

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 09 Mayo 2022

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Mención Cultura capitalina

| Día        | Sección  | Medio          | Autor           |
|------------|----------|----------------|-----------------|
| 09-05-2022 | Política | <u>Milenio</u> | Alma Paola Wong |

#### Ahuehuete será plantado en glorieta de Reforma en junio, informa Sheinbaum

Comparte esta noticia

La mandataria local dijo que la Secretaría del Medio Ambiente tiene planeado que se siembre el 5 de junio, en el Día Mundial del Medio Ambiente.



ALMA PAOLA WONG  
Ciudad de México / 09.05.2022 14:46:13

Las autoridades capitalinas proyectan plantar el nuevo ahuehuete en la Glorieta de Reforma para principios de junio, cuando se celebre el Día Mundial del Medio Ambiente, informó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

Añadió que un comité de expertos será el encargado de determinar si cambia de nombre la Glorieta, que durante 100 años fue ocupada por la icónica palmera, pero que murió por una plaga de diversos hongos.

“La determinación de un cambio o no de la Glorieta lo determina un comité donde participa la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y en este caso el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por ser Reforma y ser un sitio patrimonial. De cualquier manera, eso se determinará en el comité, yo creo que puede seguirse nombrando de la misma manera y ver en todo caso, algún ajuste que determine el comité”, expresó.

## Mención Cultura capitalina

| Día        | Sección | Medio    | Autor            |
|------------|---------|----------|------------------|
| 09-05-2022 | CDMX    | 24 Horas | Armando Yeferson |

### Ahuehuete llegaría en junio a Paseo de la Reforma



por Armando Yeferson  
mayo 9, 2022



#### Videos



TODAS LAS NOTICIAS



Foto: Cuartoscuro | Ahuehuete llegaría en junio a Paseo de la Reforma

Luego de que un **árbol de Ahuehuete** ganará la consulta ciudadana para ocupar el sitio de la **Palmera** en la **Glorieta de la Palma**, la **jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum**, comentó que la plantación de este ejemplar está programada para el mes de **junio**.

“A principios de junio lo estaremos viendo, bueno la secretaria del Medio Ambiente lo tiene planeado para el día del Medio Ambiente podamos estar sembrando el Ahuehuete, y esperamos que pueda ser así”, comentó.

Te podría interesar: **AMLO anuncia reunión en Segob para reordenar el espacio aéreo; confirma salida del director del Seneam**

En conferencia, la mandataria capitalina mencionó que diversos viveros están dispuestos a donar algún ejemplar de este árbol nativo de México, asimismo dijo que la Secretaría del Medio Ambiente tiene que hacer un tratamiento del suelo, donde se ubicaba la icónica Palmera, puesto que existe una alta probabilidad que existan contaminaste en el lugar.

En tanto, sobre si se renombrará la Glorieta de la Palma, Sheinbaum dijo que ello debe ser determinado por un Comité, donde participa las Secretarías del Medio Ambiente; Desarrollo Urbano y Vivienda; además del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dado que se trata de un lugar catalogado como patrimonio cultural.

**Otros portales:** [Uno TV](#), [Radio Fórmula](#), [La Prensa](#), [El Heraldo de México](#), [Noticias en la Mira](#), [Telediario](#), [Financiero](#),

## MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

| Día        | Sección | Medio                   | Autor     |
|------------|---------|-------------------------|-----------|
| 09-05-2022 | CDMX    | 24 Horas   MSN Noticias | Redacción |

### Con playmobil, acercan a niños a la historia

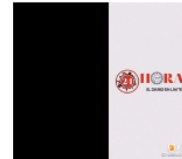


por Redacción 24 Horas  
mayo 9, 2022



Foto: Gibrán Villarreal / La exposición alberga 10 maquetas para representar pasajes históricos

#### Videos



TODAS LAS NOTICIAS



Decenas de familias acudieron a uno de los recintos más importantes del **Centro Histórico**, el **Museo y Panteón de San Fernando**, para presenciar la nueva exposición “Historias de historia”, que se lleva a cabo con la **Secretaría de Cultura capitalina**, y cuyo objetivo es acercar a los niños a sucesos históricos de México.

La exposición alberga 10 maquetas compuestas por juguetes de **playmobil**, de diversos tamaños, para representar pasajes históricos como la batalla de **Chapultepec**, durante la intervención estadounidense de 1847, o la batalla del 5 de mayo de 1862, cuando al mando del general Ignacio Zaragoza, el Ejército mexicano derrotó a las fuerzas francesas.

**TE PUEDE INTERESAR:** [Nuevo video revela riesgo de colisión entre 2 aviones de Volaris en AICM](#)

Además, las maquetas tienen un código QR que al ser escaneado con el celular presenta la historia contada del suceso.

