

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 09 de Diciembre del 2022

CLAUDIA CUIREL DE ICAZA CDMX UNA CIUDAD CREATIVA

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Entrevista	Forbes	Ruth Mata Ferrusquía

México, potencia creativa y los retos que la frenan

Esta industria aporta 3% del PIB. Además, México se ha posicionado como el principal exportador de bienes creativos en la región. Sin embargo, aspectos como la informalidad y la falta de profesionalización y capacitación le restan fuerza.



CDMX: UNA CIUDAD CREATIVA

“La cultura puede reconstruir el tejido social; sirve contra la violencia, las adicciones [...] La cultura siempre ha sido muy importante, no sólo para resarcir los daños que otras áreas pueden causar, sino para generar igualdad de oportunidades”, dice en entrevista, **Claudia Stella Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

Plaza de la Lectura José Saramago

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Expresiones	Excélsior	Wendy Roa

JOSÉ SARAMAGO

Inauguran Plaza de la Lectura

La jefa de Gobierno honró la memoria del escritor portugués en Paseo de la Reforma

POR WENDY ROA

wendy.roa@gimm.com.mx

La jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, inauguró ayer la Plaza de la Lectura José Saramago, en conmemoración del centenario del natalicio del escritor portugués, Premio Nobel de Literatura en 1998.

En este espacio, ubicado en el cruce de avenida Paseo de la Reforma y Circuito Interior, la mandataria capitalina celebró que en los ámbitos académicos, editoriales y universitarios, así como a nivel personal, millones de personas rindan homenaje al escritor.

“Nosotros hemos querido dedicar esta plaza a la lectura de José Saramago; a la celebración cotidiana de su cercanía, de su genialidad, de su pródiga y generosa existencia;



Foto: Especial

Durante el acto fue recordado el autor de *Ensayo sobre la ceguera*.

al escritor, al hombre, al hermano de las causas más nobles”, mencionó.

Sheinbaum recordó la historia y algunos fragmentos de la obra de Saramago, así como la cercanía y el compromiso del escritor con México.

“Hoy quiero celebrar y agradecer la presencia solidaria, aquí en este espacio, donde quiera que estés, José

Saramago. Muchas gracias, también a Pilar (su viuda)”, expuso.

En el evento estuvieron el embajador de Portugal en México, João Caetano da Silva; la viuda del escritor y presidenta de la Fundación Saramago, Pilar del Río; el director del FCE, Paco Ignacio Taibo II, y la titular de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Claves poéticas de Ida Vitale

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



Claves poéticas de Ida Vitale

La poeta uruguaya Ida Vitale (Montevideo, 1923) leyó, la noche de ayer en el Museo de la Ciudad de México, algunos de sus poemas reunidos en el libro *Tiempo sin claves*.

“¿No es muy aburrido que les lea tantos poemas?”, preguntó a los cerca de 50 asistentes, quienes contestaron con un rotundo “¡No!”.

Premio Cervantes 2018, recitó poemas como *Recursos* y *Gato ajeno*, y también recordó a su amiga Inés Arredondo, Álvaro Mutis, Octavio Paz y Tomás Segovia. “A ellos les tuve un respeto infinito”, expresó

— Juan Carlos Talavera



Foto: Karina Tejada

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Claves poéticas de Ida Vitale

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Cultura	Reforma	Francisco Morales V.

Extraño a México como loca.- Ida Vitale



La poeta uruguaya ofreció una lectura poética en el Museo de la Ciudad de México. Foto: Héctor Garofa

02 min 30 seg

Francisco Morales V.

Cd. de México (09 diciembre 2022).- El escritor José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México, fue categórico al presentar a la invitada de honor: "Ida Vitale es una de las grandes poetas de nuestro tiempo".

Ella, toda sonrisas, con la humildad de la grandeza genuina, hizo un gesto con las manos y respondió con un tenue "Bájale un poquito" que hizo reír a sus

lectores, congregados en el recinto del Centro Histórico la noche de este jueves.

Lo que siguió, sin embargo, pareció ser la confirmación inequívoca de la apreciación de Espinasa, cuando Vitale, con la plenitud poética de sus 90 años, leyó versos de su libro más reciente, *Tiempo sin claves* (2021).

"Bueno, pese a lo que escribo, el tiempo sí tiene claves, así que voy a tratar de que no sea muy pesado; todos deben tener mejores cosas que hacer", bromeó al comenzar la lectura.

