

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 08 de Septiembre del 2022

### Claudia Curiel de Icaza: Encendido de luces Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Ciudad de México	<u>Es Imagen</u>	Alejandro Patricio



#### Encendido luces patrias

[Compartir](#) [Twittear](#) [Compartir](#)

7 septiembre, 2022

#### Descripción

CIUDAD DE MÉXICO 06/09/2022

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, realizó el encendido del alumbrado decorativo con motivo del 212 aniversario de la Independencia de nuestro país. Para el montaje de estas luces se utilizaron 27 mil focos led, 25km de escarcha, 3km de guirnalda y muchos otros materiales, además de la colaboración y trabajo de 111 colaboradores del área de alumbrado y servicios urbanos de la ciudad.

En el evento estuvieron presentes: el secretario de Gobierno, Martí Batres Guadarrama; el secretario de Obras y Servicios, Jesús Antonio Esteva Medina; la secretaria de Cultura, **Claudia Stella Curiel de Icaza**; el coordinador general de la Autoridad del Centro Histórico, José Manuel Oropeza Morales y la titular del Fideicomiso Centro Histórico, Loredana Montes López.

# SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

## Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Entrevistas	<u>MVS Noticias</u>	Ana Francis Vega

### Trasfrontera CU, un concierto que celebrará la existencia de Ciudad Universitaria

*La periodista Mariana Linares comentó que el próximo 10 de septiembre se presentarán Celso Duarte, Jair Alcalá, agrupación Klezmerson y muchos artistas más en las Islas de CU.*



En su colaboración con **Ana Francisca Vega** para la **Tercera Emisión de MVS Noticias**, la periodista **Mariana Linares Cruz** habló acerca del **70 aniversario de Ciudad Universitaria** y las celebraciones que habrá por esta fecha.

'La UANM ya volvió a clases presenciales, lo que implica que el flujo de universitarios ya se sienta en la Ciudad de México. **En la pandemia era muy desolador ver Ciudad Universitaria sola**. Además de sus 70 años de existencia de Ciudad Universitaria, se cumplen 15 años de ser patrimonio de la Humanidad', expresó Linares Cruz.

#### La celebración en las Islas de CU

De acuerdo con la información de la UANM, el próximo sábado 10 de septiembre se llevará a cabo **Trasfrontera CU**, una celebración con músicos que se dará en las Islas. El cartel arranca a las 12:00 horas y culmina a las 17:00 horas, en donde sonarán músicos como **Celso Duarte**, así como **Jair Alcalá** y la **agrupación Klezmerson**.

Otros portales: [La Jornada](#) / [Gaceta UNAM](#)

## PROCINE CDMX | El Rule: Proyección del film Endangered

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Cultura	<u>Periodistas unidos</u>	Redacción



CULTURA Y ESPECTÁCULOS

### «Endangered», documental sobre la violencia a periodistas, fue estrenado en El Rule

*Periodistas Unidos. Ciudad de México. 08 de septiembre de 2022.-*

El Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECdMx), a través de la Red de Cineclubes llevó a El Rule, Comunidad de Saberes, el estreno presencial del nuevo proyecto de HBO Documentary Films, *Endangered* (En peligro), dirigido por Heidi Ewing y Rachel Grady.

La proyección realizada en el tercer piso del espacio ubicado a un costado de la Torre Latinoamericana contó con la moderación de Claudia Loreda, coordinadora de la Red de Cineclubes de Procine y la participación de las productoras Paula Mónaco y Andalucía K. Soloff, así como del cinefotógrafo Miguel Tovar, quien siguió cámara en mano el trabajo periodístico de Sashenka Gutiérrez, fotógrafa de la Agencia EFE en la delegación de México.

El documental, que presenta una investigación de las amenazas contra los periodistas en México, Brasil y Estados Unidos, fue recibido por el responsable del recinto Alejandro Rincón, quien resaltó la constante colaboración entre Procine y este espacio para abrir la reflexión “a la libertad de expresión en los periodistas, al ser uno de los gremios más afectados en nuestro país”, compartió.

Durante la charla posterior a la proyección, los ponentes destacaron las amenazas al periodismo que se vive día a día en diferentes países, que van desde la intimidación, el acoso y la descalificación hasta la violencia física. “Hablar de periodismo y riesgo es hablar de compañeros asesinados y ese ha sido nuestro parámetro, decir: ¡Si no te matan no te pasó nada!, pero el documental revela otras tramas de violencia que vivimos la prensa y la sociedad”, externó Mónaco.

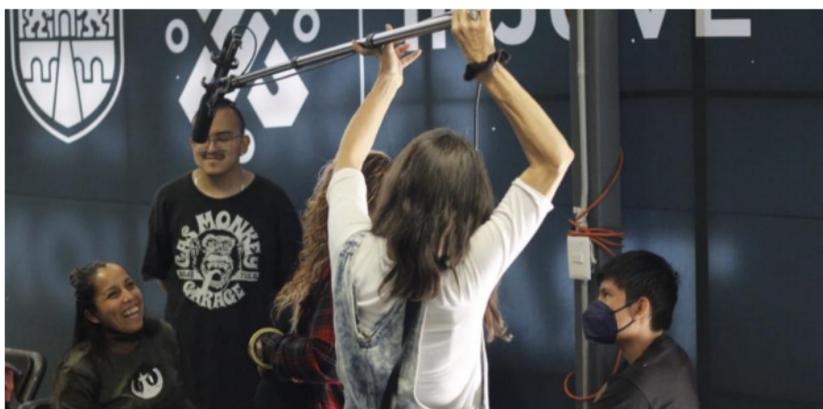
Otros portales: [Somos el medio](#) /

## PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Metrópoli	<u>La Crónica de Hoy</u>	Redacción

### Cineteca exhibe documentales creados por beneficiarios de Jóvenes que Unen al Barrio

• Las historias reflejan puntos de vista de las y los jóvenes creadores, quienes estuvieron a cargo de todos los procesos creativos



La Cineteca Nacional fue sede de exhibición de una serie de documentales escritos, dirigidos y producidos por la primera generación del taller “Formación para Productores Audiovisuales Comunitarios”, integrado por beneficiarias y beneficiarios del programa “Los Jóvenes Unen al Barrio”, del Instituto de la Juventud (INJUVE), e impartido por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Se presentaron 8 cortometrajes, 7 documentales y una videocarta, resultado de 200 horas de clases impartidas por figuras consolidadas en el séptimo arte nacional.

Sergio Huidobro, Francisco Santos Burgoa, Juan Pablo Polo, Daniela Uribe, Pablo Fernández Murguía, Sara Escobar y Mario Viveros estuvieron a cargo de los siete módulos que integraron el taller: Introducción al lenguaje audiovisual; Guión cinematográfico; Producción; Fotografía; Sonido cinematográfico; Realización; Y Edición, montaje y seguimiento a la realización, respectivamente.

Otros portales : [Mex4you](#) /

# Mega Ofrenda | Desfile Catrinas

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Destinos	<u>El Universal</u>	José Elizalde

## Cuándo es la Mega Procesión de Catrinas 2022 en CDMX

Las catrinas volverán a recorrer las calles de CDMX. Habrá 10 carros alegóricos y mucha música



La Secretaría de Cultura ha dado a conocer el calendario de actividades para celebrar **Día de Muertos** en **CDMX** en 2022.

Desde el día 29 de octubre hasta el 3 de noviembre la ciudad tendrá varios **eventos** que no podrás perderte, incluyendo la Mega Ofrenda del Zócalo capitalino, la exposición de los Mexicráneos y, por supuesto, la **Mega Procesión de Catrinas**.

Leer también: [¡Puro fraude! Así operan los montaviajes que estafan al turista](#)

### ¿Cuándo será la Mega Procesión de Catrinas?

Este **desfile de catrinas** ocurrirá el **domingo 23 de octubre** e iniciará a las 11:00 de la mañana. Se estima que culmine alrededor de las 6:00 de la tarde.

