

SÍNTESIS INFORMATIVA

Jueves 15 de Diciembre del 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA VERBENA NAVIDEÑA: Oferta Cultural

Día	Sección	Medio	Autor
14-12-2022	Entretenimiento	<u>El Financiero</u>	Redacción

Verbena Navideña, festival y concierto: Actividades del Gobierno de la CDMX para fin de año

Las actividades decembrinas en CDMX comenzaron el pasado 9 de diciembre, y concluirán con el concierto de Los Ángeles Azules el 31 de diciembre.

✕ expandir



Últimas Noticias

- México debe imitar a Manuecos y formar un proyecto a largo plazo: Lati, Orvañanos y Schwartz
- Inflación en México: Así abrirá y cerrará en 2023, según pronósticos del Banxico

Cada vez estamos más próximos a disfrutar de las merecidas [vacaciones decembrinas](#), y la Ciudad de México lo sabe; por ello, ha organizado una serie de **actividades para disfrutar en familia durante estas fechas**.

El Gobierno capitalino, a través de la [Secretaría de Cultura](#), anunció que entre la oferta cultural que ofrecerán para los últimos días del año se encuentra:

La [secretaría de Cultura capitalina](#), [Claudia Curiel de Icaza](#), detalló en conferencia de prensa el pasado 9 de diciembre la lista de actividades que tendrán lugar en las próximas semanas.

Otros Portales: [Diario de México](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEO DE ARTE POPULAR: Condolencias por Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Cultura	Reforma	Redacción



■ Hermand de Arango fue fundadora del Museo de Arte Popular.

Fallece una entrañable amiga del arte popular

REFORMA / STAFF

Las artes populares mexicanas perdieron ayer a una gran aliada: Marie Thérèse Hermand de Arango.

“Quien con tanta pasión trabajó en apoyo de los artesanos de México y logró abrir un espacio para difundir nuestro arte popular, nos hereda un gran legado y su amor por México y sus artesanos”, informó a través de redes sociales el Museo de Arte Popular (MAP), institución de la cual era presidenta fundadora vitalicia.

Hermand de Arango, filántropa y coleccionista de arte, nació en Egipto en 1948, pero abrazó a México desde muy joven.

Su labor como promoto-

ra cultural la llevó a apoyar no sólo al MAP, sino a diversos colectivos de artesanos.

“Lamento el fallecimiento de Marie Thérèse Hermand de Arango, muy destacada promotora del arte de nuestro país, cofundadora del Museo de Arte Popular, incansable integrante del Consejo Estratégico Franco-Mexicano y amiga siempre de las buenas causas de México. Descanse en paz”, la despidió en Twitter Marcelo Ebrard, Secretario de Relaciones Exteriores.

Sobreviven a Hermand de Arango su esposo, el empresario Manuel Arango, fundador del Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), y sus hijos Manuela, Rodrigo y Paula.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Condolencias por Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción

FUNDADORA DEL MUSEO DE ARTE POPULAR

Dan adiós a Marie Thérèse Arango

El canciller Marcelo Ebrard expresó sus condolencias por la muerte de la filántropa

POR ENRIQUE SÁNCHEZ
enrique.sanchez@gimm.com.mx

El secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard Casaubon, expresó ayer sus condolencias por la muerte de Marie Thérèse Arango, presidenta fundadora del Museo de Arte Popular.

“Lamento el fallecimiento de Marie Thérèse Hermand de Arango, muy destacada promotora del arte de nuestro país, cofundadora del Museo de Arte Popular, incansable integrante del Consejo Estratégico Franco-Mexicano y amiga siempre de las buenas causas de México. Descanse en paz”.

La institución privada dio a conocer ayer el deceso de la filántropa, quien tenía 74 años de edad.

“Con inmensa pena sentimos el fallecimiento de nuestra querida presidenta



Foto: Archivo

Marie Thérèse Arango recibió en 2009 el galardón Women Together.

fundadora Marie Thérèse Arango, quien con tanta pasión trabajó en apoyo de los artesanos de México y logró abrir un espacio para difundir nuestro arte popular, nos hereda un gran legado y su amor por México y sus artesanos. Enviamos nuestro pésame a don Manuel Arango a sus hijos, Manuela, Rodrigo y Paula y a toda su familia”.

La labor que por muchos años encabezó la mujer con raíces egipcias, en la conservación de la artesanía en

México fue reconocida por la ONU en 2009 con el galardón Women Together.

