SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 18 de agosto, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Plaza Tlaxcoaque

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Política	Milenio	Ana Paola Wong

Plaza Tlaxcoaque será Memorial contra actos de tortura, anuncia Sheinbaum

Comparte esta noticia

Se instalará una exposición fotográfica permanente sobre las luchas sociales en la Ciudad de México, además de recorridos virtuales por los sótanos de tortura.

La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que la **Plaza Tlaxcoaque** será una **Plaza de la Memoria** para recordar los terribles **actos de tortura** que ocurrieron en el **ex edificio de la Dirección General de Policía y Tránsito.**

> "Muchas personas nos han platicado cómo fue que llegaron aquí, fueron torturados, víctimas actuales o familiares de víctimas. Y en este lugar yo me comprometí a que íbamos a hacer un museo que recordara aquellos terribles años, así que a esta plaza queremos dejarle el nombre de Tlaxcoaque obviamente, pero que sea una plaza de la Memoria, de lo que nunca puede volver a ocurrir en nuestro país, y menos, tampoco en nuestra ciudad", señaló durante una transmisión en vivo en su perfil de Facebook.

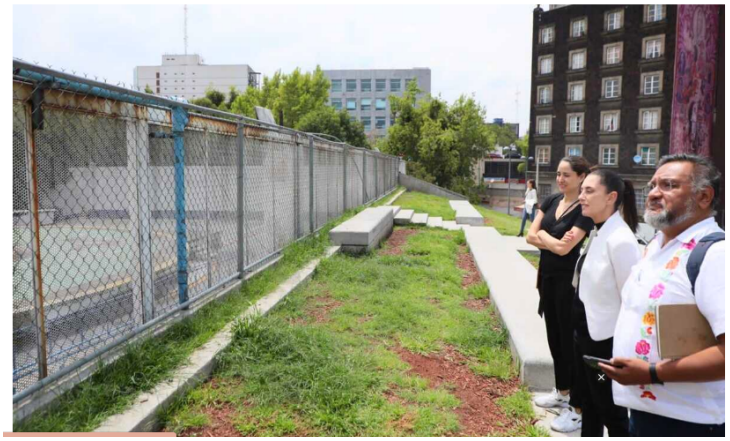
En tanto, la **secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza,** informó que **el 2 de octubre se lanzará la convocatoria para artistas** con el objetivo de resignificar una parte de la Plaza Tlaxcoque, en el lugar donde se colocó el **Monumento al Guardián Caído.**

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Plaza Tlaxcoaque

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Metropoli	El Universal	Salvador Corona

Sheinbaum anuncia en Tlaxcoaque una "Plaza de la Memoria" sobre tortura de la antigua policía

Instalarán una exposición fotográfica permanente sobre las luchas sociales en la Ciudad de México, además de recorridos virtuales por los sótanos



La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció que la **Plaza Tlaxcoaque** será una "Plaza de la Memoria" para recordar los terribles **actos de tortura** que ocurrieron en el exedificio de la Dirección General de Policía y Tránsito.

"Muchas personas nos han platicado cómo fue que llegaron aquí, fueron torturados, víctimas actuales o familiares de víctimas. Y en este lugar yo me comprometí a que íbamos a hacer un museo que recordara aquellos terribles años, así que a esta plaza queremos dejarle el nombre de Tlaxcoaque obviamente, pero que sea una **Plaza de la Memoria**, de lo que nunca puede volver a ocurrir en nuestro país, y menos, tampoco en nuestra ciudad", señaló durante una transmisión en vivo en su perfil de Facebook.

Por su parte, la secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, informó que el 2 de octubre se lanzará la convocatoria para artistas con el objetivo de resignificar una parte de la Plaza Tlaxcoque, en el lugar donde se colocó el Monumento al Guardián Caído.

Otros portales: Excélsior / El Heraldo de México / Pulso SLP / News.dayfr (nota en francés) / Es imagen / Yahoo Noticias

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	Fernanda Tapia	Eder Zarate

Trasfrontera celebrará 70 años de Ciudad Universitaria con seis grandes propuestas musicales

By **Eder Zarate** agosto 17, 2022 14 0

Cuota

CIUDAD DE MÉXICO, 17 de agosto de 2022.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Dirección General de Música de la institución presentaron el día de ayer Trasfrontera CU, concierto masivo que se llevará a cabo el próximo 10 de septiembre en las el primero que se realizará de manera presencial desde que inició la propuesta en 2020.

Claudia Curiel de Icaza, titular de la Secretaría de Cultura capitalina, explicó que Trasfrontera surgió como una respuesta al confinamiento por Covid-19 durante su etapa en la Dirección General de Música, en el que músicos de las escenas de nueve ciudades, hasta ahora, compartieron digitalmente su arte renombrados estudios alrededor del mundo, con el objetivo de crear un archivo de este momento histórico, y que tuvo como visión inicial la creación un repositorio sobre el quehacer musical en la pandemia.

Otros portales: Teléfono rojo / Bitácora CDMX / HG Media

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Festival Juegos Tradicionales

Día	Sección	Medio	Autor
16-08-2022	Noticias	La Grilla en el poder	Arturo Estrada

Anuncia el gobierno capitalino el Festival de Juegos Tradicionales en la CDMX

ESCRITO POR REDACCIÓN EL 16 AGOSTO 2022 PUBLICADO EN DEPORTES.

Por Arturo Estrada Rosales

En el marco del proyecto "La Ciudad es nuestro patio", el Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto del Deporte de la Ciudad de México (INDEPORTE), informó que, del jueves 18 al sábado 20 de agosto, se llevará a cabo en el Monumento de la Revolución el "Festival de Juegos Tradicionales", con el objetivo de rescatar los juegos infantiles populares.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que la administración capitalina realizará el Festival de los Juegos Tradicionales por tres motivos: para otorgar bienestar a las niñas y niños de la capital; para incentivar su actividad física y salud; y para recuperar la historia de la ciudad por medio de los juegos tradicionales.

"Queremos rescatar los juegos tradicionales, está bien el juego electrónico en los teléfonos celulares, pero el juego realmente reactiva la posibilidad de convivencia comunitaria, de activación física, quitar el sedentarismo en niños y niñas y hacer realmente que recuperen su movimiento y su salud a través de los juegos tradicionales", añadió.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza, resaltó que el "Festival de Juegos Tradicionales" es una gran estrategia que estimulará entornos seguros y recreativos para infancias felices y que a su vez marcará la clausura de "Verano Divertido" con una función especial de circo a cargo de Aziz Gual y dos conciertos de Los Patita de Perro y Triciclo Circus Band, el sábado 20 de agosto, de las 12:00 a las 14:00 horas.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Cultura	Gaceta UNAM	María Eugenia Sevilla

La música viva vuelve a *Las Islas* con el concierto *Trasfrontera CU*

Celebración de 70 años del inicio de la construcción de Ciudad Universitaria y 15 años de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco

María Eugenia Sevilla — **Ago 18, 2022**

Compartir

La pandemia nos alejó de los conciertos y experiencias en vivo, pero ¡ya no más! *Las Islas* de Ciudad Universitaria volverán a ser sede de la fiesta de los sentidos con *Trasfrontera CU*, concierto de entrada libre con el que la UNAM da la bienvenida al alumnado que retorna a clases presenciales, y a todas las personas que deseen disfrutar de uno de los espacios emblemáticos de la Universidad, el 10 de septiembre próximo.

Será una fiesta de más de cuatro horas en la que la música de fusión entre géneros tradicionales como el son y el klezmer, y expresiones contemporáneas de jazz y rock, y la improvisación libre, llenarán este espacio a cielo abierto con la maestría y virtuosismo de músicos mexicanos de talla internacional. También habrá venta de alimentos y bebidas para la concurrencia.

Trasfrontera CU celebra, asimismo, los 70 años de la ceremonia de dedicación de obra que marcó el inicio de la construcción de Ciudad Universitaria, y 15 años de la Declaratoria del Campus Central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco; es parte del Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico. Un encuentro al que invitan la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Música, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Otros portales: La Razón /

VARIOS RECINTOS: Festival Macabro

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Cultura	ADN 40	Redacción

Actualizado el 18 agosto 2022 14:08hrs

COMPARTIR |

¡El terror llegó! Arranca Festival Macabro 2022

El género de horror se apodera de la CDMX y de Puebla con el Festival Macabro 2022; disfruta de los mejores filmes de terror y grita del susto con los filmes.

18 agosto 2022 14:08hrs | Redacción ADN40 | Pop

¿Te gusta el género de terror? Si es así entonces no te puedes perder la vigésima primer edición del Festival Macabro 2022, que reúne las mejores historias de fantasía oscura y thriller provenientes de diversos países latinoamericanos y europeos.

El pasado miércoles 17 de agosto arrancó el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México desde el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris con el estreno de "El año de la plaga", coproducción entre México y España, protagonizada por la actriz Ana Serradilla.