## Cartelera Digital: Desfile Catrinas

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Nación	<u>Cambio de Michoacán</u>	Redacción

### Desfile de Catrinas 2022 en CDMX será el 23 de octubre

Por Redacción - 7/septiembre/2022

28



Ciudad de México.- La recta final del año está llena de eventos y uno de ellos es la Mega procesión de Catrinas que se lleva a cabo en la Ciudad de México. El evento ya tiene fecha en el calendario de la secretaría de Cultura capitalina.

A través de redes sociales, la Secretaría de Cultura y la jefa de gobierno de la capital, Claudia Sheinbaum, compartieron el sitio de la Cartelera CDMX, en el cual se concentra toda la oferta cultural, artística y deportiva de la ciudad para consulta de toda la ciudadanía, informa Expansión.

En el sitio de la cartelera se puede buscar por categorías, lugar fecha y horario.

Otros portales: [Grita radio](#) /

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: Programa La Filarmónica en tu alcaldía

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Metrópoli	<u>La Prensa</u>	Hilda Escalona

## Orquesta Filarmónica de CDMX arranca temporada en la GAM

El 11 de septiembre se presentará en la explanada de la alcaldía; estará presente en la inauguración del Festival Internacional Cervantino



Hilda Escalona | La Prensa

Este domingo 11 de septiembre la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) reanudará su Segunda Temporada de Conciertos 2022 con un programa de música mexicana que compartirá a las 12:30 horas desde la explanada de la **alcaldía Gustavo A. Madero**, a través de su iniciativa “**La Filarmónica en tu alcaldía**”, que busca llevar la música sinfónica a todos los rincones de la ciudad, informó la **Secretaría de Cultura capitalina**.

Bajo la dirección del maestro Eduardo Álvarez, la alineación musical ejecutará el domingo 11 y el sábado 17 de septiembre, este último desde su sede la sala **Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, un repertorio nacional acorde a las fiestas patrias con Acapulqueña, de José Agustín Ramírez; Tierra de temporal, de José Pablo Moncayo, así como su conocido Huapango; La noche de los mayas, de Silvestre Revueltas; La Bamba de Veracruz, de Terig Tucci; Sones de mariachi, de Blas Galindo y el famoso Danzón N.º 2, de Arturo Márquez.

Otros portales: [Periodistas unidos](#) / [Revista Central](#)

## Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Noticias	<u>AM Guanajuato</u>	Regina Solórzano

### FIC: Aparta este jueves tu lugar en la Alhóndiga para el Festival Cervantino

Este jueves abre el registro para apartar lugar en los espectáculos en la Alhóndiga del 50 Festival Internacional Cervantino; puedes hacerlo de forma digital o presencial



Guanajuato, Guanajuato.- Este jueves se habilitará el registro para acceder gratis a los eventos del **50 Festival Internacional Cervantino** que tendrán como escenario la explanada de la **Alhóndiga de Granaditas**.

Será a las **11 de la mañana** cuando se abra el registro mediante el cual las personas podrán apartar un lugar para acceder gratuitamente a los espectáculos en la Alhóndiga, cuyas gradas tienen capacidad para alrededor de **2 mil 500 personas**.

#### Apertura y clausura

En la Alhóndiga de Granaditas se llevarán a cabo la inauguración el **12 de octubre** y la clausura del Festival, el **30 de octubre**, para los que están programadas las presentaciones de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** junto con dos sopranos y la banda de rock **Caifanes**.

Además de este par de eventos, en este escenario también se presentarán bandas de K-Pop, el **Ballet folklórico de Amalia Hernández**, **Lila Downs** y otras agrupaciones de música y danza.

Otros portales: [Zona Franca](#) / [El Heraldo de León](#) / [Periódico correo](#)

## Faro Tláhuac | El Rule: Cinema Queer

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Estilos	<u>Reforma</u>	Nancy Gutiérrez

### Arranca la quinta edición del festival Cinema Queer



En diversas sedes de la CDMX, Morelia, Querétaro y Mérida, se proyectarán los filmes de la quinta edición de Cinema Queer México. Foto: Cinema Queer México

02 min 00 seg  
Nancy Gutiérrez  
Cd. de México (07 septiembre 2022).- Cinema Queer México celebra su quinta edición añadiendo tres ciudades a su agenda de actividades, a las cuales, a partir de este 8 de septiembre, llevarán el mensaje de "La Resistencia de Existir".

Este es un pequeño festival cinematográfico que tiene el objetivo de visibilizar y contar

historias y experiencias de la comunidad LGBTQ+; en esta ocasión, a través de 15 filmes de México, Suecia y Alemania.

"Nos da gusto llegar a la quinta edición compartiendo narrativas sobre las muchas formas de ser una persona queer, vinculándonos con organizaciones y activistas que nos dan un panorama diario de lo que sucede.

"Esperamos que muchas personas se acerquen a vernos. Vamos a estar en la Ciudad de México, pero también en Mérida, Morelia y Querétaro, y en la plataforma Filmin Latino; serán 23 días de festival", dijo en entrevista Lourdes Gil Alvaradejo, directora de Cinema Queer México.



#### Notas Relacionadas



Andrews VS. Emily Blunt

Las funciones en la Ciudad de México serán en Cine Tonalá, Cineteca Nacional, Casa del Lago UNAM, Le Cinéma IFAL, FARO Tláhuac, Centro de Cultura Digital, El Rule y el Centro Cultural de España en México.

Todas son gratuitas, menos las de la Cineteca Nacional.

Otros portales: [Yaconic](#) /

## Centro Cultural Ollin Yoliztli: Concierto mexicano

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Agenda	<u>Revista Central</u>	Marilú Morales

### Concierto mexicano

El pianista Rodrigo Rivas presenta "Concierto mexicano", un homenaje a los compositores Ricardo Castro, Aniceto Ortega, Juventino Rosas, Ricardo Castro, Manuel M. Ponce, Carlos Chávez y José Pablo Moncayo.

**Cuándo:** 8 de septiembre.

**Horario:** 19:00 horas.

**Dónde:** Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, 14030 Ciudad de México, CDMX.



*Actividad gratuita*

### Concierto mexicano

Jueves 8 de septiembre, 2022 | 19 horas

Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli

---

## TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS: Concierto Santa Cecilia

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Leslie González	<u>Argón México</u>	Sergio Islas Pacheco



Destacados Entrenimiento

### La Santa Cecilia Presenta su Sencillo “dos Botellas de Mezcal” al Lado del Dueto dos Rosas

\*Se presentará el próximo sábado 1 de octubre a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en CDMX \*Además se presentará en el Festival Portamérica en Guadalajara, en el marco de la FIMPRO el Sábado 12 de Noviembre y en la Sala ARPA de Querétaro el Viernes 18 de Noviembre  
\*Boletos a la venta en el Sistema Ticketmaster

**Argonmexico** / La reconocidísima banda mexico-americana La Santa Cecilia regresa a territorio mexicano, buscando conectar con sus seguidores en una noche llena de ritmo, cumbia, folklore indie y baile en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo sábado 1 de octubre a las 19:00 hrs para presentar su nuevo sencillo titulado “Dos botellas de mezcal” de la mano de Rebeleon Entertainment LLC y contando para ello con una hermosa colaboración con el Dueto Dos Rosas, que es también un gran avance de lo que será su nuevo disco que denota la madurez musical por la que atraviesa La Santa Cecilia.

Con un 2022 lleno de actividades, presentaciones y nueva música, la banda originaria de Los Ángeles, California, se prepara para volver a la Ciudad de México. presentándose por primera vez en el emblemático Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, uno de los recintos emblema ubicado en la antigua calle Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde la agrupación busca conectar con sus seguidores, compartiendo una noche mágica llena de música, folklor, baile y alegría. Los boletos ya se encuentran disponibles para su compra en la página web de Ticketmaster. Además se presentará en el Festival Portamérica en Guadalajara, en el marco de la FIMPRO el Sábado 12 de Noviembre y en la Sala ARPA de Querétaro el Viernes 18 de Noviembre.