**Otros portales:** [Lado](#),

## MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

| Día        | Sección  | Medio                        | Autor     |
|------------|----------|------------------------------|-----------|
| 09-05-2022 | Negocios | <u>El Diario de Finanzas</u> | Redacción |

### Betsabeé Romero, metáforas de una época

MAYO 9, 2022



Veintiocho reflexiones sobre la migración, la pandemia y el arte indígena desde la mirada de la artista plástica Betsabeé Romero (CDMX, 1963) se exhibirán en el Museo de México con la muestra Cuando el tiempo se ha roto, que se inaugurará el jueves, 12 de mayo, con una obra nunca antes expuesta en México, que corresponde a su obra creativa fuera de nuestras fronteras durante la última década.

“Para mí es un gran placer, soy tan chilanga y enamorada de mi ciudad, estar nuevamente en una gran exposición y en un espacio como el Museo de la Ciudad de México, después de un período tan grave de confinamiento y cierre de museos”, confía el artista en una entrevista a Excélsior, que el próximo mes de julio montará cuatro piezas en Tel-Aviv y, en octubre, dos nuevas instalaciones en los Kew Gardens de Londres.

La exposición -que será la retrospectiva más importante desde la presentada por el Colegio San Ildefonso en 2009- presenta una serie de instalaciones y pinturas que examinan las fracturas del tiempo y la globalización, el hundimiento de la modernidad, y abordan la pandemia como este océano que los jóvenes tendrán que cruzar con traje de buzo y bombonas de oxígeno para localizar una nueva orilla.



## PATRIMONIO: Paseos Históricos

| Día        | Sección | Medio               | Autor     |
|------------|---------|---------------------|-----------|
| 08-05-2022 | Cultura | <u>El Universal</u> | Redacción |

### De paseo por la Ciudad de México, gratis y de la mano de cronistas e historiadores

Conoce dónde puedes disfrutar de visitas guiadas, totalmente gratis



Recorrer la **Ciudad de México** y conocerla guiados por **historiadores, cronistas y estudiosos** de la urbe, es una buena manera de pasar los domingos en familia, a pie o en bicicleta, y haciendo travesías que no sólo te llevarán a descubrir la historia detrás de monumentos, parroquias, conventos, parques, plazas, casas de cultura y espacios culturales, sino a reconocer la **riqueza cultural** de una ciudad de ciudades, y de manera gratuita.

“**Paseos Históricos**” es un programa de la **Secretaría de Cultura** de la Ciudad de México que tiene la finalidad de difundir y promover el patrimonio cultural, así como la diversidad histórica y arquitectónica de la Ciudad de México entre los habitantes y visitantes de esta urbe, para lo cual lleva a cabo visitas guiadas gratuitas los domingos por sitios, barrios e inmuebles notables.

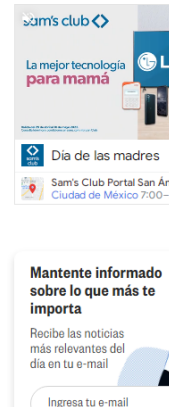
Los paseos van desde el Monumento a Álvaro Obregón y la Capilla del Secreto, hasta un recorrido por el Multifamiliar “Miguel Alemán”, primer centro urbano moderno en la metrópoli, pasando por el antiguo convento de Santo Domingo y el Antiguo Obraje de Mixcoac.

**Otros portales:** [Yahoo Noticias](#), [México es euro](#),

## Procine CDMX

| Día        | Sección | Medio         | Autor         |
|------------|---------|---------------|---------------|
| 08-05-2022 | CDMX    | <u>Debate</u> | Kirely Macedo |

### “Mi viaje en transporte público” concurso de video corto con celular o Tablet



#### PROCINECDMX invita a la ciudadanía a participar en el concurso de video corto “Mi viaje en transporte público”

CDMX

Por Kirely Macedo  
08/05/2022 08:39

Radicas en la [Ciudad de México](#) y eres mayor de edad, puedes participar en el **concurso de video corto** “Mi viaje en transporte público” organizado por la **Secretaría de Cultura** y la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano de la ciudad.

Concurso para que la ciudadanía narre historias reales o ficticias de lo que sucede mientras viajan en el transporte público de la CDMX, mismas que tienen que ser grabadas con celular o Tablet.

Con temática libre y no puede violentar los derechos humanos ni atentar contra la dignidad de ninguna persona por su género, preferencia sexual, religión, raza, ideología o condición económica.

Leer más: [Mi Beca para Empezar aumentará en septiembre: Sheinbaum](#)

La historia tiene que narrarse cuando menos un 80 por ciento en alguno de los sistemas de transporte público como: STC Metro, Metrobús, cablebús, trolebús, tren ligero, ecobici y el mapa red rutas.

