

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 14 de Noviembre 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA Comparecencia de la titular

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Gente	Cuarto poder	Agencias

Claudia Curiel aplaude programas sociales

Noviembre 13 de 2022

Por: México/Agencias

COMPARTIR   



Edición Impresa



En el marco del Cuarto Informe de la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel** de Icaza, compareció ante la Comisión de Cultura del Congreso.

En su comparecencia, Curiel señaló que la política cultural de la capital tiene seis ejes: Cultura Comunitaria, Conservación, promoción y difusión de la memoria y el patrimonio cultural; Grandes Festivales, Fiestas y Ferias; Educación y Formación Artística y Cultural, formal y no formal; Promoción y Difusión de los Derechos Culturales, y Vinculación Interinstitucional y Cooperación Cultural.

"Al contrario de la visión que individualiza, separa, divide e incluso niega, apelamos a la esencia comunitaria que caracteriza a esta gran urbe: sus barrios, colonias y pueblos originarios", afirmó sobre la Cultura Comunitaria, y destacó que, en lo que va de su gestión se han creado 281 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares) en 16 alcaldías, enfocados en la iniciación de nueve disciplinas artísticas.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Macbeth

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Cultura	<u>La Razón</u>	Adiana Góchez

Macbeth sale de la prisión al Teatro Esperanza Iris

Ésta será la primera vez, después de la pandemia, que los actores salgan de la penitenciaría para ir al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde en otras ocasiones han llevado obras como Ricardo III



Por: **ADRIANA GÓCHEZ**.- 14/11/2022 01:00

Para celebrar 13 años de la Compañía de Teatro Penitenciario, la obra MCBTH ruega por nosotrxs, una adaptación libre de Macbeth, de William Shakespeare, en la que se presenta a una Lady Macbeth que cuestiona los roles de género y "mueve los hilos" del poder, sale del penal de Santa Martha Acatitla para presentarse en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La agrupación, conformada por personas privadas de su libertad o que ya salieron de prisión, después de presentar esta puesta en escena dentro del teatro de la cárcel ubicada en la Ciudad de México ahora la muestran al público en el recinto de Donceles.

En la puesta en escena, adaptada por Ismael Corona, quien también da vida a una de las brujas, hay desde escenas cómicas, hasta donde se realizan cuestionamientos hacia la búsqueda del poder, donde existe la traición o se lanzan preguntas entorno a los estereotipos de lo que significa ser mujer u hombre.

Otros portales: [MVS Noticias](#)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Obra Don Juan Tenorio

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Cultura	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

La actuación es una profesión muy dura cuando se hace de manera honesta

Ana Mónica Rodríguez Tiempo de lectura: 4 min.



Periódico La Jornada
lunes 14 de noviembre de 2022 , p. 10a

Desde hace 84 años, Martha Ofelia Galindo “entregó su vida a la actuación”, carrera que ha honrado en papeles en teatro infantil, universitario, carpa, teatro bar y de cámara, musicales, televisión y cine.

Ahora a sus 90 años de edad, Galindo recibió un tributo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y festejó ayer sobre las tablas en el papel de Brígida en *Don Juan Tenorio*, el clásico de José Zorrilla.

Su historia es prolífica. Debutó a los seis años en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Clementina Otero; además, fue condiscípula de Carlos Ancira y José Solé, así como alumna de Héctor Azar y Salvador Novo. Trabajó con estrellas como Óscar Chávez, Julián Pastor, Fernando Luján, Mauricio Herrera, Ernesto Gómez Cruz, Lupe Vázquez, Ernesto Gómez Sanatan, Alejandro Ciangherotti e Irlanda Mora.

En la cultura popular, se recuerda su personaje de la Maestra Canuta en la comedia *Cero en conducta*, al lado de Jorge Ortiz de Pinedo.

De los grandes personajes de diversas épocas, con los cuales compartió momentos, la actriz agradece “el cariño y dedicación” a colegas y maestros. “Muchos no están, pero todavía quedan algunos, por ejemplo, Virginia Gutiérrez y Luisa Huertas, entre otros que ellos saben quiénes son”, expresó Galindo en charla con La Jornada.

Otros portales: [Cuarto poder](#) |

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: 20 años CC España

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Noticias	<u>Índice político</u>	Redacción

Niño de Elche y el Coro Acardenchado celebraron los 20 años del Centro Cultural España en México



Por Redacción — 14 noviembre, 2022 en Cultura y Espectáculos

AA 0



Redacción MX Político.- **Niño de Elche y el Coro Acardenchado** unieron fuerzas para celebrar los **20 años del Centro Cultural España en México** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en una presentación caracterizada por la experimentación, el cruce de géneros y la actualización de tradiciones musicales como el flamenco y el canto cardenche.

Dirigido por Leika Mochan y el propio Villa, el Coro Acardenchado estuvo integrado por 12 mujeres y seis hombres que experimentaron con la voz, no sólo cantando armonías del canto tradicional cardenche sino también con onomatopeyas, con el cuerpo como un instrumento percusivo y con atmósferas que generaron a partir de las diversas intensidades vocales.

Asimismo, supuso un ejercicio performático en donde sus integrantes se desplazaron a lo largo del escenario, extendiendo las posibilidades del espacio sonoro y arquitectónico; a menudo, materiales cotidianos como mangueras invitan a repensar la noción de instrumento musical, toda vez que cualquier objeto se convierte en uno.

El juego de luces y sombras aunado a las voces melancólicas del Coro Acardenchado evocaron el carácter desértico del canto cardenche, especialmente a Los Cardencheros de Saporiz, quienes recientemente perdieron a uno de sus integrantes más longevos, Fidel Elizalde, en junio pasado.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Festival Fado

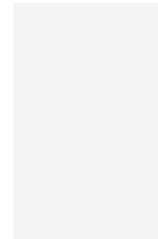
Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	News	<u>Trends Wide</u> (nota en inglés y traducción)	Staff

With Mariza in concert comes the Fado Festival

BY SOUHAIB — November 14, 2022 In Automotive  0



Search...



