

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 5 de Diciembre 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA NOCHE DE LAS ESTRELLAS: 80 mil asistentes

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Ciudad	Publím metro	El Universal

80 mil personas llegaron al cielo con la 'Noche de las Estrellas' en el Zócalo

Ante una velada llena de astros y música, personas de todas las edades disfrutaron del cielo nocturno y diversas actividades



'Noche de las Estrellas' en el Zócalo CDMX Foto: Twitter @UNAM_MX

La información más
relevante directamente
a tu buzón

Ed. Impresa: Ciudad de México

Más de 80 mil personas disfrutaron de la 14ª edición de la 'Noche de las Estrellas 2022', el evento de divulgación científica más importante de Latinoamérica logró la observación del cielo nocturno a través de más de 500 telescopios y una amplia oferta de actividades en 60 carpas y tres planetarios móviles con talleres, exposiciones y conferencias celebradas en la plaza de la Constitución.

Durante el acto inaugural, también participaron la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI), Rosaura Ruiz Gutiérrez; el director del Instituto de Astronomía, Jesús González; el coordinador Nacional de la Noche de las Estrellas, José Franco y la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Claudia Curiel de Icaza. Se dictaron conferencias como "Vía Láctea", "Andrómeda" y "Los planetas sustentables son difíciles de encontrar", ésta última a cargo de Julia Tagüeña Parga, del Instituto de Energías Renovables de la UNAM.

Otros portales: [Estado del tiempo](#) | [Diario de México](#)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TEATRO DE LA CIUDAD: Informe de Gobierno Claudia Sheinbaum

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Metrópoli	<u>El Universal</u>	Salvador Corona

Sheinbaum rendirá su cuarto informe de Gobierno en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Al medio día será cuando la jefa de Gobierno rinda su informe



Debido a que este lunes 5 de diciembre se **cumplen 4 años desde que tomó el cargo** como Jefa de Gobierno, la mandataria, **Claudia Sheinbaum**, realizará un informe de Rendición de Cuentas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En punto de las 12:00 horas, la mandataria rendirá su informe acompañada por la secretaria de Bienestar del Gobierno de México, Ariadna Montiel Reyes; la secretaria de Trabajo y Previsión Social, Luisa María Alcalde Luján; la secretaria de Economía, Raquel Buenrostro; el presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad, Rafael Guerra Álvarez; el presidente de la Cámara de Senadores, Alejandro Armenta Mier.

Así como por la Fiscal General de Justicia de la Ciudad de México, Ernestina Godoy Ramos; la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez Hernández; así como integrantes del Gabinete del Gobierno de la Ciudad de México; alcaldes y alcaldesas.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Falleció Cauduro

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Cultura	Reforma	Israel Sánchez

RAFAEL CAUDURO 1950 - 2022

Un artista fuera del canon

Reacio a etiquetas, se movió libre entre técnicas y su obra delataba injusticias

ISRAEL SÁNCHEZ

Resistiéndose en todo momento a ser encasillado en el hiperrealismo, el artista plástico Rafael Cauduro prefería identificarse más con la fantasía, la ficción, la mentira.

"Rafael siempre decía que, en todo caso, él era un gran mentiroso. Y que hiperrealista, seguramente era sólo la naturaleza y, si existía, pues Dios mismo, por sus creaciones. Pero él realmente se consideraba mucho más un mentiroso", recuerda en entrevista telefónica la historiadora del arte Alesha Mercado.

Ante el fallecimiento este sábado del artista originario de Ciudad de México a los 72 años, uno de los más relevantes del País y fuera de éste, la curadora de la retrospectiva *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro) hasta a reflexionar mucho más acerca de la amplia gama de creaciones y toda la experimentación de su obra, "y no estarlo encasillando en un solo movimiento".

"Para Rafa, eso era como estar limitando su obra y su camino", resalta Mercado, quien a lo largo de dos años y medio trabajó de la mano con Cauduro para preparar su retrospectiva de medio siglo de quehacer artístico, teniendo acceso a algunos de los aspectos más íntimos de su vida: sus dibujos, sus cuadernos, sus anotaciones, sus cartas, su biblioteca y su archivo fotográfico.

"En los últimos años, la verdad es que su salud había ya empezado a menguar bastante, pero seguía siendo un ser humano lleno de manifestaciones de amor y de cariño y de entrega".

Tal cual compartió por escrito a REFORMA este mismo año, el artista había permanecido en su casa en Cuernavaca sometido a diversos tratamientos y en reposo, alejado de las entrevistas presenciales debido a problemas con el habla, y con una serie de diagnósticos distintos por parte de los médicos.

"El más acertado, al parecer, es que, al momento de trabajar con tantos materiales, gases y residuos tóxicos, dejaron alguna secuela en mi salud", externó Cauduro (REFORMA 19/02/2022), cuya constante búsqueda de nuevas texturas y elementos iría definiendo su visión única.

"Fui criticado muchas veces por atreverme a usar impermeabilizantes, resinas epoxicas, pegamentos sintéticos... para crear las bases de mi trabajo. La suma de todos estos procesos se ha convertido en el sello de mi obra", remarcará días antes de la inauguración en el Colegio de San Ildefonso de *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), actualmente expuesta

en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

ENCUENTRO CON LA VOCACIÓN

Arquitecto de profesión, y con estudios de diseño industrial en la Universidad Iberoamericana, Rafael Alejandro Cauduro Alcántara descubriría hacia 1975, después de ejercer como ilustrador y dibujante de cómics, que quería ser pintor. Al año siguiente montaba en la Casa del Lago su primera exposición, y para 1981 la Galería Misraclí ya representaba y promovía su obra.

La muerte, el paso del tiempo, la religión y la presencia femenina, serían algunas de las obsesiones del artista autodidacta, quien en 1984 expuso por primera vez individualmente en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

"Hemos perdido a un personaje muy, muy importante de la plástica mexicana. Un personaje que no es cuando tiempo vivió sino con la intensidad que vivió, y tuvo una vida extraordinaria, muy plena y muy, muy interesante. Creo que es lo que hay que recordar de Rafael", apunta el pintor Ricardo Mazal, amigo de Cauduro, a quien conoció en la Ibero.

"Rafael, a diferencia mía, encontró su vocación mucho más temprano. El sólo estudió un año de diseño, y después de eso se dedicó ya al arte", relata Mazal desde Nueva York, donde a principios de los 90 ambos creadores se reencontraron y donde incluso planeaban tener un estudio juntos, lo cual no se concretaría. "Yo tengo un gran respeto a Rafael como artista, como persona; su obra tiene un mérito tremendo, un lugar muy importante en la plástica mexicana".

MIRADA SOCIAL

Cauduro, artífice de un cuerpo artístico concebido fuera de los cánones, se desarrolló siempre con una mirada crítica sobre las injusticias y la indolencia de la sociedad hacia los marginados, quienes pueblan su pintura, ya sea como ángeles mercenarios, migrantes, mártires o seres monstruosos.