El video debe ser en formato horizontal con una duración de mínimo un minuto y máximo tres minutos, con una resolución de alta definición o full HD.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día        | Sección | Medio             | Autor         |
|------------|---------|-------------------|---------------|
| 09-05-2022 | CDMX    | <u>Cadena 100</u> | Kirely Macedo |

### Todo sobre 'Clichés' el nuevo álbum de Jesse & Joy: vuelven y revuelven sentimientos a través de 15 apuestas

Con una introducción instrumental y 14 canciones, los hermanos vuelven a dar brillo a su música con la presencia de Joy en primer plano casi exclusivamente



🕒 Tiempo de lectura: 2' 9 MAY. 2022 4:15 | Actualizado 04:16

Placidez, medios tiempos, mensajes profundos y baladas marcan el disco de los hermanos Huerta, **Jesse & Joy**. En total, una verdadera apuesta por el estilo más reconocible del dúo que, como hasta ahora, miman sus composiciones a través de conjugar una complicidad total.

Previamente a la llegada del álbum teníamos la recién estrenada y homónima canción '**Clichés**' que se sumaba a '**Respirar**' y '**Llérale a tu madre**' como otras dos de las canciones que ya conocíamos. De '**Respirar**' tenemos un tema que ha sido compuesta por **Jesse & Joy** de la mano de **Martin Terefe**, productor y compositor sueco que ha trabajado con artistas como KT Tunstall, Shawn Mendes y Rita Ora, entre otros, y donde sumaron también el trabajo del compositor, productor y cantante británico, **Cass Lowe**, quien ha colaborado con otros artistas como Chance the Rapper, Fifth Harmony y Clean Bandit. '**Respirar**' se estrenaba con un vídeo grabado en las instalaciones del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México. Y con '**Llérale a tu madre**' teníamos una canción que atesoraban desde años atrás y estrenaban para cerrar el año 2021.



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 09 Mayo 2022

SECRETARÍA DE CULTURA  
Museo de la Ciudad de México

| Día        | Sección     | Medio            | Autor                |
|------------|-------------|------------------|----------------------|
| 09-05-2022 | Expresiones | <u>Excélsior</u> | Juan Carlos Talavera |



LA ARTISTA VISUAL  
abrirá su exposición  
retrospectiva el 12 de  
mayo, en el Museo de  
la Ciudad de México

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.talavera@excelsior.com.mx

Veintiocho reflexiones sobre migración, pandemia y arte indígena desde la mirada de la artista visual Betsabé Romero (CDMX, 1963) serán expuestas en el Museo de la Ciudad de México con la muestra *Cuando el tiempo se rompió*, que abrirá el jueves 12 de mayo, con un conjunto de obra nunca antes expuesto en México, que corresponde a su trabajo creativo fuera de nuestras fronteras en la última década.

"Para mí es un gran gusto, yo que soy tan chilanga y amante de mi ciudad, estar nuevamente en una gran exposición y en un espacio como el Museo de la Ciudad de México, después de un periodo tan serio de confinamiento y de museos cerrados", dice en entrevista con *Excélsior* la artista que en julio próximo montará cuatro piezas en Tel Aviv y, en octubre, dos instalaciones inéditas en el Kew Gardens, de Londres.

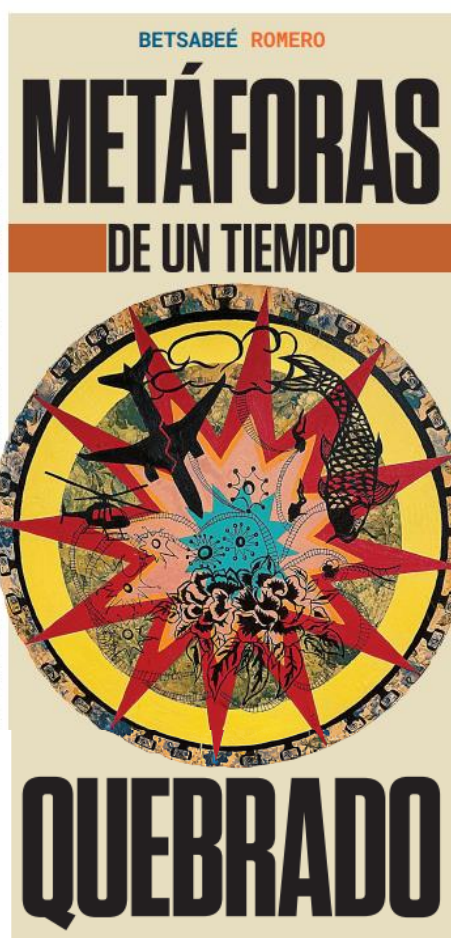
La muestra —que será la retrospectiva más importante desde la muestra que en 2009 expuso el Colegio San Ildefonso— presenta una serie de instalaciones y cuadros que revisan las fracturas del tiempo y de la globalización, del naufragio de la modernidad, y retoma la pandemia como ese océano que la juventud deberá cruzar con escafandra y tanques de oxígeno para ubicar una nueva orilla.

Con la pandemia, explica la artista visual, "todos los temas que venía trabajando se volvieron más fehacientes y así nació el título de la exposición, porque sentí, o muchos sentimos, que ya nadie puede hablar de un tiempo lineal, sino que éste tiene rupturas agresivas y tremendas", observa.