A partir de ese momento, la poeta uruguaya, ganadora del Premio Cervantes 2019 -el "Nobel de las letras hispánicas"-,

dejó embelesados a los pocos, pero dedicados, lectores que asistieron a la cita.

Saltando de un poema a otro, sin otro guión o plan más que el gusto, Vitale (Montevideo, 1923) leyó los poemas de madurez contenidos en el libro, que lo mismo muestran su asombro y reflexiones sobre las cosas cotidianas de la vida, como sus cavilaciones sobre el paso del tiempo.

"El sobresalto fuera del poema y dentro del poema, apenas aire contenido. / Leer y releer una frase, una palabra, un rostro. Los rostros, sobre todo. / Repasar, pesar bien lo que callan. / Como no estás a salvo de nada, intenta ser tú mismo la salvación de algo. / Caminar despacio, a ver si, tentado el tiempo, hace los mismo", leyó su poema "Recurreos".

Como integrante de la llamada Generación del 45 de autores uruguayos, Vitale se exilió en México a partir de 1974, país que la acogió como una de las figuras centrales de la literatura de su época.



Notas Relacionadas

-  Vitale y Poniatowska, un encuentro histórico
-  Ahora pienso en el futuro.- Ida Vitale
-  Recibe Ida Vitale Premio Cervantes
-  Arranca la FIL con galardón a Vitale
-  Recuerda Vitale obra de Mistral

Antiguo Colegio de San Ildefonso: Exposición El espíritu del 22. Un siglo de Muralismo

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso, que hoy será inaugurada

Exponen inéditos de Rivera y De la Canal

Revisan identidad en sus escuelas

Persisten anaqueles en sector cultural

POB JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@excelsior.com.mx

Una pintura inédita de Diego Rivera (1886-1957) y otra más de Ramón Alva de la Canal (1892-1983), tituladas *Retrato de Ricardo Flores Magón* (1947) y *Hermenegildo Galeana* (1943), respectivamente, forman parte de la muestra *El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso*, que abre mañana en el Colegio de San Ildefonso.

Ambas piezas provienen de la colección de Cuauhtémoc Cárdenas y nunca antes habían sido expuestas, detalló la curadora Carmen Tostado.

Además, forman parte de las 246 piezas, entre obra de caballete, dibujos, bocetos, fotografías, revistas y videos de esta exposición que proyecta el legado de todos los artistas que participaron en los muros de San Ildefonso, en el marco del centenario del muralismo.

“La muestra pone en contexto al movimiento muralista en entender qué sucedió en el año de 1922 y cómo coincidieron en este espacio siete grandísimos pintores, invitados por José Vasconcelos, en una preparatoria nacional que se convirtió en el epicentro del proyecto educativo y cultural del vasconcelismo en la cultura y la educación”, comentó durante un recorrido previo Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del mandato del Colegio de San Ildefonso.

Además, ofrece múltiples miradas en torno al muralismo, más allá de adjectivaciones y nombres, que refleja una diversidad de ideas, de estéticas, de temas que dan origen a ese movimiento.

“Nosotros pensamos que San Ildefonso es ese gran laboratorio del arte mexicano del siglo XX, que nos permite imaginar en cada uno de estos muros a Diego Rivera, a Fernando Leal y a Jean Charlot, y aquí abajo estaban Fermín Revueltas y Alva de la Canal y más tarde llegarían Orozco y Siqueiros, quienes se observaban, se admiraban, se envidiaban y se daban cuenta de que estaban frente a un momento histórico importante”, explicó Vázquez Martín.

Así que con esta muestra lo que vemos es una explicación del big bang o de la explosión del muralismo que después irradiará y llegará a Estados Unidos y a América

CERCA DE 246 PIEZAS integran la muestra El espíritu del 22: Un siglo de muralismo en San Ildefonso, que hoy será inaugurada



Las aportaciones estéticas de Fermín Revueltas (1902-1936) también son revisadas y analizadas en la muestra.



Foto: Cortina Colegio de San Ildefonso. Juan Carlos Talavera

POB JUAN CARLOS TALAVERA
j.talavera@excelsior.com.mx

Una pintura inédita de Diego Rivera (1886-1957) y otra más de Ramón Alva de la Canal (1892-1983), tituladas *Retrato de Ricardo Flores Magón* (1947) y *Hermenegildo Galeana* (1943), respectivamente, forman parte de la muestra *El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso*, que abre mañana en el Colegio de San Ildefonso.

