

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 19 Mayo 2022

### CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Presentación Anuario CFILMA

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Ciudad	Zócalo	Redacción



Ciudad

#### Presentación del anuario estadístico 2021 de la comisión de filmaciones de la Ciudad de México

SECRETARIA DE CULTURA, CLAUDIA CUIREL DE ICAZA (CCI): Muy buenos días a todas y a todos; muy buenos días, Jefa de Gobierno; compañeros del presidium.

Muy brevemente, nada más quería sumar un par de temas de formación y temas culturales, en torno a esta presentación del Anuario.

Mañana vamos a tener un conversatorio muy importante enfocado en la Industria Cultural Audiovisual, desde creadora mexicanas independientes de la industria, va a estar Leticia Huijara, nuestra Presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas –que está, también, por aquí–; Alejandra Márquez y Mónica Moreno, también, del mundo del cine independiente; Carla, es directora de Piano; y Carla Sánchez CEO de América Latina; así como Tábata Vilar.

Es muy importante para nosotros, también, reiterar el apoyo al cine independiente, esta industria, esta reactivación va a ser muy importante para una derrama económica y profesional para jóvenes que se van a sumar a todo este nuevo momento mexicano como epicentro latinoamericano de producción; y, en ese sentido, habrá mucha reinsertión de jóvenes que van a estar siendo parte de estas nuevas producciones.

## CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Presentación Anuario CFILMA

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Negocios	<u>Milenio</u>	Cristina Ochoa



Presentación del anuario estadístico de filmaciones en Cdmx encabezado por Claudia Sheftmbaum. Foto: Javier Ríos

En 2021, la **industria Cinematográfica audiovisual** en la capital del país recibió inversiones directas por 11 mil 325 millones de pesos, un incremento de 49.09 por ciento respecto a la cifra de 2020.

"Mostró no sólo una clara mejoría y recuperación, sino que es posible percibir un repunte que la coloca en niveles muy cercanos a los indicadores de 2019, previos a la emergencia sanitaria que obligara al cierre de actividades por varios meses", destaca el Anuario Estadístico 2021, presentado por la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

El sector generó 104 mil 583 empleos a lo largo del año, un incremento de 108.97 por ciento en relación a las cifras del año anterior. El año pasado la industria audiovisual empleó a 275 mil 577 personas, con un promedio de 365 personas por proyecto.

Otros Portales: [Once Noticias](#), [Siete 24](#), [Diario de México](#).

# CLAUDIA CUIREL DE ICAZA:

## Escuela de Música del Rock a la Palabra

Día	Sección	Medio	Autor
18-05-2022	Música	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

### LA SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA LOGRA LA CERTIFICACIÓN OFICIAL DE SU OFERTA FORMATIVA EN ROCK

by Mexicanísimo | 18 mayo, 2022 | 0 comment



- La Escuela de Música del Rock a la Palabra logró el reconocimiento ante la SEP de su carrera en Técnico Profesional en Música de Rock con dominio en guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, piano y voz.

En el marco del 16 aniversario de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, a cargo del Centro Cultural Ollin Yoliztli, la Secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, celebró el anuncio de la certificación oficial por la Dirección General de Profesionistas de la Secretaría de Educación Pública (SEP), de la carrera en Técnico Profesional en Música de Rock con dominio en guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, piano y voz.

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Homenaje Elena Poniatowska

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Cultura	<a href="#">La Jornada</a>	Mónica Mateos



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIO

Ciudad de México

jueves 19 de mayo de 2022

27°C

### Víttores colman Bellas Artes en homenaje a Elena Poniatowska

Mónica Mateos Tiempo de lectura: 2 min.



*Ciudad de México.* Entre aplausos y porras, Elena Poniatowska ingresó al teatro principal del Palacio de Bellas Artes, puntual, a mediodía de este jueves, para celebrar su cumpleaños 90 rodeada de amigos y sobre todo, de un fiel público lector que desde gayola vitoreó: “¡Viva Elena! ¡Viva!”.

El homenaje que le organizó la Secretaría de Cultura federal y el Gobierno de la Ciudad de México colmó el máximo recinto cultural del país. En las primeras filas del recinto recibieron a la escritora la titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, el canciller Marcelo Ebrard, el secretario de Gobernación, Adán Augusto López Hernández y el director del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Jenaro Villamil, a quien el presidente Andrés Manuel Lopez Obrador encomendó llevar un mensaje.

