

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 12 de Septiembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
12-05-2022	Cultura	La Jornada	Merry MacMasters

Inauguran muestra del Festival Cervantino en Las Rejas de Chapultepec

Merry MacMasters Tiempo de lectura: 1 min.



Ciudad de México. La muestra fotográfica "50 edición del Festival Internacional Cervantino" fue abierta hoy en la Galería Abierta de Las Rejas de Chapultepec, a la altura del Jardín Botánico, sobre avenida Reforma.

Consta de 67 imágenes que abarcan desde sus inicios hasta sus ediciones más recientes, con énfasis en los artistas nacionales, aunque también están presentes los múltiples intérpretes internacionales que han acudido al Cervantino. La amplia selección de obra, en blanco y negro y a color, también testimonia el cambio de la foto analógica a lo digital.

Algunos fotógrafos representados son Christa Cowrie, Rogelio Cuéllar, Gabriel Morales, Claudia Reyes, Francisco Mata Rosas, Eniac Martínez, Carlos Juica, Rodolfo Isaac Martínez, y otros cuyos nombres se han perdido en el transcurso de la historia. La exposición abre con una imagen de la inauguración del primer festival en 1972, en la que destaca la figura de la actriz Dolores del Río.

En el acto también se dio a conocer una muestra del medio centenar de cápsulas "50 de Cervantes", que a partir de hoy se empezarán a transmitir en los medios masivos.

Otros portales: [24 Horas](#) / [TV 4Noticias](#)

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: FIL Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
12-05-2022	Arte y Cultura	<u>MX City</u>	Redacción

REGRESA LA FERIA DEL LIBRO AL ZÓCALO, LA LIBRERÍA MÁS GRANDE DE LA CIUDAD

La feria de las letras y la cultura por fin regresa a la Ciudad de México y del 7 al 16 de octubre se realizará la Feria Internacional del Libro (FIL Zócalo).

MXCity



Un vez más, **la plancha del Zócalo** capitalino se convierte en la librería más grande y completa de la ciudad. **La Feria Internacional del Libro en el Zócalo arrancó con el milenio y está celebrando 22 años** de poner la lectura en el centro de atención de los capitalinos.

En esta ocasión se tiene confirmada la participación de 500 expositores editoriales que tendrán a la venta libros de más de 350 editoriales. Una de las cosas más destacadas de esta feria es la importancia que da a las editoriales independientes, incluyendo cada vez más sellos y poniéndolos a la altura de cualquiera de las editoriales más grandes.

La **XXII Feria Internacional del Libro** que se llevará a cabo en el Zócalo capitalino del **7 al 16 de octubre de 2022** con la presencia de grandes personalidades como Noam Chomsky, Elena Poniatowska y Jean-Luc Mélenchon.

En conferencia de prensa, **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la CDMX, anunció que el lema de la XXII edición será **¿Latinoamérica a la Vanguardia?**.

"Esta edición regresa con muchísima fuerza, vienen autores de Latinoamérica y de todo el mundo (...) Vamos a tener conferencias, hablaremos de literatura, política historia, feminismos, luchas sociales y presentaciones musicales", detalló Curiel de Icaza.

Otros portales: [Fernanda Tapia](#) / [Cuarto poder](#) / [Mexicanísimo](#)

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA: Trasfrontera

Día	Sección	Medio	Autor
12-05-2022	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

TRASFRONTERA CU RECUPERA LA TRADICIÓN MUSICAL DE CONCIERTOS MASIVOS EN CIUDAD UNIVERSITARIA

by Mexicanísimo | 12 septiembre, 2022 | 0 comment



A manera de bienvenida al nuevo ciclo escolar para evocar la tradición musical de Ciudad Universitaria, la nueva edición de Trasfrontera CU reunió a público de todas las edades en Las Islas, a través de la jornada musical que este sábado 10 de septiembre donde conmemoró también los 70 años del inicio de la construcción de esta casa de estudios y el 15 aniversario de su designación como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco.

Ante un aforo de 6 mil personas, Carina López, Jair Alcalá, Celso Duarte, la banda Klezmerson, Leika Mochán con Gustavo Nandayapa, y Gabriel "Queso" Bronfman protagonizaron el cartel con sus propuestas que fluyen libremente entre el jazz, el rock, el balkan, la música tradicional y la improvisación, a quienes se sumaron de manera intercalada talentosos representantes del *beatbox*, *freestyle* y *breakdance* como Yoiker, actual campeón de la Red Bull Batalla México 2022.

Entre los actos principales, una selección artística curada por Danger AK y Xímbo, logró conectar con los miles de universitarios que se congregaron. Los *beatboxers* Station Beats pusieron las bases rítmicas con el virtuosismo de su garganta para imitar sonidos percusivos y de la tradición rapera; por su parte, Yoiker y Potencia mostraron la batalla de *freestyle* más destacada de la tarde, al improvisar versos con una palabra que les compartieron segundos antes.

Trasfrontera CU, ahora en su primera edición presencial, esfuerzo pensado por **Claudia Curiel de Icaza** en su paso por la Dirección General de Música y actual titular de la Secretaría de Cultura capitalina, fue pensado para crear un archivo que pudiera dar fe del quehacer musical durante el confinamiento, ya que por medidas sanitarias muchos de los artistas tuvieron que acoplarse reduciendo el número de instrumentos y acompañamientos para las transmisiones.