«En este paisaje artístico recupera la migración?, se le pregunta. "Es un tema importante. Creo que, en sí misma, la geografía política está hecha de rupturas: las fronteras son roturas que parten en dos a la naturaleza y a las familias, aunque la cultura trasciende más allá de esas y eso ayuda a que, con el arte, uno pueda trabajar los temas de otra manera".

En este caso, abunda, la pandemia nos hizo cerrar también las fronteras de nuestra casa y de cada persona, al evitar el contacto con el coronavirus.

"Y, así, pasamos del encierro doméstico y personal más grande que hemos



Fotos: Cortesía Betsabé Romero

vivido a nivel mundial, al exodo más relevante, desde la Segunda Guerra Mundial, (con la intervención de Rusia en Ucrania), donde más de cuatro millones de ucranianos han salido de su país por una guerra que, simbólica o no, nos está llevando a puntos muy vergonzosos".

"Estos temas se volvieron un todo complejo, porque las migraciones que conocemos de cerca, como las centroamericanas y la propia mexicana hacia Estados Unidos, continúan. La migración es

el fenómeno más elocuente de lo que estamos viviendo en el mundo. Creo que todos migramos, aunque sea de la vida a la muerte, y en eso estamos, porque nos atraviesa todos los días, aunque no queramos. Nadie puede sentirse libre ni a salvo de este fenómeno".

Otra de las reflexiones vertidas en *Cuando el tiempo se rompió* es el arte indígena, para lo cual trabajó con la comunidad de Mississauga en Ontario, Canadá y con la Universidad de York.

"Esta parte de la muestra tiene que ver con la esperanza y con visibilizar las culturas indígenas (100% de la población que tenemos la suerte de tener en México)".

Además, recuerda que gran parte de las selvas y de los sitios naturales más importantes del mundo han sido guardados por grupos indígenas "y nos debe caer el veinte de que algo en su civilización y en sus valores tiene que ver con el respeto y la buena relación con la naturaleza".



# Museo de la Ciudad de México

| Día        | Sección | Medio    | Autor          |
|------------|---------|----------|----------------|
| 09-05-2022 | Cultura | La Razón | Adriana Góchez |



Inaugura muestra el 12 de mayo

## Betsabée Romero invita a jóvenes a salir del naufragio

• Por Adriana Góchez  
adriana.goches@laazon.com.mx

La artista visual Betsabée Romero es enemiga de seguir modos o abordar temas por ser políticamente incorrectos, prefiere abordar tópicos a largo plazo, "en el lugar del crimen" y con un sentido social. De eso va su próxima exposición *Cuando el tiempo se rompió*, la cual incluye pinturas que concibió en el encierro derivado de la pandemia y obras sobre la migración, problemática que ha estudiado durante más de 20 años y la iconografía del mundo indígena en América, en el que también ha profundizado casi una década.

En la muestra, la cual se divide en cuatro núcleos, la reconocida creadora retoma el tema de naufragio para presentar óleos en los que plantea la necesidad de que los jóvenes atraviesen esta crisis que vive la sociedad.

### • el dato

Obras de la artista conforman colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Houston, el Bronx Arts Museum, Montreal y el Nelson & Atkins Museum.

"Todas son obras circulares o elípticas, entonces no hay arriba o abajo, todas pueden estar frente cualquier lado, como una brújula perdida, lo mismo hay aves, que peces, flores y aviones, todo está hundido y la juventud tiene que atravesar este naufragio muy equipada con escafandras, tanques de oxígeno, tratando de aguantar la respiración y a ver si logramos llegar al otro lado", compartió a *La Razón* Romero, quien inaugura la exhibición el próximo 12 de mayo en el Museo de la Ciudad de México.

La artista contó que en los primeros meses de la contingencia sanitaria por el Covid, ante la desolación que se vivía decidió reflexionar sobre la crisis en la que a su parecer la sociedad ya estaba antes de la pandemia.

"En un bombardeo de noticias, de llamadas de familiares y amigos, era difícil ubicar qué estaba pasando y venía trabajando la idea de que toda la cultura de Occidente había llegado a un naufragio

donde la ciencia, la tecnología, los vehículos para la movilidad estaban en crisis, los energéticos ya no pueden ser los mismos. En esos cuadros hablo de ese naufragio", explicó.

Señaló que "pensaba que la pandemia iba a ser un jaque en el que a partir de ahí tuviéramos que cambiar completamente, creo que si va a suceder, pero no tan rápido como lo pensé" y dijo tener la esperanza de que, pronto, "ya no estemos

La muestra que Betsabée Romero presenta después del éxito que tuvo en París, Francia, con *El regreso de los soles*, incluye piezas que se crearon en el éxodo.

"Mirando las cifras no sólo de México, también de Estados Unidos, Centroamé-



ROMERO, posando en una de sus obras.