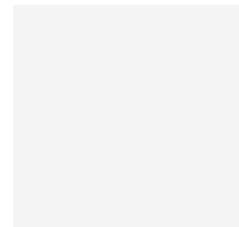
The Mexican stage will be the **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, with a concert by Mariza Dos Reis Nunes or just Mariza, one of the most applauded stars on the world music circuit. A true ambassador of fado, taking it down bold new paths, never losing sight of her soul.

Con Mariza en concierto llega el Festival de Fado

POR SOUHAIB — 14 de noviembre de 2022 en Automoción  0



Búsqueda...



El escenario mexicano será el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con un concierto de Mariza Dos Reis Nunes o simplemente Mariza, una de las estrellas más aplaudidas del circuito mundial de música. Una verdadera embajadora del fado, llevándolo por caminos nuevos y audaces, sin perder nunca de vista su alma.

Otros portales: [El Capitalino](#) |

PASEO DE LAS CULTURAS AMIGAS: Exposición Italia

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	América Latina	<u>Gente d' Italia</u>	Redacción

Italia, "simplemente extraordinaria"

Una muestra promovida por la Embajada en Ciudad de México

14 Noviembre 2022  185  0

 Convidi su Facebook

 Tweet su Twitter



CIUDAD DE MÉXICO - La Embajada de Italia en México ha inaugurado -a través del programa Galerías Abiertas, junto con la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México- la exposición "Italia es simplemente extraordinaria: BeIT", en la galería Paseo de las Culturas Amigas.

La exposición, según un comunicado de prensa, está ubicada a lo largo del Paseo de la Reforma de la capital mexicana, y "presenta la riqueza y algunas de las grandes contribuciones de Italia al mundo".

Sobre 40 vallas publicitarias de gran formato, se especifica, "el público podrá apreciar 27 imágenes y fichas informativas relativas a las secciones: maquinaria, automatización; moda; estilo de vida; salud/bienestar; diseño; automoción/industria náutica; cultura/entretenimiento; tecnologías; agroalimentación; infraestructura y energía sostenible".

Por citar solo algunas de las excelencias de esta península mediterránea, cabe recordar que "es la segunda exportadora de vino del mundo y la nación con el mayor número de sitios naturales y culturales de la UNESCO".

En los últimos años, la relación de México con Italia se ha intensificado y hoy el bello país es su segundo proveedor entre las naciones de la Unión Europea (UE).

La exhibición es parte de la iniciativa Be IT, una campaña de Nation Branding lanzada en 2021 por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia y la ITA (Italian Trade Agency) que promueve la excelencia italiana en 25 países, incluido México.

"Pasión, creatividad, diversidad, innovación, estilo y herencia -concluye el comunicado de prensa- son los pilares sobre los que se sustenta la exposición, que permanecerá instalada en una de las avenidas

FARO TLÁHUAC: Acopio flor de cempasúchil

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	CDMX	La Razón	Frida Sánchez

¿Todavía tienes flor de cempasúchil? Centros de acopio en la CDMX

Estas colectas que buscan recuperar las flores de cempasúchil para reutilizarlas y evitar que se desperdicien



Por: **FRIDA SÁNCHEZ** - 14/11/2022 10:02

Si todavía tienes **flores de cempasúchil** de tu ofrenda, no las tires. En la Ciudad de México hay varios **centros de acopio** a los que puedes ir a entregar estas plantas para darles una segunda oportunidad.

Se trata de colectas que buscan recuperar las [flores de cempasúchil](#) para reutilizarlas y evitar que se desperdicien. En La Razón te decimos **dónde están ubicados estos espacios**.

● Acopio de Cempasúchil 2022 en Faro Tláhuac

En Faro Tláhuac podrás ir a dejar tus flores de cempasúchil hasta el próximo 30 de noviembre. Las flores que lleves a este lugar servirán para hacer composta sembrar un jardín polinizador. Podrás llevar tus flores de martes a sábado de 11:00 de la mañana a 14:00 de la tarde y de 16:00 a 18:00 horas. Únicamente se recibirá cempasúchil, ya sea en flor, pétalos o maceta. Recuerda quitarle las bolsas de plástico o celofán. El Faro Tláhuac está ubicado en avenida La Turba s/n, a un costado del Bosque de Tláhuac en la alcaldía del mismo nombre.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Cirko de Mente

Día	Sección	Medio	Autor
10-11-2022	Cultura	<u>Cuartoscuro</u>	Staff



Fragmento Luna Eva

CIUDAD DE MÉXICO, 10 de noviembre 2022.- Se presentó un fragmento de "Luna Eva" la nueva propuesta de Cirko de Mente que se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Foto: [Moisés Pablo Nava](#) / Cuartoscuro.com

Descripción de la serie ▾

Etiquetas ▾

ID: 903495

Otros portales: [MSN Noticias](#) | [Pulsenews \(Nota en inglés\)](#) | [Data Noticias](#)

MUSEO DEL ESTANQUILLO

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Viajes	Cultura Colectiva	Shantal Romero

Museos en la CDMX que sí abren los lunes



Museo del Estanquillo

Conoce la colección de **Carlos Monsiváis** integrada por más de 20 mil piezas entre los que destacan documentos históricos, grabados, fotografías, dibujos y pinturas.

Puedes encontrar desde pinturas de Diego Rivera, hasta fotos de Guillermo Kahlo (el papá de Frida Kahlo) y caricaturas de Rafael Barajas "El Fisgón".

Se ubica en **Isabel La Católica No. 26** en el [Centro Histórico](#) de la CDMX.