“Elena es mucha pieza, ha sobrevivido a eso y más, decía Carlos Monsiváis, amigo y cómplice de Elena en muchas batallas periodísticas. Elena como la de Troya es nuestra antorcha, nos ilumina con la lucidez de su sencillez, con la perseverancia de la congruencia y la valentía que no se disfraza ni utiliza poses. Elena es mucha pieza y hoy le damos un abrazo colectivo”, dijo Jenaro Villamil.

Otros portales: [Expansión](#), [El Sol de México](#)

# Comisión de Filmaciones | Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	CDMX	24 horas	Armando Yeferson

CDMX

## Más de 11 mil millones generó industria filmica

por Armando Yeferson  
mayo 19, 2022



Foto: Gobierno CDMX / Secretaría de Cultura. La CDMX se ha convertido en el centro de la industria creativa del país y de América Latina.

### Videos



TODAS LAS NOTICIAS

### Tendencias

- Nadala mamá de Belinda: 'Cuando me cansé de dar se acabó todo'
- Chile aprueba cambiar la palabra 'mujer'

La industria audiovisual en la CDMX generó 11 mil 325 millones 800 mil pesos durante 2021, y las alcaldías más solicitadas para realizar filmaciones fueron **Tlalpan**, **Coyoacán** y **Cuauhtémoc**.

Desde el **Faro Cosmos**, la jefa de **Gobierno**, **Claudia Sheinbaum**, festejó que la ciudad se ha convertido en el centro de la industria creativa del país y de **América Latina**, pues a pesar de la **pandemia** de **Covid-19** se han dado el doble de permisos para la producción audiovisual.

**TE PUEDE INTERESAR:** [El cine como herramienta de transformación social](#)

“La riqueza cultural está asociada a una riqueza humanitaria que es esta ciudad; esta ciudad es fraterna, diversa, esta ciudad es el epicentro cultural de nuestro país, es el epicentro cultural de **América**; y hoy es el epicentro de una industria cinematográfica que está creciendo cada vez más”, subrayó.

Por su parte, el director de la **Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México**, **Guillermo Saldaña**, informó que la inversión generada por la industria audiovisual en la capital fue de 11 mil 325 millones 800 mil pesos, es decir, poco más de 550 millones de dólares. Asimismo, dijo que para el cierre de este año esperan superar los 600 millones de dólares.

# RED DE MUSEOS: Noche de Museos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	CDMX	24 horas	Armando Yeferson

Entretenimiento

## Visita museos, contesta dinámicas y gana tablets, bicicletas y smart watches

La convocatoria estuvo abierta a jóvenes de 12 a 29 años residentes de la Ciudad de México.

Expandir



El Grand Prix de Museos de la CDMX se llevará a cabo del 19 al 22 de mayo de 2022. (Shutterstock)

### ¿Qué recintos participarán en el Grand Prix de Museos 2022?

Como se mencionó anteriormente, serán 31 entidades culturales las que participen en este evento organizado en el marco del Día Internacional de los Museos. El listado es el siguiente:

- Museo Nacional de San Carlos
- Museo de Arte Moderno
- Centro Cultural Universitario Tlatelolco
- Galería José María Velasco
- Museo del Pulque y las Pulquerías
- Museo Nacional de la Acuarela
- Museo Casa del Risco
- Museo del Estanquillo
- Museo UNAM Hoy
- Laboratorio Arte Alameda
- Centro de la Imagen
- Museo de Arte Carrillo Gil
- Museo de Arte de la SHCP
- Museo de las Constituciones
- Museo Nacional de la Estampa
- Museo Diego Rivera Anahuacalli
- Museo Panteón de San Fernando
- Museo Nacional de la Revolución
- Museo del Telégrafo
- Museo del Salón de Cabillos

## MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
18-05-2022	Cultura	Milenio	Redacción

### Exposición muestra el ejercicio de la partería en un entorno urbano

Compartir en redes sociales

*Parteras Urbanas: Entre patrimonio y colonialidad* reúne el trabajo que la fotógrafa documental Greta Rico realizó durante la pandemia de covid-19 en hogares de mujeres.



Este ejercicio vital en beneficio de las mujeres es el trabajo de las parteras urbanas. (Fotos: Greta Rico)

#### REDACCIÓN

Ciudad de México / 18.05.2022 20:21:05

El Museo Archivo de la Fotografía abrirá al público este 20 de mayo la exposición *Parteras Urbanas. Entre patrimonio y colonialidad*, la cual reúne el trabajo que la fotógrafa documental Greta Rico realizó durante la pandemia de covid-19 en hogares de mujeres que, ante la incertidumbre de la situación sanitaria en los hospitales, por temor a la violencia obstétrica o a estar solas durante el parto, decidieron parir en casa.