LA ARTISTA VISUAL presenta Cuando el tiempo se rompió en el Museo de la Ciudad de México, incluye piezas que concibió durante la crisis sanitaria



PINTURAS que la artista visual creó durante el confinamiento.

rica y ahorita mismo con Ucrania, las mujeres están teniendo que migrar por sus hijos, los niños están con mucha fragilidad, es buen momento para sensibilizar y visibilizar esta situación, porque el éxodo es un fenómeno que nos atañe a todos cotidianamente", expresó la artista, quien lamenta que en las más de dos décadas que ha estudiado el tema ve que la situación empeora.

En este núcleo temático incluye obras concebidas con hormas de zapatos antiguos de madera, a manera de metáfora, sobre la huella que dejan los indocumentados a su paso en esta lucha por buscar mejores oportunidades de vida.

"A pesar de no querer mirarlos, de rechazarlos, de no dignificar su memoria, de no hacerlos parte de nuestra realidad, trato de dignificar y de atraer a la vista la huella que han dejado", destacó.

En la exhibición también se incluyen piezas del proyecto referente a la iconografía indígena que Romero ha trabajado en varios países, principalmente la serie en la que se enfocó hace dos años con la comunidad de los *Wampanag*, en Ontario, Canadá.

"De Canadá están unas flautas; hay un penacho colectivo que está hecho con varios penachos de pluma individuales", detalló.

Sobre dicho proyecto contó que le permitió trabajar de cerca con los indígenas de aquella comunidad. "Este tipo de temas uno los tiene que trabajar lo más profundo, lo más serio y lo más cercano a la realidad, aunque el alcance sea corto y con una comunidad pequeña, es hacerlo de una manera honesta y real, no estar cambiando de temas como si fuera algo de moda, creo que uno puede ir más lejos y más profundo entre tantas lazos a largo plazo en las comunidades con las que uno trabaja y eso fue la prueba que tuve en Canadá", dijo.

Betsabée Romero ha realizado más de 100 exposiciones individuales en cinco continentes, en recintos como el British Museum, el Nevada Museum of Art y el Pabellón de México en la expo Dubai.



**CRED QUE HAY QUE TRABAJAR** con relaciones que traten por lo menos de ponerse al servicio un poco de los valores de comunidades que han dado muestra de que después de siglos son las que protegen los tesoros que tenemos de la naturaleza"

**Betsabée Romero**  
Artista visual



## Museo Panteón de San Fernando

| Día        | Sección | Medio    | Autor            |
|------------|---------|----------|------------------|
| 09-05-2022 | CDMX    | 24 Horas | Gibrán Villareal |



## Con playmobil, acercan a niños a la historia

Decenas de familias acudieron a uno de los recintos más importantes del Centro Histórico, el Museo y Panteón de San Fernando, para presenciar la nueva exposición "Historias de historia", que se lleva a cabo con la Secretaría de Cultura capitalina, y cuyo objetivo es acercar a los niños a sucesos históricos de México.

La exposición alberga 10 maquetas compuestas por juguetes de playmobil, de diversos tamaños, para representar pasajes históricos como la batalla de Chapultepec, durante la intervención estadounidense de 1847, o la batalla del 5 de mayo de 1862, cuando al mando del general Ignacio Zaragoza, el Ejército mexicano derrotó a las fuerzas francesas.

Además, las maquetas tienen un código QR que al ser escaneado con el celular presenta la historia contada del suceso.

Las autoridades informaron que como parte de "Historias de historia", también se



**SAN FERNANDO.** La exposición alberga 10 maquetas para representar pasajes históricos.

encuentra la exhibición fotográfica que alude a las maquetas. Se trata de 10 fotografías de 180 por 120 centímetros, que están colocadas en las rejillas del museo y que exponen datos interesantes de los hechos históricos.

Igualmente, el Museo-Panteón estará realizando visitas guiadas, todos los fines de semana, para conocer a todos los personajes que descansan bajo tierra a partir de la 13:00 horas.

La exposición "Historias de historia" estará abierta todo el mes de mayo de 11:00 a 17:00 horas. **/GIBRÁN VILLAREAL**



# SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

| Día        | Sección | Medio      | Autor                  |
|------------|---------|------------|------------------------|
| 09-05-2022 | Cultura | La Jornada | Fabiola Palapas Quijas |



## Ópera Cinema eleva su oferta escénica y regresa al Cenart con dos estrenos

Los días 11, 18 y 25 de mayo se hará la premier mundial de *El divino Narciso*, del mexicano Juan Trigos, y el debut en México de *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill // Desde 2014, el proyecto de Offenbach Operetta ha llegado a sitios como cárceles, escuelas y plazas

Para nosotros es muy importante la obra de compositores mexicanos vivos, porque no los tomamos mucho en cuenta; con apoyo del Fonca estamos promoviendo en esta ocasión el estreno mundial de *El divino Narciso*.