FESTIVAL RAÍZ: Mención de la dependencia

Día	Sección	Medio	Autor
13-11-2022	Gente	<u>Cuarto poder</u>	Agencias

Reprograman Festival Raíz México

Noviembre 13 de 2022	Por: México/Agencias	COMP
----------------------	----------------------	------



El Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas dio a conocer que para el primer semestre del 2023 prevé realizar el Festival Raíz México Región Sur, con la finalidad de que el público disfrute de la programación que busca incentivar la comunidad.

La dependencia dirigida por la poeta Maritsa Maranto Zepeda informó por medio un comunicado que el encuentro tuvo que ser retrogradado por causas de fuerza mayor, por lo que se efectuará el próximo año.

En ese mismo texto detallan que el Festival México Región Sur es un programa que organizan la Secretaría de Cultura del gobierno de México y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del proyecto prioritario Chapultepec, en conjunto con los estados de la República Mexicana para llevar a cabo festivales y circuitos regionales de la disciplina de música.

El Coneculta indicó que el evento estaba previsto para realizarse del 10 al 13 de noviembre del 2022, en los municipios de Berriozábal, Tuxtla y Ocozocoautla. No obstante, sufrió una modificación, con la finalidad de que las personas puedan disfrutar este encuentro.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 14 de Noviembre 2022

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje a Martha Ofelia Galindo

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	De Enmedio	La Jornada	Redacción

La Jornada Lunes 14 de noviembre de 2022

DE ENMEDIO

DEPORTES
CIENCIAS
CULTURA
ESPECTÁCULOS




Martha Ofelia Galindo

DESDE HACE 84 AÑOS, Martha Ofelia Galindo "entregó su vida a la actuación", carrera que ha honrado en géneros que oscilan desde el infantil, universitario, la carpa, el teatro bar y de cámara, musicales, televisión y cine. Ahora a sus 90 años de edad, Galindo recibe un tributo por la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano en el Teatro de la Ciudad donde festeja con su papel de Brígida en *Don Juan Tenorio*, clásico de José Zorrilla. "No me puedo quejar. Nunca hago algo que no me guste, pero también estoy agradecida con mucha gente que me ayudó porque esta profesión es muy dura si se hace de manera honesta", dijo a *La Jornada*. Fotos cortesía de la Secretaría de Cultura de la CDMX

ESPECTÁCULOS / P 10a



TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Homenaje a Martha Ofelia Galindo

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



“La actuación es una profesión muy dura cuando se hace de manera honesta”

Martha Ofelia Galindo, con 84 años de trayectoria, fue homenajeada ayer en el Teatro de la Ciudad

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Desde hace 84 años, Martha Ofelia Galindo “entregó su vida a la actuación”, carrera que ha honrado en papeles en teatro infantil, universitario, carpa, teatro bar y de cámara, musicales, televisión y cine.

Ahora a sus 90 años de edad, Galindo recibió un tributo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y festejó ayer sobre las tablas en el papel de Brígida en *Don Juan Tenorio*, el clásico de José Zorrilla.

Su historia es prolífica. Debutó a los seis años en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Clementina Otero; además, fue condiscípula de Carlos Ancira y José Solé, así como alumna de Héctor Azar y Salvador Novo. Trabajó con estrellas como Óscar Chávez, Julián Pastor, Fernando Luján, Mauricio

Herrera, Ernesto Gómez Cruz, Lupe Vázquez, Ernesto Gómez Sanatan, Alejandro Ciangherotti e Irlanda Mora.

En la cultura popular, se recuerda su personaje de la Maestra Canuta en la comedia *Cero en conducta*, al lado de Jorge Ortiz de Pinedo.

De los grandes personajes de diversas épocas, con los cuales compartió momentos, la actriz agradece “el cariño y dedicación” a colegas y maestros. “Muchos no están, pero todavía quedan algunos, por ejemplo, Virginia Gutiérrez y Luisa Huertas, entre otros que ellos saben quiénes son”, expresó Galindo en charla con *La Jornada*.

Puntualizó: “Mi carrera ha sido muy intensa, de grandes periodos; mis maestros principales fueron Clementina Otero, Héctor Azar y Celestino Gorostiza”.

La actriz recordó: “Mis épocas importantes han sido todas, pero una es especial con Héctor Azar,

pues hice mucho teatro universitario y él me dedicó la obra *Inmaculada*; imagínate la cantidad de puestas en escena, telenovelas, programas de comedia y las tandas con Ernesto Alonso *Cachirulo*”, entre infinidad de trabajos.

Galindo, quien suma diversos premios y reconocimientos, subrayó: “No me puedo quejar. Me ha gustado todo en mi carrera. Nunca hago algo que no sea de mi agrado, pero también estoy agradecida con mucha gente que me ayudó, porque esta profesión es muy dura si se hace de manera honesta; es decir, que puedas trabajar, no sólo porque tengas bonitos ojos”.

Satisfecha con la vida

En realidad “entregué mi vida a mi carrera, sacrificé muchas cosas, pero estoy satisfecha de lo que tengo, de que mis hijas estén bien, de mi marido y de la gente a mi alrededor que me quiere. Esto es lo más importante en la vida, que a mi edad tenga tanto cariño”.

Sobre la puesta de *Don Juan Tenorio*, comentó que es la tercera ocasión que se suma al montaje de Zorrilla, dirigido por Francisco Hernández, quien organizó la ce-

lebración y encabeza la Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano, la cual en sus 25 años de existencia ha puesto en escena alrededor de 100 obras clásicas y montajes en iglesias, plazas, edificios antiguos e históricos. “Fijate, tengo muchos reconocimientos, pero Paco fue el único a quien se le ocurrió hacerme un homenaje. Siempre estaré agradecida con él y con los compañeros que son personas entregadas a su trabajo”.