"Creo que esa es su aportación más importante. Mucho más allá de su estilo tan característico, de la precisión de sus creaciones, de su estética o el uso de materiales, yo creo que su legado más grande tiene mucho más que ver con este sentido humano de responsabilidad social, y mucho más allá con el tema de la justicia", opina Mercado.

Un clamor, considera la curadora, presente desde la obra más temprana de un Cauduro que iniciara a los 20 años publicando sus caricaturas, y que habría de culminar en la que es considerada la obra magna del artista: *Un clamor por la justicia. Siete crímenes mayores*, proyecto muralístico plasmado en la Suprema Corte de Justicia



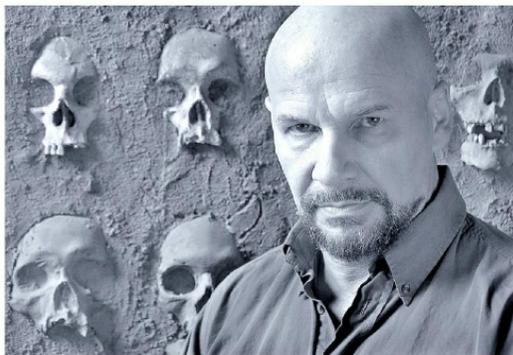
Escenas que denuncian los abusos del poder sobre los más vulnerables revelan la mirada crítica del creador.

de la Nación (SCJN).

Realizado a lo largo de los tres niveles de la llamada Escalera de los Ministros, se trata de una crítica explícita al sistema judicial mexicano, trazando diversos aspectos de la impunidad y una serie de crímenes de Estado y del fuero común.

"Son esas imágenes violentas lo último que vemos antes de comenzar las sesiones. Es con el ánimo que nos provocan con el que impartimos justicia; son ellas lo primero que enfrentamos una vez concluida la tarea de juzgar a nuestros semejantes", escribiría el Ministro José Ramón Cossío al respecto. "De un modo u otro, habrá de influir en nuestra función de jueces constitucionales. En ello radica, creo yo, el valor de esta obra".

"La verdad es muy lúubre que la Suprema Corte haya aceptado esa manifestación en su propia casa como un recordatorio de todo lo que nos queda por resolver", reconoce Mercado. Aunque, desafortunadamente, el deseo de Cauduro sobre la realidad nacional parece todavía lejos de cumplirse: "Ojalá que, dentro de algunos años, todas estas imágenes (plasmadas en el mural) sean simplemente un anecdotario del pasado", ansiaba.



Como artista, Cauduro desafió técnicas y materiales, ajeno a tendencias.

EL LEGADO Y SU LUCHA

Algunas otras piezas de carácter público, como el mural del Metro Insurgentes, *Escenarios subterráneos*, o *El Condominio*, que pintó en la fachada de un edificio ubicada en Avenida Veracruz, en la Colonia Roma, perpetúan a Cauduro como parte de la urbe misma.

"Creo que lo importante no es la pérdida, sino el legado, lo que nos deja, lo que nos dejó, lo que va a seguir vivo. Eso es lo que hay que ver de

él", dice Mazal, quien lo recuerda como "una persona muy imponente". "Con un sentido del humor extraordinario, con una seguridad y un carisma, sobre todo un carisma que podía conquistar a cualquiera", prosigue el pintor. "Y creo que parte de su legado también es eso: Rafael como persona".

"Yo lo imagino como alguien lleno de fuego", suma Mercado. "Cuando yo lo conocí era esta persona completamente afable y cariñosa (...)

Yo me quedaría con el Cauduro luchador social; es lo que necesitamos todos, la verdad".

Despedido este fin de semana en redes sociales lo mismo por amigos, colegas, instituciones, admiradores y hasta figuras de la élite política nacional, Rafael Cauduro será homenajeado este lunes en el Palacio de Bellas Artes, a las 17:00 horas. Un adiós a la altura del indómito creador renuente de toda etiqueta y con un fervoroso anhelo de justicia.



En la Suprema Corte de Justicia de la Nación se inauguró en 2009 el mural *Un clamor por la justicia. Siete crímenes mayores*.

Contra la injusticia y la impunidad

Inaugurado en julio de 2009, el mural *Un clamor por la justicia. Siete crímenes mayores*, que Rafael Cauduro plasmó en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, es considerado una de sus obras maestras.

Los 290 metros cuadrados de pintura comprenden los pasajes: Procesos viciados, Cárcel, Homicidio, Represión, Secues-

tro, Tortura y Violación, con escenas que recuerdan los niveles de injusticia e impunidad que se viven a diario en México.

"En la historia de la justicia hay también otro tipo de historia, menos obvia si se quiere, pero más constante y permanente: la historia de sus limitaciones, de sus fallas, de sus problemas no resueltos. Seguir

emos buscando y exigiendo la justicia -es decir, la justicia seguirá teniendo historia-, mientras siga existiendo un caso en el cual por tardanza o papeleo se le niegue a alguien la justicia; mientras se torture a alguien para obtener una confesión; mientras haya homicidios no resueltos, violaciones y secuestros impunes; mientras

la cárcel siga teniendo semejanzas con un juego de azar donde caen quienes carecen de defensas; mientras el derecho no frena la represión y la violencia. Esta historia de fondo es la que importa, ya que revela lo que queremos evitar con la justicia, su razón de ser, la esperanza que la anima", diría el artista sobre el mural.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Falleció Cauduro

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño



La obra del artista Rafael Cauduro puede apreciarse en diversos murales de la capital.

Cauduro siempre será un Cauduro; adiós al maestro muralista y pintor

El creador falleció a los 72 años de edad y deja uno de los legados artísticos más importantes de la plástica contemporánea mexicana. Este lunes la SCF e INBA rendirán homenaje póstumo en Bellas Artes

Obituario

Reyna Paz Avendaño en Guadalajara
reynapazavendaño@gmail.com

Rafael Cauduro (Ciudad de México, 1950-2022) fue un artista sin igual: su obra, sin parangón e inclasificable con gran valor estético, decían los expertos, aunque a la vez profunda y crítica de la realidad y los sistemas, que la hicieron un punto nodal en el arte nacional e internacional. Este sábado murió el artis-

ta a los 72 años. La Secretaría de Cultura federal y el INBA rendirán homenaje póstumo al creador este lunes 5 de diciembre de 2022 a las 17:00 horas en el Palacio de Bellas Artes.

Su corpus plástico está en todos lados porque, como lo señala su última exposición "Un Cauduro es un Cauduro", él siempre está ahí, en lo real. Es la esencia y muchas veces explicó que sus obras buscaban "hacer una mentira comprensible: Siempre que se habla de mi obra se incluyen palabras como realidad o, peor aún, hiperrealidad. ¿Superior a la realidad o esencialmente real?" Lo que era un hecho es que Cauduro era uno de los

más importantes exponentes de la plástica mexicana contemporánea.