Otros portales: [Tijuana informativo](#)

## Teatro Sergio Magaña: Obra. ¿Quién le robó los colores a papá?

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Obras	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



### La obra infantil **¿QUIÉN LE ROBÓ LOS COLORES A PAPÁ?** muestra una historia lúdica y distópica

8 de septiembre de 2022 | 12:43 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El **Colectivo Arte sin Fronteras** estrena su nueva apuesta infantil, *¿Quién le robó los colores a papá?*, que se escenificará del 3 al 25 de septiembre en el **Teatro Sergio Magaña**.

Escrita y dirigida por el actor y dramaturgo **Ángel Patricio Rubio**, y las actuaciones de **Carolina Berrocal** y **Michel Montiel**, la obra surge a partir de un texto del propio director, que se ha enfocado en el trabajo con comunidades afectadas por la violencia y con colectivos privados de su libertad.

En ese sentido, el también investigador escénico afirma: **"Actualmente nos encontramos en una época en la que la figura paterna no se responsabiliza de sus hijos e hijas, aunque no es en general, sí es una regla; y esto se debe a que el machismo, la misoginia y el patriarcado han puesto la figura del padre en el papel únicamente de proveedor y que difícilmente expresa sus emociones y afectos con las infancias y no se vincula en la crianza de sus hijos e hijas"**.

Agrega: **"En esta obra partimos de una serie de preguntas para reflexionar sobre la importancia de que la figura paterna se involucre en la crianza, en los afectos y en el acompañar a las infancias en este mundo, poniendo en conflicto que no sólo es necesaria la idea de proveedor, que procure la alimentación o satisfaga las necesidades económicas, sino también asuma la necesidad urgente y real de los afectos para construir mejores entornos sociales y adultos responsables"**.

# La Gran Fiesta Mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Agenda	<u>Revista Central</u>	Marilú Morales

## La Gran Fiesta Mexicana en Garibaldi

En la Plaza Garibaldi se llevará a cabo una jornada para celebrar el mes patrio que reunirá alrededor de 70 expositores mexicanos, con muestras de bailes folclóricos, talleres, música y mucho más.

**Cuándo:** Del 14 al 18 de septiembre.

**Horario:** 13:00 a 22:00 horas.

**Dónde:** Plaza Garibaldi. Eje Central Lázaro Cárdenas 43, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX.



## Centro Cultural José Martí: La flor de Maíz

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Andrea Mireille



Cortesía

7 de septiembre 2022

La ciudad tiene un sinfín de actividades gratuitas para ti esta semana



Ya estamos en el mes patrio y en lo que llegan el pozole y Los Tigres del Norte, hay muchas actividades gratuitas y chidas que puedes hacer en la ciudad. Checa lo mejor de la cartelera de la Secretaría de Cultura y lánzate a una –o a muchas– de las opciones de música, fotografía y recorridos.

### La flor de maíz en vivo

Se trata de un acto musical conformado por Enrique Gómez Alegría en la guitarra y sintetizadores, Omar Sánchez Orozco en el bajo, Abi Xunaxi Fermín de Gyves en la voz, y Dario Solís Landa en la batería. El grupo fusiona la poesía introspectiva y relatos urbanos. El cuarteto crea música ecléctica tomando bases del rock clásico y alternativo, blues, bolero, reggae, cumbia, y huapango entre otros.

- Cuándo: 8 de septiembre
- Cuánto: Entrada libre
- Dónde: Centro Cultural José Martí, Dr. Mora. Esquina. Avenida Hidalgo 1, Centro, Cuahtémoc

## Rejas de Chapultepec: Exposición Tierra y libertad

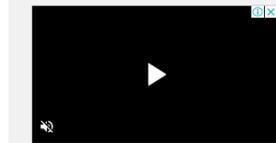
Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Andrea Mireille



Cortesía

7 de septiembre 2022

La ciudad tiene un sinfín de actividades gratuitas para ti esta semana



Ricardo Flores Magón ;Tierra y Libertad! El Sueño de una Revolución.

Este 2022 se cumplen 100 años de la muerte de Ricardo Flores Magón quien fuera uno de los ideólogos y actores más importantes de la Revolución Mexicana, y la Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y la Alcaldía Iztapalapa, ha preparado una exposición iconográfica con el objetivo de poner a disposición del público, mediante una cuidadosa selección de imágenes, la trayectoria de vida de este personaje histórico.

- Cuándo: Hasta el 30 de septiembre
- Cuánto: Entrada libre
- Dónde: Rejas del Bosque de Chapultepec, Paseo de la Reforma , Bosque de Chapultepec I Sección, Miguel Hidalgo

## Museo Panteón de San Fernando: Exposición Cortejo Fúnebre

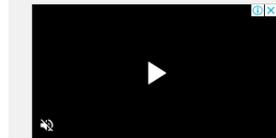
Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Agenda	<u>Chilango</u>	Andrea Mireille



Cortesía

7 de septiembre 2022

La ciudad tiene un sinfín de actividades gratuitas para ti esta semana



### Cortejo fúnebre de 1872

En el marco del 150 aniversario luctuoso del Presidente Benito Juárez, esta exposición deriva en tres vertientes: las exequias del Presidente, los momentos histórico-políticos que enfrentó en su mandato y el contexto histórico que vivió y lo definió de la forma en la que lo conocemos.

- Cuándo: Hasta el 30 de septiembre
- Cuánto: Entrada libre
- Dónde: Museo Panteón de San Fernando, Plaza de San Fernando 17, Guerrero, Cuauhtémoc

## Antiguo Colegio de San Ildefonso: Exposición Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	Cultura	El Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez

### Revaloran a Vlady como artista en el antiguo colegio de San Ildefonso

Una exposición reúne más de 300 piezas sobre el artista de origen ruso que llegó a México en 1941; se exhiben un cuadríptico censurado por el priismo

LUIS CARLOS SÁNCHEZ  
CULTURA - 7/9/2022 - 20:03 HS



Entre septiembre y octubre de 1993, Vlady (San Petersburgo, Rusia, 1920 - Cuernavaca, 2005) fue comisionado por el entonces secretario de Gobernación de Carlos Salinas de Gortari, **Patrocinio González Garido**, para realizar una obra sobre las revoluciones permanentes. Mientras elaboraba la [pieza](#), que terminó siendo un cuadríptico de gran formato, el [EZLN](#) se levantó en armas, en enero de 1994.

Siempre interesado por la disidencia, el artista de origen ruso visitó **Chiapas** y a los zapatistas. En octubre de ese año entregó sus cuadros para ser colocados en la Secretaría de Gobernación, pero misteriosamente, un día después de la [inauguración](#) desaparecieron.

“No había mayor problema, pero justamente en la obra '**Descendimiento y ascensión**' Vlady representa a una joven roquera zapatista que asciende y que en expresión de él, es la juventud que asciende y hará la revolución”, recuerda la curadora Araceli Ramírez. Por años se desconoció el destino que el régimen de Ernesto Zedillo había dado a los cuadros.

Casi tres décadas después, el cuadríptico censurado por Zedillo se exhibe por primera vez en una exposición. Actualmente se conserva en el acceso a la sala de consulta del AGN, pero a partir del 9 de septiembre forma parte de la muestra “Vlady. Revolución y disidencia”, que inaugura el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** a lo largo de siete salas.

Otros portales: [Palabras claras](#) / [Escapada](#)

## Trasfrontera

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Exposiciones	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

# La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 8 al 11 de septiembre

Encuentra aquí los mejores planes para tu tiempo libre y para todos los presupuestos



### CONCIERTO: TRANSFRONTERA EN LAS ISLAS

Las Islas de Ciudad Universitaria volverán a llenarse de música y eventos masivos el próximo fin de semana con el concierto *Trasfrontera*. Son muchas las causas: *El 70 aniversario del inicio de la construcción de CU*, los 15 años de la inscripción del *Campus Central* en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco; además, la bienvenida a la comunidad estudiantil y público en general.

