos para su producción en los temas "naturaleza y cultura", tomando en cuenta diversos aspectos básicos para reducir el impacto ambiental que se genera regularmente en los rodajes tradicionales.

La realización de los cinco cortometrajes finalistas, junto con los dos de PROCINE, se llevó a cabo entre el 6 y el 31 de octubre de este año, en todo momento intentando trabajar al máximo con luz natural para evitar el uso de plantas generadoras de electricidad; asimismo, en la medida de lo posible, se usaron recursos y servicios, como el de alimentación, disponibles en las comunidades para evitar contaminación externa y apoyar la economía local.

Durante dos semanas, en el mes de agosto, las 20 personas seleccionadas inicialmente por la convocatoria, junto a 10 integrantes de los Semilleros Creativos, del programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, así como nueve más de los Talleres de PROCINE, fueron parte de una residencia formativa en el Complejo Cultural los Pinos en donde recibieron charlas, talleres, asesorías y llevaron a cabo prácticas, con la finalidad de incorporar procesos que les permitieran reducir el impacto ambiental en sus proyectos filmicos.

El viernes 16 de diciembre en la Casa Miguel Alemán del Complejo Cultural Los Pinos, se realizó la exhibición de los cortometrajes, encabezada por María Novaro Peñalosa, Directora General de IMCINE, Alfredo A. Loeza Sánchez, Director General del Centro de Capacitación Cinematográfica y Cristián Calónico Lucio, Director General del Fideicomiso PROCINECDMX.

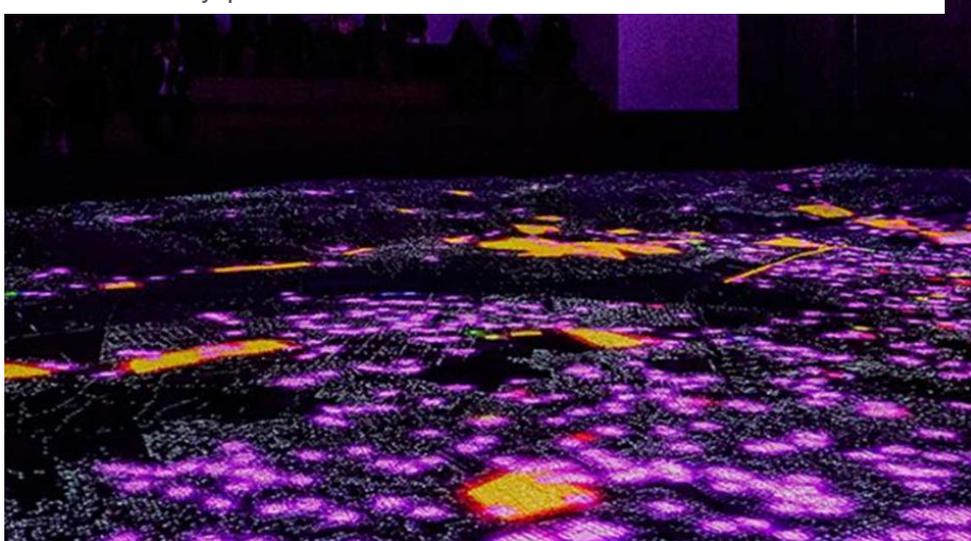
Loeza destacó que esta iniciativa se puede ir perfilando como un modelo de formación cinematográfica, permitiendo que el alcance se extienda a más regiones del país y que personas de distintos lugares puedan mostrar sus historias, contextos y distintas maneras de ver el mundo.

MAQUETA INTERACTIVA DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19-12-2022	Tendencias	<u>Escapada</u>	Velma Mayen

¡Está de regreso! A qué hora son los videomapping de la maqueta interactiva CDMX

La maqueta es una de las más grandes del mundo y podrás disfrutar de proyecciones de 12 minutos en un viaje por la historia de la urbe



La maqueta interactiva de la CDMX está de regreso con los **espectáculos de videomapping** que puedes disfrutar para revivir la grandeza de la ciudad. Con **13 x 18 metros**, la maqueta muestra el pasado, presente y futuro de la capital, una excelente opción si aún no tienes [planes para estas vacaciones](#). Y si nunca has visto este **espectáculo de luces** es tu oportunidad de hacerlo.

La **Agencia Digital de Innovación Pública (ADIP)** en colaboración con la **Secretaría de Cultura** capitalina serán las encargadas de abrir al público la **Maqueta Interactiva Ciudad de México** para realizar un viaje por la historia de la urbe ya que estuvo **cerrada desde 2019** por trabajos de mantenimiento en el **sistema de iluminación**, aire acondicionado y sanitarios. Si quieres verlo, esto son los horarios.