A propósito, Galindo expresó su preocupación porque “la cultura parece no importar tanto; quienes se dedican a temas clásicos no tienen la oportunidad de vivir de esto. Yo quiero mucho a Andrés (Manuel López Obrador), pero si quisiera decirle que se va a pudrir el palco del Palacio de Bellas Artes porque nunca se ha sentado ahí y él es el presidente”.

Sobre el amor, Martha Ofelia Galindo compartió: “Lo conocí muy tarde; voy a cumplir 40 años con mi compañero, pero tuve dos relaciones horribles y sufrí mucho”. También opinó que ser mujer, luchar y destacar es difícil. “Es muy duro salir, hacer tu trabajo y no entregar lo que te platiqué. De joven padecí mucho, me cortaron muchas

▲ Galindo celebró su cumpleaños 90. Interpretó el papel de Brígida en *Don Juan Tenorio*. En la imagen está acompañada por Daniela Pérez Acosta, como doña Inés. Foto cortesía Compañía Nacional de Teatro Clásico Fénix Novohispano

veces, pero logré avanzar porque soy actriz y puedo actuar, con eso me defendí y conseguí hacerlo”.

Desgraciadamente, sostuvo, “en todos los países pasa lo mismo con las mujeres, aunque sean talentosas; en este sentido la humanidad no ha cambiado. En cuanto a los indígenas sí se empieza a darles su lugar, lo cual es imprescindible porque a veces ni los mexicanos sabemos lo que tenemos. Esa es la verdad”.

Galindo es fundadora de la Compañía Nacional de Teatro junto con Héctor Azar, con quien instituyó el teatro escolar, además de inaugurar los centros Universitario de Teatro y de Arte Dramático. En 2019 recibió el Premio a la Trayectoria por parte de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro, el cual le entregó el maestro Tito Vasconcelos.

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Sole Giménez en concierto

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Función	Excélsior	Nancy Méndez C.

SOLE GIMÉNEZ CON EL FOCO EN LAS MUJERES CREADORAS EN LA MÚSICA

LA CANTANTE Y COMPOSITORA española regresa a México para presentar su nuevo proyecto artístico en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 18 de noviembre próximo

POR NANCY MÉNDEZ C.
nancymendezc@tm.com.mx

Con el fin de visibilizar el trabajo de las mujeres creadoras en el mundo de la música, la cantante y compositora española Sole Giménez gestó el proyecto Mujeres de música, que actualmente tiene dos volúmenes con un lazo en común: el de exponer el talento femenino hecho canción a través de un repertorio de diferentes épocas que se reencuentran en su voz.

El segundo volumen de este proyecto es el que Sole presentará en vivo el próximo 18 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, concierto que marca su regreso a la Ciudad de México tras la pandemia por covid-19. Antes, actuará en dos sedes más en nuestro país, que son Guadalajara, Jalisco, el 15 de noviembre, y León, Guanajuato, el 17 de noviembre.

En entrevista, quien fuera voz del grupo Presuntos Implicados y hoy mantiene una carrera como solista, habló de los detalles de su actual proyecto musical.

"El repertorio de este segundo álbum es de canciones que yo quería cantar. Si hice Mujeres de música Vol. 2 es porque descubrí a autoras como a la mexicana Marta Grever, de quien ya conocía sus canciones, pero no a ella. Entonces, me empapé de esa historia. También la de Elaida Blázquez, de quien, al conocerla, quiero cantar sus canciones, igual que Consuelito Velázquez. Así un poco con todos los temas."

"El caso es que hago este proyecto porque veo la necesidad de hablar de la mujer creadora más allá de la cantante, porque la gente dice 'pero si en la música hay muchas cantantes', sí, pero la mujer no está bien representada, porque no hay mujeres músicos, apenas, no hay mujeres productoras, ingenieros, promotores, hay pocas. Están hablando más, pero hay pocas."

"En definitiva, los hombres están muy presentes en la música y las mujeres estamos solo ubicadas en ese espacio (como cantantes) y hay que abrirlo, para que las niñas vean que hay una baterista tocando o una bajista y que digan 'yo también puedo tocar la trompeta o un instrumento, puedo estar ahí, cantar o

Celebrará cuatro décadas

Sole Giménez hizo una reflexión acerca de su trayectoria, a unos meses de cumplir 40 años de dedicarse a la música. La celebración, precisa, será el año entrante "a lo grande".

"Mira hacia atrás y son casi 40 años, los cumplo en 2023 y quiero celebrarlo bien, pero lo que veo es muchísimo trabajo, mucha constancia, un foco en el que siempre he querido fijarme que es la música, la calidad y yo creo que, por ahí, lo que ha hecho tiene esa sello que me identifica y me halaga. No es fácil."

"Cero que me quedan muchas cosas por hacer. Me sigue fascinando subirme a un escenario, tocar con mi gente, estar delante de la música, me encanta crear las canciones y las disfruto; que se emocione con la música y lo que hagamos. Eso me llena de vida. Ojalá que tenga la oportunidad de hacerlo por muchos años."

"Por lo pronto viene una gran celebración de 40 años de música, que va a ser preciosa. Eso lo estamos preparando ya y aquí volvemos a México con ese aniversario. Me reencontraré con muchas canciones y cantarlas con el público que las aprecie será un verdadero regalo", compartió emocionada.

hacer canciones". Si no les hablamos de que somos creadoras también, las niñas dirán que igual eso no es su sitio y se contarán. Así que hay que fomentar eso", afirmó Sole Giménez en charla virtual con Excélsior.

Mujeres de música Vol. 2 incluye tres duetos de la española con otras voces femeninas: María Rozalén, con quien interpreta un himno escrito por la autora argentina Elaida Blázquez, Honrar la vida; Hely Blazarte para interpretar a la autora mexicana Marta Grever en Te quiero, dijiste (Mafalda Lindat) y Alba Engel, hija de Sole, quien hizo así su debut discográfico; con quien canta Volver, de Carolina de Juan, mejor conocida como Nina, vocalista de la banda española Morgan.