También nos interesan los compositores que son poco representados, como Kurt Weill.

Sobre la pieza de Trigos, obra fundamental del catálogo de Sor Juana Inés de la Cruz, el director artístico aclaró que no es el auto sa-



## Ópera Cinema eleva su oferta escénica y regresa al Cenart con dos estrenos

Los días 11, 18 y 25 de mayo se hará la premier mundial de *El divino Narciso*, del mexicano Juan Trigos, y el debut en México de *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill // Desde 2014, el proyecto de Offenbach Operetta ha llegado a sitios como cárceles, escuelas y plazas

FABIOLA PALAPAS QUIJAS

La compañía Offenbach Operetta Studio AC, creadora del proyecto Ópera Cinema, regresa al Centro Nacional de las Artes (Cenart) con el estreno mundial de *El divino Narciso*, del compositor mexicano Juan Trigos, y el estreno en México de la ópera-cabaret *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill.

El proyecto de Ópera Cinema, que consiste en la proyección de imágenes que remiten al cine mudo con cantantes y músicos en vivo, surgió en 2014 con la finalidad de diversificar y ampliar la oferta operística en México con gran número de funciones en escenarios diversos.

Oswaldo Martín del Campo, director artístico de la compañía, explicó que con ese proyecto han disminuido los gastos de producción que implica el montaje de una producción operística y han logrado rescatar lo esencial de ese género.

Recordó que en 2014 comenzaron sus presentaciones en el Cenart y ahora regresan con estos espectáculos de Kurt Weill y Juan Trigos.

"Para nosotros es muy importante la obra de compositores mexicanos vivos, porque no los tomamos mucho en cuenta; con apoyo del Fonca estamos promoviendo en esta ocasión el estreno mundial de *El divino Narciso*.

También nos interesan los compositores que son poco representados, como Kurt Weill.

Sobre la pieza de Trigos, obra fundamental del catálogo de Sor Juana Inés de la Cruz, el director artístico aclaró que no es el auto sa-

“Para nosotros es muy importante la obra de compositores mexicanos vivos

cramental tal como lo escribió Sor Juana, sino la curaduría que hizo el escritor Juan Trigos en una versión más sintetizada y que ahora retoma su hijo, el compositor Juan Trigos, en la pieza operística.

"Regularmente, este auto sacramental duraría tres o cuatro horas, y aunque tiene música y está cantado, esta reducción que hizo Juan Trigos padre son apenas 80 minutos que no pierden la riqueza del texto original de Sor Juana. La música es muy dramática, tiene mucha relación con las acciones y la cantidad de cantantes es la más grande que hemos tenido, 18, y por la complejidad de la obra hemos recurrido a dos pianistas; en el auditorio Blas Galindo será espectacular".

Juan Trigos (1916), uno de los compositores mexicanos contemporáneos más destacados, es el creador de esta ópera, cuyo estreno mundial será los miércoles 18 y 25 de mayo, a las 20 horas.

*Los siete pecados capitales* es una pieza escénica compuesta por Kurt Weill sobre poemas de Bertold Brecht. Al paso de varias escenas, breves y correspondientes a cada

pecado, conocemos la historia de Anna, quien abandona su hogar en busca de mejorar las condiciones de vida de su familia, pero en su camino encuentra hambre y tristeza.

Esta ópera-cabaret, que además representa la primera producción a color realizada por la compañía, se presentará el 11 de mayo a las 20 horas en el auditorio Blas Galindo.

Oswaldo Martín del Campo comentó que Kurt no clasificó su obra como ópera, sino como una obra para ballet, porque, supuestamente, tiene que salir una bailarina mientras los cinco cantantes ejecutan sus partes, pero está escrita con toda la técnica operística.

Expresó también que el texto de Brecht "revela la hipocresía que sostiene a un país tan desarrollado donde supuestamente se pueden realizar los sueños. La obra es muy breve; antes de la función se presenta una pequeña gala con canciones de Kurt que son muy pegajosas".

Del Campo explicó que hasta la fecha Ópera Cinema cuenta con nueve títulos en ese formato, y que por la reducción de los gastos en la producción han llegado a más público.

“Ópera Cinema consiste en la proyección de imágenes que remiten al cine mudo con cantantes y músicos en vivo; así se reducen gastos de producción y pueden llegar a más público, explica Oswaldo Martín del Campo, director de la compañía. En la imagen, un momento de *Los siete pecados capitales*. Foto cortesía de la agrupación

"Hemos podido presentarnos en espacios que la gente ubica como de 'alta cultura', foros como el Cenart y el Teatro de la Ciudad, que ya tienen una tradición muy importante, pero también hemos estado en lugares inimaginables para una ópera completa, por ejemplo en cárceles, escuelas primarias, unidades habitacionales y plazas públicas."

Las óperas *Los siete pecados capitales* se presentará el 11 de mayo y *El divino Narciso* el 18 y 25 de mayo a las 20 horas en el auditorio Blas Galindo del Cenart (avenida Río Churubusco 79, colonia Country Club).