La muestra, que incluye 58 fotografías en blanco y negro, es parte del proyecto documental *Parteras Urbanas* que la fotógrafa inició hace cinco años con la intención de retratar la casi desconocida labor de un equipo de parteras que atiende en la Ciudad de México, una de las urbes más grandes de Latinoamérica, con más de 20 millones de habitantes y donde existe una sola casa de partería y solo 12 parteras capacitadas para atender nacimientos en casa.

## SISTEMA DE TEATROS DE LA CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Noticias	<a href="http://carteleradeteatro.mx">carteleradeteatro.mx</a>	Redacción



### Celebra su sexta edición, el CICLO ENTRE LENCHAS, VESTIDAS Y MUSCULOCAS

19 de mayo de 2022 | 12:44 pm

Con el objetivo de visibilizar la diversidad de la población mexicana e incentivar el respeto, la equidad y la inclusión, este ciclo presentará propuestas artísticas multidisciplinarias en los escenarios de **Teatros de la Ciudad de México.**

Propuestas como Música, Teatro, Danza, Ópera, Cabaret, Cine, artes plásticas, así como espectáculos creados especialmente para niñas y niños, serán parte de esta oferta que se llevará a cabo en los meses de mayo, junio y julio.

Este ciclo de voces, pensamientos y acciones encaminadas a honrar, celebrar y festejar a la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transgénero, Transexual, Travesti, Intersexual, Queer y más (LGBTTTIQ+), es organizada por la activa participación de la comunidad artística del país, de la mano de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** con el apoyo de la **Dirección del Sistema de Teatros.**

**A continuación la programación.**

Para comenzar, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** será el espacio para que **Eyibra**, reconocido artista lituano-estadounidense, presente acompañado de NNUX, su nuevo álbum: Diomedes. que explora lo queer, lo no binario y la fluidez de género.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Cultura	<a href="#">Once Noticias</a>	Saraí Campech



Este 19 y 20 de mayo, el músico Juan Pablo Villa se presentará junto con el **Coro Acardenchado** en un concierto cargado de los sonidos y amor de la tierra, para el sábado 21. La cita será con Juan Pablo y 12 músicos en escena, quienes han preparado el espectáculo *“Abre las noches sus fauces”*.

*“De repente te sorprende un huapango, dándole la bienvenida a esta noche, donde se despide de la tarde, venus hace su aparición, comienza este recorrido donde voy trabajando diferentes formas musicales, hay una parte de danzón, una cumbia muy hermosa pero es con marimbas”, afirmó el músico Juan Pablo Villa.*

Las presentaciones serán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y si mencionan la palabra “fauces” en taquilla o al comprar por teléfono, obtendrán 50% de descuento.

El Coro Acardenchado hace una propuesta de arreglos contemporáneos a algunas de las canciones del **repertorio tradicional cardenche**.

En sus arreglos incluyen el uso de live looping, improvisación libre, paisaje sonoro y percusión corporal. Dirigido por Juan Pablo Villa. Juan Pablo es músico, compositor e intérprete.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro del Pueblo

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Noticias	<a href="#">Cartelera de teatro</a>	Redacción



### Teatro del Pueblo alberga la comedia **EL CORNUDO IMAGINARIO**

19 de mayo de 2022 | 11:13 am

El **Carro de Comedias** estrena una nueva temporada de la puesta en escena, *El cornudo imaginario*, de Molière bajo la dirección de Jesús Díaz y la traducción de Eduardo Contreras Soto, del 21 al 29 de mayo en el **Teatro del Pueblo**.

Imaginación desbordada, pasiones exacerbadas, suposiciones apresuradas y las consecuencias de los celos son los ingredientes de esta comedia creada por el dramaturgo francés en 1660.

**“La sencillez y brevedad de la trama de esta obra que glosa sobre la ridiculez de los celos infundados es una trampa: la falibilidad humana se adivina entre líneas y se asoma tras bambalinas y, ya se sabe, esa misma falibilidad si no da para reír, da para llorar”**, señala el director escénico, **Jesús Díaz**.

Cuenta con las actuaciones de Diego Santana Murillo, Alexia Fossati, Jorge Escandón, Gerardo Efraín Gallardo, Bella Elvira Nava y Pamela Lucio.