Su fallecimiento fue anunciado en las redes sociales del pintor: "Informamos con gran tristeza que el gran artista plástico y muralista mexicano Rafael Cauduro falleció el día de hoy. Agradecemos las condolencias y muestras de cariño hacia la familia y a sus hijas, Elena y Juliana".

En su cuenta de Twitter, la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, lamentó la muerte de "uno de los mejores artistas plásticos, de los más importantes del mundo". "Nos deja su obra y su mirada crítica".

Mientras que el presidente de la de la SCJN, Arturo Zaldívar, escribió por la misma red social: "Lamento profundamente el fallecimiento del gran Rafael Cauduro. Una enorme pérdida para el arte de México. Su mural en la SCJN ("Los 7 crímenes mayores del Estado") será un grito permanente en contra de las injusticias". A ellos han sumado su pésame decenas de instituciones y representantes del sector cultural.

"Fue no de los mejores artistas plásticos, de los más importantes del mundo. Nos deja su obra y su mirada crítica": Frausto

"Fue uno de los más grandes pintores de nuestro tiempo. ¡Qué pérdida más lamentable!": Oscar de la Borbolla

Las condolencias por el autor del mural "Escenarios subterráneos (1990), Metro de Londres- Metro de París", en la estación Insurgentes del Metro, son muchas en las redes sociales del mundo del arte, funcionarios, amigos y políticos.

De esta manera, el titular del SRE, Marcelo Ebrard; la senadora Olga Sánchez Cordero, instituciones como la UNAM, el INBA o el Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde recientemente se exhibió la muestra "Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)", dieron sus condolencias.

En su cuenta de Twitter, el INBA señaló que Cauduro es uno de los creadores mexicanos sobresalientes y más propositivos de la actualidad.

Por su parte, TV UNAM también dedicó algunas palabras al muralista y admiró el estilo que tenía para abordar los temas importantes de la sociedad, "En su obra crítica, transgresora y valiente, Rafael Cauduro reflexionó en torno a la vida, la muerte, el tiempo, la velocidad, los cuerpos y los sueños. Nuestro abrazo a su familia y amigos por su triste fallecimiento", pudo leerse en redes sociales.

Por su parte el escritor Oscar de la Borbolla escribió en la red social: "Fallece Rafael Cauduro, uno de los más grandes pintores de nuestro tiempo. ¡Qué pérdida más lamentable!".

ARTISTA

Rafael Cauduro nació el 18 de abril de 1950 en la Ciudad de México, estudió arquitectura y diseño industrial en la Universidad Iberoamericana (1972). De manera autodidacta se enfocó al estudio, investigación y práctica de las artes plásticas, con un claro perfil innovador.

De acuerdo con la página del Museo de San Ildefonso, a propósito de la exposición "Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)" realizada el pasado mes de febrero para celebrar los 50 años de carrera del artista, Cauduro ejerció el muralismo libre de dogmatismos, abordando temas actuales y colocando la técnica pictórica como argumento principal en la elaboración de sus obras.

En esa muestra se exhibieron 156 piezas entre pintura, dibujos, grabados, escultura y obra en vidrio, géneros en los que incursionó. La exposición ahora se presenta en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

Su primera exposición individual que realizó Cauduro fue en la Casa del Lago en 1976, posteriormente expuso en el Museo Nacional del Palacio de Bellas Artes en 1984. Realizó un mural en el pabellón mexicano en la "Expo 86" de Vancouver, Canadá; y en 1990 realizó los murales "Escenarios Subterráneos, Metro París y Underground London" en la estación Insurgentes del metro de la Ciudad de México.

Realizó en 1997 la escenografía para el ballet de Arizona "Día de Muertos" en Phoenix, Arizona. Expuso en 1991 en el Museo de Arte Moderno. En 1995 volvió a la Sala Nacional del Museo del Palacio de Bellas Artes. Expuso en Caracas, Venezuela en 1998. En 1999 realizó la escenografía y vestuario para la ópera

Obra viva

Murales en la CDMX



- ⇒ "Escenarios subterráneos (1990), Metro de Londres- Metro de París", en la estación Insurgentes del Metro.
- ⇒ Mural de Rafael Cauduro en el Metro de la Ciudad de México. (Colegio San Ildefonso)
- ⇒ "Memorias" (1993), en el Centro Cultural Los Pinos.
- ⇒ "Historia en el Cabús" (1993), en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Ciudad de México.
- ⇒ "Los siete crímenes mayores, La historia de la justicia", en la Suprema Corte de Justicia de la Nación.
- ⇒ "El Condominio", en el Edificio Cauduro.

"Salomé" en el Palacio Nacional de Bellas Artes.

En el 2000 obtuvo la residencia en Pilchuck Glass School, en Oregón, y una segunda residencia en Bullseye Glass Gallery, exhibiendo su obra en vidrio "Metamorfosis" en The Bullseye Connection Gallery en Portland, Oregón en 2002.

En 2008, Cauduro fue invitado a realizar los murales en la Suprema Corte de Justicia que llamó "Siete crímenes mayores", obra que denuncia la corrupción y la injusticia.

En 2014 realizó el mural "El condominio" en el Edificio Cauduro; y recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad del Estado de México. En 2016 fue homenajeado en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca. En 2017 expuso en Casa Lamm y en 2020 ha sido seleccionado para recibir la Medalla al Mérito en las Artes del Congreso de la Ciudad de México.

Su obra ha sido exhibida con éxito en las galerías más importantes del mundo como Alex Rosenberg y Acquavella de Nueva York, y Louis Newman en California, y en museos como el de Arte Moderno en México y la Galería Tasende de los Angeles •

Culmina la FIL; "no está peleada con AMLO ni con Alfaro"



Conferencia de cierre.

Con un total de 806 mil visitantes e ingresos de 101 millones de pesos, la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara cierra su edición 36 con dos observaciones hechas por Raúl Padilla López, presidente de la feria, y por Marisol Schulz, directora de la feria: la fiesta literaria ya se superó a la pandemia y es una feria que no está peleada con ninguna autoridad del gobierno federal ni jalisciense.

"Hemos regresado a una nueva cotidianidad luego de dos años en los que la pandemia nos obligó a adaptarnos con una edición en línea y, después, en el 2021 con una asistencia reducida. Otra muestra de este regreso son los 806 mil visitantes, estimación hecha al día de hoy de esta edición de la FIL", indicó Padilla López.

Tras anunciar que el país invitado de la FIL 2023 será la Unión Europea, celebró que las editoriales regresaran a Expo Guadalajara ya que en esta edición participaron 2 mil 173 sellos procedentes de 49 países. "Sin duda es un producto de la recuperación que está teniendo el sector editorial en el mundo y en México", dijo.

Padilla López compartió más cifras que reflejan dicha recuperación: se presentaron 625 lanzamientos editoriales en los que participaron 775 escritores de 44 países representando 25 lenguas distintas. También detalló la asistencia de 450 mil visitantes en el pabellón de Sharjah.