Fundó en 1999 la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular (AAMAP).

La Secretaría de Cultura también se sumó al duelo.

“La Secretaría de Cultura lamenta el sensible fallecimiento de Marie Thérèse Hermand de Arango, incansable promotora del arte de los pueblos de México y cofundadora del Museo de Arte Popular”.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Condolencias por Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Cultura	La Razón	Redacción

Muere promotora del arte popular

MARIE THÉRÈSE HERMAND DE ARANGO, presidenta y fundadora vitalicia de la Asociación Amigos del Museo de Artes Populares, falleció ayer, se informó en un comunicado. Se destacó la manera en que se preocupó por fomentar el rescate de técnicas manuales.



MUSEO DE ARTE POPULAR: Condolencias por Marie Thérèse Arango

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Vida +	24 Horas	Redacción

ADIÓS A THÉRÈSE ARANGO

Importantísima figura promotora del arte de los pueblos de México, fundadora y presidenta vitalicia del Museo de Arte Popular, (MAP) así fue Marie Thérèse Hermand de Arango, quien con su muerte deja un nicho difícil de llenar en la cultura mexicana.

Desde su llegada a México a los 17 años, Hermand relacionó la artesanía con su país natal, Egipto. Sin embargo, reconoció la importancia y el papel protagonista que éste tiene en el arte, por ello, empujó todo su esfuerzo en el apoyo y divulgación del arte popular mexicano.

Gracias a esta idea, al soporte de su esposo, Manuel Arango, así como el de distintos miembros distinguidos del gremio cultural como Viviana Corcuera, Sonya Santos y Cecilia Moctezuma, la promotora consiguió articular uno de los círculos sociales y altruistas más importantes dentro de la cultura mexicana para sacar del país arte orgullosamente mexicano de autores de distintos pueblos.

Con la misión de amplificar estas manifestaciones artísticas provenientes del entorno rural, la promotora abrió en 2006 las puertas del MAP, en donde se aprecia un recorrido por algunas regiones de México, su entorno y lo que influye este en su trabajo artístico, para así lograr dar consciencia sobre lo que implica la elaboración del arte.

Marie Thérèse Hermand, nació en El Cairo, Egipto, su padre fue administrador del hotel ST. Regis, por lo que viajó a vivir a Nueva York y más tarde a México, cuando la promotora tenía 17 años.

Siempre con un acento que demostraba que no era mexicana, Hermand murió a los 74, informó el patronato del MAP a través de sus cuentas oficiales, y más tarde figuras como la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, compartió unas palabras en honor a la promotora. /ALAN HERNÁNDEZ



CORTESÍA: HERMAND

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL OLLIN YOLIZTLI: Presentaciones

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Noticia	<u>Bitácora</u>	Redacción



REDACCIÓN

- Creada en septiembre de 2014, la Orquesta perteneciente a la Escuela de Música "Vida y Movimiento" está comprometida con la formación de nuevos talentos en el mundo cultural de la Ciudad de México.
- Cuenta con cuatro asesores musicales encargados de los ensayos seccionales y un Consejo Académico integrado por maestros que imparten cátedra en la EMVM.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela de Música "Vida y Movimiento" del Centro Cultural Ollin Yoliztli, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, tuvo un fin de año de presentaciones exitosas con las que reafirma su compromiso con la formación de nuevos talentos en la escena cultural capitalina.

En octubre contó con dos presentaciones: el viernes 14 en la Sala Silvestre Revueltas, y el sábado 15 en la Sala Hermilo Novelo, en donde interpretaron obras de José Pablo Moncayo, George Bizet y Ludwig Van Beethoven.

Mientras que para cerrar el año tuvieron función el sábado 3 de diciembre en la Sala Hermilo Novelo y el martes 6 de diciembre en la Sala Silvestre Revueltas con temas de Leonard Bernstein, Allan Stephenson y Jean Sibelius.

La Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli, se conformó en septiembre de 2014 a través de un proceso de selección de alumnos destacados de los ciclos medio superior y licenciatura de la Escuela de Música "Vida y Movimiento".

Se trata de un proyecto académico y artístico de excelencia dirigido a jóvenes instrumentistas, cuyo objetivo principal es la formación integral de los alumnos de la escuela, así como coadyuvar en la formación de un público crítico mediante la difusión de la música sinfónica del más alto nivel artístico.