"Trabajar con Alba fue muy bonito. Es una historia curiosa, porque yo no sabía que



Es mi primera vuelta a México después de dos años, entonces, estoy deseando hacerlo. Para mí el público mexicano significa mucho porque es fiel, cariñoso, atento, ha sabido esperar, porque en estos 40 años hubo algunos en los que no pude ir por circunstancias ajenas a mí. Me costó volver. Cuando fui me encontré con un público fiel y que disfrutaba de mi nueva trayectoria. Es lo más bonito que te puede pasar."

SOLE GIMÉNEZ
CANTANTE Y COMPOSITORA

Retrospectiva

Sole Giménez, con 30 años y siendo estudiante de Bellas Artes en la Universidad de San Carlos, emprendió,

junto a su hermano Juan Luis, el grupo Presuntos Implicados, en el que desarrolló gran parte de su carrera artística. Contó con temas como Cómo hemos cambiado, Alma de bilero y Mi pequeño

tesoro, dedicado a su hijo. En 2006 decidió centrarse en su carrera musical en solitario, con producciones como Qué!, La felicidad, Dos garbanos, Pequeñas cosas y El cielo de París, entre otras.



mi hija cantaba. Mi hija estuvo ocultándose de mí durante años (en cuanto al canto), pero con la pandemia, al encerrarnos en casa, una de las consecuencias es que mi hija me dijo 'yo puedo cantar alguna canción'. Estábamos haciendo conciertos en casa y lo estábamos todo, cuando estábamos todos encerrados. Mi hija me dijo entonces 'si quieres, podemos cantar'. Le dije 'vale'. Y me llamó la atención, porque no sabía que cantaba tan bien.

"A la hora de hacer el disco, lo natural es que ellas estuvieran en una canción que además nos gusta mucho a las dos, que es Volver, de una autora, compositora y cantante matavileña de un grupo madrileño que se llama Morgan. Es una canción divina, estuve muy feliz de cantarla con ella", reveló Giménez.

La originaria de Yecla, Murcia, España, nacida el 27 de febrero de 1963, eligió para este volumen, además de los temas mencionados, temas como La noche. Tus carnes son un vino. Bésame mucho. Alma mía. 20 años. Después de Ter Vocé y Te lo puse.

"Estoy feliz de volver a tener la oportunidad de estar en México con este disco y estas canciones tan bonitas que me acompañan en este proyecto y regalárselas a la gente. Es un repertorio precioso en el que lo que haremos es cantar para canción de autoras y compositoras, de mujeres, en las que me incluyo, pues tengo canciones muy conocidas que compuse en la época de Presuntos Implicados y que también sonarán."

"Lo que nosotros intentamos es visibilizar el trabajo que han hecho autoras y compositoras, mujeres creadoras dentro de la música. Quitar la idea de que a las mujeres sólo se les puede visibilizar como cantantes, pero muchas de ellas han hecho mucho por la música latina. Lo que hacemos es un poco presentarlas y hablar de ellas, porque son las protagonistas de este proyecto", expresó.

La española estará acompañada en esta gira en el contrabajo por Yelty Heredia, en la batería por Kiki Ferrer, y al piano por Edgar Oliviero.

"Estos son los últimos conciertos que hacemos del proyecto Mujeres de música. Por diversas circunstancias, es la primera vez que vamos a tocar este segundo volumen, de las que hay bastantes canciones, pero evidentemente también tocaremos del primero, porque yo soy compositora y autora, así que por supuesto que vamos a tocar algunas de las canciones que compuse y escribí en Presuntos Implicados, que creo que la gente no lo sabe, pero que son de las más conocidas", concluyó.

Foto: Camacho Teatro CDMA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Macbeth

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Cultura	La Razón	Adriana Góchez

CULTURA

ENTREPRENEUR

LOS LEOPARDOS Y LA LEÑA
POR ADRIANA GÓCHEZ

Hay personas de un año de edad y ya son empresarios. Como por ejemplo, los leoparinos de la ciudad de León, en el estado de Guanajuato, que han logrado convertirse en una fuerza económica importante en el estado.

ORIGINAL ENCUENTRO DE ARTE TEXTIL MEXICANO
Del 17 al 20 de noviembre

La producción artesanal se resista a las presiones de la moda rápida, pues el trabajo manual con producción limitada y precios altos, armoniza con el ambiente.

Macbeth sale de la prisión al Teatro Esperanza Iris

La producción artesanal se resista a las presiones de la moda rápida, pues el trabajo manual con producción limitada y precios altos, armoniza con el ambiente.

CHAPULTEPEC NATURALIA Y CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA | CHAPULTEPEC

Macbeth sale de la prisión al Teatro Esperanza Iris

• Por Adriana Góchez
adriana.gomez@razon.com.mx

PARA CELEBRAR 13 años de la Compañía de Teatro Penitenciario, la obra MCBTH ruega por nosotrxs, una adaptación libre de Macbeth, de William Shakespeare, en la que se presenta a una Lady Macbeth que cuestiona los roles de género y "mueve los hilos" del poder, sale del penal de Santa Martha Acatitla para presentarse en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La agrupación, conformada por personas privadas de su libertad o que ya salieron de prisión, después de presentar esta puesta en escena dentro del teatro de la cárcel ubicada en la Ciudad de México ahora la muestran al público en el recinto de Donceles.

En la puesta en escena, adaptada por Ismael Corona, quien también da vida a una de las brujas, hay desde escenas cómicas, hasta donde se realizan cuestionamientos hacia la búsqueda del poder, donde existe la traición o se lanzan preguntas entorno a los estereotipos de lo que significa ser mujer u hombre.