Festival Macabro 2022:Sedes que proyectarán los filmes

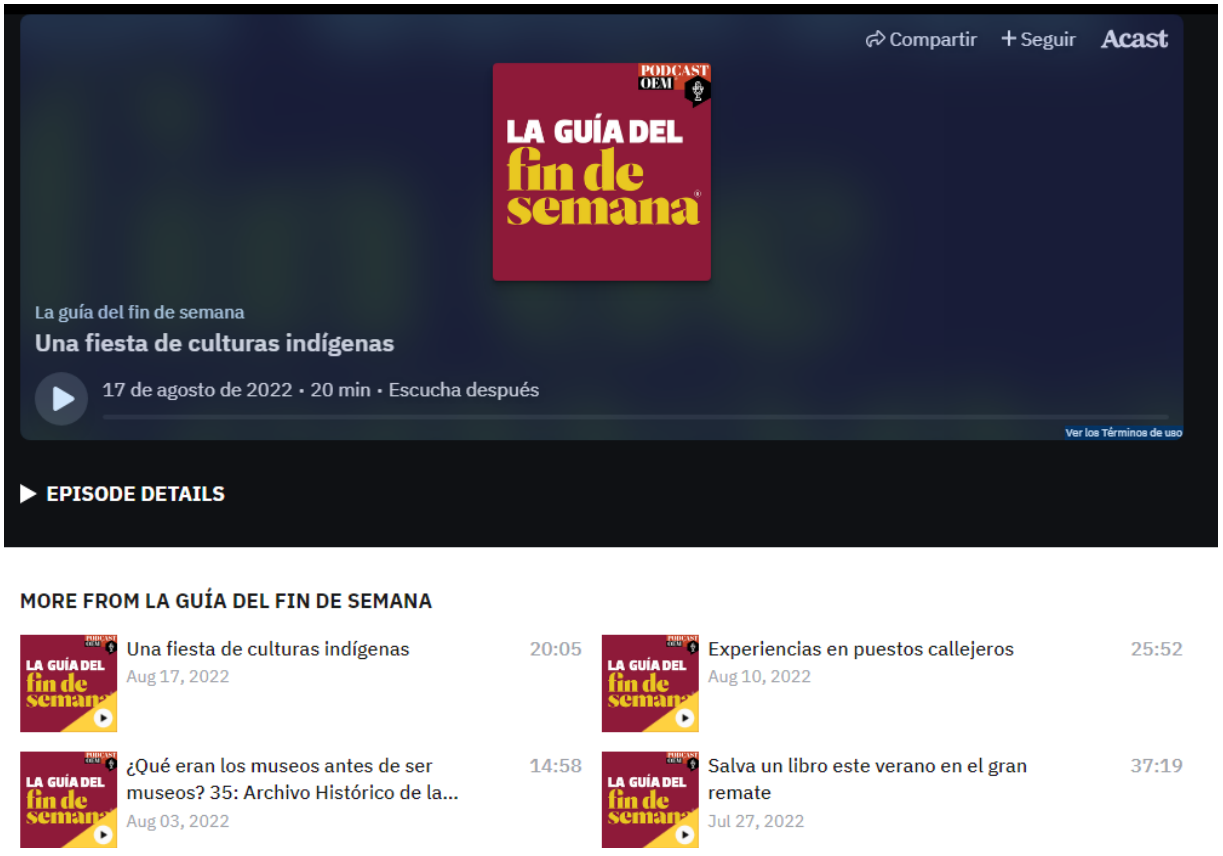
Aparte del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Cineteca Nacional, la Casa del Cine, el Circo Volador, la Facultad de Cine, la Universidad Latinoamericana Campus Del Valle, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México, serán las sedes que proyectarán las cintas que forman parte de esta edición.

Además, Edna Campos exhortó a los presentes a disfrutar de la exposición "Robots, Aliens y Luchadores. Ciencia Ficción y Cine B en México", integrada por diez carteles de títulos representativos de ese híbrido cinematográfico que mezcló monstruos, iconografía del cine de terror, ciencia ficción, thriller y espionaje con lucha libre, la cual se exhibe en el Museo Panteón de San Fernando.

Otros portales: 24 Horas / La Crónica de Hoy / Apalancado / Expresión México

Fiesta de las Culturas Indígenas. Entrevista Jesus Galindo

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	La Guía del fin de semana	Acast	Arianna Bustos



Otros portales (Audio): Spotify / Apple Podcast / Google Podcast / Deezer / Amazon Music

Festival Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Noticias / Youtube	Milenio	Redacción

#NoticiasMilenio #AzucenaALas10 #AzucenaxMilenio

CdMx realizará dos desfiles y una mega ofrenda en el Zócalo por Día de Muertos

556 visualizaciones... 4 NO ME GUSTA COMPARTIR DESCARGAR GRACIAS GUARDAR ...

MILENIO
4,73 M de suscriptores

SUSCRIBIRME

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Deportes	ADN 40	Redacción

Actualizado el 17 agosto 2022 19:08hrs

COMPARTIR |

La Lucha Libre se hará presente en el Festival Internacional Cervantino 2022

Por primera vez, la Lucha Libre formará parte del cartel de actividades del Festival Internacional Cervantino, que se llevará a cabo del 12 al 30 de octubre.

17 agosto 2022 19:08hrs | Redacción ADN40 | ADN Deportes

Por primera vez, la **Lucha Libre** formará parte del **Festival Internacional Cervantino**, que se llevará a cabo del 12 al 30 de octubre, así se dio a conocer en una rueda de prensa en el Teatro Esperanza Iris en la Ciudad de México (CDMX).

Hace un par de meses se dio a conocer que la **CDMX**, junto con Corea, serían invitadas de honor en la edición 50 del Festival Internacional Cervantino , por lo que las autoridades capitalinas dieron detalles sobre las actividades que se llevarán en la entidad.

Entre aplausos y gritos inundaron el recinto capitalino ubicado en el centro histórico cuando se mencionó que la **Lucha Libre** tendrá dos fechas en el programa oficial del festival en Guanajuato.

Durante la conferencia de prensa, Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la CDMX y comisionado del Programa Ciudad de México -Invitada de Honor del FIC, indicó que la **Lucha Libre** fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX en 2018, y "cuenta con una tradición, una estética y un lenguaje propios; es deporte y a la vez espectáculo y también es parte de nuestra riqueza cultural".

Otros portales: Milenio

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Noticias	Revista Fortuna	Redacción

Festival Mundial del Bolero en CDMX: ¿cuándo será?

Por Redacción Revista Fortuna - agosto 17, 2022

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36 en la Colonia Centro, albergará el Festival Mundial del Bolero 2022 del viernes 26 al domingo 28 de agosto.

De acuerdo con información de *La Lista,* en el evento participarán intérpretes como María Inés (Argentina), Joao Henrique (Brasil), Pablo Moraga (Chile), Danny Frank (Colombia), Camilo Mederos y Yaíma Sáez (Cuba), Egberto y María de Lourdes (Ecuador), Juande (España), Robertha (Perú) y Alexandra Gravas (Grecia). En total serán 80 artistas procedentes de 15 países.

El pianista Rodrigo de la Cadena es quien organiza el VII Festival Mundial del Bolero que celebra también los 104 años del género presente en México. Además, también estará a cargo de la Orquesta Mexicana del Bolero.

"El bolero es una tradición que perdura con un repertorio de notable producción en cada país, incluso más allá de aquellos de habla hispana; trasciende las barreras del idioma y las fronteras con presencia mundial a través de un catálogo que sobrevive a su momento gracias a la transmisión intergeneracional, dentro del común denominador de los más diversos mensajes de la afectividad", declaró el pianista.

Los boletos, cuyo costo va de los $250 a los $990, están disponibles en Ticketmaster así como en las taquillas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Otros portales: Bitácora CDMX

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Papel en blanco	radioboulevard	Aurora

Función De Gala De Crimen, Pasión Y Boleros. La Radionovela De México En El Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

Aurora Agosto 17, 2022

Share on Facebook Share on Twitter

Será el próximo jueves 8 de septiembre, a las 20:30 horas, cuando el musical mexicano ***Crimen, pasión y boleros: La radionovela de México***, dirigido por **Luz María Meza** –sobre una adaptación, realizada también por ella de *Las canciones de ayer y siempre… y un crimen*, de **Mario Castañeda** y **David Aréizaga**– reinicie transmisiones con una Función de Gala, que tendrá como escenario el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, que celebra una importante etapa en su historia, desde su estreno en 2019.

En dicha función, para cuyos boletos ya están disponibles (lo mismo en las taquillas del inmueble, ubicado en la calle de Donceles 36, en el Centro Histórico, como en el sistema Ticketmaster), se realizará un homenaje al nacimiento de la radio a México, gracias al trabajo y dedicación de los hermanos **Pedro** y **Adolfo Gómez Fernández**; así como a la llegada al país del género del bolero, a través del compositor **Armando Villarreal Lozano**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	El Istmo	cortamortaja	Redacción

Xhunca, obra de teatro de la actriz istmeña Karen Daneida. nominada a lo mejor del teatro en la CDMX

LA REDACCIÓN / 17 AGOSTO 2022

El próximo 28 de septiembre la Agrupación de Críticss y Periodistas de Teatro llevará a cabo su vigésima sexta entrega de premios a lo mejor del teatro en la
Ciudad de México, reconociendo los trabajos presentados durante el año 2020, 2021 y hasta el 30 de junio del 2022.

Con lo anterior, se cumple con este periodo atípico ocasionado por la contingencia del COVID-19 y se abre un ciclo regular que comprenderá la anualidad de julio 1 del 2022 a junio 30 del 2023.

Por cuarta ocasión la ceremonia sucederá en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, del Sistema de Teatros de la Ciudad de México.

Xhunca está nominada junto a otras obras :Es cortita La Vida / Minerva Valenzuela, Las Vampiras Solas / Las Diablas Cabaret, Lucrecia, Él regresó / Ápeiron Teatro, Francisco Xavier Rodríguez, Viridiana Monteagudo, Noche de Reinas / César Enríquez, Varieté de Lirios / Grupo De-lirios.

Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Arte	Time Out	Ángel Arroyo

Foto: Cortesía Mextrópoli

Exposiciones y pabellones a los que debes ir de Mextrópoli 2022

Rutas nocturnas, exposiciones, pabellones, y muchas más propuestas para los amantes de la arquitectura en Mextrópoli 2022

Bruselas, Basilea, Barcelona: Espacios de Vida compartida

60 proyectos de arquitectura fueron seleccionados para esta exposición en el Centro Cultural El Rule. Su hilo de conductor es que todos conectan de alguna forma con Bruselas, Basilea, Barcelona. Y es que esta exposición es parte de un programa para reconocer proyectos arquitectónicos de vanguardia. En esta muestra verás algunos de los proyectos más interesantes que se conjugan en estas tres ciudades. ¿Qué podremos aprender de ahí?

Galería El Rule. Eje Central Lázaro Cárdenas 6, primer piso, Centro Histórico. Jueves 22 de septiembre, 5:30pm. Gratis.

PATRIMONIO: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Agenda	Chilango	Marilu Morales

17 de agosto 2022

Entrale a los paseos gratuitos de agosto y ama aún más la CDMX

Pásele y sorpréndase con la historia de cada rincón de la CDMX, de sur a norte y de oriente a poniente en estos paseos gratuitos.

Por: Marilú Morales

Entrale a los paseos gratuitos en la CDMX que la Secretaría de Cultura armó para recorrer chilangolandia cada fin de semana de agosto.

Sorpréndete con la historia de cada rincón de la CDMX, de sur a norte y de oriente a poniente.

Estos recorridos gratuitos entran en el programa de Paseos Históricos, y te llevarán a más de un punto de nuestra querida ciudad, desde calles empedradas, pasando por edificios enigmáticos y de los que muy pocos saben sobre su historia.

Si eres Chilangue sí o sí debes apuntarte a estos paseos, sobre todo porque son gratuitos y puedes llevar a las personas que quieras sin límite, son una buena opción para salir en familia y saber más de la Ciudad de México.

Mes a mes la Secretaría de Cultura organiza estos Paseos Históricos gratuitos y lo mejor es que no necesitarás de un registro previo, solo ponte buzo porque el único requisito es llegar al punto de reunión con cinco o diez minutos de antelación para ser considerado dentro del grupo de visita.

VARIOS RECINTOS: Ambulante

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Agenda	Indie Rocks	Manu Portillo

Ambulante cumple 17 años y prepara un evento de gran nivel que nos hará explorar el cine documental con todos nuestros sentidos.

La Gira Ambulante regresa para su edición de 2022, celebra 17 años y viene cargada con distintas sorpresas, como el regreso de su afamada sección **Sonidero.** Esta es una sección que disfrutamos mucho en *Indie Rocks!*, por su relación al mundo de la música, junto a su enfoque con el arte que explora la sonoridad de nuestro universo.

Sonidero regresa renovado y nos ofrecerá un homenaje a las resonancias, el sonido y la música en general. Además de esto, la sección regresa al festival ampliando su rango, que pasa de ser solo la escucha de temas sonoros, a un horizonte que explora la sonoridad como elemento general. Esto nos permitirá disfrutar de distintas propuestas sonoras y visuales a lo largo de toda la gira.

Mención Secult CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Ciudad	La Razón	Meztli Escalante

¡Comida, conciertos y más! Cuajimalpa te invita a su Feria del Hongo 2022

La alcaldía Cuajimalpa de Morelos te invita a la Feria del Hongo 2022 tras dos años de ausencia por la pandemia de COVID-19; anunció que habrá mucha comida, así como actividades artísticas y culturales

La alcaldía Cuajimalpa de Morelos invitó a la **Feria del Hongo 2022**, evento que vuelve este **viernes 19 de agosto** tras dos años de ausencia por la pandemia de COVID-19.

Con una enorme variedad de **hongos comestibles**, se podrán encontrar **platillos hechos principalmente con este ingrediente**, desde unas quesadillas hasta los alimentos más elaborados.

Igualmente habrá **talleres, conferencias y conciertos** como parte de las actividades artísticas y culturales en **cuatro sedes**: la explanada de la alcaldía, el aula del Museo Pedro Infante, Foro Pedro Infante y el vestíbulo del edificio del Centro Cultural.

Viernes 19 de agosto

A partir de las **07:00 horas** comenzará el programa del evento con una recolección de hongos por parajes de la Comunidad Agraria de San Lorenzo Acopilco, la cual durará hasta las **21:30 horas**.

La inauguración oficial será a las **12:00 horas** con la presencia del alcalde **Adrián Rubalcava Suárez**.

Por la tarde comenzará la música con la banda de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, hasta las 20:00 horas con la participación de diversos grupos.

Otros portales: Contraréplica /

Museo Archivo de la Fotografía | Museo Panteón de San Fernando | Centro Cultural José Martí | Orquesta Sinfónica Juvenil CCOY

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Agenda	Chilango	Andrea Mireille

Actividades culturales gratuitas de agosto en CDMX: expos, teatro, conciertos y más

Arqueología visual de la memoria 1974-2020

Este evento se exhibe el universo creativo del fotógrafo **Pedro Tzontémoc**, quién tiene más de 30 años detrás de la lente. La muestra se compone con más de **200 fotografías** y objetos que reflejan los diversos caminos de quien ha documentado por igual la Sierra Tarahumara y el Medio Oriente.

Cuándo: Hasta el 31 de agosto

Cuánto: Entrada libre

Dónde: República de Guatemala 34, Centro Histórico, Centro

Robots, aliens y luchadores. Ciencia ficción y Cine B en México

Esta muestra, está integrada por 10 carteles de películas de luchadores. Se exhibe en las rejas de la Secretaría de Cultura hasta el 13 de septiembre como parte del **Festival Macabro**. En ella podrás conocer la monstruología mexicana con **El Santo y Blue Demon**, además de lobos, mujeres vampiro, momias y marcianas. ¡No te pierdas esta selección de carteles!

Cuándo: Hasta el 13 de septiembre

Cuánto: Entrada libre

Dónde: Av. Paseo de la Reforma 175, Col. Renacimiento, Cuauhtémoc

Lucio el misionero y *El lobito sentimental*

En agosto también hay actividades culturales gratuitas en CDMX para los amantes del teatro. Muestra de ello son *Lucio el misionero* y *El lobito sentimental*. Se trata de dos montajes cortos para personas de todas las edades con énfasis en el público infantil. Sus historias destacan la importancia de valores éticos como la empatía, el valor de la amistad, la lealtad y el amor.

Cuándo: 21 y 28 de agosto

Cuánto: Entrada libre

Dónde: Centro Cultural José Martí, Calle Dr Mora 1, Centro, Cuauhtémoc

Verano sinfónico en tu alcaldía

Si lo que buscas es música, también hay actividades culturales gratuitas para ti en agosto. **Verano Sinfónico: en tu alcaldía** continúa, y esta vez es el turno de la **Orquesta Sinfónica Juvenil del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Se presentará en **Alcaldía Tlalpan** con piezas de Beethoven, Mahler, Saint Saens, Tchaikovsky, Mozart, Telemann, Erlioz y muchos más. ¡No te la pierdas!

Cuándo: 20 y 26 de agosto

Cuánto: Entrada libre

Dónde: Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 18 de agosto, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Plaza Tlaxcoaque (En imagen la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz Flores

LA JORNADA
Jueves 18 de agosto de 2022

CAPITAL 37

La CDMX es la entidad con más empleos creados y mejor captación de inversiones

ALEJANDRO CRUZ FLORES

La reactivación económica de la Ciudad de México va por buen camino y la prueba es que la capital es la entidad con mayor generación de empleos y captación de inversión directa extranjera, afirmó la secretaria de Administración y Finanzas, Luz Elena González Escobar.

En el primer rubro, la funcionaria indicó que se han recuperado 57.5 por ciento de empleos perdidos durante la pandemia por covid-19, lo que equivale a 134 mil 205 plazas formales creadas.

"Siete de los nueve sectores ya presentan números positivos la población ocupada registró un incremento de 515 mil 282 personas en el primer trimestre de 2022 frente al mismo periodo de 2021, esto ya es un aumento de 12.3 por ciento."

Al señalar que en todos los sectores ha habido aumento de empleos, destacó que la tasa de desocupación va en descenso, pues en 2021 se ubicaba en 7.3 y para el primer trimestre de este año iba en 5.8.

En cuanto a la inversión extranjera, detalló que de 2018 al primer trimestre de 2022 la ciudad recibió 28 mil 544 millones de dólares, provenientes principalmente de Estados Unidos, España, Francia y Canadá.

Esta captación es 34.7 por ciento mayor que la del mismo periodo de la administración pasada, y tan sólo en el primer trimestre de 2022 la Ciudad de México recibió 41 por ciento del total de inversión extranjera, con un monto de 7 mil 972 millones de dólares.

González aseguró que 16 por ciento de la actividad económica de la urbe "ya se recuperó completamente", como es el caso del comercio, que representa 16 por ciento del rubro local, tanto minorista y mayorista, por arriba de su nivel prepandemia.

Agregó que el Instituto Mexicano para la Competitividad colocó a la capital como la entidad más competitiva del país. "Todas las acciones en materia de reactivación económica que ha realizado el gobierno capitalino han generado buenos resultados", resaltó la funcionaria.