El presidente de la FIL fue cuestionado sobre los desencuentros con el gobierno fede-

ral y local ya que durante el día de inauguración hubo manifestaciones contra el presupuesto de la Universidad de Guadalajara utilizado en la FIL y, desde la Ciudad de México, el presidente Andrés Manuel López Obrador calificó a la feria como un foro de conservadores.

"No hay ningún pleito, nosotros no estamos peleando contra nadie, no habrán escuchado de mi parte una opinión ni ofensiva ni siquiera contestataria. Se trata de actitudes que lamentablemente ha tomado el Gobierno Federal y el gobierno local entorno a esta feria, pero lo ha retirado varias veces el rector: en esta feria caben todos, se les invita a todos y todos es todos absolutamente todos", respondió.

Desde hace 36 años la FIL ha mantenido esta postura, añadió. "Se invita a autoridades, oposiciones y diversas expresiones literarias; los que deciden no venir los respetamos".

Otra interrogante hecha a Padilla López fue si esa mala comunicación con las autoridades en turno afectará el presupuesto de la feria en el siguiente año.

"Creo que no, no afectaron este año y no es bueno que lo diga, pero dudo mucho que afecten el próximo año. Por supuesto que nosotros quisiéramos que se normalizara las relaciones y que hubiera una buena relación, una buena comunicación con todas las entidades gubernamentales, por supuesto que es el deseo de esa feria", dijo • (Reyna Paz Avendaño en Guadalajara)

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Falleció Cauduro

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera

MURIÓ A LOS 72 AÑOS el artista Rafael Cauduro, quien hoy recibirá un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jctalavera@excelsior.com.mx

La noche del sábado se informó del fallecimiento de Rafael Cauduro (1950-2022), el más importante fabulador del arte mexicano, el artista fascinado por el deterioro y la creación de vestigios, quien recibirá hoy un homenaje póstumo en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.

La ceremonia, a la que asistirá su esposa, Lilliana Pérez Cano, directora de la Casa Estudio Rafael Cauduro, será de acceso público y recibirá las cenizas del artista a las 17.00 horas, informó la familia del artista a Excélsior.

De acuerdo con la familia, el artista murió en su casa de Cuernavaca, luego de una enfermedad que lo mantuvo fuera del alcance público durante el último año, hasta que, hace dos semanas, se agravó su salud.

Rafael Alejandro Cauduro Alcantara comenzó su carrera como artista en los años 70. Nunca estudió arte en la academia, sino que desarrolló un camino en solitario, propio de su carácter reservado e introspectivo. Tras comenzar a vender con éxito sus caricaturas, se dedicó de lleno al arte y abandonó la carrera de diseño industrial.

Su trabajo como caricaturista le permitió reconocerse como artista y plasmar su visión aguda sobre la sociedad, la religión y la política en todas sus obras.

A menudo, experimentó con materiales no ortodoxos y con el deterioro natural de la obra como un reflejo de su visión del mundo, al igual que los espectros y las huellas de sus recuerdos infantiles que parecen no borrarse.

Es autor de los murales *Escenarios subterráneos*, del Metro Insurgentes, y *El condominio*, ubicado en avenida Veracruz, en la colonia Roma.

MÁS DE MIL OBRAS

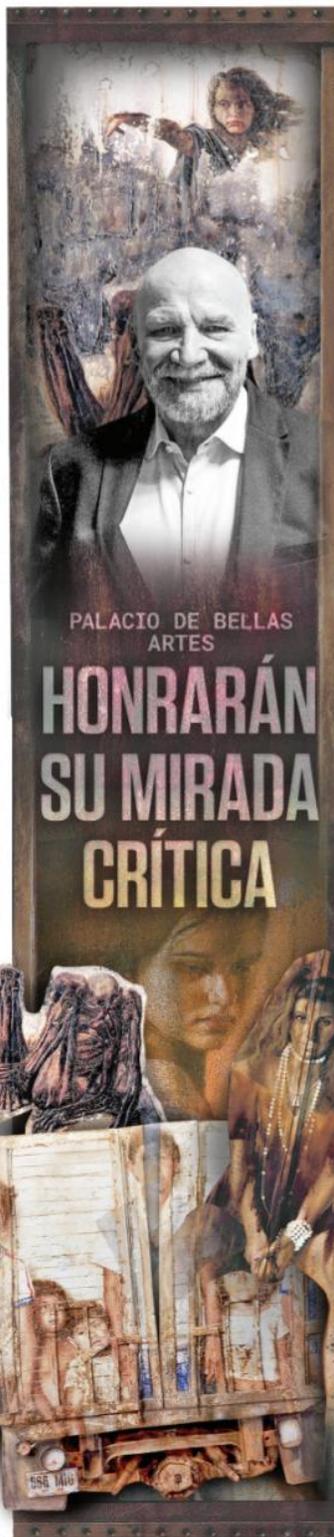
En entrevista con este diario, la curadora Alesha Mercado habló sobre el legado del artista y aseveró que la casa estudio trabaja en la elaboración del catálogo razonado, el cual podrá incluir el registro de mil obras, entre pinturas, murales, esculturas y dibujos.

"De momento ya se han registrado 700 piezas y la casa estudio resguarda cerca de 30 obras importantes, así como un gran acervo de dibujo y fotografías de su obra, y su biblioteca, lo cual está en proceso de organización".

Además, destacó el carácter social del creador mexicano.

"Me gustaría que el público observara el sentido social que tuvo Rafael", explicó.

"El siempre fue un luchador social y en la retrospectiva *Un Cauduro* es



#Excelsior

REACCIONES

Fernando de la Mora

@Tenor_Fernando

Triste día. Falleció el grandísimo maestro Rafael Cauduro, grande entre los grandes. En paz descanse.

Alejandra Frausto

@alefrausto

Despediremos con un sentido homenaje en el @PalacioDeBellasArtes al gran artista Rafael Cauduro, cuya mirada crítica seguirá latiendo a través de su obra con los ideales y convicciones por las que siempre luchó.

un Cauduro, *es un Cauduro!* —expuesta en San Ildefonso en febrero pasado y ahora en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo— hice mucho empeño en mostrar eso: su preocupación política y social por hacer ver a la gente temas como el maltrato a las mujeres, hasta lo que se considera su magna obra, que es el mural de la Suprema Corte", abundó.

Por su parte, la experta en muralismo Guillermina Guadarrama explicó que "Cauduro arribó al arte mural con el propósito de mostrar nuevas rutas para su necesaria renovación, sin olvidar el objetivo: dejar memoria y visibilizar acontecimientos para crear conciencia".

También destacó su mural *Siete crímenes mayores* y pidió que no se olviden sus demás murales, como los que hizo para el Sistema de Transporte Colectivo de la CDMX, *Subterráneos de Londres* (1989) y *Metro de París* (1990) que ambientan la estación Insurgentes.