Ambas piezas provienen de la colección de Cuauhtémoc Cárdenas y nunca antes habían sido expuestas, detalló la curadora Carmen Tostado.

Además, forman parte de las 246 piezas, entre obra de caballete, dibujos, bocetos, fotografías, revistas y videos de esta exposición que proyecta el legado de todos los artistas que participaron en los muros de San Ildefonso, en el marco del centenario del muralismo.

“La muestra pone en contexto al movimiento muralista en entender qué sucedió en el año de 1922 y cómo coincidieron en este espacio siete grandísimos pintores, invitados por José Vasconcelos, en una preparatoria nacional que se convirtió en el epicentro del proyecto educativo y cultural del vasconcelismo en la cultura y la educación”, comentó durante un recorrido previo Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del mandato del Colegio de San Ildefonso.

Además, ofrece múltiples miradas en torno al muralismo, más allá de adjectivaciones y nombres, que refleja una diversidad de ideas, de estéticas, de temas que dan origen a ese movimiento.

“Nosotros pensamos que San Ildefonso es ese gran laboratorio del arte mexicano del siglo XX, que nos permite imaginar en cada uno de estos muros a Diego Rivera, a Fernando Leal y a Jean Charlot, y aquí abajo estaban Fermín Revueltas y Alva de la Canal y más tarde llegarían Orozco y Siqueiros, quienes se observaban, se admiraban, se envidiaban y se daban cuenta de que estaban frente a un momento histórico importante”, explicó Vázquez Martín.

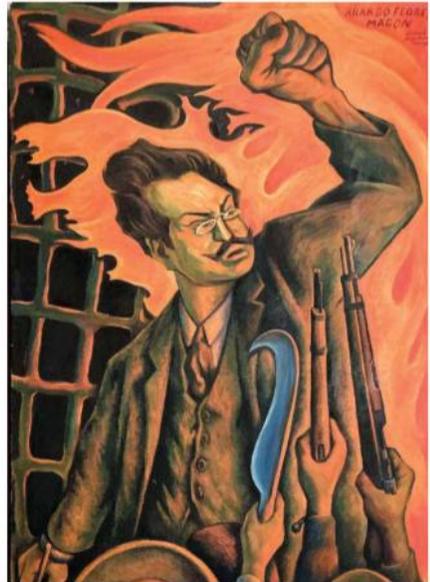
Así que con esta muestra lo que vemos es una explicación del big bang o de la explosión del muralismo que después irradiará y llegará a Estados Unidos y a América

BIG BANG DEL MURALISMO

Exponen inéditos de Rivera y De la Canal



El óleo Hermenegildo Galeana, de Ramón Alva de la Canal, fue realizado en 1943 y es expuesto por primera vez.



La pieza *Retrato de Ricardo Flores Magón*, elaborada por Diego Rivera en 1947, es devuelta en el marco del centenario luctuoso del escritor, activista y filósofo mexicano.

Latina, que cubrirá muros en Jalisco, Michoacán, y se transformará en una gran ola de un lenguaje que, quizá, hoy sigue vivo en ciertas expresiones del arte de calle y en expresiones muralistas en otras partes del mundo”.

FUNDADORES
Por su parte, Carmen Tostado, curadora de la exposición, detalló que esta se compone de 11 núcleos temáticos, que inicia con Antecedentes. El espíritu del 22. Mujeres artistas y activistas.

Fundadores del movimiento mural y Muralismo y resistencia.

Así como una sala individual dedicada a cada uno de los siete muralistas, conformed fueron llegando a la Escuela Nacional Preparatoria. Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Algunas de las piezas son inéditas, apuntó Tostado, como un Diego Rivera y una pieza de Alva de la Canal.

EL DATO
Apertura
La muestra abrirá mañana en el Colegio de San Ildefonso (Junto Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México) y permanecerá abierta al público hasta el 12 de junio de 2023.

“Estas alturas del siglo XXI es raro encontrarse con una nueva pieza que no se haya visto.”

“Sin embargo, estas piezas inéditas forman parte de la colección del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y se complementan aquí con obras de las colecciones de Andrés Blysten, Bonfil Batalla, Museo Kaluz, de los museos del INBAL y de otras colecciones particulares”, describió.

En suma, dijo Tostado, “lo importante para la muestra es que originalmente fueron elaborados los murales de San Ildefonso entre 1922 y 1934 en el que surgió el muralismo, que fue un momento de mucha ebullición y creación cultural”.