Lo que inició como un proyecto internacional, que desde su primera edición contó con talento mexicano en el célebre estudio Abbey Road, en Londres, se aterrizó después a un contexto latinoamericano "para enseñar que los artistas mexicanos tienen el nivel de Marc Ribot y de John Medeski; todos nuestros artistas mexicanos tienen un altísimo perfil", dijo la secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Otros portales: [HG Media](#) / [News Day FR](#) (Nota en francés) /

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Cultura	<u>Gaceta UNAM</u>	María Eugenia Sevilla

Concierto en CU: explosión de sonidos, ventana de mezclas y convivio de tiempos

Pluralidad, diversidad y fusiones en el escenario. Abajo, en los jardines, un espejo: una comunidad repuesta y revitalizada

María Eugenia Sevilla — Sep 12, 2022



V olvió el agasajo. Después de un par de años de aislamiento y sana distancia, llegó la anhelada fecha del estar juntos. Como antes y como siempre. En *Las Islas* del Campus Central de la UNAM, que este año cumple 70 de su Dedicación, el concierto Trasfrontera CU fue campo de ésta y otras celebraciones: bienvenida a las nuevas generaciones de alumnos de todas las facultades, escuelas y colegios, 15 años de que la Unesco nombrara este imponente conjunto arquitectónico como Patrimonio Cultural de la Humanidad y, por sobre todas las cosas, el acto más revolucionario: volver a reír, a bailar y a cantar.

Lo que mira hacia oriente se une en una misma nota con lo que mira a occidente, como lo despliega el mural de la Biblioteca Central: lo que va, viene; lo que viene ya fue. Entre músicos y público transcurrió entera la historia de la música. *Las Islas* se convirtieron en un aleph musical.

El Este de Europa se fundió con el trópico en las bodas felices de Klezmerson; 20 años de poner a bailar las almas desde Ciudad de México y hacia el mundo quedaron de manifiesto en los jardines universitarios. Los vientos del noreste se cruzaron con el verdor de los Tuxtles veracruzanos en el acordeón de Jair Alcalá y las arpas magistrales de Celso Duarte. Dos grandes de su instrumento. Desde los primeros arpeggios, Celso elevó el vuelo y lo condujo por las termas más elevadas. Columnas al cielo. Con sus hermanos Juan José y Rodrigo, Luis Huerta en batería y la voz de Violeta Ortega, se armó el fandango: sonaron las jaranas y las quijadas, y abajo chicos y ancianos le dieron al zapateado, antes de dar paso al contoneo de las cumbias y polcas con que el regio Jair Alcalá y su grupo El Plan despidieron la fiesta organizada por Cultura UNAM y la [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#), en la que Música UNAM fue anfitriona. Y volvió el goya a los jardines: ¡Universidad!

Museo Nacional de la Revolución: Ya nos cayó el chahuixtle

Día	Sección	Medio	Autor
12-05-2022	CDMX	<u>Al Momento</u>	Carlos Valle

Museo de la Revolución reabre con la exposición “Ya nos cayó el chahuixtle”

Por Carlos Valle — 12 septiembre, 2022 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal 0



CDMX.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México invita a la inauguración de la exposición “Ya nos cayó el chahuixtle” del artista Santiago Robles, que tendrá lugar el próximo 14 de septiembre en el Museo Nacional de la Revolución, recinto que reabre sus puertas con esta muestra tras dos meses de haber permanecido cerrado para realizar algunas reformas necesarias para su funcionamiento.

La exposición consta de 10 piezas autoría de Santiago Robles y una del paisajista Nicolás Moreno que dialoga con el resto de las obras, las cuales están construidas a partir del ensamblaje de miles de semillas y que además de su sentido estético buscan crear diálogo y reflexión acerca del consumo del maíz en el país.

En el marco del Día Nacional del Maíz, a conmemorarse el 29 de septiembre, esta muestra representa un festejo para el cultivo del maíz, uno de los más importantes y representativos de nuestro país, no solo por su papel en la alimentación de los mexicanos, sino también en un sentido cultural, ya que forma parte de la cosmovisión de los pueblos originarios.

Pero a su vez, invita a la reflexión en torno al medio ambiente y a ciertos efectos de la compra y siembra de maíz genéticamente modificado en el contexto mexicano, ya que no hay forma de que los transgenes se introduzcan y contaminen las poblaciones naturales, porque el polen viaja a través del aire y fecunda las flores femeninas.

Además de las consecuencias nocivas de una dieta basada en este maíz, el artista quiere crear conciencia de que las semillas transgénicas encarecerán la producción de alimentos, pues comprarlas año con año, en lugar de guardarla como lo han hecho siempre los campesinos, aumentará los costos a lo largo de toda la cadena alimentaria.

Otros portales: [Radio boulevard](#) / [Mexicanísimo](#) /

Museo Nacional de la Revolución: Crónicas y estampas

Día	Sección	Medio	Autor
12-05-2022	Noticias	<u>Mexicanísimo</u>	Redacción

“CRÓNICAS Y ESTAMPAS EN LA MEMORIA” DESTACA LA IMPORTANCIA CULTURAL DE LA UNIDAD HABITACIONAL INFONAVIT IZTACALCO

by Mexicanísimo | 12 septiembre, 2022 | 0 comment



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, inicia este domingo 11 de septiembre con la primera etapa de “Crónicas y estampas en la memoria, 50 años”, proyecto con el que se busca reconocer y valorizar la importancia cultural y arquitectónica de la Unidad Habitacional INFONAVIT Iztacalco, ubicada en avenida Río Churubusco esquina con Canal de Apatlaco.

Gustavo Rangel, colaborador de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, indicó que fueron los propios vecinos de la Unidad Habitacional quienes hicieron la solicitud a la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, para este proyecto, que tiene como objetivo primordial la participación comunitaria, revalorización, creación de espacios de convergencia para la convivencia vecinal, mejora del entorno de los espacios habitables y comunes, así como la protección y el cuidado de las áreas verdes.