"O bien el mural que realizó en Vancouver, al cual quiso integrar grafiti e invitó a un colectivo, pero la integración fue total, es decir, los grafiteros le cubrieron su obra, y él, para no entrar en controversias, ya no hizo más un tema del que no le gustaba hablar", concluyó.

UN TRABAJO CRUDO

A través de sus redes sociales, la historiadora Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente Andrés Manuel López Obrador, recordó la obra del muralista mexicano, fallecido a los 72 años.

Refirió que el mural plasmado en el edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, titulado *Un clamor por la justicia: Siete crímenes mayores*, fue criticada por parte de los ministros.

Y agregó: "Falleció el pintor Rafael Cauduro. Recuerdo vivamente cuando conocí sus murales por toda las escaleras del ala sur de la sede de la Suprema Corte de Justicia de la Nación: un realismo escalofriante, escenas de injusticia secular, indiferencia, autoritarismo y represión, violación de derechos humanos...".

"Cuentan que en la inauguración, más de un ministro se quejó del trabajo cradelísimo de Cauduro, que tenía como intención recordar a los imparitidores de justicia que no pueden ser omisos ante la realidad", expresó.

— Con información de Patricia Rodríguez Cabe

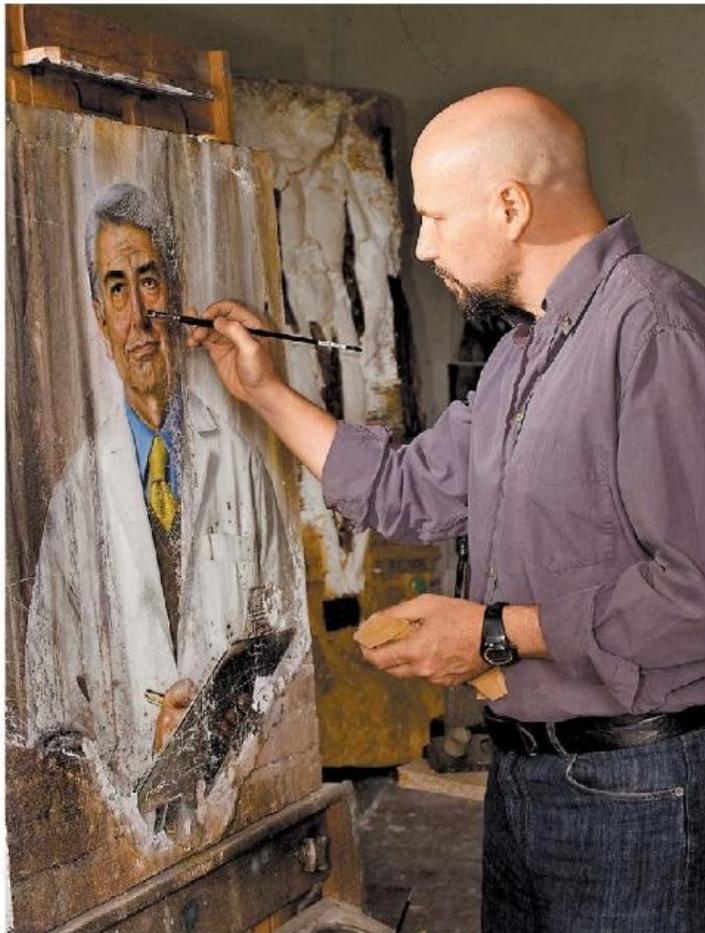
Fotos: Especial/Fotoarte; Erick Zepeda

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Falleció Cauduro

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Cultura	Milenio	Leticia Sánchez

Homenaje. Rafael Cauduro, el ojo crítico de la justicia

Palacio de Bellas Artes despedirá hoy al pintor y muralista mexicano; murió a los 72 años de edad



Reconocido como uno de los exponentes en el mundo de la creación plástica. ESPECIAL

REDACCIÓN Y LETICIA SÁNCHEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En febrero se inauguró *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), exposición retrospectiva que fungió como homenaje a la trayectoria del artista. Ayer, Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), dio a conocer a través de su cuenta de Twitter que, "Rafael Cauduro, uno de los pintores y muralistas más destacados se ha marchado".

En el mensaje, Jiménez resaltó su vasta labor, "testimonio de varias décadas de trabajo artístico", así como sus murales en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), los cuales "constituyen un referente crítico a la procuración de justicia".

Su más reciente exposición en el Antiguo Colegio de San Ildefonso fue un proyecto curatorial que contó con la colaboración de la SCJN y la Casa Estudio Rafael Cauduro; sin embargo, los homenajes no son suficientes y no ter-

minan, pues hoy a las 17:00 horas en Palacio de Bellas Artes se realizará un homenaje póstumo, abierto a todo el público, anunció la directora del INBAL.

Arturo Zaldívar, ministro presidente de la SCJN, lamentó en sus redes sociales el fallecimiento del artista: "Una enorme pérdida para el arte mexicano. Su mural en la SCJN será un grito permanente en contra de las injusticias. Mi pésame y un abrazo solidario para Lilita, Elena y Juliana. Descanse en paz".

San Ildefonso, resultó un éxito. La muestra fue visitada por más de 15 mil personas que pudieron caminar por las salas y observar parte de la vida del creador, ya que cada obra concibió como un capítulo de sus cinco décadas de trayectoria, que paralelamente coincidieron con el centenario del muralismo en México.

La retrospectiva mostró desde caricaturas, dibujos, esculturas, trabajo en vidrio y los ejercicios de los murales que se plasmaron en los muros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; al mismo tiempo, se recreó su estudio de trabajo, un espacio donde se exhibió su caballete, así como sus pinceles y algunos otros materiales con los que experimentó durante su proceso creativo.

Configurada por seis núcleos, esa gran exposición partió de los "Inicios", que retomó los primeros pasos de Cauduro en el arte; su temprana experiencia como caricaturista que le mostró la posibilidad de ganarse la vida asumiéndose como artista, hasta los bocetos de su mural los *Siete crímenes mayores*, su obra más icónica y polémica que se encuentra en la escalinata principal de la SCJN, pintura monumental considerada como la obra maestra del artista, no solo por su calidad estilística y estética, sino por su valor como documento social.

Etapa de paz

Pero el trabajo de Rafael Cauduro también forma parte del paisaje artístico y urbano que tiene Ciudad de México, donde a diario se convive con algunas de sus creaciones más relevantes. Cauduro es el autor del mural del Metro Insurgentes, titulado *Escenarios Subterráneos*, así como del mural titulado *El Condominio*, ubicado en Avenida Veracruz, en la Colonia Roma. Pero su labor artística no fue todo.

En su momento, Lilita Pérez Cano, directora de la Casa Estudio Rafael Cauduro, dijo que el maestro "está satisfecho de su trabajo, y como saben, por cuestiones de salud, está más en un periodo de descanso. Tenemos dos hijas las cuales está disfrutando mucho, tiene una casa hermosa en Cuernavaca con flores todos los días, con los animales, que para él son muy importantes. Está como en una etapa de paz, de descanso, de recibir todo lo que sembró". (MILENIO 2/04/2022).