Está integrada por más de 60 músicos entre violines, violas, violoncellos, contrabajos, flautas, oboes, cornos, trompetas, trombones, tubas, arpas, percusiones y clarinetes.

Asimismo, cuenta con cuatro asesores musicales encargados de los ensayos seccionales y un Consejo Académico integrado por maestros que imparten cátedra en la EMVM.

La Dirección Artística está a cargo del maestro Rodrigo Elorduy, quien es licenciado en Dirección Coral y Orquestal por el Instituto Cardenal Miranda, cursó sus estudios con el Director Xavier González y, posteriormente dio continuidad a su formación musical en los Estados Unidos, con el Maestro Jacob Chi. Actualmente, además de su papel dentro de la Orquesta Sinfónica Juvenil del CCOY, también es director de las orquestas sinfónicas juveniles de Tlalpan y Coyoacán, así como director adjunto de la Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México.

Para conocer más sobre las próximas presentaciones que tendrá la Orquesta Sinfónica Juvenil del Centro Cultural Ollin Yoliztli, así como otras actividades de la Secretaría de Cultura capitalina, se puede consultar la Cartelera de la Ciudad de México (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura: Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Galería	spanish.xinhuanet	Redacción

Concierto navideño ofrecido por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México



CIUDAD DE MEXICO, 11 diciembre, 2022 (Xinhua) -- Imagen del 10 de diciembre de 2022 de integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México participando en un concierto navideño, en el Zócalo de la Ciudad de México, capital de México. (Xinhua/Francisco Cañedo)



CIUDAD DE MEXICO, 11 diciembre, 2022 (Xinhua) -- Imagen del 10 de diciembre de 2022 de un concierto navideño ofrecido por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, en el Zócalo de la Ciudad de México, capital de México. (Xinhua/Francisco Cañedo)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: El Cascanueces

Día	Sección	Medio	Autor
14-12-2022	Cultura	<u>El capitalino</u>	Redacción

«El Cascanueces» llega al Teatro Esperanza Iris

por Redacción | Dic 14, 2022



El clásico con música de Piotr Ilich Chaikovski nos adentra a la aventura que la pequeña Clara, cuando conoce a un príncipe convertido en un muñeco

Las seis funciones de *El Cascanueces* regresan al Teatro de la Ciudad, esto como parte del Ciclo Navideño que ofrece. El ballet clásico de la época decembrina se encuentra a cargo de la **Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, las funciones se llevarán a cabo del 5 al 18 de diciembre, y servirán para celebrar el 25 aniversario de la institución.

Mariana Suárez Sánchez, directora de la Escuela de Danza Clásica del CCOY, indicó que las seis presentaciones son importantes y los participantes se sienten entusiasmados de volver a los escenarios, tras una larga pausa provocada por la pandemia del Covid – 19.

Te puede interesar [FORO SHAKESPEARE PRESENTA CON ÉXITO, LA EXEQUIA DE DOÑA POMPA](#)

Explicó que el montaje fue hecho por los ocho docentes titulares de la materia de Repertorio y que en total serán 95 bailarines en escena, la mayoría de los cuales ya se han presentado con el Cascanueces en ocasiones anteriores, sin embargo, habrá alumnos de primer año que harán su debut en dicho escenario.

Otros portales: [El Sol de México](#) | [CDMX Secreta](#) | [Último Minuto](#)

TEATRO SERGIO MAGAÑA: Fenómeno

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2022	Piensa	Reporte índigo	Karina Corona

32
PIENSA

POR KARINA CORONA
@KarinaCorona

"Me traicionaron... te extraño, mamá, jamás desé empunar ninguna pistola, ningún rifle, ningún machete. Siempre fui tu niño, pero no estuviste ahí para salvarme" es un fragmento de la obra *Fenómeno*, la cual llega al teatro Sergio Magaña, luego de haber tenido un par de presentaciones por un circuito al norte del país.

El actor Larick Huerta da vida a un joven que perdió su nombre y que fue obligado a convertirse en parte del crimen organizado. Una víctima que, de pronto, se vuelve victimario y que es, sin realmente desearlo, enemigo perpetuo de la sociedad y formará parte del horror que prevalece en el entorno.

"A este hombre lo raptan y lo obligan a ser parte del círculo de quienes lo secuestraron. Se vuelve en el malón de su grupo, un sicario, sobre esto versa la obra, la transformación de este hombre", explica Huerta a *Reporte Índigo*.