# RED DE FAROS: Faro de Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
18-05-2022	Nacional	<u>Heraldo de México</u>	Héctor Martínez

CIUDAD DE MEXICO

## ¡CURSO GRATIS! Aprende a tocar la batería; cuándo, dónde y cómo registrarte

Habrás dos grupos especiales uno de mujeres y otro de niñas, por lo que puedes inscribirte o a tus hijos en este taller gratuito de batería

HÉCTOR MARTÍNEZ  
NACIONAL - 18/5/2022 - 07:39 HS



SECRETARÍA DE CULTURA | DIVEC | RED DE FAROS | FARO INDIOS VERDES | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

### Faro Indios Verdes te invitan al Taller gratuito de **BATERÍA**

**Batería para mujeres**  
13 años en adelante. 11 a 13 horas

**Batería para todas y todos**  
13 años en adelante. 13 a 15 horas

**Batería para niñas**  
8 a 12 años. 16 a 18 horas

Todos los martes  
del 24 de mayo  
al 17 de julio de 2022

Registro del 18 al 29  
de mayo, 2022  
en el enlace  
de la publicación

Av. Huitzilhuitl 51, Santa Isabel  
Tola, Gustavo A. Madero  
Ciudad de México  
Acceso con cubrebocas  
Teléfono: 55 5781 6900

[culturacomunitaria.cdmx.gob.mx](https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx) | [lafarsindiosverdes.info](https://lafarsindiosverdes.info) | FARO Indios Verdes TV

El taller se impartirá en el Faro Indios Verdes. Foto: Especial

[farindiosverde](https://www.facebook.com/farindiosverde) | [@farindiosverdes](https://www.instagram.com/farindiosverdes)



Las clases se impartirán en el Faro Indios Verdes, ubicado en avenida Huitzilhuitl 51, colonia Santa Isabel Tola, alcaldía Gustavo A. Madero. El acceso deberá ser con cubrebocas y se deberán respetar los horarios establecidos.

Para que puedas inscribirte, puedes hacerlo en el siguiente link: [bit.ly/3FoIhQM](https://bit.ly/3FoIhQM) o te puedes comunicar al número telefónico 55-5781-6900, en donde te darán mayores informes.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 19 Mayo 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA  
Comisión de Filmaciones Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Fusión	Excélsior	Lucero Calderón y Wendy Roa



CON MIL 54 PROYECTOS EN 2021, la capital del país se ha posicionado como el lugar en donde se han desarrollado más producciones

POR LUCERO CALDERÓN Y WENDY ROA  
lucero@excelsior.com.mx

A pesar de la pandemia y mostrando una clara recuperación económica, la Ciudad de México se posicionó como la ciudad latinoamericana con más producciones filmadas, quedando por encima de otros lugares de gran producción como Sao Paulo y Buenos Aires.

"Durante 2021 se filmaron un total de mil 54 proyectos, una mejora con respecto a 2020, en el cual se realizaron únicamente 525 proyectos.

"Tuimos un total de siete mil 18 permisos otorgados, lo cual nos hace la Comisión de Filmaciones con mayor tipo de permisos liberados en toda Latinoamérica. Esto nos sitúa como el faro de filmaciones de toda Latinoamérica, en cima de Sao Paulo o Buenos Aires", reiteró Guillermo Saldaña, titular de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFilma).

"De esos siete mil 18 permisos otorgados para filmar en la CDMX, dos mil 732 permisos fueron para rodar series, mil 522 permisos fueron para realizar comerciales, mil 373 para proyectos de televisión.

"Mientras que para cine fueron mil 219 y 172 para otros rodajes".

Fue la tarde de ayer cuando Saldaña presentó el Anuario Estadístico de Filmaciones en la Ciudad de México 2021 a medios de comunicación e invitados especiales, como la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, el presidente de la

CDMX

# TERRENO FÉRTIL PARA FILMACIONES



Fotos: Karim Tejeda / Fotoarte; Abraham Cruz

Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canaciné), Fernando de Fuentes, los productores Epigmenio Ibarra y Avelino Rodríguez, y la presidenta de la Asociación Mexicana de Filmadoras A.C., Lorena Orraca. A ellos se sumaron la secretaria de Cultura de la Ciudad de México,

Claudia Curiel de Icaza, y la secretaria de Administración y Finanzas de la Ciudad de México, Luz Elena González Escobar, quien respaldó el crecimiento de las filmaciones en la capital.