La titular de la Secretaría de Cultura, Alejandra Frausto, también a través de su cuenta de Twitter dio el pésame a los familiares del maestro Rafael Cauduro: "Se fue nuestro admirado Rafael Cauduro, uno de los mejores artistas plásticos, de los más importantes del mundo, nos deja su obra y su mirada crítica plasmada en sus murales. Mi más sentido pésame a sus familiares". ■

Y ADEMÁS



Recordatorio de lo no superado

Para el ministro presidente de la SCJN, Arturo Zaldívar, el mural *Siete crímenes mayores*, "describe los horrores que no hemos podido superar todavía en este país: los expedientes hacinados, en cajones oxidados, como si atrás de ellos no hubiera seres humanos de carne y hueso. Y todo eso que esté justamente en la SCJN es algo muy impresionante".

Cauduro, como pintor, escultor y muralista fue uno de los artistas mexicanos más relevantes y reconocidos en los ámbitos nacional e internacional de la actualidad, cuya máxima obra, *Un clamor por la justicia. Siete crímenes mayores*, en sus propias palabras, la pintó en el edificio de la Suprema Corte de Justicia.

El artista falleció a los 72 años de edad y es reconocido como uno de los exponentes más importantes en el mundo de la creación plástica.

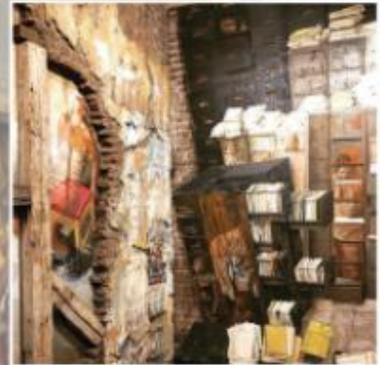
Cauduro, nacido el 18 de abril de 1950 en Ciudad de México, estudió arquitectura y diseño industrial en la Universidad Iberoamericana, y empezó a exponer su obra desde 1976 de manera individual; su trabajo se montó tanto en el Museo de Arte Moderno, el Palacio de Bellas Artes y el Museo Casa Estudio Diego Rivera, entre otros recintos.

Su última exposición

La exhibición *Un Cauduro es un Cauduro* (es un Cauduro), en

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Falleció Cauduro

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Cultura	La Razón	Adriana Gochez



PARTE del mural que concluyó en la SCJN.



OBRA de Rafael Cauduro, en el Metro Insurgentes.

Por Adriana Góchez
adriana.goches@razon.com.mx

Rafael Cauduro, considerado uno de los máximos exponentes de la plástica mexicana y quien falleció el sábado, fue despedido ayer por creadores y funcionarios, quienes destacaron su mirada crítica, transgresora y disidente. Hoy se le rendirá un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes, que recibirá a familiares, amigos y admiradores del artista.

"Mañana lunes a las 17:00 horas, por acuerdo con su apreciada familia, el maestro Rafael Cauduro recibirá un homenaje en el Palacio de Bellas Artes", anunció Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), quien lo recordó como "uno de los pintores y muralistas más destacados".

Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, lo resultó como "uno de los mejores artistas plásticos, de los más importantes del mundo, nos deja su obra y su mirada crítica plasmada en sus murales".

Rafael Cauduro, quien murió la noche del sábado pasado a los 72 años de edad, destacó como muralista y legó obras que hoy son fundamentales en la historia del arte moderno mexicano. Uno de sus más importantes es *Un clamor por la justicia. Siete crímenes mayores*, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, donde plasmó una mirada crítica hacia las injusticias: la manera en que se apilan los archivos de casos sin que se les dé seguimiento, retratando a una mujer violada y a manifestantes atravesados por lanzas.

"Lamentamos el fallecimiento de Rafael Cauduro, pintor y muralista, autor del mural *Un clamor por la justicia. Siete cri-*

Hoy le rinden homenaje en Bellas Artes

ADIÓS A RAFAEL CAUDURO, UN ARTISTA TRANSGRESOR Y DISIDENTE

COMUNIDAD CULTURAL y funcionarios lo despiden; una de sus más importantes obras es el mural que ocupa parte del edificio de la SCJN

menes mejores ubicado en el edificio sede de la SCJN. Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos", se despidió de esta manera la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Mientras que Arturo Zaldivar, presidente de la institución, apuntó: "Su mural en la SCJN será un grito permanente en contra de las injusticias".

Cauduro, quien durante cinco décadas de trayectoria también exploró el dibujo, la escultura, la caricatura y la pintura, también es autor de *Escombrados subterráneos*, en el Metro Insurgentes de la Ciudad de

México, en el cual mostró elementos típicos y culturales de los metros de Londres y de París, los más antiguos del mundo. Incorpora a la mujer desnuda de *El amor sagrado y el amor profano*, de Tiziano Vegellio, para meterla en una regadera de mosaicos blancos.

Con su característico estilo hiperrealista, Rafael Cauduro tuvo entre sus obsesiones temas como la migración infantil, la violencia contra la mujer, el erotismo, la vulnerabilidad, la violencia y la discapacidad. Los desamparados siempre estuvieron presentes en sus obras.

EL DATO

LA PRIMERA exhibición que montó fue en 1976 en la Casa del Lago. En 1995 se inauguró su más importante exposición en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

"Ha muerto Rafael Cauduro: enorme pintor cuyo verdadero hiperrealismo estribó en su capacidad de retratar empáticamente a esa legión de desamparados que en el fondo somos todos. Dibujante supremo, cómplice de una batalla memorable, amigo entrañable. Se te va a extrañar. Mucho", escribió Gerardo Kleinburg, crítico musical.

El filósofo y narrador Óscar de la Borbolla lamentó el deceso del artista: "Fallece Rafael Cauduro, uno de los más grandes pintores de nuestro tiempos".

Este año la editorial Trilce publicó un libro que reúne más de 400 obras, bocetos y anotaciones inéditas del artista plástico y en el Colegio de San Ildefonso se presentó la muestra retrospectiva *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cauduro)*, en la que recorrió cinco décadas de trayectoria a través de 156 piezas.

"Su impronta prevalecerá en el arte por la profundidad de su temática, maestría, innovación y experimentación artística que distinguen a su inmensa obra", fue el mensaje del Colegio de San Ildefonso, el cual también mostró una fotografía en la que se ve al artista en una silla de ruedas en el recinto.