NUOVA OLA
Como cierre de la muestra, las artistas Paola Delfín y Pilar Cárdenas (fusca) realizan un ejercicio de reinterpretación, creando sus propios murales y generando un diálogo a la distancia del tiempo, con los conceptos, formas y técnicas con que originalmente fueron elaborados los murales de San Ildefonso entre 1922 y 1934

Antiguo Colegio de San Ildefonso: Exposición El espíritu del 22. Un siglo de Muralismo

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Noticia	Reforma	Redacción



Una escuela centenaria

La escuela centenaria del Colegio de San Ildefonso, sede de la Escuela Nacional Preparatoria, celebra el primer centenario de esta vanguardia artística surgida en este recinto, entonces sede de la Escuela Nacional Preparatoria. La muestra, además, coincide con el 30 aniversario del espacio como museo. Staff

Mantén la correcta intervención de fuente histórica

Vive 'tempestades' Neptuno queretano

En un momento de gran actividad artística, el Colegio de San Ildefonso, sede de la Escuela Nacional Preparatoria, celebra el primer centenario de esta vanguardia artística surgida en este recinto, entonces sede de la Escuela Nacional Preparatoria. La muestra, además, coincide con el 30 aniversario del espacio como museo. Staff

Historia en acción

El Colegio de San Ildefonso, sede de la Escuela Nacional Preparatoria, celebra el primer centenario de esta vanguardia artística surgida en este recinto, entonces sede de la Escuela Nacional Preparatoria. La muestra, además, coincide con el 30 aniversario del espacio como museo. Staff

En la historia

El Colegio de San Ildefonso, sede de la Escuela Nacional Preparatoria, celebra el primer centenario de esta vanguardia artística surgida en este recinto, entonces sede de la Escuela Nacional Preparatoria. La muestra, además, coincide con el 30 aniversario del espacio como museo. Staff



Una escuela centenaria

A partir del 10 de diciembre, y hasta el 12 de junio, el Colegio de San Ildefonso presentará *El espíritu del 22: Un siglo de muralismo en San Ildefonso*, muestra que celebra el primer centenario de esta vanguardia artística surgida en este recinto, entonces sede de la Escuela Nacional Preparatoria. La muestra, además, coincide con el 30 aniversario del espacio como museo. Staff

[@reformacultura](https://twitter.com/reformacultura) cultura@reforma.com

CULTURA

VIERNES 9 / DIC. / 2022 / Tel. 555-628-7376

Un día como hoy de hace 45 años murió la escritora Clarice Lispector, autora de *Es allá adonde voy*.

Hector Cabero

Antiguo Colegio de San Ildefonso: Exposición El espíritu del 22. Un siglo de Muralismo

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Cultura	La Crónica	Juan Carlos Talavera

CRÓNICA, VIERNES 9 DICIEMBRE 2022 | **Cultura** | 21

San Ildefonso exhibe cuadros inéditos de Rivera Alva de la Canal



Los cuadros "Retrato de Ricardo Flores Magón" (1947), de Diego Rivera, y "Hermenegildo Galeana" (1943), de Ramón Alva de la Canal.

Forman parte de la muestra "El espíritu del 22.", la cual conmemora los 100 años del muralismo

Muestra

Eleane C. Herrera Montejano
Carolina.herrera.montejano@gmail.com

Entre 246 piezas de caballete, dibujos, bocetos, fotografías y publicaciones que se exhibirán en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, dentro de la exposición "El espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso" destacan dos cuadros inéditos: "Retrato de Ricardo Flores Magón" (1947), de Diego Rivera, y "Hermenegildo Galeana" (1943), de Ramón Alva de la Canal, que se mostrarán por primera vez al público.

Ambas piezas están prestadas de la colección privada del ingeniero Guah-timoc Cárdenas, según informa el escritor y gestor cultural, Eduardo Vázquez Martín, co-curador de esta muestra junto con Carmen Tostado.

"El general Lázaro Cárdenas quería un cuadro de Ricardo Flores Magón realizado por Diego Rivera, pero no se atreve a pedirlo porque teme que se lo regale. Entonces, pide a un intermediario

que lo pida de tales dimensiones y posteriormente el general invita a su despacho a Diego Rivera donde se encuentra la obra instalada a lado del escritorio del general, desde aquel momento (año 47) hasta que fue descolgado y traído al Colegio de San Ildefonso, en esta ocasión", relató el curador, respecto de la obra de Rivera.