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 08 de Septiembre del 2022

### Claudia Curiel de Icaza: PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2022	CDMX	<u>Fernanda Tapia</u>	Eder Zarate

#### Entrega Gobierno de la Ciudad de México 854 créditos del Programa de Mejoramiento de Vivienda en Álvaro Obregón

By Eder Zarate septiembre 7, 2022

20 0



A la inauguración la acompañaron, la Secretaria de Cultura, **Claudia Curiel de Icaza**; el coordinador general de Inclusión Educativa e Innovación de la Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI), Paulo César Martínez López; el director de Construcción de Obras Públicas de Secretaría de Obras y Servicios (SOBSE), Carlos Arceo Castañeda; la arquitecta del despacho "Ignacio Urquiza Arquitectos", Michela Lostia; la coordinadora del PILARES "Lomas de Becerra", Mariela Martínez; así como vecinos de la zona.

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Espectáculo “The Silence of Sound”

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
<b>08-09-2022</b>	<b>Recreo</b>	<b>Más por Más</b>	<b>Redacción</b>

10

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2022

FOR:

RECREO

SOPITAS.COM

## EL DRAMA EN VENECIA QUE “PREOCUPA”

La nueva obra de Clivia Wilts, *Don't Worry Darling* ha estado rodeada de fuertes rumores que están entretejiendo más la idea de que el propio thriller psicológico. Los comentarios se han centrado en el siguiente comentario de la actriz Florence Pugh con la directora, pero hace tiempo se dijo que para menos que Henry Cavill, el coprotagonista además de que se centran en el tema de la esposa de esos viajes. Después de eso, según lo del vídeo, pero lo dicho sobre el choque entre ambas se reforzó cuando se anunció que Pugh no asistiría a la rueda de prensa del filme en el Festival de Cine de Venecia por falta de tiempo, pero después se vino preguntando por la ciudad mientras se realizaba el evento. También hubo enfasis en el rubio contacto de los dos durante el estreno en la Mostra. Sumado a ello, internet se cuestionó con un video donde Pugh parece escapar a actor Clivia Wilts al final de la proyección. Un representante de Pugh desmintió todo: “No hay nada más que respeto entre estos dos hombres”, dijo a People.



**ENCANTADORA COLABORACIÓN**  
La directora de orquesta Alondra de la Parra y la actriz Gaby Muñoz (conocida artísticamente como Chula The Clown) arrancaron el martes con las presentaciones de *The Silence of Sound*, un proyecto que combina piezas sinfónicas de compositores como Debussy y Brahms, actuación y majestuosas proyecciones. El espectáculo, cuyo concepto comenzó a tomar forma desde hace seis años, se enfocó en un ser que ha permanecido en soledad y silencio durante mucho tiempo hasta que descubre un universo infinito de emociones gracias a la música. Aunque tuvo una fecha única en el Palacio de Bellas Artes y recorrerá Guadalajara, San Luis Potosí y Monterrey, volverá el 19 de septiembre a la Ciudad de México, directo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

máspormás



### CUESTIONA “APOYO”

Roger Wilton, cofundador de Pink Floyd, eligió una obra durante la primera etapa de la gira, Clivia Wilts, como respuesta a una entrevista que dio a la BBC en la cual comentó que “si el apoyo a Clivia fuera fuerte, la crítica literaria y el mundo del cine estarían mejor”. El músico cuestiona a que se refiera con el “apoyo”, señalando que el sustrato de apoyo no funciona. A su vez, indicó que sería mejor que el presidente Volodymyr Zelenski cumpliera sus promesas de campaña: “No sería mejor exigir la implementación de la promesa electoral de tiempo y poner fin a esta guerra mortal”, señaló el compositor.

**LANZA EL “PASAPORTE” A POSSORÀ**  
La cantante japonés el primer sencillo “Lullaby” y el video musical de su nuevo disco “Passport”, una canción que la artista lanzará en los próximos días. “Una buena introducción, algo así como el pasaporte” a su próximo álbum de estudio, “Lullaby”, dijo en un video de YouTube. “Vamos a ser conscientes de lo que la música puede hacer por nosotros”, dijo el músico Masashi Kuroki como el productor. “Este” álbum está disponible en plataformas digitales desde el 19 de septiembre.



## ENCANTADORA COLABORACIÓN

La directora de orquesta Alondra de la Parra y la actriz Gaby Muñoz (conocida artísticamente como Chula The Clown) arrancaron el martes con las presentaciones de *The Silence of Sound*, un proyecto que combina piezas sinfónicas de compositores como Debussy y Brahms, actuación y majestuosas proyecciones. El espectáculo, cuyo concepto comenzó a tomar forma desde hace seis años, se enfocó en un ser que ha permanecido en soledad y silencio durante mucho tiempo hasta que descubre un universo infinito de emociones gracias a la música. Aunque tuvo una fecha única en el Palacio de Bellas Artes y recorrerá Guadalajara, San Luis Potosí y Monterrey, volverá el 19 de septiembre a la Ciudad de México, directo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

# Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Espectáculo “The Silence of Sound”

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Piensa	Reporte índigo	José Pablo Espindola

30

PIENSA

POB JOSÉ PABLO ESPÍNDOLA  
@pepe\_espindola

**P**oco a poco los músicos de la Orquesta Sinfónica de Minería fueron llegando al escenario principal del Palacio de Bellas Artes. Tomaban sus lugares y sus instrumentos. Conversaban entre ellos, mientras se alistaban para comenzar la presentación. Al centro se encontraba Gabriela Muñoz sentada, con las piernas cruzadas y en silencio, aunque su presencia no era notada por los demás.

Al poco tiempo subió al escenario Alondra de la Parra, saludó a varios de los músicos con beso en la mejilla y abrazo, platificaban, parecía que aún no estaban listos para dar inicio, lo cierto es que todo ya había comenzado. La directora tomó su lugar, dio indicaciones y la magia comenzó.

Así empieza *The Silence of Sound*, proyecto sinfónico para orquesta y clown en el que la música y el silencio invitan al público a recorrer diferentes escenarios con ayuda de la luz.

**Mucha de esta música representa hechos reales de mi vida que quise verter en este viaje de autodescubrimiento. Una manera de mostrar la vulnerabilidad de la que he aprendido tanto”**

**Alondra de la Parra**  
Directora de orquesta

En el montaje, Gabriela Muñoz “Chula the Clown” representa al silencio, aquel que vive al interior de la directora Alondra de la Parra, quien con el movimiento de sus manos construye, con ayuda de cada uno de los instrumentos de la orquesta, mundos maravillosos que irá conociendo Muñoz.

Por ejemplo, un mar inmenso inunda la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en otro aparecen hermosas aves o fuertes vientos que azotan el lugar. Aunque diferentes unos de otros, todos harán vibrar a “Chula the Clown”, haciendo que viva al máximo la experiencia del sonido.

Luces vienen y van, haciendo que la oscuridad se haga presente, mientras en las butacas la gente ríe, llora, aplaude y se conmueve ante una historia que no necesita de palabras para existir.

“Esta puesta en escena nace del deseo de mostrar la música. La música sinfónica tiene la habilidad de hacernos imaginar y percibir un sinfín de historias en las que quien escucha participa

**Alondra de la Parra y Gabriela Muñoz ‘Chula the Clown’ presentan *The Silence of Sound*, proyecto sinfónico para orquesta y clown. De la mano de cada uno de los instrumentos, el público visitará mundos maravillosos contruidos con ayuda del sonido y la luz**

con su propia experiencia y termina siendo también narrador”, describe De la Parra.

Música de Claude Debussy, Igor Stravinski, Hector Berlioz, Federico Ibarra, Johannes Brahms, Serguéi Prokófiev, Jules Massenet y Jean Sibelius es interpretada por la Orquesta Sinfónica de Minería como parte del proyecto.