Detalló que esta primera etapa consiste en la sensibilización y mejora de la relación vecinal a través de la interacción con actividades que además abordan el tema de la memoria, no sólo de las personas que han vivido ahí desde su construcción, sino también de las nuevas generaciones que se han convertido en parte de la comunidad en los últimos años.

“La Unidad Habitacional cuenta con ciertos elementos urbanos que vale la pena destacar, como el mural ‘Búsqueda Interior’, realizado por el artista peruano Daniel Cortés, en torno al cual se organizó una charla con el maestro restaurador José Caballero Rojas acerca de la importancia de la preservación de la obra como símbolo Identitario”, detalló Rangel.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Homenaje a Chavela Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Desfile	<u>La Razón</u>	Diego Guerrero

Eugenia León anhela que se honre la actitud de vida de Chavela Vargas

"Fue una mujer que se arriesgó por su libertad viviendo en un México machista y patriarcal", dice a La Razón la cantante; tributo, el 29 y 30 de septiembre



Por: **DIEGO GUERRERO**- 12/09/2022 07:15

La cantante mexicana Eugenia León anhela que Chavela Vargas sea recordada por su música, pero también por su actitud de vida, pues para ella, fue una mujer que luchó por su libertad y rompió paradigmas en una época sumamente conservadora. Además, la intérprete de "Historias de amores" apuntó que está lista para el homenaje a *La Chamana* en el que compartirá escenario con artistas como Ely Guerra y Ofelia Medina, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En entrevista para *La Razón*, Eugenia León dijo que este tributo, *Chavela Vargas y sus mujeres*, es muy emotivo y reconoció que sigue extrañando mucho a Chavela Vargas: "Me dan ganas de llorar, porque la extrañamos, pero lo más importante es que sea un homenaje en donde honremos, además de su música, su actitud ante la vida, porque fue una mujer que se arriesgó por su libertad viviendo en un México machista y patriarcal; lo padecemos ahora, imaginémonos hace 40 o 50 años", expresó la cantante.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Espectáculo Yaoyólotl

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Espectáculos	<u>La Jornada</u>	Ana Mónica Rodríguez

Yaoyólotl, corazón guerrero resalta la grandeza milenaria de la música y las danzas originarias

Ana Mónica Rodríguez. Tiempo de lectura: 3 min.



Canto, música y danza indígenas extraídos de la tradición de los pueblos originarios de Mesoamérica son el eje del espectáculo Yaoyólotl, corazón guerrero.

Con dirección musical y producción de Leticia Armijo, el concierto se realizará el 18 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación del Coro Yolotli, Muhuvidanza, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y la pianista Gabriela Rivera.

Armijo, quien reinicia actividades artísticas tras la pandemia, contó: "Se interpretará música en lenguas indígenas del siglo XVI; pensaríamos que no existen canciones escritas por compositores de esa época, pero vamos a presentar algunas en náhuatl y maya, así como otras que son de la región de Mesoamérica, como Guatemala".

Obras en lenguas indígenas

El programa consta, en la primera parte, de obras en lenguas indígenas del siglo XVI al XXI como *Dios Ilaconatzine*, *Xicochi conetzintle* e *Ytech nepa*, además de una selección del método de educación musical *Desde donde late la Tierra...*, a cargo de Yolotli, Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México", con la transcripción, arreglos, composición y dirección de Leticia Armijo.

Con "el relato onírico de Yolotli –que significa corazón en náhuatl–, la producción resaltará la grandeza milenaria de la música y danzas originarias, joyas que conforman el plumaje majestuoso de la identidad mexicana".

En una segunda participará el ensamble coral Yolotli, la pianista Gabriela Rivera Loza y la Compañía de Danza Muhuvidanza, dirigida por Rogelio Landa, que interpretará el ballet *Coyolxauhqui, réquiem de cuerpo presente*, de Leticia Armijo, "homenaje a las mujeres que han luchado por los derechos humanos".

Sobre las obras selectas del método musical escrito por Armijo y publicado por el Inali *Desde donde late la tierra...*, que recoge las lenguas del Norte al Sur del país, recrea la belleza musical de las canciones de México en lenguas indígenas con fines didácticos y educativos. Los temas son transmitidos por tradición oral y, por primera vez, se escriben en partitura".

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Concierto Santa Cecilia

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Noticias	<u>Revista cuadro</u>	Redacción

LA SANTA CECILIA ESTRENA CANCIÓN PREVIO A SU SHOW EN EL TEATRO DE LA CIUDAD

Este año la Santa Cecilia regresa a México para conectar con sus seguidores mexicanos con varias presentaciones en puerta. La primera es el 1 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 19:00 hrs y la otra el 12 de noviembre en Festival Portamérica en Guadalajara, en el marco de la FIMPRO y en la Sala ARPA de Querétaro el viernes 18 de noviembre. Así mismo también visitarán ciudades como Puebla, Toluca y Pachuca.

SECRETARÍA DE CULTURA | TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

escenariosqueseducen

EN CONCIERTO

Sábado 1 de octubre

19 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

Previo a su visita a México, La Santa Cecilia, estrenarán su nuevo sencillo titulado “Dos Botellas de Mezcal” que es la primera entrega de lo que será su siguiente álbum y cuenta con la colaboración de la agrupación de origen Mixteca Oaxaqueña, **Dueto Dos Rosas**

Faro de Oriente: Entrevista Magali Cardenas

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Cultura	La Jornada	Elena Poniatowska

El Faro de Oriente: cultura para todos / Elena Poniatowska

Elena Poniatowska Tiempo de lectura: 6 min.