Por otra parte, consideró que la posesión del cuadro de Alva de la Canal también habla de una relación profunda que el general Lázaro Cárdenas tuvo con este artista, quien retrató al caudillo insurgente Hermenegildo Galeana.

"Alva de la Canal pasa de cosas figurativas a la vanguardia radical estridentista y regresa años después a estas composiciones clásicas y figurativas, etc., con este extraordinario cuadro de Hermenegildo Galeana, que el hijo de Alva dice en realidad el personaje es el caballo: una gran pintura ecuestre con el líder rebelde", ahondó.

RECORRIDO MURALISTA

No podemos homenajear el muralismo en San Ildefonso sin que los murales estén en su mejor condición. Han sido limpiados y se han hecho restauraciones —no de enorme trascendencia, pero sí puntuales— se ha rediseñado toda la iluminación, de manera que lo primero a lo que invitamos al público es a volver a ver el acervo mural", destacó Eduardo Vázquez Martín, quien también es el Coordinador Ejecutivo del Mandato An-

tiguo Colegio de San Ildefonso.

En recorrido por la exposición que se podrá visitar en el Colegio de San Ildefonso, a partir del 10 de diciembre y hasta el 12 de junio de 2023, la co-curadora y Coordinadora de Exposiciones, Carmen Tostado indicó que uno de los objetivos es recrear el momento histórico en que surgió el muralismo "de mucha ebullición en la creación cultural". "Los movimientos políticos estaban muy vivos. Había mucha creación y libertad de creación cultural. Ahora hay que poner el foco en ese espíritu libertario, crítico y de derecho a la creación así como el reconocimiento del arte anónimo y popular", apuntó.

Globalmente, se trata de una exposición más sobre los mismos artistas del muralismo mexicano: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Fermin Revueltas, José Clemente Orozco, Ramón Alva de la Canal, Fernando Leal, y Jean Charlot, a cada uno de los cuales se les dedica una sala, mientras que la participación de las mujeres — Nahui Ollin, Tina Modotti, Anita Brenner, Rosario Cabrera y Lola Cueto— cabe toda en un solo núcleo del recorrido, comprensiblemente, pues no formaron parte de la vida del Colegio

"No podemos homenajear el muralismo en San Ildefonso sin que los murales estén en su mejor condición"

de San Ildefonso.

"Quisimos brincar de los murales que se pintaron hace 100 años al nuevo muralismo que se hace actualmente en México. Tenemos la obra de dos muralistas jóvenes, quisimos reivindicar el trabajo de mujeres para compensar un poco con los siete hombres que teníamos en la escuela", comentó Carmen Tostado, en cuanto al último núcleo del recorrido.

En la sala 21, las artistas Paola Delfin y Pilar Cárdenas (Fusca) se encuentran trabajando en sus respectivas propuestas, a las que se sumarán otras obras de muralistas actuales.

PUBLICACION Y APERTURA

Por otra parte, "El espíritu del 22: un siglo de muralismo en San Ildefonso" se acompaña de la publicación "El espíritu del 22" (UNAM- Colegio de San Ildefonso), coordinado por los curadores de la exposición.

El libro incluye investigaciones de expertas como Dina Comisarenko, Tatiana Flores, Laura Emilia Pacheco, Irene Herner, Cristina Híjar, Elissa J. Rashkin, Sandra Zetina, Carla Zurrián, Renato González Mello y Alberto Híjar, con presentaciones del Rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, así como Leonardo Lomeli Venegas, Secretario General de la misma institución.

La inauguración de "El espíritu del 22" será el sábado 10 de diciembre a las 15:00 horas y podrá visitarse hasta junio de 2023. •

Orquesta Filarmónica de la Ciudad México

Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Política	la Jornada	Redacción

The poster features a dark background with a starry night sky, snowflakes, and a string of warm white lights at the top. At the bottom, a photograph shows the orchestra performing on stage. The text is centered and reads:

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CONCIERTO NAVIDEÑO
EDUARDO ÁLVAREZ, DIRECTOR HUÉSPED
SÁBADO 10 DICIEMBRE, 2022
18 HORAS | ZÓCALO CAPITALINO
OBRAS DE: ADAM, AFANASIEFF, ANDERSON, BERLIN, CAREY, FRANCIS WADE, LIFSCHITZ, WILLIAM BERNARD Y WILLSON

Logos for the Government of Mexico City and the Secretariat of Culture are in the top left, and the slogan 'CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS' is in the top right. The website cartelera.cdmx.gob.mx is at the bottom.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad México

Concierto Navideño

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Nación	El Universal	Redacción



Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris: Concierto Pitingo

Día	Sección	Medio	Autor
09-12-2022	Cultura	<u>milenio</u>	Eleana Herrera

Pitingo llega a México con 'Soulería de ida y vuelta'



Este emocionante viaje saturado de hibridaciones sonoras, estará acompañado por un multirracial grupo de 30 artistas en escena. Habrá un coro de gospel, una selección de músicos con la mejor esencia latina, mariachis y cantantes flamencos de primera división. **Pitingo** está listo para enamorar al público mexicano.