"El anuario hace muy bien en subrayar que, a pesar de la pandemia, el sector

siguió creciendo, actuando, generando valor y en 2021 la industria fílmica y de video de la ciudad atrajo una inversión extranjera directa igual a 21.4 millones de dólares (457.96 millones de pesos) un aumento de 12.6 por ciento con respecto del año previo. Es uno de los sectores



Claudia Sheinbaum acompañada de Luz Elena González, Epigmenio Ibarra y Guillermo Saldaña.

más relevantes, con nueve meses consecutivos creciendo a niveles superiores a los que teníamos en la emergencia sanitaria. Somos la ciudad más importante de América Latina para las filmaciones", explicó Luz Elena González, de finanzas.

Además de que la industria audiovisual generó una inversión de más de 11 mil millones de pesos, según el titular de la Comisión de Filmaciones de la capital (CFilma), Guillermo Saldaña.

Del ingreso a las arcas capitalinas, el 50 por ciento se utilizó para cubrir los gastos de operación de CFilma y el resto se destinó al desarrollo y promoción del cine en la Ciudad de México, así como al apoyo de proyectos sociales.

Claudia Sheinbaum celebró que la Ciudad de México muestre esta recuperación.

"La ciudad se ha convertido en el centro de la industria creativa de nuestro país y de América Latina. A pesar de las dificultades de la pandemia se han dado el doble de permisos, se ha producido el triple en la ciudad, muchas empresas internacionales miran a la



ciudad como un espacio de libertad y como un espacio de producción. Y esto no solamente significa la construcción de una industria creativa que tiene impactos diversos en la cultura de nuestra ciudad, sino que significa también la creación de empleos, la creación de desarrollo económico", detalló la jefa de Gobierno.

Asimismo, la titular de la CDMX aplaudió la iniciativa del productor Epigmenio Ibarra, quien comentó que se busca capacitar a jóvenes para que aprendan aspectos secretos de producción.

"El anuncio que hace Epigmenio es de alegría. Que a través de los 270 centros comunitarios podamos apoyar que los jóvenes puedan vincularse con la cultura", remató Sheinbaum.

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA  
Comisión de Filmaciones Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Capital	La jornada	Roció González Alvarado



## CDMX, centro de la industria audiovisual; en 2021 se generó una derrama de 550 mdd

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

Claudia Sheinbaum afirmó que la Ciudad de México se ha convertido en el centro de la industria audiovisual del país y de América Latina, luego de que el año pasado generara una inversión de 550 millones de dólares, equivalente a más de 11 mil millones de pesos, que se tradujo en 104 mil 583 empleos directos, a pesar de la pandemia de covid-19.

La jefa de Gobierno asistió a la presentación del Anuario Estadístico 2021 de la Comisión de Filmaciones en el Faro Cosmos, donde estuvieron presentes productores como Epigmenio Ibarra, quien invitó a las autoridades a trabajar de manera conjunta para que en los Pilares se capten jóvenes para prepararlos y certificarlos en oficios y artes cinematográficas con la finalidad de hacer de la capital del país el principal centro de producción de contenido en español del mundo.

Tras congratularse por la propuesta, Sheinbaum destacó que se trata de una industria en crecimiento a la que se le otorgó el doble de permisos para filmaciones y se produjo el triple de lo que antes se hacía en la ciudad—donde existen 65 empresas creativas indepen-

dientes—, lo que genera un gran impacto en la cultura, la creación de empleos y el desarrollo económico.

El titular de la Comisión de Filmaciones, Guillermo Saldaña, detalló que el año pasado se recaudaron 30 millones de pesos por la autorización de 7 mil 18 permisos de filmación en la capital, principalmente en las colonias Roma, Condesa y Centro Histórico.

Agregó que quienes solicitaron más permisos fueron los productores de series, con 2 mil 732, seguidas por comerciales, con mil 522; televisión, mil 373; cine, mil 219, y 172 más de otras actividades.

Se pidieron más de 10 mil locaciones y filmaron mil 54 proyectos, lo que representó un incremento de 100 por ciento comparado con 2020.

Adelantó que si las condiciones lo permiten se espera que para el cierre de este año se superen los 600 millones de dólares de inversión generada por la industria audiovisual, de los cuales 70 por ciento se destinan a capital humano, que hasta ahora ha dejado 104 mil empleos directos, lo que representará un incremento de 108 por ciento con respecto a 2021.

Ibarra indicó que las grandes plataformas van a destinar un alto porcentaje de su presupuesto a la



producción audiovisual en español, por lo que la ciudad disputará el lugar protagónico como centro de producción con Madrid y Bogotá.