Ciudad de México. Magali Cadena dirige el Faro de Oriente de Iztapalapa, que nació en 2000. Magali es una chava prendida que ha salido adelante gracias a su capacidad organizativa. Es muy bonito oír su voz, fuerte y segura, al dirigirse al grupo que formamos Javier Aranda, su hija Carolina, Conrado Martínez, Paula Haro y su segura servilleta. Magali, orgullosa, nos guía por un inmenso hangar y explica: “El Faro de Oriente es el primer modelo de descentralización de la cultura que lanzó el poeta Alejandro Aura con el ex secretario de Cultura del entonces Distrito Federal, Eduardo Vázquez”.

–¡Hijole, cuántas cosas logró Alejandro Aura!

–Sí, fue un artista y un promotor... Voy a enseñarles las naves inauguradas hace ocho años. Recibimos la primera certificación porque creamos la cartonería monumental que se usa en los desfiles. Este año me designaron responsable de la megaofrenda del Zócalo; voy a invitar a todos los creativos y vamos a traer calacas monumentales de cada estado.

“Los chavos del rumbo de Iztapalapa entran como alumnos a los talleres y terminan como profesionales. Hemos conformado 40 cooperativas; eso me enorgullece, porque estuve siete años en la Secretaría de Cultura y trabajamos menos que ahora, ya que en los meses que llevo aquí logramos alcanzar la meta de siete años. Cada año damos 300 apoyos a 300 colectivos, y ahora intento que todos los grupos conozcan nuestras formas de organización: sociedad civil, Sociedad Anónima de Capital Variable y cooperativa. Lo que les digo es que se pueden convertir en todas, que una no se contraponen a la otra y que todas tienen beneficios económicos. Yo era la responsable de cooperativas en la Secretaría de Trabajo antes de venir aquí y, como me sé todo el tema de cooperativismo, propuse al secretario de Trabajo generar colectivos culturales, desde cartonería, y cerámica hasta jabones de herbolaria, o talleres de telar de cintura...”

–¿Ese es el Faro?

–El Faro es conocido por los conciertos masivos, se abren esas puertas y nos convertimos en escenario. Aquí se han presentado ante 10 mil personas Panteón Rococó y La Cuca. Nunca hemos tenido ningún incidente. Me responsabilicé de los actos culturales; coordiné esa área, y desde entonces los hacemos en el Zócalo y aquí.

“Todos los espacios del Faro se aprovechan. En esos túneles que ven allá también se dan talleres de literatura, de música, de fotografía, con Jesús Villaseca, quien fue fotorreportero de *La Jornada* y ahora dirige la escuela de cine comunitario Pohualizcalli, en la alcaldía Iztapalapa...”

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 12 de Septiembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA: Feria Internacional del Libro 2022

Día	Sección	Medio	Autor
11-05-2022	Libros	mex4you	Redacción



La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, señaló que toda la programación de la XXII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2022 se podrá encontrar en el microsítio filzocalo.cdmx.gob.mx, así como en la Cartelera Digital de la Ciudad de México que se puede consultar en cartelera.cdmx.gob.mx.

“Vamos a tener conferencias; vamos a hablar de literatura, política, historia, de feminismos, de luchas sociales; habrá actividades también de cine; y presentaciones musicales. Entre las personalidades que nos van a acompañar este año estarán Noam Chomsky; Elena Poniatowska por supuesto, en un homenaje que haremos a Rosario Ibarra de Piedra; Jean-Luc Mélenchon”, comentó.

SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Espectáculo Yaoyólotl

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez

LA JORNADA | ESPECIAL | ESPECTÁCULOS

Yaoyólotl, corazón guerrero "resaltará la grandeza milenaria de la música y las danzas originarias"

El espectáculo, con dirección y producción de Leticia Armijo, se presentará el domingo en el Teatro de la Ciudad

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Canto, música y danza indígenas extraídos de la tradición de los pueblos originarios de Mesoamérica son el eje del espectáculo *Yaoyólotl, corazón guerrero*.



Obras en lenguas indígenas



Una pareja de bailarines de tango en un momento de su actuación.

El programa consta, en la primera parte, de obras en lenguas indígenas del siglo XVI al XXI como *Dios Itlaconatzine*, *Xicochi conetzintle* e *Ytech nepa*, además de una selección del método de educación musical *Desde donde late la Tierra...*, a cargo de Yolotli, Coro de Mujeres

Yaoyólotl, corazón guerrero "resaltará la grandeza milenaria de la música y las danzas originarias"

El espectáculo, con dirección y producción de Leticia Armijo, se presentará el domingo en el Teatro de la Ciudad

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Canto, música y danza indígenas extraídos de la tradición de los pueblos originarios de Mesoamérica son el eje del espectáculo *Yaoyólotl, corazón guerrero*.

Con dirección musical y producción de Leticia Armijo, el concierto se realizará el 18 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con la participación del Coro Yolotli, Muhibudanza, la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y la pianista Gabriela Rivera.

Armijo, quien reinicia actividades artísticas tras la pandemia, contó: "Se interpretará música en lenguas indígenas del siglo XVI; pensaríamos que no existen canciones escritas por compositores de esa época, pero vamos a presentar algunas en náhuatl y maya, así como otras que son de la región de Mesoamérica, como Guatemala".

Obras en lenguas indígenas

El programa consta, en la primera parte, de obras en lenguas indígenas del siglo XVI al XXI como *Dios Itlaconatzine*, *Xicochi conetzintle* e *Ytech nepa*, además de una selección del método de educación musical *Desde donde late la Tierra...*, a cargo de Yolotli, Coro de Mujeres

de los Pueblos Indígenas de México", con la transcripción, arreglos, composición y dirección de Leticia Armijo.