Gobierno e IP impulsan en México y Estados Unidos a la capital como destino turístico

ALEJANDRO CRUZ Y BERTHA TERESA RAMÍREZ

El Gobierno de la Ciudad de México lanzó dos campañas para promover el turismo en la capital del país, tanto a nivel nacional como internacional, con el propósito de consolidar la reactivación de dicha actividad que representa 7 por ciento del producto interno bruto local.

La promoción que se hace se enmarca en los próximos eventos masivos de la ciudad, especialmente la celebración del Día de Muertos, por el que este año habrá desfiles en los que se busca tener una representación de 31 estados, informó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo.

La secretaria de Turismo capitalina, Nathalie Desplas Puel, señaló en conferencia de prensa que la actividad turística muestra una recuperación que ronda 70 por ciento en todos sus índices, en referencia a los niveles que había antes de la pandemia por el covid-19.

Por eso, para reforzar dicha recuperación se promueve a la urbe como destino de viaje por medio de redes sociales y con publicidad exterior a fin de atraer visitantes de todo el país, así como de Estados Unidos, principal emisor de turistas a la ciudad.

En el vecino país la promoción se realiza en medios digitales y tradicionales e incluye cápsulas en radio, publicidad en autobuses y aviones. A escala nacional, se realiza principalmente por redes sociales.

A las campañas del gobierno se suma la que impulsa Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) en la capital del país, denominada Impulsa turismo CDMX, con la presencia y promoción de personalidades en redes sociales (influencers) se promueve a la ciudad en distintas entidades de la República.

El presidente de la organización empresarial, Armando Zúñiga Salinas, explicó que la finalidad es atraer a 100 mil personas que antes no había visitado la capital del país.

Mientras tanto, el secretario de Gobierno, Martí Batres, se congratuló de que tras dos años de pandemia por fin vaya a haber fiesta de Independencia presencial en el Zócalo.

El funcionario presentó la ruta de los chiles en nogada en el Centro Histórico, donde se podrá degustar el tradicional platillo de esta temporada que ofrecerán 29 restaurantes.

▲ Los chilas en nogada ya se pueden degustar en restaurantes del Centro Histórico. Foto Cristina Rodríguez

Plaza Tlaxcoaque será sitio de memoria contra actos de tortura

ALEJANDRO CRUZ FLORES

La plaza Tlaxcoaque, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se convertirá en un lugar para honrar la memoria en contra de los actos de tortura en los sótanos del que fuera el edificio de la Dirección General de Policía Tránsito en la década de los 60, 70 y 80.

Claudia Sheinbaum recorrió ese lugar donde anunció que habrá un *memorial*, así como una exposición fotográfica permanente sobre las luchas sociales en la ciudad, como parte del proyecto *Tlaxcoaque: Sitio de memoria*.

La jefa de Gobierno agregó que por medio de un código QR se podría realizar recorridos virtuales por los separos, ubicados en el sótano de la antigua sede de la policía local, que fueron escenario de tortura en el siglo pasado.

Dicho inmueble actualmente se encuentra bajo resguardo judicial debido a que la Fiscalía General de Justicia realiza una investigación, pues la no repetición de esos actos tiene que ver también con que haya justicia, señaló la titular del Ejecutivo local durante una transmisión en su cuenta de Facebook.

El encargado de proyectos especiales de la Secretaría de Cultura capitalina, Juan Gerardo López Hernández, señaló que el memorial estará alineado con las disposiciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

En otro tema, la sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) revocó una sanción que había impuesto la sala especializada a la jefa de Gobierno por su asistencia a un evento durante la campaña por la gubernatura de Quintana Roo.

En ese tenor, por la mañana, Sheinbaum Pardo expresó que las actividades que realizan quienes han sido nombrados por el presidente Andrés Manuel López Obrador como candidatos a sucederlo en el puesto están en el marco de la ley.

A pregunta expresa, negó que los actos resten autoridad al jefe del Ejecutivo federal, "quien está mas fuerte que nunca".

Comentó que la oposición esta preocupada, pues a siete años de obtener su registro Morena tiene la Presidencia de la República, la mayoría en el Congreso de la Unión al igual que 22 gubernaturas y contrario a lo que apuestan los conservadores, en su partido hay unidad.

▼ En los antiguos separos, luego del terremoto de 1985 fueron hallados los cuerpos de varios detenidos que habían sido torturados. Foto cortesía GCDMX

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Plaza Tlaxcoaque (En imagen la Titular)

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Política	Milenio	Redacción

MILENIO®

Política

"Sin fuero, García Cabeza de Vaca enfrentará la ley"

Américo Villarreal. Corte deja sin efecto orden de captura; "se revirtió la persecución política", presume el mandatario

El fallo revela que decisiones de la Cámara como jurado de procedencia no aplican en estados

Trasladan a penal a 164 integrantes de *Pueblos Unidos*

Michoacán. Llevan a autodefensas a cárcel de Mil Cumbres; también los 3 menores fueron procesados

Sheinbaum. Plaza Tlaxcoaque, museo antitortura

Sheinbaum. Plaza Tlaxcoaque, museo antitortura

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que la Plaza Tlaxcoaque será un museo de la memoria para recordar los actos de tortura ocurridos en el ex edificio de la Dirección General de Policía y Tránsito, donde se instalará una exposición fotográfica sobre las luchas sociales en CdMx. CUARTOSCURO

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Plaza Tlaxcoaque

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Piensa	milenio	Alma Paola Wong

Plaza Tlaxcoaque será Memorial contra actos de tortura, anuncia Sheinbaum

Comparte esta noticia

Se instalará una exposición fotográfica permanente sobre las luchas sociales en la Ciudad de México, además de recorridos virtuales por los sótanos de tortura.

La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que la **Plaza Tlaxcoaque** será una **Plaza de la Memoria** para recordar los terribles **actos de tortura** que ocurrieron en el **ex edificio de la Dirección General de Policía y Tránsito.**

> "Muchas personas nos han platicado cómo fue que llegaron aquí, fueron torturados, víctimas actuales o familiares de víctimas. Y en este lugar yo me comprometí a que íbamos a hacer un museo que recordara aquellos terribles años, así que a esta plaza queremos dejarle el nombre de Tlaxcoaque obviamente, pero que sea una plaza de la Memoria, de lo que nunca puede volver a ocurrir en nuestro país, y menos, tampoco en nuestra ciudad", señaló durante una transmisión en vivo en su perfil de Facebook.

Otros portales: excelsior /eluniversal

SECRETARIA DE CULTURA

Ley de Centros Culturales Independientes

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Cultura	El Universal	Redacción

CULTURA A27

Celebra Fomento Cultural Citibanamex 50 años con arte

En medio de la venta del banco, la institución sabe hoy una exposición con 130 piezas de arte popular, fotografías de Iturbide y Álvarez Bravo, maestros, maquetas y vestidos de sus colecciones

ÉLMER MENDOZA

Soy la memoria de esta familia, dice Alfonso Orejel

Rastros: los siete pecados capitales desde el folclor

Cultura responde a opinión sobre centros culturales

Cultura responde a opinión sobre centros culturales

REDACCIÓN
—cultura@eluniversal.com.mx

Ante las opiniones que dio a este diario el diputado de Morena, Temístocles Villanueva, quien dijo que debido a la falta de reglamentación, los centro culturales independientes "no se pueden certificar" y que la realidad es que "después de casi dos años de la entrada en vigor de esta ley, aún la Secretaría de Cultura no emite un reglamento y es necesario que pueda emitir el reglamento para que estos espacios culturales independientes se puedan certificar", la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México le responde que "la Ley de Centros Culturales Independientes de la Ciudad de México no regula el funcionamiento ni establece las condiciones de operación de los establecimientos mercantiles".

Cita normas de aplicación obligatorias como la Ley de Establecimientos Mercantiles, la Ley de Espectáculos Públicos, la Ley de Verificación Administrativa, la Ley de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, etcétera, sí lo establece los Artículos 2 y 8 de la Ley de Espacios Culturales Independientes; y señala que "actualmente, existe una propuesta de Reglamento, mismo que se encuentra en revisión por parte de esta dependencia". ●

Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Cultura	Gaceta UNAM	Redacción

Sábado 10 de septiembre

La música viva vuelve a *Las Islas* con el concierto *Trasfrontera CU*

María Eugenia Sevilla

La pandemia nos alejó de los conciertos y experiencias en vivo, pero ¡ya no más! *Las Islas* de Ciudad Universitaria volverán a ser sede de la fiesta de los sentidos con *Trasfrontera CU*, concierto de entrada libre con el que la UNAM da la bienvenida al alumnado que retorna a clases presenciales, y a todas las personas que deseen disfrutar de uno de los espacios emblemáticos de la Universidad, el 10 de septiembre próximo.

Será una fiesta de más de cuatro horas en la que la música de fusión entre géneros tradicionales como el son y el klezmer, y expresiones contemporáneas de jazz y rock, y la improvisación libre, llenarán este espacio a cielo abierto con la maestría y virtuosismo de músicos mexicanos de talla internacional. También habrá venta de alimentos y bebidas para la concurrencia.