La secretaria de Finanzas, Luz Elena González, resaltó a su vez

que en 2021 la industria filmica y de video en la ciudad atrajo una inversión extranjera directa igual a 21.4 millones de dólares, lo que significó un aumento de 12.6 por ciento respecto al año anterior.

▲ En el Faro Cosmos, la jefa de Gobierno y la secretaria de Finanzas encabezaron la reunión con productores para recibir el informe de ingresos del año pasado. Foto Cristina Rodríguez

CLAUDIA CUIEL DE ICAZA  
Comisión de Filmaciones Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
18-05-2022	Nacional	<a href="http://heraldodemexico.com.mx">heraldodemexico.com.mx</a>	Carlos Navarro

INDUSTRIA AUDIOVISUAL  
**Industria audiovisual genera una inversión de más de 11 mil mdp en CDMX**

Muchas empresas internacionales miran a la Ciudad como un espacio de libertad y como un espacio de producción, dijo la jefa de gobierno de la capital

CRECIMIENTO NACIONAL 18/05/2022 14:48:41



Haberá en 2022 una inversión de 12 mil 254 millones de pesos. Crédito: Foto: Especial



Anuario Estadístico 2021. Foto: Especial

El productor **Avelino Rodríguez**, fundador y director de The Lift México, dijo que la capital del país está viviendo su época de oro en la industria audiovisual.

En el evento también estuvieron presentes **Luz Elena González Escobar**, Secretaria de Administración y Finanzas de la Ciudad de México; **Claudia Curiel de Icaza**, Secretaria de Cultura local; **Carlos Ulloa Pérez**, Secretario de Inducción y Bienestar Social; el productor **Epigmenio Ibarra Almada**, CEO Argos Comunicación; **Carla Sánchez Armas**, CEO de MPA América Latina; **Tibata Villar Villa**, Directora General de Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE); **Lorena Orraca**, Presidenta de la Asociación Mexicana de Filmadoras A.C. (AMPI).

Otros portales: [lideresmexicanos.com](http://lideresmexicanos.com)

**SECRETARIA DE CULTURA**  
**Comisión de Filmaciones Faro Cosmos**

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	CDMX	24 horas	Armando Yeferson



## Más de \$11 mil millones generó industria fílmica

La industria audiovisual en la CDMX generó 11 mil 325 millones 800 mil pesos durante 2021, y las alcaldías más solicitadas para realizar filmaciones fueron Tlalpan, Coyoacán y Cuauhtémoc.

Desde el Faro Cosmos, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, festejó que la ciudad se ha convertido en el centro de la industria creativa del país y de América Latina, pues a pesar de la pandemia de Covid-19 se han dado el doble de permisos para la producción audiovisual.

“La riqueza cultural está asociada a una riqueza humanitaria que es esta ciudad, esta ciudad es fraterna, diversa, esta ciudad es el epicentro cultural de nuestro país, es el epicentro cultural de América, y hoy es el epicentro de una industria cinematográfica que está creciendo cada vez más”, subrayó.

Por su parte, el director de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, Guillermo Saldaffa, informó que la inversión generada por la industria audiovisual en la capital fue de 11 mil 325 millones 800 mil pesos, es decir,

poco más de 550 millones de dólares. Asimismo, dijo que para el cierre de este año esperan superar los 600 millones de dólares.

“Estas inversiones se destinan, en un 70%, en capital humano, es decir la inversión generada ha resultado en 104 mil 583 empleos directos, lo cual representa un incremento de 108.97% en comparación con 2020”, precisó.

Saldaffa abundó que durante 2021 se filmaron un total de mil 54 proyectos, mientras que en 2020 sólo fueron 525 trabajos audiovisuales.

Igualmente, detalló que durante 2021 la industria audiovisual otorgó cuatro mil 839 permisos ordinarios de filmación, 673 permisos urgentes, 113 prórrogas en permiso y 128 constancias de filmación.

El funcionario se saltó que esta industria en la ciudad otorgó siete mil 18 permisos para filmes en 2021, cifra que posiciona a la Comisión de Filmaciones como una de las que más permisos dio en toda Latinoamérica, sólo por encima de Sao Paulo, Brasil. **#ARMANDOYEFERSON**



**CINE.** Sheinbaum destacó que la CDMX se ha convertido en el centro de la industria creativa del país y de América Latina.