"Con el relato onírico de Yolotli —que significa corazón en náhuatl—, la producción resaltará la grandeza milenaria de la música y danzas originarias, joyas que conforman el plumaje majestuoso de la identidad mexicana".

En una segunda participará el ensamble coral Yolotli, la pianista Gabriela Rivera Loza y la Compañía de Danza Muhibudanza, dirigida por Rogelio Landa, que interpretará

el ballet *Coyolxauhqui, réquiem de cuerpo presente*, de Leticia Armijo, "homenaje a las mujeres que han luchado por los derechos humanos".

Sobre las obras selectas del método musical escrito por Armijo y publicado por el Inali *Desde donde late la tierra...*, que recoge las lenguas del Norte al Sur del país, recrea la belleza musical de las canciones de México en lenguas indígenas con fines didácticos y educativos. Los temas son transmitidos por tradición oral y, por primera vez, se escriben en partitura".

De hecho, sostuvo, "cuando llega-

ron los españoles a México, los indígenas tenían un desarrollo musical tal, que los frailes se dieron cuenta de que ya existía una división de las voces".

El cierre del espectáculo estará a cargo de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, con un fragmento de *Ofrenda de los pasos*, de Paulina Villaurrutia, y La farruca de Olinka Nohemi Armenta *Trueba e indivisible*, con coreografía de Omar Yáñez.

Armijo comentó que el Coro Yolotli también se presentará "en la Casa de México en España, en Ma-

► Escena de *Coyolxauhqui, réquiem de cuerpo presente*. Foto cortesía Sistema de Teatros de la Ciudad de México



dríd, y en la Fundación Don Juan de Borbón, en Segovia, los días 18, 19 y 20 de noviembre, de manera respectiva".

Yaoyólotl, corazón guerrero se presentará el 18 de septiembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Homenaje a Chavela Vargas

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Desfile	La Razón	Diego Guerrero

DESFILE
MÚSICA/CINE/TV/STREAMING

Barbarian lidera la taquilla este fin de semana

STEVEN SPIELBERG CONFIRMA LA INFANCIA

Alista homenaje a La Chamana

EUGENIA LEÓN ANHELA QUE SE HONRE LA ACTITUD DE VIDA DE CHAVELA VARGAS

"FUE UNA MUJER que se arriesgó por su libertad viviendo en un México machista y patriarcal", dice a La Razón la cantante; tributo, el 29 y 30 de septiembre

EL DATO

LA INTERPRETE, durante un concierto en Puebla, en 2014.

Alista homenaje a *La Chamana*

EUGENIA LEÓN ANHELA QUE SE HONRE LA ACTITUD DE VIDA DE CHAVELA VARGAS

"FUE UNA MUJER que se arriesgó por su libertad viviendo en un México machista y patriarcal", dice a La Razón la cantante; tributo, el 29 y 30 de septiembre

• Por Diego Guerrero Cedillo
colaboradores@razon.com.mx

La cantante mexicana Eugenia León anhela que Chavela Vargas sea recordada por su música, pero también por su actitud de vida, pues para ella, fue una mujer que luchó por su libertad y rompió paradigmas en una época sumamente conservadora. Además, la intérprete de "Historias de amores" apuntó que está lista para el homenaje a *La Chamana* en el que compartirá escenario con artistas como Ely Guerra y Ofelia Medina, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

EL DATO

POR SU ESTILO VOCAL, a Chavela Vargas se le conoció como La Voz Áspera de la Terraza fuerte y armónica. En 2007 fue electa ganadora del Premio Grammy a la Excelencia Musical.

En entrevista para *La Razón*, Eugenia León dijo que este tributo, *Chavela Vargas y sus mujeres*, es muy emotivo y reconoció que sigue extrañando mucho a Chavela Vargas: "Me dan ganas de llorar porque la extrañamos, pero lo más importante es que sea un homenaje en donde hombres, además de su música, su actitud ante la vida, porque fue una mujer que se arriesgó por su libertad viviendo en un México machista y patriarcal, lo padecemos ahora, imaginémosnos hace 40 o 50 años", expresó la cantante.

Apuntó que *La Chamana* se salió de las convenciones tanto artísticas como morales de la época: "Una mujer que se asume lesbiana, que asume su canto fue-

Chavela y sus mujeres
• CUÁNDO: 29 y 30 de septiembre
• DÓNDE: Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
• HORARIO: 20:30 horas
• LOCALIDADES: de 366 a 2,100 pesos



OFELIA MEDINA, el pasado mes de julio en El Tenampa.

ra de los afeites, de los grandes vestidos y de los grandes mariachis, y se concentra en cantar para un público de una manera muy íntima y muy personal, que no era muy usual en ese tiempo", recalzó.

Indicó que en esa época, todo era cuetes, mariachis al por mayor y vestidos muy vaporosos. "Entonces te encuentras a una mujer con su poncho, su ropa de manta, con dos guitarristas, con una gran economía de recursos escénicos, pero con todo un mundo expresivo a la hora que abre la boca".

León señaló que *La Chamana* también debe ser recordada por ser una persona a la que nunca le interesó el qué dirán. "No le importó lo que dijeron de ella, ni las críticas, ni los ataques. Fue una mujer que defendió su libertad y eso trasciende

“

ESA PLENITUD nos la han enseñado personas como Chavela Vargas, como Frida Kahlo, que son personajes que siguen siendo las mujeres libres, las mujeres que se decidieron ser como quisieron ser, mujeres rebeldes"

ME EMOCIONA cuando los cantantes nos transforman la vida. Chavela es parte de esa estirpe de grandes intérpretes que honraron la palabra de la canción como nunca".