En el montaje, con la dirección de Itari Marta y la codirección de Javier Cruz e Ismael Corona, el público es invitado a brindar con el rey antes de que se comiencen a desatar las traiciones y una serie de cuestionamientos.

MCBTH ruega por nosotrxs se presentará el próximo 25 de noviembre a las 20:30 horas. Ésta será la primera vez, después de la pandemia, que los actores salgan de la penitenciaría para ir al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde en otras ocasiones han llevado obras como *Ricardo III*.



LA ACTRIZ Valeria Lemus, como Lady Macbeth.

Foto: Compañía de Teatro Penitenciarío

TEATRO BENITO JUÁREZ: De lo sacro a lo poético

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Expresiones	Excélsior	Redacción

FORJAN CARLOS SALAZAR
periodismo.com.mx

ALEJANDRO RODRÍGUEZ MAYORAL

RETRATAN MOSAICO ZAPATISTA

EXPRESIONES

Niños en la historia

Una investigación documental de esta obra se divide en tres partes: la primera, que trata de la historia del zapatismo; la segunda, que trata de la historia del movimiento zapatista; y la tercera, que trata de la historia del zapatismo en el presente.

En un momento de la historia reciente de México, el zapatismo se convirtió en un fenómeno social y político que cambió la conciencia de los mexicanos. Este libro, escrito por Carlos Salazar, ofrece una visión crítica y detallada de este movimiento, desde sus raíces históricas hasta su impacto actual. El autor analiza el contexto social y político que dio lugar al zapatismo, así como el rol de los líderes y la participación de la comunidad. El libro está dividido en tres partes: la primera, que trata de la historia del zapatismo; la segunda, que trata de la historia del movimiento zapatista; y la tercera, que trata de la historia del zapatismo en el presente.

El autor, Carlos Salazar, es un periodista y escritor mexicano. Ha publicado varios libros y artículos sobre temas sociales y políticos. Este libro es su obra más reciente y ofrece una visión crítica y detallada del movimiento zapatista.

El libro está dividido en tres partes: la primera, que trata de la historia del zapatismo; la segunda, que trata de la historia del movimiento zapatista; y la tercera, que trata de la historia del zapatismo en el presente.

El autor, Carlos Salazar, es un periodista y escritor mexicano. Ha publicado varios libros y artículos sobre temas sociales y políticos. Este libro es su obra más reciente y ofrece una visión crítica y detallada del movimiento zapatista.



De lo sacro a lo poético

El conjunto de cámara Staccato se presentará en el Teatro Benito Juárez, del 18 al 20 de noviembre, con un programa de música coral a capella.

Dirigido por Marco Antonio Ugalde, el ensamble interpretará obras de Arvo Pärt, Philip Glass, Eric Whitacre, Ola Gjeilo, Diana Syrsse y Astor Piazzolla.

— De la Redacción

Foto: Cortesía SC

JUECO POR EFANICION

Saviano, ante tribunales

El periodista y escritor colombiano Juan Manuel Santos se enfrenta a los tribunales por un supuesto caso de corrupción. El caso se trata de un supuesto caso de corrupción que involucra al ex presidente de Colombia, Álvaro Uribe Vélez, y a su hijo, Juan Sebastián Uribe Vélez. El caso se trata de un supuesto caso de corrupción que involucra al ex presidente de Colombia, Álvaro Uribe Vélez, y a su hijo, Juan Sebastián Uribe Vélez.

RESEÑA DE NÓVEDO

Distinguen a Fernando Fernández

El escritor y periodista argentino Fernando Fernández ha sido distinguido con el premio de la Academia Mexicana de la Lengua. El premio es el más prestigioso de la academia y reconoce a los autores que han contribuido al desarrollo de la lengua española. Fernández ha sido distinguido con este premio por su obra más reciente, un libro de ensayos sobre la cultura y la literatura latinoamericana.

FORJAN CARLOS SALAZAR
periodismo.com.mx

De lo sacro a lo poético

El libro "De lo sacro a lo poético" de Carlos Salazar es una obra que explora la relación entre lo sagrado y lo poético en la cultura latinoamericana. El autor analiza cómo lo sagrado ha influido en la poesía y la literatura de la región, y cómo lo poético ha servido como un medio para expresar lo sagrado. El libro está dividido en tres partes: la primera, que trata de la historia del movimiento zapatista; la segunda, que trata de la historia del movimiento zapatista; y la tercera, que trata de la historia del movimiento zapatista en el presente.

TEATRO BENITO JUÁREZ: Cuidado con el perro

Día 14-11-2022	Sección Espectáculos	Medio La Jornada	Autor Redacción
--------------------------	--------------------------------	----------------------------	---------------------------

ESPECTÁCULOS

LA JORNADA DE ENMEDIO
Lunes 14 de noviembre de 2022

Cuidado con el perro, obra que denuncia la violencia contra las mujeres en distintas partes del orbe

DE LA REDACCIÓN

El Colectivo A51 ofrece una breve temporada de la puesta en escena *Cuidado con el perro*, escrita por Eva Redondo Llorente y dirigida por Mahalat Sánchez, en el Teatro Benito Juárez.

Seis cuatro historias que confrontan esa "parte de nosotros mismos que podría convertirse en depredadores o en cómplices de mecanismos de agresión", afirma la producción.

En escena se atestigua desde el turismo sexual infantil en Tailandia hasta el "inocente toqueo" en una despedida de soltera en una casa en Valle de Bravo, la "mala suerte" de que la foto de una adolescente desnuda circule por la red y la necesidad de una madre de evitar a toda costa dar a luz a una niña en India, pues hay lugares donde ser pequeña es sinónimo de maldición.