## Concierto en el Zócalo grupo Firme

| Día        | Sección | Medio       | Autor    |
|------------|---------|-------------|----------|
| 09-05-2022 | Al Día  | Más por más | Chilango |

**AL DÍA**



### PUBLICA REQUISITOS PARA OBTENER BECA DE MANUTENCIÓN

La Secretaría de Educación Pública (SEP) publicó los requisitos para que los estudiantes de nivel secundario y universitario puedan obtener una beca de manutención. Los interesados deben cumplir con los requisitos establecidos en el portal de la SEP.

**CHAMPIONES DE DOBLES**

La atleta mexicana Gabriela Obanos y su compañera de equipo, la estadounidense, lograron el primer lugar en el torneo de dobles en la categoría de 4.5 y 9.0 en los Juegos Olímpicos de Tokio.

**CONCIERTO GRATIS**

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que Grupo Firme ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo de la CDMX.

**ANALIZAN VERIFICACIÓN PARA MOTOS**

El gobierno de la Ciudad de México anunció que se analizará la posibilidad de implementar una verificación para motocicletas.

**INAUGURAN EXPOSICIÓN DEL EJÉRCITO MEXICANO EN BUENOS AIRES**

La Secretaría de Defensa Pública anunció que se inaugurará una exposición del Ejército Mexicano en Buenos Aires.

**máspormás**



## CONCIERTO GRATIS

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que Grupo Firme ofrecerá un concierto gratuito en el Zócalo de la CDMX; sin embargo, no reveló la fecha. La noticia se dio a conocer el pasado viernes, luego de que la mandataria entregó un reconocimiento a la agrupación tijuanense por su contribución en difundir la música regional mexicana en todo el mundo, además de promover la inclusión y el respeto frente a la diversidad sexual y de género. **(Chilango)**



## Sector de Interés

| Día        | Sección | Medio             | Autor               |
|------------|---------|-------------------|---------------------|
| 09-05-2022 | Cultura | <u>La Jornada</u> | Alondra Flores Soto |

# Elogiaron la obra de la poeta Dolores Castro con un largo aplauso de pie en el Palacio de Bellas Artes

ALONDRA FLORES SOTO

La poeta Dolores Castro (1923-2022) recibió un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes la noche del sábado. Familiares, escritores, alumnos y lectores dedicaron un largo aplauso de pie a su memoria y legado.

“

*La poesía va a la raíz, a la conciencia, a la posibilidad de ver al otro...*

Los paisajes de una vida se dibujaron en el homenaje Dolores Castro, una vida de poesía y enseñanza para recordar la fuerza vital y la generosidad como rasgos predominantes en sus casi 99 años.

“Por temor de morir se finge muerta o dormida, y no sé si al calor de tanta muerte fingida, algún día despierte muy quieta, muy despierta, muy viva”, se oyó su voz brotar gracias a un video en el recinto consagrado a las artes, donde se rindió una cálida y emotiva ofrenda a la poeta fallecida el pasado 30 de marzo.

La voz de Dolores resonó en la sala: “La poesía va a lo que es precisamente la raíz, la conciencia, la posibilidad de ver al otro, mi semejante. Uno vive hacia dentro y hacia afuera, no se puede ignorar lo que existe, porque entonces uno se vuelve loco con mucha facilidad”. Las palabras iban acompañadas por fotografías y momentos de su vida,

como el saludo que envió a la ceremonia que recibió con motivo de su cumpleaños 98.

La poeta Coral Bracho habló sobre todo de la creación literaria de Dolores Castro; hizo un recorrido por sus poemarios, entre ellos *Viento quebrado*, *Algo le duele al aire* y *El corazón transfigurado*, además de su única novela: *La ciudad y el viento*.

“Fue una maravillosa persona, extraordinaria poeta, narradora, ensayista, crítica literaria y maestra de numerosas generaciones”, coincidió Bracho con la mayoría de quienes tomaron la palabra para elogiar a la poeta.

“Fue una persona única, siempre abierta, profundamente inteligente y sensible, generosa y vital, íntima en el más hondo sentido de la palabra y dueña de una inusitada capacidad creativa.”

Destacó su “proceso de percibir desde los más delicados detalles hasta su sentido más esencial, la

riqueza de un diálogo íntimo que entabla con el mundo que la rodea y la integra, con la naturaleza, la tierra, el agua, el viento, los animales, las plantas, con su entorno social y político. Y consigo misma”.

Javier Peñalosa Mendoza, escritor y nieto de Dolores Castro, rememoró: “Para mi abuela la poesía no se reducía a la escritura: se expandía hacia esa otra forma del lenguaje que es la existencia. Y la citó, emulando el tono de su voz: “Javierito, está la poesía que uno hace, la poesía que uno escribe y la poesía que uno es; esa es la más importante”.