Eugenia León
Cantante

las generaciones. El espíritu libertario es lo que anima a la humanidad para seguir adelante", resaltó.

Para Eugenia León es importante que se siga transmitiendo a los más jóvenes la música regional mexicana: "Una persona sin memoria no tiene piernas para caminar en el futuro y la memoria es necesaria para que sepamos hacia dónde nos dirigimos, sea cual sea el acto de nuestras vidas", puntualizó.

Es por eso que la intérprete reconoció el hecho de que artistas como Ely Guerra, Ximena Sariñana y La Marisouli se sumen al homenaje en su honor, acercando así a las nuevas generaciones al legado de la intérprete de "Que te vaya bonito".

"Son mujeres que han creado nuevos públicos; también son una referencia para su generación y el que ellas quieran cantar estas canciones me llena de mucho respeto para su trabajo, porqueafortunadamente creo que se están rompiendo los diques de género", destacó.

"Todos los géneros son para estas nuevas generaciones, toquen lo que toquen y lo toquen como lo toquen o como lo canten", apuntó Eugenia León, quien señaló que en *Chavela y sus mujeres* cada artista interpretará los temas de *La Chamana* más a su estilo, acompañadas de Los Macorinos y del Mariachi Gama Mil.

El show contará con la participación de Ofelia Medina, quien, en la piel de Chavela Vargas, narrará un recorrido por los temas más emblemáticos de la cantante nacida en Costa Rica. Se llevará a cabo los próximos 29 y 30 de septiembre, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico, de la Ciudad de México.

Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Cultura	Gaceta UNAM	María Eugenia Sevilla



Foto: Sara y Santiago / José Antonio López

Tarde de música sin pasaporte

Concierto en CU: explosión de sonidos, ventana de mezclas y convivio de tiempos

Pluralidad, diversidad y fusiones en el escenario. Abajo, en los jardines, un espejo: una comunidad repuesta y revitalizada

Volvió el agasajo. Después de un par de años de aislamiento y sano distanciamiento, llegó la señalada fecha del estar juntos. Como antes y como siempre. En las más del Campus Central de la UNAM, que este año cumple 70 de su Dedicación, el concierto Trasfrontera CU fue campo de fiesta y otras celebraciones: bienvenida a las nuevas generaciones de alumnos de todas las facultades, escuelas y colegios, 15 años de que la Biblioteca

es este imponente conjunto arquitectónico como Patrimonio Cultural de la Humanidad y, por sobre todas las cosas, el acto más revolucionario: volver a salir, a bailar y a cantar.

Homenaje por la vida
Concierto es conectar. Y Trasfrontera CU fue el derribo de la línea divisoria entre cultura y tradición; renegata para. Repetición de sonidos, ventana de mezclas y convivio de tiempos. De pluralidad, diversidad



y fusiones musicales en el escenario. Abajo, en los jardines, un espejo: una comunidad repuesta y revitalizada.

Los sonidos experimentales salieron en punto del medio día. La explanada comenzó a llenarse y recibió una ola de música urbana: las cuerdas bajas de Carina López reverberaron en atmósferas profundas con un beat potente, a dúo con Andrés Kaban en la batería, para dar paso a otro viaje junto a una experta de las cuerdas vocales, también a dúo -con el baterista Gustavo Nandayapa-. Leika Mochán entregó una versión personalísima de José Alfredo, un Deto que sigue la línea con arreglos de rock loopy, armonía creada a partir de la superposición de capas de sonidos que se graban y tocan en el momento. Retorno con el que la cantante interpretó una samba alucinante, creando con el pincel de la voz paisajes selváticos, de personajes atrevidos por el viento y habitados por aves exóticas. Sumación en una pista sonora a la que siguió otra muestra de potencia en las notas graves: 25 años de rock en los dedos de Gabriel "Queso" Brundman terminaron de calentar el foro abierto.

Una muestra de hip hop hibóndó la aparición de los seis proyectos musicales que conformaron el cartel de esta tarde de sol y pies descalzos, de cartóns y pelotas caídas, mantas de picnic y sombrillas. Ximbo, veterana rapera de alma puma, y Dancer AK, oriundo de Tijuana, conducen el ritmo y sus entremeses que, acompañados por el beatbox de Sissón Ibarra, fueron del break dance a duetos de estilo libre. Así el público conoció el rostro más joven de este arte, con estilos de Junnie Freestyle, Wizard y Mick Old: el talento amazónico en el rudo encuentro de Lenseem vs. Lazi, dos compas en el terreno de las batallas y los Top Freestylers, Volker y Frencha, campeones internacionales quienes sorprenden con sus avasadas rimas.



El espíritu

En un país polarizado, Trasfrontera fue rapim, vínculo y fraternidad. Toda frontera sepa simbólicamente: toda música contiene sus propias apropiaciones geográficas. La música es geografía invisible. Eso fue Trasfrontera: el relato concentrado de la especie. La cultura no paga pasaporte ni derecho de visa.

El ritmo es guiño que encontró a otros en su camino, y los asistentes lo sintieron: el jazz se confundió con las milles, el son se escondió en el oído y el acordeón puede perderse entre la hierba de Ciudad Universitaria o Nuevo León. No hay, pues, frontera entre la creación y la sensibilidad. Sólo un invisible puente: entre acción y reacción. Sea más espectacular, en pareja, en familia, a solas, con sus perros... Todos responderon a la entrega total de un elenco en el que, de alguna manera, se expresaba el mundo, porque el sonido es un vector de tierras.