## Comisión de Filmaciones Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	CDMX	El Heraldo de México	Carlos Navarro



## Comisión de Filmaciones Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Ciudad	Ovaciones	Aida Ramírez

# Anuncian concierto de Silvio Rodríguez en el Zócalo

**AIDA RAMÍREZ**

La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que, el próximo mes, el trovador cubano Silvio Rodríguez ofrecerá un concierto en el Zócalo de la Ciudad de México.

Durante la presentación del Anuario Estadístico 2021 de la Comisión de Filmaciones de la capital, la mandataria capitalina adelantó que en la plaza más importante de la ciudad estará muy ocupada hasta diciembre pues se llevarán a cabo muchos eventos.

"Ya pronto los vamos a anunciar, va a estar muy activo el Zócalo, por ahora digo que Silvio Rodríguez estará en junio y muchos otros artistas que desde hace rato andan pidiendo", dijo.

Por otra parte manifestó que se están creando las condiciones para que la ciudad se convierta en "meca del cine y de la producción audiovisual a nivel mundial" y no solamente haya un beneficio económico por la generación de empleos, sino también en la parte cultural.

Invitó a las casas productoras a que



30 mdp por permisos / GOBCDMX

se filme en toda la CDMX, a que no solo se concentren en la zona centro de la capital, sino que también se vaya a alcaldías como Milpa Alta y su zona rural, Tlalpan, Iztapalapa, Gustavo A. Madero, toda vez que son Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Tlalpan y Coyoacán, las más solicitadas para filmar.

La mayor cantidad de solicitudes son en las colonias Roma, Condesa y en el Centro Histórico, por lo que es la alcaldía Cuauhtémoc la que concentra los permisos, precisó el director general de la Comisión de Filmaciones de la CDMX, Guillermo Valentín Saldaña Puente, quien indicó que en 2021 se recaudaron más de 30 millones de pesos por dichos permisos.

**El Zócalo será sede de varios espectáculos, pues no se descarta la presencia de Los Ángeles Azules y Grupo Firme**

## Comisión de Filmaciones Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández



### UN ESPACIO DE LIBERTAD: JEFA CLAUDIA

# CDMX, MECA DE LA INDUSTRIA CREATIVA

Al combatir la corrupción de le dio un gran impulso a este sector

JUAN R. HERNÁNDEZ  
GRUPO CANTÓN

La CDMX se ha convertido en el centro de la industria creativa de México y de América Latina, pues al combatir la corrupción, la ciudad ha generado el doble de permisos para realizar filmaciones; aún en medio de la pandemia y las diversas dificultades en torno al virus, ha producido el triple y también ha sido el

21.4

millones de dólares de inversión extranjera trajo en 2021, la Industria Fílmica y de Video

centro de nuevas empresas independientes. El mundo mira a la capital como un espacio de libertad, afirmó la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum.

Durante la presentación del tercer Anuario Estadístico 2021 de la Comisión de Filmaciones de la CDMX (CFILMA), la Jefa Claudia resaltó que la construcción de una Ciudad Innovadora y de Derechos también ha convertido a la capital en el centro de la in-



Se da un gran impulso

104

mil 583 empleos directos se crearon en el sector en 2021

industria creativa de nuestro país y de AI, al generar 104 mil 583 empleos directos en 2021.

"Significa la creación de desarrollo económico, la posibilidad de que muchas personas que, de distintas maneras tomaron la decisión de dedicarse a ser creadoras, tengan un espacio de empleo", destacó.

Otros Portales: [elsoldemexico.com.mx](http://elsoldemexico.com.mx), [revistazocalo.com](http://revistazocalo.com),  
[cronica.com.mx](http://cronica.com.mx), [tvazteca.com](http://tvazteca.com), [la-prensa.com.mx](http://la-prensa.com.mx)

## Día Internacional de los Museos

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	CDMX	24 horas	Arturo Romero



### Celebran Día Internacional del Museo

● Como parte del Día Internacional del Museo, ayer hubo conferencias, visitas gratuitas, conciertos y otras actividades en diversos recintos de la Ciudad de México. Asimismo, las autoridades capitalinas anunciaron la realización del Gran Prix de Museos 2022, del 19 al 22 de mayo, en 31 espacios donde los chilangos de 12 a 29 años de edad podrán ganar varios premios al participar en dinámicas dentro de los sitios culturales. #ARTUROROMERO

## Réplica de la Capilla Sixtina

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Metrópoli	El Universal	Redacción