De acuerdo con Ana Lucía Ramírez, actriz y gestora del proyecto, *Cuidado con el perro* es una obra que "denuncia la violencia ejercida sobre la mujer en distintos lugares



del mundo y pretende visibilizar una problemática silenciada y de la que no nos sentimos responsables. También señala las violencias que están ocultas. La crudeza de las historias contrasta con la belleza del lenguaje, rico en imágenes y sensaciones".

Subrayó: "Es una obra pertinente, necesaria en estos tiempos convulsos, donde la barbarie sigue haciéndose presente, y qué mejor que el teatro para confrontarnos. Sin embargo, bajo ninguna circunstancia, intenta establecer juicios de valor, pues será el público y sólo él, quien haga sus conclusiones".

Redondo señala: "Escribí esta obra pensando en la niña (en la madre), en la adolescente (en su padre), en la joven (en sus amigos), con vergüenza, tristeza. Soy la chiquilla y el perro que la observa entre la maleza, la inocencia y la amenaza, el dedo que señala y la mano que esconde. Soy lo que hay escrito en este texto".

En el escenario, cinco actores-narradores llevarán por historias y geografías en las que el espectador no podrá dejar imaginar, de cons-

truir, de completar, los fragmentos que no son visibles. El espacio escénico está diseñado para envolver a sus habitantes con colores y texturas que recuerdan ciertos pasajes enterrados en la memoria.

La naturaleza femenina se presenta en un espacio circular. Aquí las cosas no están dichas del todo, lo oculto se hace presente como un mal sueño del que todos pretenden escapar. Los actores miran al público y lo vuelven parte de la pieza.

Se escenifica los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el Teatro Benito Juárez, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús. Se requiere uso permanente de cubrebocas y gel antibacterial, por el personal del teatro y de los espectadores. La temporada cerrará el 27 de noviembre.

La Tropa Loca será parte del concierto Yo sé que te acordarás, en Tlatelolco

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

La Tropa Loca ha trascendido por "su veracidad" e interpretación de baladas románticas, así como hasta sus discursos en vivo y ritmo musical, aunque en sus temas grabados.

Desde su fundación, en 1987, la agrupación se encuentra "muy agrietada, firme y contraria" a la cual demostrará en el concierto lo que se le representa el 20 de noviembre, en el Centro de Convenciones Tlatelolco.



El programa del concierto, que será dirigido por el productor "Guaymas Los Angeles Negro, Los Terkotitas y Tlatelolco, será un homenaje al lugar por el tiempo a lo largo de su historia, con canciones que han sido escritas al paso de las décadas.

Organizada de la colonia Barrio de la Ciudad de México, los integrantes del grupo, que se agrupan por temas como *Un momento contigo*, "han conservado su estilo sonoro, lírico, pero como siempre tienen verdades, conocen la cultura y quieren decirnos cosas en español y nuestra habla al mismo tiempo del tal forma que ambos volúmenes nos funcionan", explicó Federico Espinosa, fundador y director del conjunto.

Finalmente: "El romanticismo nunca va a pasar de moda, siempre va a haber enamorados, desamorados,

despedidos" y así seguimos para cantar".

En 1987, La Tropa Loca tuvo su primera presentación en un concierto. El año siguiente, 800 pesos, luego empezó en otros actos como Los Tumbadores, Los Cuatro de la Impresión y Los Medios, pero en 1991, se mudó a un local en el centro de México. La suerte cambió cuando María Elena, quien invitó al grupo a una fiesta, gracias a lo cual grabó un LP que los llevó a tener un gran éxito de popularidad.

En sus canciones fueron *Almas al viento*, *Suena romero y Pasa por mí*, así que siguieron *Un momento contigo*, *Hasta ya, Cándida y Trota con el viento*. "El importante es cuidar que la intención de cada canción permanezca en las letras no

de integrarse a la agrupación que se presentará el 20 de noviembre. Foto cortesía de los artistas.

El programa del concierto, que será dirigido por el productor "Guaymas Los Angeles Negro, Los Terkotitas y Tlatelolco, será un homenaje al lugar por el tiempo a lo largo de su historia, con canciones que han sido escritas al paso de las décadas.

Organizada de la colonia Barrio de la Ciudad de México, los integrantes del grupo, que se agrupan por temas como *Un momento contigo*, "han conservado su estilo sonoro, lírico, pero como siempre tienen verdades, conocen la cultura y quieren decirnos cosas en español y nuestra habla al mismo tiempo del tal forma que ambos volúmenes nos funcionan", explicó Federico Espinosa, fundador y director del conjunto.

Finalmente: "El romanticismo nunca va a pasar de moda, siempre va a haber enamorados, desamorados,

14 Lunes de noviembre tv.unam.mx

14:30 **La UNAM responde**
Con Benito Brabo
El estudio de los derechos sociales, culturales, económicos y de salud de la zona metropolitana.

15:00 **FORO 20 DE DICIEMBRE EL DESARROLLO SOCIAL**
Participan: María del Carmen Alarcón, Víctor Manuel Hernández, César Casas, Mónica Letícia Casas

16:30 **ESPICIA: ANÁLISIS CRÍTICO DE FERNANDO DEL PICO**
Palabras de la escritora o el arte de la comedia
Con Benito Brabo
Reseña del libro de Fernando del Pico, *La vida en la ciudad, el arte del humor, el movimiento escénico del siglo XXI*

21:00 **Leónelo**
Con Gaby Domínguez
La comedia *Michelle Garza Corona* es un homenaje a los actores que han marcado la vida.

22:00 **TIEMPO DE FEMECITA LINDA**
SÉPTIMO
El pagador de promesas
Con Benito Brabo
Brisa, 1962

Cuidado con el perro, obra que denuncia la violencia contra las mujeres en distintas partes del orbe

DE LA REDACCIÓN

El Colectivo A51 ofrece una breve temporada de la puesta en escena *Cuidado con el perro*, escrita por Eva Redondo Llorente y dirigida por Mahalat Sánchez, en el Teatro Benito Juárez.