La conexión

Lo que mira hacia oriente se une en una misma nota con lo que mira a occidente, como lo despliega el mural de la Biblioteca

Central: lo que va, viene: lo que viene ya fue. Entre músicos y público transcurrió entera la historia de la música. Los léx se convirtieron en un aléx musical.

Este de Europa se fundió con el trópico en las bodas felices de Klezmerism: 20 años de poner a bailar las almas desde Ciudad de México y hacia el mundo quedaron de manifiesto en los jardines universitarios.

Los virtuosos del navarro se cruzaron con el verdor de los Tuxtlas Veracruzanos en el accidente de Jair Alcalá y las arpas magistrales de Celso Duarte. Dos grandes de su instrumento. Desde los primeros arpegios, Celso elevó el vuelo y lo condujo por las termas más elevadas, Columnas al cielo. Con sus hermanos Juan José y Rodrigo, Luis Huerta en batería y la voz de Violeta Ortega, se armó el funkango: sonaron las jaramas y las guajiras, y abajo chicos y ancianos le dieron al zapateado, antes de dar paso al conga de las cumbias y pekers con que el rego Jair Alcalá y su grupo El Plan despidieron la fiesta organizada por Cultura UNAM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la que Música UNAM fue anfitrión. Y volvió el gozo a los jardines. #Universidad9



Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
11-09-2022	Cultura	<u>La Jornada</u>	Ángel Vargas

Unas 6 mil personas asistieron a Trasfrontera, el regreso a los conciertos masivos en la UNAM

■ **ÁNGEL VARGAS**

Periódico La Jornada
Domingo 11 de septiembre de 2022, p. 4

Una bullente fiesta se vivió este sábado en la explanada principal de Ciudad Universitaria (CU) con el regreso de los conciertos masivos a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El programa Trasfrontera CU rompió los más de dos años de silencio en territorio puma impuesto por la pandemia. Fueron casi cinco horas ininterrumpidas de música que pueden resumirse como un intenso recorrido por diversas geografías, géneros y propuestas del panorama sonoro mexicano contemporáneo.

En las Islas se instaló el escenario para esta presentación, con la que las autoridades universitarias dieron la bienvenida a los estudiantes para el ciclo escolar 2022-2023 y conmemoraron varios hitos.

Entre ellos, celebraron la posibilidad del regreso a las clases presenciales y el reencuentro con las instalaciones universitarias o, en muchos de los casos, incluso el primer encuentro con ellas, como fue para los alumnos de nuevo ingreso y para aquellas generaciones que iniciaron sus estudios universitarios o de bachillerato en el contexto de la emergencia sanitaria. También fue ocasión para celebrar los 70 años del comienzo de la construcción de CU y los 15 de su declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad.

Lo adelantó en estas páginas el director de Música de la UNAM, José Wolffer (*La Jornada*, 8/9/22), que Trasfrontera CU no sería un concierto para multitudes, sino la oportunidad de volver a congregarse de manera presencial a la comunidad universitaria y disfrutar de música que dista del ámbito comercial.

Sin embargo, cifras preliminares de los organizadores, que incluyen también a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, indicaron una asistencia de unas 6 mil personas.

Disfrute y baile bajo el sol

Entre el público hubo quienes se mostraron renuentes con el elenco artístico, como Diana y Michelle, estudiantes de licenciatura, que esperaban "un concierto con músicos más conocidos", pero conforme avanzó el programa se fueron embriando en el espíritu de júbilo y terminaron por disfrutar y hasta bailar en la parte final, como hizo la mayoría.

Ni el fuerte sol ni el calor de este día postrero de verano amilanaron el espíritu festivo de la concurrencia, que con sombreros, gorras o sombrillas se resguardaron de los hirientes rayos solares. Varias decenas se apostaron bajo la sombra de los árboles y muchos otros soportaron la acometida solar, estoicos, sin protección.

Los que tuvieron un gran día fueron los vendedores ambulantes, sobre todo los de agua embotellada y gaseosas, así como de nieves, helados y raspados. Aunque tampoco se pueden quejar los de tacos de canasta, chicharrones preparados y frituras. Hicieron su agosto en pleno septiembre.

La parte artística estuvo conformada por Carina López, con su propuesta de bajo eléctrico mezclado con música electrónica; el dueto de la cantante Leika Mochán y el baterista Gustavo Nandayapa, que compartieron sus versiones de canciones populares mexicanas y brasileñas pasadas por el medio electrónico del looping, y Gabriel Bronfman, una de las leyendas del rock mexicano mejor conocido como *Quezo*, improvisó con la guitarra barítono y el bajo eléctrico.

El ambiente subió de color y calor con el ensamble Klezmerson y su propuesta de música tradicional judía de Europa del Este e influencias de otras latitudes; mientras, el arpista Celso Duarte recorrió diversas geografías latinoamericanas y, con el acordeonista Jair Alcalá, desde Monterrey, irrumpió entre el público el animado baile con su música norteña fusionada con otras expresiones sonoras.

Los que se llevaron la tarde por su talento y virtuosismo fueron los jóvenes raperos y artistas de beatbox y freestyle, así como bailarines de breakdance, que actuaron entre cada grupo. Entre ellos se encontraron los beatboxers del grupo Station Beats y los freestylers Wizard, Mick Old, Yoiker, Potencia y Lessem y Litz, integrantes estas dos últimas del grupo Amazonas.