Agregó que “la suya era una poesía de ser, de la sencillez, de acomodar nuestras palabras con el mundo desde un lugar amoroso, una poesía que se acerca al lenguaje desde una conciencia asombrada e infinitamente agradecida con el milagro de existir”.

Sucedieron las palabras de los convocados para abordar la obra

de la poeta y narradora, así como sus experiencias, y coincidieron en la generosidad, en la labor para la formación de generaciones de poetas y la pregunta que hacía con frecuencia: “¿Qué estás escribiendo?”

Acudieron a la ceremonia Carlos Reyes, director del Instituto de Cultura de Aguascalientes, quien habló del estado natal de la homenajeada y la forma cariñosa en que es recordada; la investigadora Gloria Vergara, y los poetas Marianne Toussaint y David Huerta.

Lucina Jiménez, titular del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, última en tomar la palabra, agradeció a la ensayista, maestra, crítica y humanista. “Hemos escuchado con emoción este tributo a una mujer capaz de convertir imágenes que se desprenden de otras imágenes, hasta encontrar las palabras que expresan lo esencial de su sensibilidad profunda, su amor a la vida y a la justicia”, expresó.

## Sector de Interés

| Día        | Sección | Medio        | Autor      |
|------------|---------|--------------|------------|
| 09-05-2022 | Cultura | El Universal | Kevin Ruiz |

# Phil Kelly, el pintor que inmortalizó a la palma de Reforma

**El artista dejó una vasta obra cuya protagonista es la palmera centenaria que fue retirada hace unas semanas**

KEVIN RUIZ 15. MAY  
—metropoli@eluniversal.com.mx

La Ciudad de México y sus iconos tiene que ser narrada, pues diariamente esta urbe presenta un cambio; un día, una manifestación la colapsa, al otro, una fuerte lluvia, o bien el retiro de una palmera de más de 100 años la cambia, la deja mocha, medio incompleta. Sabemos que algo falta y no atinamos a decir qué. La prisa no lo permite.

Entonces se piensa en que esta Ciudad tiene muchos antes y después, muchos reveses, fundidos a negros, aunque también mucho color. Paletas que quedan plasmadas al óleo en tela de 100 por 120 centímetros, y que bajo título llevará *Palmeras reforma desfile* o bien *Ángel blues torre*.

Y es que para el pintor medio irlandés, inglés y completamente chilango, Phil Kelly, el arte estaba en la calles, en sus barrios y acontecimientos diarios, en el color de la ropa de los manifestantes o basureros, en el tráfico.



La palma de Reforma fue la musa principal del pintor.



Muchas de las obras de Kelly eran pintadas con las manos.

Kelly caminó y no dejó de caminar la Ciudad de México desde el año 89, cuando arribó a este país para olvidarse de Inglaterra y sus manías primermundistas, neoliberales que le arrancaron los programas sociales con los que él alcanzaba a vivir enseñando pintura a jóvenes problemáticos.

El Paseo de la Reforma fue su centro, su musa, y ahí siempre es-

## Sector de Interés

| Día        | Sección | Medio        | Autor      |
|------------|---------|--------------|------------|
| 09-05-2022 | Cultura | El Universal | Kevin Ruiz |

taba la palma, por eso nunca pasa desapercibida en su trabajo, y no siempre es la misma.

"A lo largo de mi vida tuve muchos oficios, desde panadero hasta profesor de inglés. Ahora que tengo todo el tiempo para pintar, cada día me alegro de recuperar aquel tiempo perdido", se lee en el catálogo de la exposición *Posdata. Ciudad de México*.

Ruth Munguía, su esposa, cree que Phil estaría muy enojado con el retiro de la palmera de la glorieta de Reforma, porque era parte del acontecer.

"Caminaba mucho y para él era trabajar, observaba mucho, y así fue que se encontró la palmera [en la glorieta]. Le encantaba Reforma, no hay un año, sino desde el principio", reflexiona.

Phil Kelly era un gran contribuyente con el programa pago en

especie, por eso Ruth piensa que el Gobierno de la Ciudad de México debe conocer toda la obra que hizo referente a la palma.

"Él decía: 'Mira, les das la obra, les tienes que dar [una] buena porque con eso vas a pasar a la posteridad, imagínate que entregues porquerías'", recuerda.

A Phil no le gustaba que lo encasillaran en una corriente artística, dice Ruth, pero si habría que hacerlo quedaría en expresionistas e impresionistas, "siento yo que tiene mucha gestualidad, pintaba con las manos".

Repasar su obra es ver la capital, es regresar a Reforma, al Circuito Interior, al Zócalo, a la palma que ya no está. "La ponía [la palma] cada vez que podía, la apreciaba", acota Ruth, quien recuerda a su esposo, quien murió el 3 de agosto de 2010. ●



Ruth Munguía recuerda que a su esposo Phil Kelly no le gustaba que lo encasillaran en una corriente artística, pero lo considera impresionista o expresionista.