El concierto *Pitingo: Soulería de ida y vuelta* se llevará a cabo el sábado 10 a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El precio de los boletos va de los 500 a los 1,500 pesos y pueden adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). Se recomienda el uso de cubrebocas, así como mantener la sana distancia.

Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris: El Cascanueces

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2022	Noticia	Idea política	Redacción

El Cascanueces, el clásico decembrino, regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



CDMX a 8 de diciembre, 2022.- Después de dos años de no presentarse, debido a la emergencia sanitaria de la COVID-19, regresa al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México el clásico navideño El Cascanueces, bajo la dirección de Mariana Suárez Sánchez, para celebrar las fiestas decembrinas.

Con precios accesibles para todo el público, el montaje –sobre el original de Marius Petipa– es un derroche de energía y compromiso por parte de los integrantes de la Escuela de Danza Clásica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, quienes, en el escenario, se trasladan al pueblo Núremberg, para mostrar, en plena celebración de la Navidad, la fiesta en la casa de un comerciante que tiene dos hijos (Clara y Fritz).

A la velada llega el padrino de la niña, quien trae un Cascanueces en forma de muñeco. Cuando las visitas se van y la familia duerme, Clara siente el deseo de ver su preciado objeto, baja de puntillas y llega a la sala, en la cual se encuentra el muñeco. De repente, todo comenzó a cambiar, el árbol crece y el Cascanueces se convierte en un niño que la invita a acompañarlo en un viaje por el Valle de las Nieves y el Reino de los Dulces.

Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris: Sheejeyanu

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2022	Noticia	<u>Enlace Judío</u>	Redacción

Enlace Judío – Con una explosión de color, música y movimiento, Anajnu Veatem celebró 50 años de existencia el domingo 4 de diciembre, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, ante una audiencia emocionada que colmó el mítico recinto capitalino.



“Sheejeyanu” es el nombre de una nueva coreografía, estrenada este domingo como cierre al primer bloque del espectáculo, que dejaría el ambiente servido para que el grupo rematara, poco después, un espectáculo construido minuciosamente para llevar al público por **una montaña rusa de emociones.**

Bailarines **representantes de las cinco décadas de la compañía** Anajnu Veatem volvieron al escenario tras el intermedio para dar nueva vida a otras piezas legendarias, pero no fue sino hasta que interpretaron “Un poco de lo nuestro”, que los **más de mil asistentes al Teatro de la Ciudad se pusieron de pie para estallar en un solo júbilo compartido.**

Lo que sea que le haya dado aliento a Anajnu Veatem durante 50 años debió de haber atestiguado el suceso, porque así, juntos, bailarines, coreógrafos y público, fueron por unos momentos un solo ser que se mecía como un prolongado aliento que va cruzando, como si fuera un río, el tiempo y el espacio.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2022	Noticia	<u>La Prensa</u>	Hilda Escalona

Lanzan Sedeco y Juventus la primera edición de Expo Tú Emprende

En el lugar participarán 120 personas emprendedoras, así como 13 talleres dedicados a microempresas y las pequeñas y medianas empresas (Mipymes)



Juventus MX explicó que en el evento también participarán las **Secretarías de Trabajo y Fomento al Empleo**; del **Medio Ambiente**; de **Seguridad Ciudadana**; de **Cultura**; de **Inclusión y Bienestar Social**; el **Instituto de Capacitación para el Trabajo**, el **Fondo para el Desarrollo Social**, el **Instituto de la Juventud**, **Instituto Nacional de Economía Social y Solidaria (INAES)**; así como los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES).

No olvides seguirnos en Google Noticias para mantenerte informado

Por lo anterior, Sedeco extendió una cordial invitación a la ciudadanía para conocer "Expo Tú Emprendes" en el Bosque de San Juan de Aragón, en la palapa del balneario de 10:00 a 17:00 horas.