“La selección musical está conformada por partes de obras completas en caleidoscopio, movimientos enteros puestos uno junto a otro de manera no tradicional. El objetivo es generar contraste para sugerir texturas, colores y un nuevo carácter que apunten la historia.

“Durante el proceso creativo, que desarrollamos juntas Gabriela Muñoz y yo, la historia nos llevó a la música y a veces, la música nos ayudó a narrar. En la selección hay un hilo conductor, solos recurrentes de violín y violonchelo y el oboe destaca como figura principal. Estos instrumentos se convierten en personajes”, asegura la directora mexicana.

ENTRETENIMIENTO

## Inicia la magia

### Toma nota

Estas son las fechas en las que se presentará *The Silence of Sound*

■ **9 y 10 de septiembre.**  
Guadalajara, Jalisco  
Conjunto Santander

■ **13 de septiembre.**  
San Luis Potosí, SLP  
C.C. Universitario Bicentenario

■ **15 de septiembre.**  
Monterrey, Nuevo León  
Showcenter Complex

■ **19 de septiembre.**  
Ciudad de México  
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris



REPORTEÍNDIGO.COM JUEVES 08 DE SEPTIEMBRE 2022

# Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: Festival Cervantino

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
08-09-2022	Piensa	Reporte índigo	Staff

#CULTURA Sé parte de los

# 50 años del Cervantino



Hera Hyesang Park y María Kartzarava

**33**  
PIENSA

**El FIC inicia hoy el registro en línea para los eventos que se presentarán en la Alhóndiga de Granaditas. Estos accesos podrán conseguirse en su página oficial y a través de la aplicación móvil**

**INDIGO STAFF**

Los organizadores aseguran que también podrán asistir menores de edad de 3 a 10 años, para lo cual será necesario incluir a sus menores al registro de un adulto. De esta forma será posible llevar hasta dos niños acompañados de un adulto. Es importante recordar que el registro será personal e intransferible.

Si bien el proceso inicia hoy, terminará hasta el 26 del mismo mes. Cada día será posible registrarse a un espectáculo distinto.

**El primer espectáculo en habilitar el registro será el recital de ópera de Hera Hyesang Park y María Kartzarava con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**

#Entretención

## Habrán más Pretty little liars

**INDIGO STAFF**

Todos los episodios de la primera están disponibles en la plataforma de streaming



La plataforma de streaming HBO Max ha renovado el drama original Pretty Little Liars un nuevo periodo para una segunda temporada. Cocreada por Roberto Aguirre-Sacasa y Lashley Calhoun Biring, la historia narra como hace 20 años, una serie de trágicos acontecimientos culmina el pueblo de Riverview.

Ahora, en el presente, un grupo de chicas adolescentes se encuentran atormentadas por un agente desconocido que

les hace pagar por los pecados que cometieron sus padres, así como por el suyo.

"Estamos muy orgullosos de la increíble respuesta, tanto de la crítica como de los fans, que Pretty Little Liars un nuevo periodo ha recibido. Los espectadores han disfrutado a nuestra nueva generación de protagonistas, y la brillante manera en que se cuenta la historia de esta icónica franquicia", expresó Sarah Aubrey, Lila de Contender Original de HBO Max.

Esta nueva versión ocurre a kilómetros de distancia de Riverview, pero dentro del universo de Pretty Little Liars en un pueblo completamente nuevo, con una nueva generación de personajes icónicos.

"Estamos tan emocionados por seguir contando historias con nuestro increíble grupo de personajes icónicos, explorando sus amistades, sus relaciones, sus secretos y su condición de ser como quienes se expresan", afirmó Roberto Aguirre-Sacasa y Lashley Calhoun Biring.

**AVISO 08 DE SEPTIEMBRE 2022 REPORTE INDIGO.COM**

#CULTURA Sé parte de los

# 50 años del Cervantino



Hera Hyesang Park y María Kartzarava

**33**  
PIENSA

**El FIC inicia hoy el registro en línea para los eventos que se presentarán en la Alhóndiga de Granaditas. Estos accesos podrán conseguirse en su página oficial y a través de la aplicación móvil**

**INDIGO STAFF**

Los organizadores aseguran que también podrán asistir menores de edad de 3 a 10 años, para lo cual será necesario incluir a los menores al registro de un adulto. De esta forma será posible llevar hasta dos niños acompañados de un adulto. Es importante recordar que el registro será personal e intransferible.

Si bien el proceso inicia hoy, terminará hasta el 26 del mismo mes. Cada día será posible registrarse a un espectáculo distinto.

**El primer espectáculo en habilitar el registro será el recital de ópera de Hera Hyesang Park y María Kartzarava con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**

Otros portales: [am/](#)

# Antiguo Colegio de San Ildefonso: Exposición de Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto

LA JORNADA DE ENMEDIO  
Añeves 8 de septiembre de 2022



CULTURA

3a

## Exhiben en el Museo de San Ildefonso las preocupaciones ideológicas de Vlady

La historia del pintor, grabador y muralista ruso que decidió ser mexicano estuvo "signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte"

ALONDRA FLORES SOTO

Vlady cargaba en sus hombros la historia del siglo XX, atravesado por las revoluciones. El Museo de San Ildefonso ofrece una magna exposición dedicada al pintor, grabador y muralista de origen ruso que decidió ser mexicano. En su obra plástica se acercó al realismo desde la abstracción, con simbolismos y alegorías, para plasmar "su historia signada por la experiencia de la guerra, la persecución política, los exilios, la locura y la muerte".

Fernando Gálvez, director del centro cultural que resguarda gran parte de su obra artística, afirmó que "fue un permanente disidente", durante la conferencia de prensa previa a la inauguración este viernes en el recinto ubicado en el Centro Histórico.

En la muestra *Vlady: Revolución y disidencia* se presentan las preocupaciones ideológicas, filosóficas y éticas que discutió a lo largo del tiempo, "fue muy enfático en hacer ver que nada de estas discusiones tendrían sentido si no fueran acompañadas de la maestría técnica", apuntó ante la prensa, donde estuvo acompañado por los curadores Claudio Albertani, fundador del Centro Vlady, así como los historiadores Araceli Ramírez y Óscar Molina.

Una zapatista roquera fue retratada en uno de los lienzos para la obra que le encargó la Secretaría de Gobernación en tiempos del prisma para exaltar el tema de la revolución permanente. La audacia, al mostrar a las mujeres jóvenes en ascenso de lucha, costó que al día siguiente de su develación las cuatro fueron descolgadas. Años después, aparecieron en una sala de juntas en el Archivo General de la Nación. Visibles nuevamente en la entrada del archivo de la cárcel de Lecumberri que recibió a los disidentes políticos, ahora en préstamo en San Ildefonso, son un ejemplo del espíritu que caracterizó al artista.

La zapatista, así como el boceto de un retrato del obispo Samuel Ruiz, gracias a obras poco conocidas junto con otras de suma relevancia. Se exhiben bocetos preparatorios, acuarelas, grabados y una amplia selección de sus cuadernos personales que comenzó en 1940, los cuales utilizó para dibujar las escenas de su vida cotidiana y reflexionar sobre la política, el sentido del arte, plasmar sus preocupaciones más íntimas y que dan cuenta de su creación simbólica y alegórica.

Vladimir Kibalchín Rusakov (1920-2005) proviene de una estirpe de anarquistas y luchadores sociales, apuntó Araceli Ramírez. En su producción plasma su experien-



cia y postura sobre las revoluciones, la disidencia y la violencia del poder.

"Esta exposición no es un recuento de la vasta producción. Contiene sus obras más importantes con el acento puesto en el proceso creativo y en la interpretación del contenido histórico, social y personal". No es retrospectiva ni cronológica, pero sí propone reposicionar al pintor ruso y acercarlo a las nuevas generaciones.