Trasfrontera CU celebra, asimismo, los 70 años de la ceremonia de dedicación de obra que marcó el inicio de la construcción de Ciudad Universitaria, y 15 años de la Declaratoria del Campus Central como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco; es parte del Programa 70-15 Rehabitar CU: Patrimonio vivo y dinámico. Un encuentro al que invitan la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Música, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

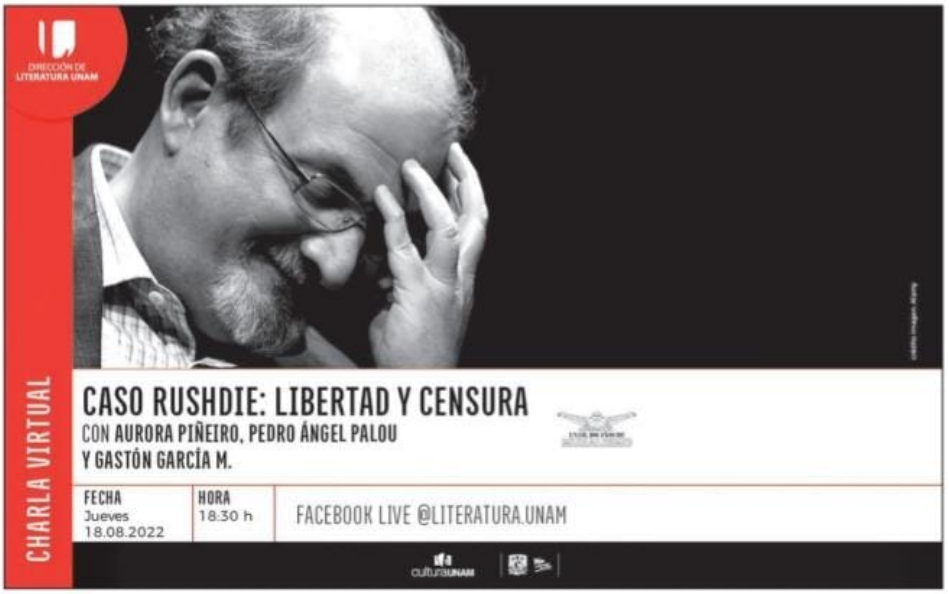
> Celebración de 70 años del inicio de la construcción de Ciudad Universitaria y 15 años de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco

"Es doblemente oportuno que esta celebración se haga a través de la música, que por su carácter universal a todos nos mueve y convoca a reunirnos en comunidad, que es lo que queremos hacer ahora en la pospandemia", dijo Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural, al anunciar el encuentro en rueda de prensa.

El espíritu de *Trasfrontera* es trascender limitaciones, explicó José Wolffer, director de Música UNAM. "Tiene que ver con la fusión y el tránsito entre géneros. Su nombre se refiere a lo allende nuestras fronteras".

En ese sentido, los músicos que participarán en el concierto encarnan la actitud que se debe tomar para la supervivencia en el entorno pandémico y pospandémico, consideró Beltrán. "Ellos combinan la fusión, que es la inclusión de los saberes, y la improvisación: saber qué hacer en el momento en que la vida nos ha puesto; el virtuosismo y la innovación".

Bajo la curaduría de Benjamín Shwartz, el cartel está integrado por seis arriesgadas propuestas: el acordeonista Jair Alcalá, el arpista Celso Duarte, la banda Klezmerson, la bajista Carina López, la cantante Leika Mochán con el baterista Gustavo Nandayapa y el bajista Gabriel *Queso* Bronfman.



RED DE FAROS: Faro Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Piensa	Reporte índigo	Redacción

Hidalgo Neira

Celuloide

'Nazi', ¿una estrella?

El 22 de agosto se cumplen 120 años del natalicio de Lara Riefenstahl, cineasta que documentó toda su Alemania Nazi.

En 2002, en la Casa de Cultura de Nuevo León, Genaro Saúl Reyes, periodista cultural, tenía un cineclub con un aforo de 50 butacas, y una noche pasó algo fuera de lo común.

El triunfo de la voluntad (1935) fue proyectada, misma que él había obtenido gracias a una transmisión especial del Canal 11, pero fue tal su sorpresa que los 50 espacios no fueron suficientes, porque a esta función, misteriosamente, llegó un grupo numeroso de asistentes que aparecieron de la nada.

Personas opulentas, de claro nivel socioeconómico superior y con actitudes preponderantes, denotaban a los presentes, expresando que los recién llegados tenían un verdadero nivel de apreciación de este largometraje. Fue tal la molestia y pesadez en la sala de cine, que los inconformes exigieron una proyección privada solo para ellos.

Al día siguiente, Reyes exhibió nuevamente la cinta y notó que este grupo de personas eran de ultraderecha, después y que solo por ser de otra élite se sentían dueños del lugar. Al término de la función, el tuvo una sesión de comentarios del filme, y antes de abandonar la Casa de Cultura se percató que el VHS del filme le había sido robado.

Gracias al talento de esta cineasta, que el 22 de agosto se cumplen 120 años de su natalicio, hoy tenemos imágenes históricas impactantes de cómo Hitler era una amenaza arrolladora para el mundo, sus desfiles demagógicos quedaron inmortalizados en celuloide, y claro, la primer gran transmisión masiva global de televisión, los juegos olímpicos de 1936 fueron supervisados y dirigidos por ella.

Además, la realizadora tuvo metraje suficiente de las justas deportivas para hacer el documental *Olympia* (1938), del que la banda Rammstein tomó material para el videoclip "Stripped", cóver de Depeche Mode, esto ha causado polémica, porque se piensa que ellos tienen afinidad hacia el partido Nazi.

Pero esta es la gran polémica, ¿hoy que condenar el trabajo de Riefenstahl? Ella no es formalmente militante del partido, declaró en vida que sumayor arrepentimiento fue conocer a Hitler, y que vivía en la ingenuidad de los crímenes de guerra, entonces, ¿ella fue una cineasta o una criminal? Reflexionemos.

La opinión expresada es responsabilidad del autor y no representa la posición del medio.

#MÚSICA

Sonideros levantan la voz

Gestores musicales abordan la necesidad de reconocer la importancia social de esta práctica cultural que busca su consideración como Patrimonio Cultural Inmaterial del país

Sonido La Changa hará un homenaje a los sonetos del barrio este sábado 20 de agosto, a las 17:00 horas.

FOTO: CORTESÍA / IRIS TV

INDIGO STAFF

Con un llamado a la sociedad para reconocer la importancia del oficio musical en la reconstrucción del tejido social y a las autoridades para su regulación y reconocimiento, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón realizó el segundo "Foro de Reivindicación Sonidera", en el marco de las actividades festivas por su VI aniversario.

"Parte de nuestro festejo es apegarnos mucho a las tradiciones, al barrio y estar en contacto con él, porque nosotros trabajamos allá fuera justo con la gente y el espacio está abierto para la educación colectiva", compartió Daniela Silva Fuentes, moderadora de la charla.

El encuentro contó con la participación de David Mendoza, de Sonido Retro y Gabriel, de Sonido Inmensidad, en compañía de Luis Romario Reséndiz Ríos, gestor de eventos tradicionales de la zona de Martín Carrera y José Daniel Tepos Vázquez, subdirector de actividades culturales y turismo de la alcaldía Gustavo A. Madero.

Al recordar el surgimiento de los sonideros hace siete décadas en la Ciudad de México, David Mendoza subrayó sus inicios como prácticas culturales surgidas en entornos de marginalidad, que permitían la posibilidad de amenizar las fiestas y reconocer a los diversos personajes del barrio con los tradicionales saludos, y ahora promueven la cohesión social y, sobre todo, se ha vuelto una fuente de sustento que debe ser regulada.

"A la par que exigimos ser reconocidos entendemos que esto implica responsabilidades", expuso Mendoza, quien aseguró que los principales conflictos con las autoridades radican en los horarios, cantidad y tipo de equipo, transportes, aforo y consumo de bebidas alcohólicas, medidas que deben ser reguladas con el desarrollo de una tipología de estos eventos en el espacio público.

#MÚSICA

Sonideros levantan la voz

Gestores musicales abordan la necesidad de reconocer la importancia social de esta práctica cultural que busca su consideración como Patrimonio Cultural Inmaterial del país

Sonido La Changa hará un homenaje a los sonetos del barrio este sábado 20 de agosto, a las 17:00 horas.

FOTO: CORTESÍA / IRIS TV

INDIGO STAFF

Con un llamado a la sociedad para reconocer la importancia del oficio musical en la reconstrucción del tejido social y a las autoridades para su regulación y reconocimiento, la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón realizó el segundo "Foro de Reivindicación Sonidera", en el marco de las actividades festivas por su VI aniversario.

"Parte de nuestro festejo es apegarnos mucho a las tradiciones, al barrio y estar en contacto con él, porque nosotros trabajamos allá fuera justo con la gente y el espacio está abierto para la educación colectiva", compartió Daniela Silva Fuentes, moderadora de la charla.

El encuentro contó con la participación de David Mendoza, de Sonido Retro y Gabriel, de Sonido Inmensidad, en compañía de Luis Romario Reséndiz Ríos, gestor de eventos tradicionales de la zona de Martín Carrera y José Daniel Tepos Vázquez, subdirector de actividades culturales y turismo de la alcaldía Gustavo A. Madero.

Al recordar el surgimiento de los sonideros hace siete décadas en la Ciudad de México, David Mendoza subrayó sus inicios como prácticas culturales surgidas en entornos de marginalidad, que permitían la posibilidad de amenizar las fiestas y reconocer a los diversos personajes del barrio con los tradicionales saludos, y ahora promueven la cohesión social y, sobre todo, se ha vuelto una fuente de sustento que debe ser regulada.