El monólogo escrito y dirigido por Hugo Alfredo Hinojosa aborda el tema de la violencia y el crimen organizado, pues habla también de los desaparecidos, de madres buscadoras, de Los 43 y del acontecer que, desafortunadamente, agobia a México.

Además, brinda otra perspectiva a estos hechos violentos, pues trata de dar un panorama sobre cuál podría ser su origen, así como un repaso por todas las heridas que se quedan en las personas que lo padecen.

Para esta temporada en la Ciudad de México, el actor explica que tuvo que hacer un repaso personal de todo lo que le ha tocado vivir en su formación como actor para llevarlo de forma sutil a la escena.

"La historia es de horror, con frases contundentes y fuertes. Damos al espectador una nitidez en los diálogos, a pesar de que se trata de una máquina violenta. Me reencontré con mi propio desarrollo como actor, porque al estar solo con un texto que personalmente valoro y me llega, me ha permitido explorar situaciones que solo el teatro

#TEATRO Cuando el horror llega a escena

La obra *Fenómeno*, la cual tendrá una breve temporada en el Teatro Sergio Magaña, aborda la vida de un hombre, quien tras ser secuestrado es obligado a ser parte del crimen organizado



Toma nota

Fenómeno se presentará el 15 y 16 de diciembre a las 20:00 horas; el 17 a las 19:00 y 18 de diciembre a las 18:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña.

te permite y afortunadamente, lo tengo que vivir en la ficción y no en la realidad", detalla.

La pieza ha llegado a su madurez, se ha ido modificando con el paso del tiempo para llegar este momento en el cual es importante abordar de manera cruda y directa el tema de la violencia y las desapariciones.

El teatro se vuelve la ventana para exponer y tocar un tema que afecta a todos. Incluso, obliga a entender que existen mujeres y hombres inocentes que forman parte del crimen organizado sin que se les brinde una oportunidad de reintegrarse a la sociedad, pero son juzgados como asesinos.

"Apuntalamos y afinamos detalles para que la obra llegue y sea escuchada con este mensaje donde todos los mexicanos somos víctimas y en la que algunos son parte de la pesadilla de estar buscando a sus seres queridos y no nada más son un número en las estadísticas", describe.

El actor también explica que *Fenómeno* es un reflejo de la violencia y de la indiferencia con la que la humanidad vive. Por lo que espera se haga conciencia sobre las propias acciones y, quizá, poder cambiar para mejorar el entorno.

"A veces andamos sin tener conciencia de lo terrible que es la vida para algunos, sistemáticamente desde nuestros políticos y empresarios ven con más interés y valor lo económico que la propia vida. Por eso tratamos estos temas que cada vez más gente cercana a nosotros ha sufrido, ya no es algo tan distante", reflexiona Larick Huerta.



La obra me ha hecho crecer y me ha fortalecido"

Karina Corona
Actor

REPORTEÍNDIGO.COM JUEVES 15 DE DICIEMBRE 2022

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Día	Sección	Medio	Autor
14-12-2022	Ciudades	Contraréplica	Redacción



Celebran 35 años de la declaratoria del Centro Histórico Como Patrimonio Cultural de la Humanidad

El Gobierno de la Ciudad de México celebra 35 años de la declaratoria del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad, emitida por la **Organización de las Naciones Unidas** para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el anuncio del Plan Integral de Manejo 2023–2028, que a partir del 1 de enero se pondrá en marcha para atender la zona patrimonial.

“Es un aniversario especial, son 35 años de la declaratoria de la UNESCO (...) Estamos muy cerquita del 1 de enero, día en el que comenzará un plan que se ha trabajado con el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), que será de 5 años, hasta el 31 de diciembre de 2028”, subrayó el **secretario de Gobierno** (SEGOB), Martí Batres Guadarrama.

En el Centro Cultural del México Contemporáneo, el funcionario indicó que conmemorar este aniversario es una oportunidad de reafirmar el compromiso del Gobierno capitalino con el **Centro Histórico**, a través de atender mediante nuevas directrices esta zona que pertenece a toda la humanidad.

Tiene como ejes estratégicos: Habitabilidad y Seguridad Urbana; Revitalización Económica y Turismo; Patrimonio Histórico y Cultural; Movilidad y Funcionalidad Urbana; Ciudadanía y Cultura Cívica; así como Fortalecimiento Institucional.

A la ceremonia también asistieron la titular del Fideicomiso del Centro Histórico, Loredana Montes López, y el director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Javier Martínez Ramírez.