Gálvez explicó que fue impulsor primario del movimiento que se etiquetó con el nombre de la Ruptura, que buscaba nuevas formas en el arte confrontando la estética, el vocabulario y las imágenes del muralismo que se había anquilosado, negando las posibilidades libertarias del arte.

Se han reunido más de 300 obras, desde formatos monumentales hasta preciosas obras maestras en pequeñas obras de papel, pues "es de los dibujantes más interesantes en el siglo XX", a la par de otros nombres como Francisco Toledo o las mejores épocas de José Luis Cuevas. Destacan algunas obras, como el *Triplicio Trotskiano*, Ner-

xes, el cuádrptico que hizo en 1994 para Gobernación, una colección de obras eróticas, sus reinterpretaciones a reconocidas obras como *Las Meninas* y retratos en acuarela.

### Disidente en la disidencia

Como destacó Eduardo Viquez, director del museo, la magna muestra que cierra el 30 de abril de 2023 se logró gracias al esfuerzo conjunto con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) a través del Centro Vlady, el Archivo General de la Nación, el Museo León Trotskiy, así como la Biblioteca Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que custodia en su interior el mural de más de 2 mil metros cuadrados, y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

"Vlady fue un disidente, tanto con la versión oficial del muralismo, como con la propia Ruptura. Por lo tanto es un disidente en la disidencia, es un pensamiento y arte crítico en transformación."

Como subraya el título de la muestra, "Vlady es un hijo del siglo XX de las revoluciones", hijo de la revolución bolchevique y víctima del proceso de autoritarismo con el estalinismo, le tocó salir de Europa en llamas por la Segunda Guerra Mundial y el nazismo, fue acogido por el gobierno revolucionario de Lázaro Cárdenas, cruce que lo llevaron a la visión de los movimientos en Latinoamérica hasta el levantamiento zapatista de 1994. "Las revoluciones cruzan la mirada de Vlady, no solamente en el nivel de las ideas y la política, sino en las artes plásticas".

Dividida en cinco ejes temáticos, explora desde su infancia y juventud, con la muestra de algunos dibujos de su infancia que trajo en su maleta al momento de llegar a México a los 21 años, en una larga travesía migrante desde el Gulag ruso, Bélgica, Martinica, República Dominicana y Cuba.

Los retratos de su madre y su padre, el escritor Victor Serge, también forman parte del relato

de *Capricho Velazqueño (1884-1991)*, obra incluida en la exposición *Vlady: Revolución y disidencia*. Foto cortesía de Centro Vlady de la UACM

personal. Los siguientes módulos son sobre sus pensamientos íntimos, las pasiones muralistas y la forma en que plasmó el poder y la violencia.

Planeada para el centenario natal del artista, que se cumplió en 2020, se retrasó debido a la pandemia. Finalmente encuentra espacio en un diálogo en el Colegio de San Ildefonso acompañada de la celebración por los cien años del inicio del muralismo mexicano, pues Vlady fue un crítico al mismo tiempo que sentía admiración por los maestros que dejaron su obra entre los portales del edificio virreinal. Además de la visita presencial en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico, también es posible asistir gracias a la virtualidad en un micrositio en la página del museo.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso: Exposición de Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Cultura	Reforma	Staff



**Vlady disidente**  
 Dos preguntas busca responder la exposición Vlady. Revolución y disidencia: ¿qué representó el artista ruso-mexicano en su época y cómo dialoga su obra con el México actual? A cargo de los curadores, Dividida en cinco núcleos, la muestra que alberga el Colegio de San Ildefonso da cuenta del tránsito del pintor por diversas corrientes artísticas en una obra llena de simbolismos. Puede visitarse a partir de hoy. Staff

## Reúnen a Carlos Chávez y Silvestre Revueltas

### Dos leyendas antagónicas?

Un show organizado por Theo Hernández conmemora la vida de una localidad



A la localidad morena Carlos Chávez y Silvestre Revueltas (1889-1953) que por primera vez se exhiben en un show organizado por Theo Hernández, el director artístico de la muestra, se le unen los nombres de los compositores más importantes de la música mexicana del siglo XX: Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. La exposición, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México. El show, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México. El show, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México.

## Despiden a 'geógrafo' de la música

El compositor y pianista mexicano falleció a los 93 años

El compositor y pianista mexicano falleció a los 93 años. El show, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México. El show, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México.



Un gran promotor cultural

## Discos Corasón nació en 1992 con una inversión de 15 mil pesos

Discos Corasón nació en 1992 con una inversión de 15 mil pesos. Su catálogo digital suma hasta hoy más de 100 títulos. El show, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México. El show, que se inauguró el 27 de agosto, es una muestra que conmemora la vida de una localidad que ha sido testigo de la historia de México.



**Vlady disidente**  
 Dos preguntas busca responder la exposición Vlady. Revolución y disidencia: ¿qué representó el artista ruso-mexicano en su época y cómo dialoga su obra con el México actual? A cargo de los curadores, Dividida en cinco núcleos, la muestra que alberga el Colegio de San Ildefonso da cuenta del tránsito del pintor por diversas corrientes artísticas en una obra llena de simbolismos. Puede visitarse a partir de hoy. Staff

@reformacultura cultura@reforma.com

# CULTURA

JUEVES 8 / SEP. / 2022 / Tel. 555-628-7376

Discos Corasón nació en 1992 con una inversión de 15 mil pesos. Su catálogo digital suma hasta hoy más de 100 títulos.

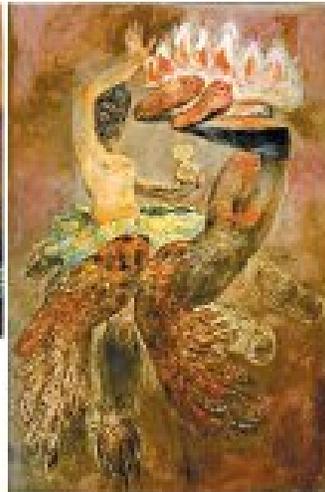
# Antiguo Colegio de San Ildefonso: Homenaje a Vlady

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
08-09-2022	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez Medel

## Cultura



Vladislav Alvarado, uno de los expositores previos a la muestra de Vladislav Vlady.



Obra de Vladislav Vlady, 1994-1998, óleo.

# Muestra. Vlady recibirá homenaje en San Ildefonso

A 82 años de su nacimiento, Revolución y Arte le dedica y presentará en el mes de mayo de agosto entre 30 de mayo al 30 de octubre de 2022

Por Leticia Sánchez Medel

El Museo de San Ildefonso dedica una muestra al artista ruso Vladislav Vlady (1940-2018) en el mes de mayo de agosto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.



Se muestra una muestra de las obras de Vladislav Vlady.

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

### El artista

#### Desde sus raíces hasta el arte

Vladislav Vlady nació en San Petersburgo, Rusia, en 1940. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas. Su estilo es una mezcla de expresionismo y abstracto.

#### Para la muestra

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

El Museo de San Ildefonso dedica una muestra al artista ruso Vladislav Vlady (1940-2018) en el mes de mayo de agosto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

La muestra de Vladislav Vlady en el Museo de San Ildefonso es una oportunidad para conocer su obra y su contexto. El artista ruso, nacido en San Petersburgo, es uno de los más importantes pintores abstractos de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por el uso de colores vibrantes y formas orgánicas.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso: Homenaje a Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO presenta 300 obras del artista plástico ruso-mexicano

POR JUAN CARLOS TALAVERA  
j.talavera@ginm.com.mx

Reposicionar la obra del artista ruso-mexicano Vlady (Vladimir Kibalchich Rusakov) dentro de la historia del arte mexicano y mostrar sus distintas facetas como artista figurativo y abstracto, son dos de los objetivos que persigue la exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, integrada por 300 pinturas, dibujos, gouaches y grabados, que exploraron temas como el erotismo y la revolución rusa, las revoluciones latinoamericanas, la crítica de las ideas y el muralismo mexicano.