"A la par que exigimos ser reconocidos entendemos que esto implica responsabilidades", expuso Mendoza, quien aseguró que los principales conflictos con las autoridades radican en los horarios, cantidad y tipo de equipo, transportes, aforo y consumo de bebidas alcohólicas, medidas que deben ser reguladas con el desarrollo de una tipología de estos eventos en el espacio público.

RED DE FAROS: Faro Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Espectáculos	La Jornada	Juan Ibarra

Sonideros demandan regulación; Faro Aragón celebrará con tocada de La Changa

JUAN IBARRA

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón está cumpliendo seis años de promover la cultura popular en esa área de la Ciudad de México. Entre las actividades de celebración, se llevó a cabo el segundo Foro de Reivindicación Sonidera, espacio en el que se destacó la relevancia de esta manifestación musical, así como la necesidad de que las autoridades velen por su regulación.

En San Juan de Aragón se ubican los primeros lugares que desarrollaron una cultura sonidera, hace siete décadas, y que siguen haciéndolo. "Parte de nuestro festejo es apegarnos mucho a las tradiciones, al barrio, y estar en contacto con él, porque nosotros trabajamos allá afuera, con la gente, y el espacio está abierto para la educación colectiva", compartió Daniela Silva Fuentes, responsable del Faro Aragón.

En el foro participaron Gabriel, de Sonido Inmensidad, y David Mendoza, de Sonido Retro, quien indicó que las agrupaciones iniciaron en entornos de marginalidad, donde amenizaban las fiestas populares; también hicieron un reconocimiento a los distintos personajes barriales. Los sonideros promueven la cohesión social y constituyen una fuente de sustento que pide ser regulada.

"A la par que exigimos ser reconocidos, entendemos que esto implica responsabilidades", expuso Mendoza. Señaló que en la actualidad los principales conflictos con las autoridades radican en los horarios, cantidad y tipo de equipo, transportes, aforo y consumo de bebidas alcohólicas, los cuales, reconoció, deben ser regulados a través de una tipología específica.

Mendoza también reclamó que los sonideros no estén considerados en marcos legales como el reglamento para los trabajadores no asalariados de la ciudad ni en la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, a raíz de una regulación orientada a prohibir y discriminar algunas manifestaciones populares. No obstante, la actual administración de la Ciudad de México ha comenzado a promoverlos como Patrimonio Cultural Inmaterial del país.

Promoción de la unidad entre vecinos

A su vez, Gabriel, de Sonido Inmensidad, explicó que los sonideros, lejos de promover la violencia, han servido para propiciar unión entre los habitantes de las zonas populares. "Descubrimos que la música era la herramienta perfecta para reconciliar la bronca entre los barrios, esta calle contra esta calle ¿Qué hace el sonido? Une a la banda. Entonces, la música era la única forma de reconciliar, y la receta era el amor", destacó.

Para el gestor musical, la labor de esta profesión es más que las fiestas y los saludos.

"El sonido ha sido nuestro sicólogo para restaurar partes del corazón y pensamiento; para salir de la tristeza y convivir respetándonos y admirándonos sin necesidad de fechas especiales", indicó Gabriel.

Mendoza también destacó que gracias a la labor de las agrupaciones musicales en Latinoamérica, el género ha entrado en el panorama de los mexicanos.

"El movimiento sonidero ha permitido que los géneros musicales de Guatemala para abajo sigan vivos y en el gusto de millones de personas a lo largo y ancho del país y más allá porque son ritmos que no son actuales, como los de Frankie Ruiz, Héctor Lavoe y Rufo Garrido, pero que se piden como si apenas se hubieran estrenado sus canciones", explicó.

Para Mendoza y Gabriel, el impacto de su oficio no sólo es relevante por la actividad económica, sino también por su arraigo identitario, impulso a la creación de los clubes de baile y la preservación de una cultura musical que trasciende generaciones.

El próximo sábado 20 de agosto se llevará a cabo en el Faro Aragón el Homenaje a los sonidos del barrio, que contará con la participación de exponentes como Sonido La Changa y Sonido Retro.

Los detalles sobre la programación se pueden encontrar en la página de Facebook @FaroAragonOficial

▲ Cartel del segundo Foro de Reivindicación Sonidera, en el que participan representantes de agrupaciones como La Changa y Retro. Foto cortesía del Faro Aragón

Murió la diseñadora japonesa Hanae Mori

AFP
TOKIO

La diseñadora de moda japonesa Hanae Mori, primera asiática en entrar a la élite de la alta costura de París, murió en su casa en Tokio el pasado jueves 11 a los 96 años, informó la agencia noticiosa Kyodo, citando el despacho de la modista, sin ofrecer detalles.

Apodada *Madame Butterfly* por su firma con un motivo alado, las lujosas creaciones manuales de Mori fueron usadas por Nancy Reagan, Grace Kelly e incontables miembros de la alta sociedad japonesa.

Entre las mujeres de su país, fue una de pocas que encabezó una corporación internacional. Su carrera la llevó de Tokio, donde comenzó haciendo trajes para el cine, a Nueva York y París, donde, en 1977, su marca se convirtió en la primera casa asiática de moda en unirse a las filas de la alta costura.

Cerró su taller de París en 2004, después de su última muestra; sus tiendas siguen en Tokio y sus fragancias se venden en todo el mundo.

▶ Mori, en julio de 2000, en la Semana de la Moda de París. Foto Afp

Sonideros demandan regulación; Faro Aragón celebrará con tocada de La Changa

JUAN IBARRA

La Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón está cumpliendo seis años de promover la cultura popular en esa área de la Ciudad de México. Entre las actividades de celebración, se llevó a cabo el segundo Foro de Reivindicación Sonidera, espacio en el que se destacó la relevancia de esta manifestación musical, así como la necesidad de que las autoridades velen por su regulación.

En San Juan de Aragón se ubican los primeros lugares que desarrollaron una cultura sonidera, hace siete décadas, y que siguen haciéndolo. "Parte de nuestro festejo es apegarnos mucho a las tradiciones, al barrio, y estar en contacto con él, porque nosotros trabajamos allá afuera, con la gente, y el espacio está abierto para la educación colectiva", compartió Daniela Silva Fuentes, responsable del Faro Aragón.

En el foro participaron Gabriel, de Sonido Inmensidad, y David Mendoza, de Sonido Retro, quien indicó que las agrupaciones iniciaron en entornos de marginalidad, donde amenizaban las fiestas populares; también hicieron un reconocimiento a los distintos personajes barriales. Los sonideros promueven la cohesión social y constituyen una fuente de sustento que pide ser regulada.

"A la par que exigimos ser reconocidos, entendemos que esto implica responsabilidades", expuso Mendoza. Señaló que en la actualidad los principales conflictos con las autoridades radican en los horarios, cantidad y tipo de equipo, transportes, aforo y consumo de bebidas alcohólicas, los cuales, reconoció, deben ser regulados a través de una tipología específica.

Mendoza también reclamó que los sonideros no estén considerados en marcos legales como el reglamento para los trabajadores no asalariados de la ciudad ni en la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, a raíz de una regulación orientada a prohibir y discriminar algunas manifestaciones populares. No obstante, la actual administración de la Ciudad de México ha comenzado a promoverlos como Patrimonio Cultural Inmaterial del país.

Promoción de la unidad entre vecinos

A su vez, Gabriel, de Sonido Inmensidad, explicó que los sonideros, lejos de promover la violencia, han servido para propiciar unión entre los habitantes de las zonas populares. "Descubrimos que la música era la herramienta perfecta para reconciliar la bronca entre los barrios, esta calle contra esta calle ¿Qué hace el sonido? Une a la banda. Entonces, la música era la única forma de reconciliar, y la receta era el amor", destacó.

Para el gestor musical, la labor de esta profesión es más que las fiestas y los saludos.

"El sonido ha sido nuestro sicólogo para restaurar partes del corazón y pensamiento; para salir de la tristeza y convivir respetándonos y admirándonos sin necesidad de fechas especiales", indicó Gabriel.

Mendoza también destacó que gracias a la labor de las agrupaciones musicales en Latinoamérica, el género ha entrado en el panorama de los mexicanos.

"El movimiento sonidero ha permitido que los géneros musicales de Guatemala para abajo sigan vivos y en el gusto de millones de personas a lo largo y ancho del país y más allá porque son ritmos que no son actuales, como los de Frankie Ruiz, Héctor Lavoe y Rufo Garrido, pero que se piden como si apenas se hubieran estrenado sus canciones", explicó.

Para Mendoza y Gabriel, el impacto de su oficio no sólo es relevante por la actividad económica, sino también por su arraigo identitario, impulso a la creación de los clubes de baile y la preservación de una cultura musical que trasciende generaciones.

El próximo sábado 20 de agosto se llevará a cabo en el Faro Aragón el Homenaje a los sonidos del barrio, que contará con la participación de exponentes como Sonido La Changa y Sonido Retro.