RAFAEL CAUDURO
Artista plástico
-NACIÓ: 31 de abril de 1950
-APORTACIONES: la calidad de su dibujo y el desarrollo de técnicas y materiales ajenos a lo tradicional en las artes visuales



ENORME pena por la muerte de Cauduro. La exposición homenaje que se hizo en San Ildefonso fue prueba de su grandeza. Mi pena para sus familiares y amigos"

Rosa Beltrán
Coordinadora de Cultura UNAM



LAMENTO el fallecimiento del gran Cauduro. Una enorme pérdida para el arte de México. Su mural en la SCJN será un grito permanente en contra de las injusticias"

Arturo Zaldivar
Presidente de la SCJN



QUÉ ARTISTA impresionante Rafael Cauduro. Siempre quise conocerlo. Será largo. Detrás del lienzo. Paz para sus pinceles"

Alonso Arreola
Músico



ADMIRO la obra incomparable de este fantástico artista plástico mexicano"

Mariel Scholz
Directora de la FIL, Guadalajara

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO: Exposición Vlady: revolución y disidencia

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Expresiones	Excélsior	Humberto Musacchio



• Se nos fue el enorme Federico Silva (1923-2022), quien a fines de los años cuarenta estuvo cerca de Diego Rivera en la fundación del Partido Popular.

MURIÓ FEDERICO SILVA

Cuando se acercaba a cumplir un siglo de existencia, se nos fue el enorme **Federico Silva** (1923-2022), quien a fines de los años cuarenta estuvo muy cerca de **Diego Rivera** en la fundación del Partido Popular y fue ayudante de **Siqueiros** en los murales de Bellas Artes. El maestro se desempeñó como profesor e investigador de la UNAM. Un episodio poco conocido es que perteneció brevemente al Taller de Gráfica Popular. Fue también pintor, pero su mayor proyección la encontró en la escultura, en la que supo expresarse con originalidad, belleza y, sin mengua de su vanguardismo, con un respetuoso amor por el arte de las culturas del México antiguo. La suya fue una permanente búsqueda que pasó por el arte cinético y lumínico, las figuras móviles con el uso de energía solar y eólica, el empleo de láser, prismas, metales y otros elementos, así como materiales diversos. Dejó obra en muchos lugares de la República Mexicana, pero si hubiera que destacar algunas, se tendría que citar su monumental trabajo en la cueva de Huites, en la presa Choix del río Fuerte, en Sinaloa; su contribución al Espacio Escultórico de la Ciudad Universitaria o la Serpiente del Pedregal. Artista grande en verdad.

VALTIERRA, PEDRO EL GRANDE

Susana Rodríguez, la estudiosa que mejor conoce la obra de **Pedro Valtierra**, estuvo ayer en el Homenaje que se le rindió al gran maestro de fotografía en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El autor de esta columna acompañó a los citados, pues ha trabajado con ambos en diferentes momentos, y recordó la expectación que despertó en *Uno-másuno* la llegada de aquel niño prodigio que muy pronto demostró su talento para el encuadre y, como fotógrafo de prensa, el buen ojo para captar lo que está ante la vista de todos, pero que sólo ven los privilegiados, los que saben o presienten cuál es el momento para disparar la cámara. El ahora multipremiado **Valtierra** también ha sabido ser un atinado y cuidadoso administrador que levantó y dirige la agencia *Cuartoscuro* y la revista del mismo nombre, indudablemente la mejor publicación de la especialidad. Ni hablar, es **Pedro el Grande**.

Cristina Pacheco obtuvo el Premio de Literatura Inés Arredondo 2022.

FIL: ALFARO VS. PADILLA

Ante los recortes presupuestales a la Universidad de Guadalajara, la comunidad de esa casa de estudios realizó una gran manifestación (100 mil personas, dicen) que cubrió los jardines que se hallan en torno a la Catedral tapatía. Como respuesta, Movimiento Ciudadano desplegó a una considerable cantidad de acarreados que en ruidosa manifestación llegaron hasta la sede de la Feria Internacional del Libro, al grito de "La FIL no se toca", pero exigiendo la renuncia o el despido de **Raúl Padilla López**, gestor y director de esa que por su importancia es la segunda feria de su especialidad, además de que a **Padilla** se deben muchas otras iniciativas que han dado lustre a una universidad que durante décadas estuvo dominada por el pistolerismo. Pero el prestigio no beneficia sólo a la UdeG, sino a México y muy especialmente al estado de Jalisco, algo que debería tener presente el gobernador **Enrique Alfaro**, quien presumiblemente está detrás de todo.

BREVIARIO...

Por su brillante trayectoria, la bienamada **Cristina Pacheco** obtuvo el Premio de Literatura Inés Arredondo 2022, creado en 2018 como reconocimiento al papel de las mujeres en las letras mexicanas. El jurado, que integraron **Pura López Colomé**, **Paula Abramo** y **Flor Cecilia Reyes**, señaló en el acta respectiva que el reconocimiento se otorgaba a la ganadora por ser "una autora éticamente comprometida con dar voz a personas emblemáticas de todos los estratos sociales". @@@@ El Museo de San Ildefonso cumplió sus primeros 30 años de vida y tiene ya una historia para presumir. Por lo pronto, para celebrar sus tres décadas de existencia, está abierta al público la exposición *Vlady: revolución y disidencia*.

EVENTOS MASIVOS: Concierto La Maldita Vecindad

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Vida +	24 Horas	Sandra Aguilar

SANDRA AGUILAR LOYA

La Maldita Vecindad, esta institución musical que a lo largo de 37 años ha sorteado desde la prohibición del rock, la censura y los estigmas, para ser el estandarte de los movimientos sociales en América Latina, mientras que según Roco, el reguetón solo es un género banal con mensajes que alientan el consumismo, el individualismo y la violencia hacia la mujer.

El vocalista de la banda está convencido de que la humanidad se encuentra en un renacimiento a lo que ellos aportan la medicina de la música y la cultura que necesitan estas sociedades profundamente enfermas de desconexión, de consumismo, de enajenación, de depresión.

“Es un hecho que somos sociedades tan enfermas porque la cultura siempre se ha visto como algo superfluo, que está de más pero es todo lo contrario. Esta visión de renacimiento de la cultura es lo que sigue con Maldita, estamos con mucha música nueva, con la certeza de que esta visión cultural que hemos manejado desde nuestros inicios, de la cultura del barrio, de lo popular, de la comunidad, de entender nuestro pasado, seguir recordando lo que verdaderamente somos como mexicanos, como latinoamericanos porque toda la historia que nos han contado es falsa, distorsionada”, dijo a 24 HORAS Roco.

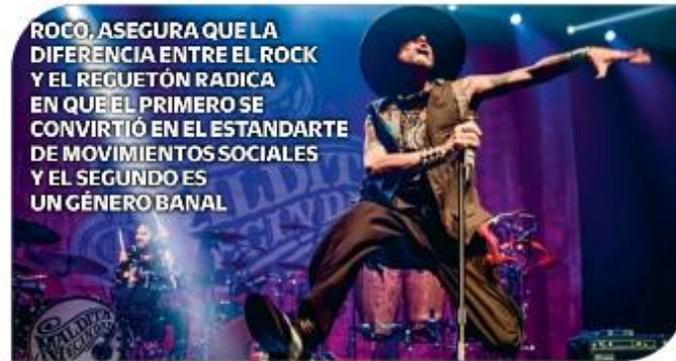
Al hablar de los nuevos géneros musicales, sostiene que entre el rock y el reguetón hay una gran diferencia. “El segundo surgió popularmente pero la industria lo usó de una forma muy grande hasta lo que estamos viendo ahorita.