La muestra, que abrirá mañana en el Colegio de San Ildefonso y permanecerá hasta el 30 de abril de 2023, incluye desde los dibujos que realizó a los siete años, mientras vivía en el gulag, hasta la pieza *Descondimento y ascensión*, comisionada por la Secretaría de Gobernación en 1994 y censurada luego de ser develada.

En dicha obra se aprecia a una joven con botas y falda azul con el torso desnudo, inspirada en las cantantes que, en los años 90, irrumpieron en la escena mexicana, mostrando un carácter desinhibido frente a una sociedad tradicional. También se ve a un hombre que cae, la representación de Cuauhtémoc Icaro, que Vlady (1920-2005) pintó en la Biblioteca Lerdo de Tejada, en donde fusionó al último tlatoani mexica y al personaje de la mitología griega.

De acuerdo con la curadora Araceli Ramírez Santos, dicha pieza forma parte de un cuadruplo que el artista hizo por encargo de Patrocinio González Garrido, "quien le pidió obras que exaltaran los logros de la revolución permanente".

Sin embargo, "las piezas resultaron una provocación para la dependencia, entre otras razones, porque una de ellas exaltaba la imagen de una joven zapatista en ascenso, lo que propició que, al siguiente día de que fuera inaugurada, desapareciera de los muros de Gobernación y años después sería ubicada en el Archivo General de la Nación (AGN), originalmente en una sala de juntas y, actualmente, a la entrada del archivo de consulta.

Otras piezas destacadas de la muestra son: el dibujo *Gironella* (1943), los óleos *Funcionario del pescado del Báltico* (1945-1946), *Comisario de rancho* (1973), *Magiografía bolchevique*, *Viena 19* y *El instante*, que integran el Tríptico Troskiiano.

Así como *Pareja cruel* (1983), *Lady Ana*, *La piel de los amantes* (1967), *Fustando la muerte*, *Xerxes* (1972-1985) y sus estudios sobre *El expolio*, de El Greco y *Las meninas*, de Velázquez.

Por su parte, el también



VLADY (1920-2005)

Foto: Juan Carlos Talavera/Antiguo Colegio de San Ildefonso



Vlady fue uno de los grandes muralistas del convulsionado siglo XX, quien vivió con pasión y tormento aquella época".

OSCAR PALESTINA  
CURADOR

curador Claudio Albertani, comentó que la exposición "reafirma que Vlady fue, entre otras cosas, uno de los grandes muralistas del convulsionado siglo XX, quien vivió con pasión y tormento aquella época".

Reconoció que no se trata de una exposición retrospectiva, cronológica ni temática. "Tampoco es una exposición que busque entender su técnica, sino desentrañar el sentido profundo, los fantasmas y las inquietudes, los ojos y la compleja iconografía del pintor ruso-mexicano, repleta de alegorías y símbolos casi siempre difíciles de descifrar, que logramos entender, pero sin poseer la última palabra", dijo.

Y recordó que, si bien Vlady perteneció a la generación de La Ruptura, también rompió con dicha corriente "y alguna vez dijo 'La única ruptura de importancia histórica que ha habido en el siglo XX, en México, es la que llevó a cabo el muralismo; así que para nosotros es importante reenfrentar aquí, en San Ildefonso, la cuna del muralismo, que una de las vertientes más importantes de Vlady es la de muralista, sin menospreciar su obra de caballete y su enorme calidad como dibujante", apuntó.

Finalmente, el curador Oscar Molina insistió en que la muestra pretende acercar al público joven, "porque si bien él es un artista del siglo XX, es profundamente contemporáneo".

Y aseveró que, dentro de la historia del arte mexicano, Vlady es conocido por estar ligado a las décadas de los años 60 y 70, y por haber pertenecido a la generación de los artistas independientes que Teresa del Conde denominaría La Ruptura, así como el encargo de los murales en la Biblioteca Lerdo de Tejada, que realizaría entre los años 70 y 80, lo cual propició que "cuando llegara el momento de la crítica, el arte que él realizó en esta muestra es el que se



Foto: Juan Carlos Talavera/Antiguo Colegio de San Ildefonso

## PASIÓN Y DISIDENCIA

# Antiguo Colegio de San Ildefonso: Homenaje a Vlady

<b>Día</b>	<b>Sección</b>	<b>Medio</b>	<b>Autor</b>
<b>08-09-2022</b>	<b>Cultura</b>	<b>La Razón</b>	<b>Adriana Góchez</b>

**CULTURA**  
AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

**Revisan pruebas sobre caso Rushdie**

**Muestra en San Ildefonso**  
**EXPLORAN EL ARTE DISIDENTE Y REVOLUCIONARIO DE VLADY**

**LA EXPOSICIÓN** reúne más de 300 piezas, entre éstas el famoso Tríptico Trotskiano, Xerxes, la obra que en 1994 fue censurada, *Decendimiento y ascensión*; hoy se inaugura

**Por Adriana Góchez**

Una muestra que originalmente se iba a presentar en 2020 con motivo del centenario del nacimiento del creador, pero por la pandemia tuvo que atrasarse, reúne más de 300 obras de pequeño y gran formato producidas por el artista a lo largo de su vida. En esta se da cuenta desde la crítica que hizo al muralismo representado por exponentes de la Escuela Mexicana de Pintura, su separación de la llamada Generación de La Ruptura, los cuestionamientos que hizo sobre el poder y el autoritarismo, hasta parte de su obra relacionada con el erotismo.

En la exhibición curada por Araceli Ramírez, Claudio Albertani y Oscar Molina Palestina, se incluyen obras emblemáticas como *Tríptico Trotskiano* de 1967-1980 —el cual incluye los lienzos de gran formato *Magiografía bolchevique, Viena y El instante—*, de 1967. Además de *Xerxes*.

“Las revoluciones cruzan la mirada de Vlady y las revoluciones no solamente en las ideas políticas sino también en las artes plásticas, su obra es testigo del arte y sus transformaciones en el siglo XX, otro

de 19 años, cuando “Vlady” se le atribuyó el asesinato del escritor iraní. El caso Rushdie se reabrió en 2022 al ser descubiertas nuevas pruebas que vinculan al autor de *Los versos satánicos* con el asesinato del escritor iraní. El caso Rushdie se reabrió en 2022 al ser descubiertas nuevas pruebas que vinculan al autor de *Los versos satánicos* con el asesinato del escritor iraní.

**Muere fundador de Discos CoraSón**

**Por Adriana Góchez**

El fundador de Discos CoraSón, el músico y compositor mexicano, falleció el 7 de agosto de 2022, a los 85 años de edad. Su nombre era José Luis Rodríguez. Fue un músico y compositor mexicano, fundador de Discos CoraSón. Su nombre era José Luis Rodríguez. Fue un músico y compositor mexicano, fundador de Discos CoraSón.



XERXES (1972-1985), de Vlady, conforma el último núcleo temático de la exhibición.



DESCENDIMIENTO Y ASCENSIÓN (1994), de muralista y grabador Vlady.



Magiografía bolchevique, Viena y El instante—, de 1967. Además de Xerxes.



## Muestra en San Ildefonso

# EXPLORAN EL ARTE DISIDENTE Y REVOLUCIONARIO DE VLADY

**LA EXPOSICIÓN** reúne más de 300 piezas, entre éstas el famoso *Tríptico Trotskiano*, *Xerxes* y la obra que en 1994 fue censurada, *Decendimiento y ascensión*; hoy se inaugura

Por Adriana Góchez  
adriana.gochez@razon.com.mx

Antes del levantamiento zapatista, el pintor, grabador y muralista rusomexicano Vladimir Kibalchich Rusakov, Vlady, pintaba una serie de murales que le había encargado Patrocinio González Garrido, entonces secretario de Gobernación. En uno de sus lienzos pintaba a una mujer, a quien cuando el 1 de enero de 1994 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional se levantó en armas, decidió incorporar un pasamontañas.