Los detalles sobre la programación se pueden encontrar en la página de Facebook @FaroAragonOficial

▲ Cartel del segundo Foro de Reivindicación Sonidera, en el que participan representantes de agrupaciones como La Changa y Retro. Foto cortesía del Faro Aragón

Escuela del Rock: Director Guillermo Briseño

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	Reforma	Redacción

15

50 AÑOS DE MECENAZGO

Rock en Tenxokotl

CULTURA

JUEVES 18 / AGO. / 2022

Documentan en libro el devenir de la Elitep en su aniversario 11

Tepito, semillero de artes 'bravas'

Desde Posada hasta Manrique y Caballero, el barrio da muestra de su vigor creativo

Es un espacio 'hecho a mano'

TOME NOTA

15

Rock en Tenxokotl

A "Monólogos Sónicos", ciclo musical de Tenxokotl (Bucareli 69, Col. Juárez), llega el rock fino de Guillermo Briseño. Un concierto íntimo que tendrá lugar hoy a las 21:00 horas, con la apertura de Diego Espíritu. Entrada: 150 pesos, a reservar en las redes sociales del espacio, ubicado a unos pasos del Reloj Chino. Staff

"Tocar en Tenxokotl significa libertad, amistad; hay algo muy digno en el ambiente, en su historia. Me gusta ser parte de ella... Significa además que hay que ensayar, así que con permiso..."

Guillermo Briseño
Rockero

Escuela del Rock: Director Guillermo Briseño

Día	Sección	Medio	Autor
17-08-2022	Cultura	La Jornada	Redacción

CULTURA

Impulsa Pacho Flores un nuevo repertorio para la trompeta en Iberoamérica

Guillermo Briseño se presenta hoy en el Tenxokotl

Guillermo Briseño se presenta hoy en el Tenxokotl

DE LA REDACCIÓN

El músico, compositor y poeta roquero Guillermo Briseño (Ciudad de México, 1945) se presentará esta noche en Tenxokotl de la colonia Juárez, como parte del ciclo Monólogos Sónicos que ofrece ese recinto una vez a la semana.

En esta ocasión Briseño tocará como solista y tendrá como invitado a Diego Espíritu, quien será el responsable de abrir el concierto. Diego es oriundo de Guadalajara y cuenta con un primer disco llamado *La ridícula muerte de Juan Nadie*, una mezcla de sonidos influido por poetas y bandas como Ricardo Castillo y El Personal.

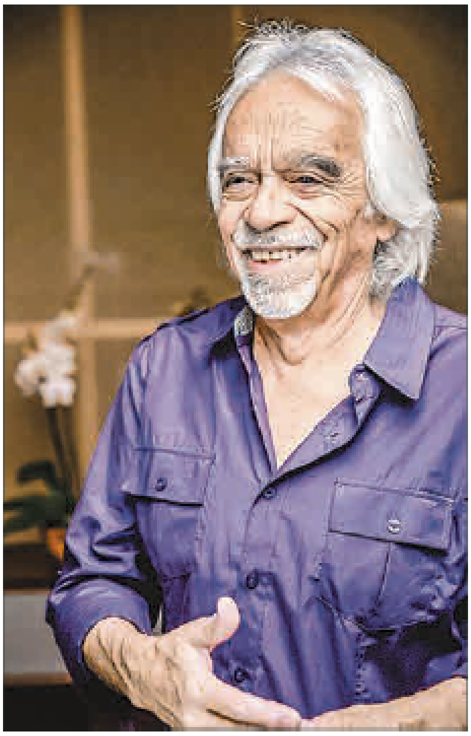
Guillermo Briseño, pionero del rock en español, es director de la Escuela de Música del Rock a la Palabra, ubicada al sur de la Ciudad de México, que ya tiene la certificación de la carrera de técnico profesional en música de rock por parte de la Secretaría de Educación Pública.

Las letras de Briseño al mismo tiempo que duras, ponderan la belleza de su poesía. Desde los tres años toca el piano y a los ocho recibió sus primeras lecciones formales. En 1960, a los 14 años de edad, empezó a tocar rock atraído por Floyd Cramer (pianista de Elvis), Little Richard, Jerry Lee Lewis y Ray Charles.

En 1961 formó parte del grupo de rock Los Masters. También tocó en Cinco a priori, El Antiguo Testamento, Soul Force y Javier Bátiz, además de contar con una prominente carrera solista. Uno de sus discos más celebrados es *Está saliendo madres el corazón*, en el que lo acompaña su banda Briseño y el Séptimo Aire.

"Tocar en Tenxokotl significa libertad, amistad; hay algo muy digno en el ambiente, en su historia. Me gusta ser parte de ella, también significa que hay que ensayar", dijo Guillermo Briseño.

Con este concierto Tenxokotl abre su abanico de propuestas semanales para hacer de su espacio un lugar habitado por el rock, además de apostar por eventos culturales a precios populares. La música inicia a las 21 horas en el recinto ubicado en Bucareli 69, colonia Juárez, las entradas tienen un costo de 150 pesos y se pueden hacer reservaciones en sus redes sociales.



▲ El pionero del rock en español Guillermo Briseño es director de la Escuela de Música del Rock a la Palabra. Foto cortesía del artista

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Piensa	Reporte índigo	Karina Corona

30
PIENSA

POR KARINA CORONA
@KarinaRCorona

Corazón y alma son los ingredientes para que una canción inspire a la gente o, al menos, eso considera el cantante Juan Solo. Como la pasión que un chef impregna al preparar un platillo, la sazón única e irrepetible que se percibe al momento en que las papilas gustativas tocan el primer bocado, así se define el cantautor con la música.

"Entiendo a la canción como un ejercicio de honestidad y vulnerabilidad, creo que es donde tenemos que ir si queremos ofrecerle a nuestro público proyectos, como los artistas que admiro, Juan Luis Guerra, José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel, estoy seguro que desnudan el alma y el corazón", platica Juan Solo a *Reporte Índigo*.

El cantante, originario de Puebla, pasa por dos momentos cumbre en su vida, en lo personal, el reciente nacimiento de su hija, que lo ha motivado a ser una mejor persona y compositor. Mientras que, profesionalmente, celebra que nuevamente se presenta en los foros, ese espacio donde puede ser él mismo, como se autodefine "un animal del escenario", pues es el hábitat natural que sabe que todo proceso de composición debe llegar.

"Con el nacimiento de mi hija dije 'ay, güey', hay una persona que después puede poner tu música y conocerte a través de lo que estás diciendo, fue cuando decidí ser aún más honesto y profundo, abrir esos cajones internos que te duelen para que vengan canciones honestas", explica Solo.

Por ello, agradece que el próximo 2 de septiembre se presentará, por primera vez, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto donde interpretará su último material discográfico Masoquista.

A pesar de la vivido por la pandemia, Juan confiesa que todo ha valido la pena para llegar a este momento, del que expresa: "será el mejor concierto de Juan Solo que hayan visto".

"Me siento increíble, volver a tocar después de estos años complejos, pero hoy, por fin, estoy presentando un disco que me encanta, tengo a mi lado el *dream team*. Le tengo mucho respeto a los escenarios, han sido parte importante de mi carrera y este no es la excepción, se me hace el lugar más bonito que hay en la Ciudad de México, varios amigos han estado ahí y llegó mi turno", platica.

Su forma de composición

Con más sabiduría y conciencia, y con la fuerza necesaria para salir de los hogares para ser más empáticos y olvidarse un poco del celular, Juan invita a la gente a que puedan pasar unas horas junto a él y disfrutar del momento presente.

Sobre *Masoquista*, el cantante comparte que se trata de un disco compuesto antes y durante la pandemia.

"Son 11 tracks que me gustan mucho, porque son una radiografía de lo que fui durante todo este tiempo, exploré muchos géneros, no tengo miedo a probarme en otros ritmos, me gusta utilizarlos como si fueran colores para pintar y que tengo la fortuna de poder utilizarlos, pero siempre trato de que mis letras estén presentes y que se sientan este paso de civil y de poeta que hago", relata.

Juan relata que para componer utiliza conceptos que escucha durante el día y los lleva a otro plano. Por ejemplo, la canción que lleva el título del disco está pensada en el momento donde se sabe que ya no se puede estar con alguien, sabiendo que se causan dolor, pero continúan en esa relación para no pasar el trago amargo de una ruptura.

"La propia *nola* dice 'si ya sabemos que terminar es cuestión de tiempo ¿por qué me siento culpable sabiendo que es lo correcto' Ya no quiero ser masoquista, me toca ser egoísta y pensar un poquito en mí". También siento que dedicarse a la música tiene su lado masoquista, es una carrera muy rara porque no tienes certeza de nada, todo está en tus manos, pero, de igual forma, necesitas de la gente para poder quedarte y hacer una carrera, y yo sí planeó quedarme y seguir jugando", cuenta.

Un sueño cumplido

Juan Solo arrancó su proyecto a través de redes sociales, donde el tema "Querido corazón" lo colocó en el gusto del público. Pero antes de llegar a esta etapa, el cantante estuvo en grupos de música versátil, en orquestas de salsa y tocando en cafés de Puebla.

Fue hasta que decidió estudiar producción musical, y en la Sociedad de Autores y Compositores de México, cuando supo con certeza lo que quería decir a través de sus letras.

"Estudiando producción me di cuenta que me gustaba escribir canciones, pero era muy malo, en la Sociedad de Autores y Compositores de México descubrí mi voz y las cosas que quería decir, empecé a ejercitar este músculo de componer, desde ahí no he parado, debo tener unos 12 años escribiendo mis canciones y cantando", recuerda.

El autor de varios sencillos de artistas, como Edith Márquez y Los Ángeles Negros, confiesa que le encanta la intensidad y es apasionado, algo que trata de transmitir en sus composiciones y en su vida.

"Esta es mi manera de hacerlo, no es la única, no quiere decir que tenga la razón de las cosas, pero sí creo que el esfuerzo y el trabajo, el tener claro a dónde quieres llegar, siempre estará bien. Quizá tardas más que los demás, a veces, te lleva a un camino diferente, pero la música siempre te paga bien", comenta.