Son cuatro historias que confrontan esa "parte de nosotros mismos que podría convertirse en depredadores o en cómplices de mecanismos de agresión", afirma la producción.

En escena se atestigua desde el turismo sexual infantil en Tailandia hasta el "inocente toqueo" en una despedida de soltera en una casa en Valle de Bravo, la "mala suerte" de que la foto de una adolescente desnuda circule por la red y la necesidad de una madre de evitar a toda costa dar a luz a una niña en India, pues hay lugares donde ser pequeña es sinónimo de maldición.

De acuerdo con Ana Lucía Ramírez, actriz y gestora del proyecto, *Cuidado con el perro* es una obra que "denuncia la violencia ejercida sobre la mujer en distintos lugares

del mundo y pretende visibilizar una problemática silenciada y de la que no nos sentimos responsables. También señala las violencias que están ocultas. La crudeza de las historias contrasta con la belleza del lenguaje, rico en imágenes y sensaciones".

Subrayó: "Es una obra pertinente, necesaria en estos tiempos convulsos, donde la barbarie sigue haciéndose presente, y qué mejor que el teatro para confrontarnos. Sin embargo, bajo ninguna circunstancia, intenta establecer juicios de valor, pues será el público y sólo él, quien haga sus conclusiones".

Redondo señala: "Escribí esta obra pensando en la niña (en la madre), en la adolescente (en su padre), en la joven (en sus amigos), con vergüenza, tristeza. Soy la chiquilla y el perro que la observa entre la maleza, la inocencia y la amenaza, el dedo que señala y la mano que esconde. Soy lo que hay escrito en este texto".

En el escenario, cinco actores-narradores llevarán por historias y geografías en las que el espectador no podrá dejar imaginar, de cons-

► Es un montaje pertinente en estos tiempos convulsos, afirma Ana Lucía Ramírez. Foto Alma Curriel

truir, de completar, los fragmentos que no son visibles. El espacio escénico está diseñado para envolver a sus habitantes con colores y texturas que recuerdan ciertos pasajes enterrados en la memoria.

La naturaleza femenina se presenta en un espacio circular. Aquí las cosas no están dichas del todo, lo oculto se hace presente como un mal sueño del que todos pretenden escapar. Los actores miran al público y lo vuelven parte de la pieza.

Se escenifica los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el Teatro Benito Juárez, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca de la estación Reforma del Metrobús. Se requiere uso permanente de cubrebocas y gel antibacterial, por el personal del teatro y de los espectadores. La temporada cerrará el 27 de noviembre.



14 Lunes de noviembre tv.unam.mx

Día	Sección	Medio	Autor
14-11-2022	Ciudad	La Razón	Redacción

CIUDAD
PULSO CIDADINO
Lunes 14 de 2022
Lima 14 de 2022

CLIMA PARA HOY MAX 24° MIN 12° SOLO A CONVENIO DENUNCIAR MALTRATO ANIMAL Lima al 14/11/2022 LOCAL 505660111

EL ELEVADOR tuvo un costo de 53 millones de pesos y no funciona; las escaleras eléctricas están sangradas y la gente sube y baja a pie de la zona de barrancas

Por Frida Sánchez
fridasanchez@pulsocitadino.com

Seis costosas pero inservibles en algunas de las zonas más marginadas de la ciudad. Alvaro Obregón son parte de la herencia que dejó la administración anterior, encabezada por la actual gobernadora de Campeche, Layda Sansores.

Una muestra de inservibilidad son las peseras, con una mano operadora por un hombre y la otra del barandaje; las decenas de escaleras que conforman la calle Calabazas, en la colonia Jardín de Hidalgo.

De maleducada y el ruido de sus pegas a todo lo que da. Tras la mejor se abre a la vía del ferrocarril eléctrico, que a poco más de un año de su inauguración, permanece cerrado e inservible.



“ELEFANTES BLANCOS”
Los diez elevadores abandonados que sobreviven en la zona de barrancas.

1. Las peseras en la zona de barrancas.
2. El elevador abandonado en la zona de barrancas.

Vecinos piden intervención de Tribunal Administrativo

Obras inservibles, herencia de Layda Sansores en la AÓ

“EL ELEVADOR, tuvo de costo 53 millones de pesos, pero no funciona; las escaleras eléctricas están sangradas y la gente sube y baja a pie de la zona de barrancas”, dice un vecino de la zona.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

EL DATO

En 2020 el PIB de Campeche creció 1.5 por ciento, el menor de los estados de México, según el INEGI.

El PIB de Campeche creció 1.5 por ciento en 2020, el menor de los estados de México, según el INEGI.

El PIB de Campeche creció 1.5 por ciento en 2020, el menor de los estados de México, según el INEGI.

El PIB de Campeche creció 1.5 por ciento en 2020, el menor de los estados de México, según el INEGI.

El PIB de Campeche creció 1.5 por ciento en 2020, el menor de los estados de México, según el INEGI.

El PIB de Campeche creció 1.5 por ciento en 2020, el menor de los estados de México, según el INEGI.

66 millones de pesos el costo de la obra de las peseras.

257 millones de pesos el costo de la obra del elevador.

El costo de la obra del elevador es de 257 millones de pesos.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Los vecinos de la zona de barrancas, en la alcaldía Álvaro Obregón, piden la intervención del Tribunal Administrativo de Campeche para que se declare de utilidad pública y se abra a la vía del ferrocarril eléctrico.

Gana Pilares premio de CEMEX 2022

EL PUNTO DE INTERACCIÓN social Presidentes de México, ubicado en la alcaldía Iztapalapa, obtuvo el galardón de este año en la categoría Espacio Colectivo. Hasta el momento el Gobierno de la Ciudad de México ha construido 290 centros de este tipo en la capital.