El lienzo que nombró *Decendimiento y ascensión* fue incluido en octubre de ese mismo año junto con otros tres lienzos, sin embargo, al día siguiente fueron desmontados, la pieza que había causado el enojo gubernamental fue colocada en una sala de juntas donde el público no tenía acceso. Tiempo después llegó al Archivo General de la Nación para poderla mostrar.

Dicha pieza ahora forma parte de la exposición *Vlady. Revolución y disidencia*, magna exposición que se inaugura hoy en el Colegio de San Ildefonso.

**Vlady. Revolución y disidencia**  
-CUÁNDO: 9 de septiembre de 2022 al 30 de abril de 2023.  
-HORARIO: martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas

*gruñía bolchevique, Viena y El instante—*, de 1967. Además de *Xerxes*.

“Las revoluciones cruzan la mirada de Vlady y las revoluciones no solamente en las ideas políticas sino también en las artes plásticas, su obra es testigo del arte y sus transformaciones en el siglo XX, otro



XERXES (1972-1985), de Vlady, conforma el último núcleo temático de la exhibición.

### Ciclo de conversatorios

Las charlas serán en la Sala José Clemente Orozco.

**Las revoluciones de Vlady**  
-CUÁNDO: 10 de septiembre, 13:00 horas. Participa Jean-Guy Riens

**Vlady íntimo**  
-CUÁNDO: 6 de octubre, 17:00 horas. Participan Susan Weissman, Claudio Albertani y Dulces Huet

**Vlady muralista**  
-CUÁNDO: 3 de noviembre, 17:00 Participan Renato González Meilo, Oscar Molina Palestina y Verónica Herrera

**Vlady y la cattedra Octavio: una visión poética**  
-CUÁNDO: 9 de febrero de 2013. Participan David Huerta, José Ángel Leyva y Verónica Volkow



DESCENDIMIENTO Y ASCENSIÓN (1994), del muralista y grabador Vlady.



DOS DE LAS PIEZAS que forman parte del Tríptico Trotskiano de Vlady.

aspecto importante es la disidencia, la posibilidad de disentir en el contexto de los cambios sociales, poner en el centro la crítica... Tener a un revolucionario y disidente en este espacio tan emblemático nos parece oportuno”, apuntó ayer en conferencia de prensa Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Resaltó que la muestra también se enmarca con el centenario del muralismo mexicano. “El diálogo entre los murales de San Ildefonso y las obras de Vlady, resignifica la obra de Vlady, resignifica la historia del muralismo”, apuntó.

La exhibición incorpora también bocetos de murales y obras, grabados, dibujos de su infancia, apuntes de 80 de los 318 cuadernos que resguarda el Centro Vlady y que revelan simbolismos presentes en la obra del artista. Por ejemplo, el *Tríptico Trotskiano* se acompaña de una serie de apuntes que permiten conocer más acerca de las tres piezas.

“No es un cuento, la exposición contiene sus obras más importantes... Los cuadernos de Vlady, son diarios que usó para dibujar sobre su vida cotidiana”, detalló Araceli Ramírez.

# Antiguo Colegio de San Ildefonso: Homenaje a Vlady

Día	Sección	Medio	Autor
08-09-2022	Cultura	La Crónica	Eleana Herrera Montejano



Algunas de las obras de la exposición "Vlady. Revolución y disidencia".



## Vlady, su revolución y disidencia llegan a San Ildefonso

La muestra, conformada por 300 obras, destaca el aspecto militante del pintor, señala el curador Claudio Albertani

### Exposición

**Eleana Herrera Montejano**

Carolina.herrera.montejano@gmail.com

"Vlady cargaba en sus hombros la historia del siglo XX: la historia de las revoluciones traicionadas", manifiesta el politólogo e historiador Claudio Albertani, respecto de las más de 300 obras de pequeño y gran formato que se exhibirán en "Vlady. Revolución y disidencia".

La exposición podrá visitarse en el Colegio de San Ildefonso a partir de este 9 de septiembre y hasta el 30 de abril del próximo año, en el marco de las celebraciones por los 100 años de muralismo en México.

En tanto que co-curador de la muestra, Claudio Albertani destaca el aspecto militante del pintor y muralista ruso-mexicano Vladímir Viktorovich Kibálchich Rusakov (Petrogrado, 1920-Cuernavaca 2005), mejor conocido como Vlady.

"Queremos enfatizar el lado militante de Vlady, que ha sido injustamente —por

críticos que no voy a nombrar, pero de clara tendencia estalinista— considerada como un pintor frívolo".

"Van a ver militantes que tienen un rostro gracias a Vlady, que conoció en el Goulag. Hay una acuarela estupenda de uno de los principales colaboradores de Trotsky, Vlady tenía 15 años cuando la hace y ya es un artista formado, pero, además del valor artístico de estas obras, tienen un valor documental", añade Claudio.

#### REVOLUCIÓN Y DISIDENCIA

El recorrido inicia en el último piso del Colegio de San Ildefonso y termina en la Planta Baja. Se organiza en 5 núcleos temáticos: Revolución y disidencia (I); Vlady íntimo (II); Pasiones artísticas (III); Muralista (IV) y Poder y violencia (V).

"El tema Revolución y disidencia, que es el primer núcleo, y el último que es Poder y violencia hacen un símbolo porque poder y violencia son la otra cara de las revoluciones cuando se devoran a sí mismas", explica Claudio.

Destaca que en la primera parte del recorrido se pueden encontrar obras como "Descendimiento y ascensión" (óleo y temple sobre tela, 1994) que muestra una "rockera zapatista" junto a un "Cuauhtémoc-icaro".

"[Vlady] le dijo al Secretario de Gobernación que él iba a tener su propia interpretación de las revoluciones permanentes. No hubo problema, pero en la obra de "Descendimiento y ascensión"

representa a una joven roquera zapatista: es la juventud que asciende y hará la revolución, a un lado tiene un Cuauhtémoc que cac. Al otro día, la obra no se encontraba en la Secretaría de Gobernación, no se sabía nada de ella", narra la promotora cultural, Araceli Ramírez, co-curadora del Centro Vlady.

Informa que en algún momento supieron que la obra se encontraba en las oficinas del Archivo General de la Nación (AGN), en una sala de juntas. "No estaba escondida, ni enrollada, pero a una sala de juntas muy poca gente tiene acceso. No estaba exhibida al público y no sabemos -hemos pedido por transparencia al AGN y ojalá pudiéramos conseguir el dato— cuándo llegó al AGN y tampoco tenemos la fecha de cuándo se decidió colocarla".

Araceli considera que probablemente, ahora que el Acervo Vlady ha establecido una relación directa con el AGN se podrán conocer las fechas y manera en que llegó la obra al archivo, "porque nadie lo sabe. Fue mucho tiempo después que nos enteramos que estaba en el acervo".

Por su parte, Claudio Albertani vivió con Vlady durante esa época y añade que la censura fue una gran decepción para el artista, que lo marcó profundamente y que lo llevó a escribir artículos en la revista Proceso. También recuerda que incluso escribió una carta exigiendo al presidente Cedillo que mostrara esos cuadros, pero nunca lo logró.

La exposición se acompaña de un programa de actividades que incluye: un ciclo de conversatorios, curso de muralismo, taller de temple, ciclo de cine debate, visitas guiadas al mural de Las Revoluciones y sus elementos de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, así como talleres especiales para grupos escolares. Estas actividades serán gratuitas con boleto de acceso al recinto.

El Colegio de San Ildefonso se ubica en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Puedes visitar en un horario de martes a domingo, de 11:00 a 17:30 horas. El costo de admisión general a las exposiciones temporales es de \$50. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25. La entrada es libre para menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa SI (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM.

Para más información visita la página oficial del recinto [www.sanildefonso.org.mx](http://www.sanildefonso.org.mx) así como sus redes sociales (TW, FB, IG y YT) •

**La exposición se acompaña de un programa de actividades que incluye un ciclo de conversatorios, curso de muralismo y un taller de temple**