Juan describe que está viviendo el sueño que anheló por tanto tiempo: que la gente cante y sienta sus canciones. De esa forma quiere dejar su legado como autor y con el cual sus seguidores se sientan identificados.

Sobre todo, en momentos complicados de la pandemia, asegura que las personas, de alguna forma, tienen que trascender y qué mejor que sea bailando y disfrutando en compañía de alguna canción.

"Cuando empecé soñaba cantar una canción mía y ahora digo '¡güey, estás viviendo el sueño de tu vida, no es el Auditorio Nacional, no son 10 mil personas, pero van a estar mil y eso es increíble. Por eso los invito a que vayan a quedarse sin voz de tanto cantar y a salir con dolor de pies de tanto bailar, vamos a bailar el dolor, a cantarle a todo, a eso venimos, dos horas de intensidad máxima para dejar el alma y el corazón", puntualiza.

¿Canciones de amor o desamor?

Para el cantautor, las canciones más fáciles de componer son las de desamor, pues indica que la gente puede conectar inmediatamente porque a todos, incluyéndose, "les gusta ser víctimas".

"Escribir una canción de amor, que no sea tonta, es difícil. Yo tengo mis canciones tontas y no, pero lo importante es aprender a decir lo que quieres. No necesita ser el clásico te amo, es buscar, a lo mejor, algo que me pasó en la vida, referencias con un mensaje inesperado", platica.

Tras casi dos años de ausencia, el cantautor Juan Solo se alista para regresar a los escenarios. En esta ocasión llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, espacio donde interpretará gran parte de sus éxitos así como sus nuevas canciones

Muchas de mis canciones están pensadas para ser tocadas en un concierto, soy un animal de escenario, todo tiene sentido cuando sé que voy a cantar"

Juan Solo
Cantautor

Estoy rebosante de inspiración, ser papá te vuela los sesos. También estoy construyendo la carrera que quiero para consolidarla; no estoy preocupado, estoy ocupado llevándola con muchas ganas"

Juan Solo
Cantautor

Toma nota

Juan Solo se presentará, a las 19:30 horas, del 2 de septiembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

#ESPECTÁCULOS

'La música tiene su lado masoquista'

31
PIENSA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Primera Función	Reforma	Mauricio Angel

Inaugura Macabro con filme sobre pandemia

Edna Campos, directora del festival, inauguró anoche la 21 edición de esta fiesta cinematográfica.

Mauricio Angel

MAURICIO ANGEL

Una epidemia de origen desconocido llena los hospitales del mundo y es tan peligrosa que además de refugiar a la población vulnerable, México decide cerrar sus fronteras en la película **El Año de la Plaga**.

Si bien el filme del director Carlos Martín Ferrera, rodado antes de la pandemia de Covid-19, está ambientado en España y el panorama para el País apenas aparece mencionado por un noticiario, el Festival Macabro encontró en este la historia perfecta para abrir su edición 21, pues muestra la relación del cine con experiencias reales que podrían parecer descabelladas.

"El futuro nos alcanzó y las ficciones futurísticas distópicas están aquí. No podemos evitar mirar con un poco de ironía nuestro alrededor y reflexionar desde las imágenes que las historias de terror y ciencia ficción nos han dado desde hace ya muchos años.

"Este año además de mirar películas clásicas de culto de estos temas también incluimos en nuestra programación, tradicionalmente enfocada en el horror, a la ciencia ficción y fantasía oscura. Nos abrimos y esto nos llevará a otros caminos, a géneros afines para abordar estas distopías", explicó la directora del festival, Edna Campos, en la ceremonia inaugural.

La película está protagonizada por Ana Serradilla e Ivan Massagué, actor conocido por el éxito de Netflix **El Hoyo**, que en esta ocasión da vida a un fanático de ficciones y películas de horror que son sus referentes para entender la situación del mundo, amenazado por la invasión de plantas.

La cinta tiene programado su estreno en México para finales de año, pero se proyectó anoche en el Teatro Esperanza Iris para formar parte de ciclo Distopías de 2022, junto a filmes como **El Año de la Peste**, de Felipe Cazals, **Metropolis**, **La Guerra de los Mundos**, **12 Monos**, **Brazil** y **El Planeta Salvaje**, entre otros.

Entre los atractivos de esta edición también destaca la retrospectiva de Jordan Peele, por l que se ofrecerán funciones de sus filmes **¡Huye!**, **Nosotros** y **¡Nop!** en distintos recintos.

Macabro arrancó ayer y terminará su ediciónel 28 de agosto.

Fiesta de las Culturas Indígenas

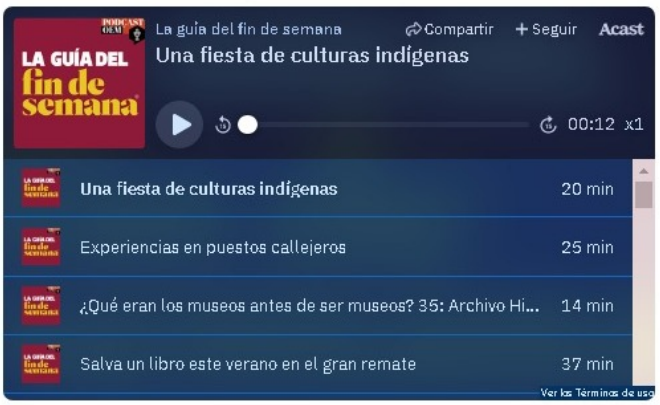
Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Podcast	elsoldemexico	Arianna Bustos

EXPOSICIONES / MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO DE 2022

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 17 al 21 de agosto

Fiestas gastronómicas, eventos con linternas flotantes, expos de ensueño y muchos hongos; encuentra aquí los mejores planes para tu fin de semana

¿Más recomendaciones de viajes? Escucha este podcast



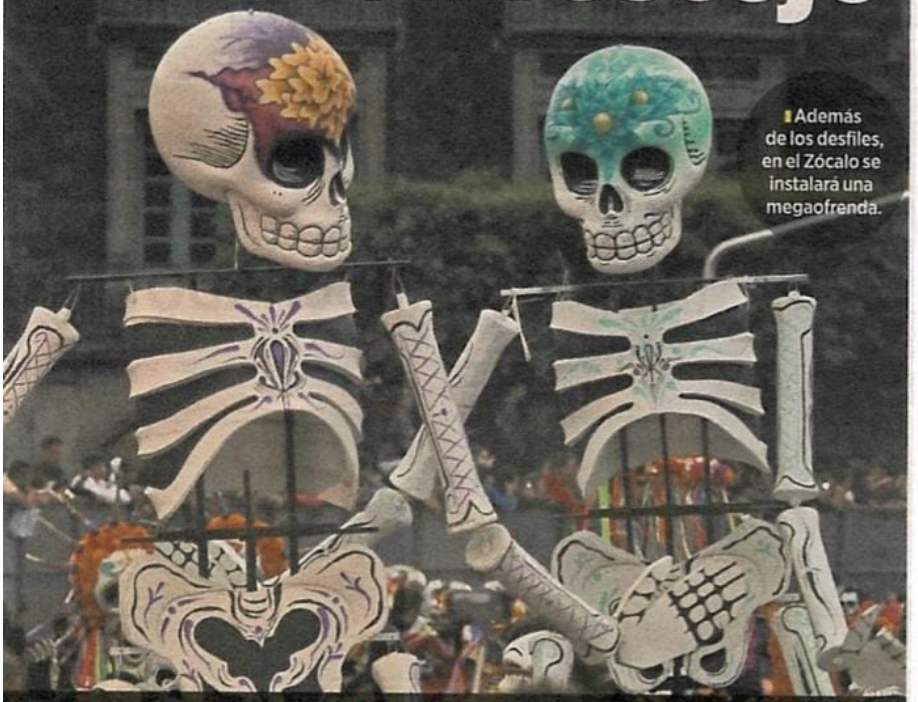
Podcast: Entrevista a Jesús Galindo Calderon, Dirección General del Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales / Fiesta de la Culturas Indígenas

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
18-08-2022	Metrópoli	Metro	Selene Velasco

PREPARAN DÍA DE MUERTOS

Reviven festejo



Además de los desfiles, en el Zócalo se instalará una megaofrenda.

Habrá dos desfiles para Todos Santos con la presencia de otras entidades

SELENE VELASCO

Los festejos por el Día de Muertos se celebrarán en la Ciudad de México con dos desfiles, así como una mega ofrenda en el Zócalo que tendrá elementos de todos los estados.

Aunque no brindó detalles, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, dijo que ya se alistan los dos desfiles y que algunas entidades han comenzado a confirmar su representación a través de muestras artísticas.

"Ahora queremos que la ofrenda del Día de Muertos, ya estoy hablando con los gobernadores de todas los estados de la República, para que la ofrenda del Día de Muertos tenga representación de todos los estados. También va a haber dos desfiles de Día de Muertos; en uno de ellos queremos que también haya la representación de todos los estados", dijo la Mandataria.

"Veracruz ya nos dijo que nos manda una catrina y hay otros estados que también ya dijeron que va a ser así, y, por supuesto, queremos tener la representación de los 31 estados y de la Ciudad de México.

De acuerdo con estimaciones de la Coparmex CDMX se busca atraer a un mínimo de 100 mil nuevos viajeros que nunca han visitado la Capital del País, para lograr una derrama económica a finales de 2023 de más de 465 millones de pesos, principalmente con influencers.