Colegio de San Ildefonso: Exposición Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2022	Cultura	Gaceta UNAM	René Chargoy

Retrospectiva del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano

René Chargoy Guzmán

Vlady: *Revolución y disidencia* es una muestra en la que el pintor Vladimír Kibálčich Rusakov (1920-2005) dialoga con grandes muralistas que fueron, al mismo tiempo, sus maestros y antagonistas. En el Colegio de San Ildefonso se exhiben 300 obras del pintor, grabador y muralista ruso-mexicano.

Abierta al público hasta el 30 de abril de 2023, aborda los temas de la Revolución rusa, con su utopía, logros y fracasos, así como la disidencia, la capacidad de crítica, objetar y rechazar la doctrina oficial. Vlady fue un permanente disidente, impulsor primario del movimiento que se etiquetó bajo el nombre de la Ruptura, que buscaba nuevas formas en el arte confrontando un poco la manera en que la estética y las imágenes del muralismo se habían ido anquilosando. Presenta su trabajo introspectivo y revela el proceso creativo de una obra original, repleta de alegorías y símbolos por descifrar. Se compone de lienzos de gran formato y obras poco conocidas, junto a cuadernos, bocetos y dibujos.

Fernando Gálvez, director del Centro Vlady y coproductor de la exposición, dijo que en esta muestra se ven claramente las preocupaciones ideológicas, filosóficas y estéticas del artista a lo largo del tiempo, además de dar cuenta que una pintura no debe valorarse por su temática o imagen, sino por sí misma.

La exposición, precisó por su parte Eduardo Vázquez, coordinador ejecutivo del Colegio de San Ildefonso, es resultado de un largo trabajo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) para conservar parte de la obra del artista e investigar acerca de los símbolos, la iconografía, sus distintos periodos, la evolución y los temas centrales de su trabajo.

"Las revoluciones sociales cruzan la mirada de Vlady. En este gran artista el valor del diseño y de la crítica son formas de mantener viva la inteligencia, de corregir las malversaciones y malinterpretaciones que muchas veces la política hace de los mejores ideales", refirió Vázquez Martín.

Una de las curadoras, Araceli Ramírez, psicoanalista e historiadora del arte, explicó que la historia de Vlady está signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte. "Su producción artística plasma

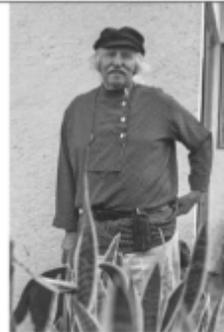


Foto: Lara Domínguez.

Se exhiben 300 obras hasta el 30 de abril de 2023

Vlady: Revolución y disidencia, en el Colegio de San Ildefonso

su experiencia y su postura respecto a las revoluciones y a la violencia del poder".

Detalló que los cuadernos que aquí se exhiben "son los diarios que a partir de 1940 utiliza para dibujar las escenas de su vida cotidiana, hacer bocetos, reflexionar acerca de la historia y la política, sobre el sentido del arte —el propio y el de otros artistas— y plasmar sus preocupaciones más íntimas y personales".

Otro de los curadores, Claudio Albertani, señaló: "No se trata de una retrospectiva, cronológica y en estricto sentido tampoco temática, ni busca entender su técnica pictórica. Lo que nosotros queremos es desentrañar el sentido profundo, los fantasmas, las inquietudes, los ejes y, por ende, la iconografía del pintor, compleja, repleta de alegorías y símbolos, casi siempre difíciles de descifrar, y que entendimos justo a partir de los cuadernos".

Se presentan, dijo quien fue amigo del grabador, obras de gran formato que refrendan su potencia como pintor. "Es Vlady en su máxima potencia, en una de sus vertientes más importantes como muralista, sin menospreciar su obra de caballete y su enorme calidad como dibujante. Se trata de un artista complejo".

En su oportunidad, el también curador de la exposición Óscar Molina, historiador del arte e investigador del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, mencionó que la muestra pretende acercar al público joven, "porque si bien Vlady es un artista del siglo XX, también es profundamente contemporáneo".

El recorrido inicia en el último piso del recinto y termina en la planta baja. Está estructurada en cinco núcleos temáticos: Revolución y disidencia, Vlady íntimo, Pasiones artísticas, Muralista y Poder y violencia. Es precisamente en el emblemático Colegio de San Ildefonso donde Vlady puede medirse con otros grandes de la escuela mexicana de pintura, esos que fueron sus maestros, sus interlocutores y también sus adversarios.

Planeada para el centenario del artista, que se cumplió en 2020, el montaje se retrasó por la pandemia y ahora se inscribe en el contexto de los cien años de los murales de San Ildefonso. Se acompaña de un programa de actividades que incluye un ciclo de conversatorios, curso de muralismo, taller de temple y ciclo de cine debate. Además de la visita presencial, hay la opción de asistir virtualmente desde la página del museo. [J](#)

“Crónicas y estampas en la memoria”

Día	Sección	Medio	Autor
11-09-2022	Museos	mex4you	Redacción



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural, inicia este domingo 11 de septiembre con la primera etapa de “Crónicas y estampas en la memoria, 50 años”, proyecto con el que se busca reconocer y valorizar la importancia cultural y arquitectónica de la Unidad Habitacional INFONAVIT Iztacalco, ubicada en avenida Río Churubusco esquina con Canal de Apatlaco.

Gustavo Rangel, colaborador de la Dirección General de Gestión Institucional y Cooperación Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, indicó que fueron los propios vecinos de la Unidad Habitacional quienes hicieron la solicitud a la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, para este proyecto, que tiene como objetivo primordial la participación comunitaria, revalorización, creación de espacios de convergencia para la convivencia vecinal, mejora del entorno de los espacios habitables y comunes, así como la protección y el cuidado de las áreas verdes.