### EN CORTO



### AGENDA CULTURAL

## SILVIO RODRÍGUEZ, EN EL ZÓCALO

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, adelantó que el cantautor Silvio Rodríguez dará un concierto gratuito en el Zócalo en junio de este año. En conferencia, dijo que una vez que concluya la muestra de la réplica de la Capilla Sixtina, se anunciará el calendario de actividades con diversos artistas. Añadió que desde hace rato los ciudadanos están pidiendo a Los Ángeles Azules, pero pronto se dará a conocer toda la programación del Zócalo. ● Salvador Corona

## Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Metrópoli	El Universal	Redacción

SECRETARÍA DE CULTURA | PFPF | SEP | INEGI | INAF | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

**Faro Indios Verdes te invitan al**  
**Taller gratuito de BATERÍA**

**Batería para mujeres**  
13 años en adelante. 11 a 13 horas

**Batería para todas y todos**  
13 años en adelante. 13 a 15 horas

**Batería para niñas**  
8 a 12 años. 16 a 18 horas

**Todos los martes**  
del 24 de mayo  
al 17 de julio de 2022

Registro del 18 al 29  
de mayo, 2022  
en el enlace  
de la publicación

Av. Huitzilihuitl 51, Santa Isabel  
Tola, Gustavo A. Madero  
Ciudad de México  
Acceso con cubrebocas  
Teléfono: 55 5781 4900

**El taller se impartirá en el Faro Indios Verdes.**  
**Foto: Especial**

f / FAROV | @focinibosverdes | @faroindiosverdes

Las clases se impartirán en el **Faro Indios Verdes**, ubicado en avenida Huitzilihitl 51, colonia Santa Isabel Tola, alcaldía Gustavo A. Madero. El acceso deberá ser con cubrebocas y

# Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción



## Se imparten talleres en 249 PILARES de las 16 alcaldías

Con una oferta que abarca nueve disciplinas entre música, artes plásticas, danza, audiovisual, patrimonio, literatura, oficios, arte urbano y teatro, y 78 subdisciplinas, la Secretaría de Cultura capitalina imparte talleres en los 249 PILARES, presentes en las 16 alcaldías.

Se cuenta con 4 mil 568 grupos, en los cuales 634 talleristas del programa Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar 2022 (TAOC) garantizan una oferta formativa en papel maché, alebrijes, canto, coro y cuerdas frotadas; escena teatral mexicana, danza folclórica, ilustración e introducción al tatuaje; así como herbolaria, huertos urbanos, agricultura sustentable y medicina alternativa y tradicional.

— De la Redacción

## SISTEMA DE TEATROS Foro a Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
18-05-2022	Teatro	<a href="http://mex4you.net">mex4you.net</a>	Redacción



SE PRESENTARÁ EN EL FORO A POCO NO: XHUNCA, TEATRO- CABARET ACERCA DE MIGRACIONES Y RETORNOS

Escrita, dirigida y actuada por Karen Daneida, del grupo SalinaArtes, se escenificará del 19 al 29 de mayo, de jueves a domingo, en el espacio del Centro Histórico

El Foro A Poco No, perteneciente a la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, abrirá sus puertas al espectáculo de teatro, música y cabaret Xhunca para hablar y reflexionar acerca del origen, de la "tierrita", los abuelos, las migraciones, la nostalgia y el eterno retorno a las raíces.

Xhunca se basa en la vida de su creadora y protagonista: la actriz y cantante Karen Daneida, originaria del puerto de Salina Cruz, Oaxaca, que un día salió de ahí para buscar su futuro en la Ciudad de México. De regreso a su tierra, cuenta y canta alegremente su experiencia y revalora su identidad.

La puesta, producida por la compañía Salina Artes, fue ganadora en 2019 de la convocatoria Teatro para Todos en Oaxaca, y ahora se presentará en una temporada del 19 al 29 de mayo, de jueves a domingo, en el Foro A Poco No.

## Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
19-05-2022	Portada	La Jornada	Redacción

### Homenaje a Elena Poniatowska en sus 90 años



▲ La escritora y periodista, ganadora del Premio Cervantes 2013, será hoy centro de un reconocimiento del gobierno de México en el Palacio de Bellas Artes. La autora de *La noche de Tlatelolco* expresa: "Me inicié haciendo entrevista y crónicas, porque era mi mejor forma de

amar y conocer a México. Quisiera por lo menos escribir algunos libros más, pero ya con 40 siento que han sido muy pocos los días de mi vida en los que me he sentado frente a la máquina de escribir". Foto María Luisa Severiano. REYES MARTÍNEZ TORRIJOS / CULTURA