“En cambio, géneros como el rock latinoamericano está profundamente relacionado con los movimientos de derechos humanos, civiles, contra las dictaduras, intervenciones militares, saqueos transnacionales, contra todos estos momentos tan fuertes que hemos vivido.

“El rock mexicano no solamente tiene un

DE LA CENSURA AL CONSUMISMO

ROCO, ASEGURA QUE LA DIFERENCIA ENTRE EL ROCK Y EL REGUETÓN RADICA EN QUE EL PRIMERO SE CONVIRTIÓ EN EL ESTANDARTE DE MOVIMIENTOS SOCIALES Y EL SEGUNDO ES UN GÉNERO BANAL



papel muy importante en la cultura popular en México y el mundo pues refleja muy profundamente, como en el caso de La Maldita Vecindad, los valores de la cultura mexicana.

“Analizando nuestra discografía podrían darse una idea de la historia social desde que empezamos, así que por eso veo una gran diferencia con el reguetón que es una fórmula comercial que empezó como música popular pero eso que difunde y quiere esta industria hecha en serie totalmente banal, inclusive con mensajes que alientan el consumismo, el individualismo y la violencia hacia la mujer; es una música que a la sociedad no le interesa, sino más bien a los que

hacen mucho dinero con este tipo de productos”.

Según Roco, en los próximos años vamos a ver también cómo las músicas que ahora consideramos subterráneas van a tener el valor y reconocimiento social a diferencia de esos experimentos o productos comerciales que en el mundo están difundidos con todos los recursos y en todos los canales.

REAFIRMACIÓN DE LOS VALORES

Desde el principio, a La Maldita Vecindad le tocó vivir el momento en el que el rock estaba prohibido, censurado, estigmatizado y casi casi satanizado. “Nuestra música dentro del rock en los

años 70 tampoco cuadraba muy bien, porque no era como el que hacían los estadounidenses o los ingleses, estábamos haciendo nuestra propia versión con toda la fuerza del punk, pero con toda nuestra música mexicana, con presencia del rock y el funk con lo que seguimos en la conquista de nuevos públicos”, sostiene.

Antes de la presentación de esta banda mexicana en el Festival Rock al Parque en Colombia, agregó que este es un evento gratuito que une a bandas de la región, iniciativa que deberían replicarse en toda América Latina.

“Hemos logrado ver todo el crecimiento de este gran proyecto cultural que es una voz de los jóvenes, una voz distinta que nos permite ver nuestras sociedades desde un punto de vista diferente que cubre esa gran necesidad del acceso gratuito a esta música y visión cultural.

“Cuando empezamos, había una prohibición en la Ciudad de México de conciertos masivos, ahí fue cuando con otros amigos músicos y colectivos de estudiantes comenzamos a hacer conciertos en apoyo a las comunidades indígenas de Chiapas 1994, en las islas de Ciudad Universitaria en apoyo al movimiento zapatista y también a la necesidad de que no hubiera ese tipo de censura hacia el rock”, añadió.

La Maldita Vecindad en el año 2000 se atrevió, junto con un grupo de estudiantes a “tomar” el Zócalo capitalino para brindar un concierto gratuito en apoyo a las comunidades indígenas, sin apoyo del gobierno, donde reunieron a más de 60 mil personas, cosa que replicaron y a partir de ahí la Secretaría de Cultura se apropió de la idea.

“Pero estamos conscientes de la gran necesidad de eso y lo hemos estado haciendo desde que empezamos en México”, finalizó Roco, vocalista original de la banda.

La Maldita Vecindad cerrará el año con dos presentaciones más, una el 9 de diciembre en Tuxtla Gutiérrez y el 16 en la Arena Monterrey.

MUSEO DEL ESTANQUILLO: Feria de Discapacidad

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	CDMX	24 Horas	Valeria Chaparro

LUNES 5 DE DICIEMBRE DE 2022

CDMX

24 HORAS | 9

Inclusión. Se proyectó la película ADAM, en LSM, dirigida a la población con discapacidad auditiva

VALERIA CHAPARRO

En el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, se llevó a cabo la tercera edición de la Feria de la Discapacidad, donde se proyectó la película ADAM, dirigida específicamente a personas con discapacidad auditiva, así como un concierto navideño en Lengua de Señas Mexicana (LSM), entre otras actividades en el Museo del Estanquillo.

Este domingo, personal del recinto, en colaboración con los colectivos Inclusión Creativa y Soy Audiovisual, llevó a cabo esta feria dirigida tanto a personas con alguna discapacidad, como para personas sin ellas, con el fin de sensibilizar a la sociedad respecto al tema, así como brindar un momento de esparcimiento.

El evento arrancó con los tradicionales juegos como jenga, melodramas y lotería, pero también contó con retos como escribir tu nombre en Braille.

“Son actividades que lo que buscan es generar concientización a la discapacidad; a que las personas que no conocen el tema lo conozcan de una manera dinámica y práctica”,

BUSCAN SENSIBILIZAR A LA SOCIEDAD

Feria de la Discapacidad llega en su 3.er edición con juegos y pelis



DIVERTIDO. Durante la feria se llevaron a cabo diversos juegos, pero también retos como escribir tu nombre en Braille.

explicó Miriam Cuellar, directora general del colectivo Inclusión Creativa e intérprete de LSM en el museo.

Posteriormente se proyectó el largometraje ADAM, de María Solrúm, cuya peculiaridad es que está dirigida

específicamente a personas con discapacidad auditiva, por lo que fue interpretada en LSM.

“La película en general es en Lengua de Señas Mexicana, entonces la dinámica es al revés, ahora los oyen-

tes tendríamos que aprender la lengua o dedicarnos a leer los subtítulos para poder entender lo que está pasando en la película. Es una manera de concientizar de manera distinta”, detalló Miriam Cuellar.

Las actividades concluyeron con un concierto navideño en la terraza del museo, donde personal del colectivo interpretó diversas melodías en LSM.

Al respecto, Cuellar explicó que la música es más alta de lo normal “para que la comunidad sorda pueda sentir las vibraciones de la música, más lo que está viendo a través de la Lengua de Señas”.

Por su parte, Angélica Guzmán paseaba por el Centro Histórico cuando se encontró con la cartelera de actividades. “En realidad no lo tenía planeado, pasé, lo vi, se me hizo muy interesante la actividad”.

Aunque ella no es una persona discapacitada, declaró que disfrutó mucho de la agenda: “Es muy diferente y muy animada, me da mucho gusto que haya esos espacios para estos chicos”.

FOTOS: INCLUSIÓN CREATIVA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: Temporada navideña

Día	Sección	Medio	Autor
05-12-2022	Ciudad	ADN 40	Redacción

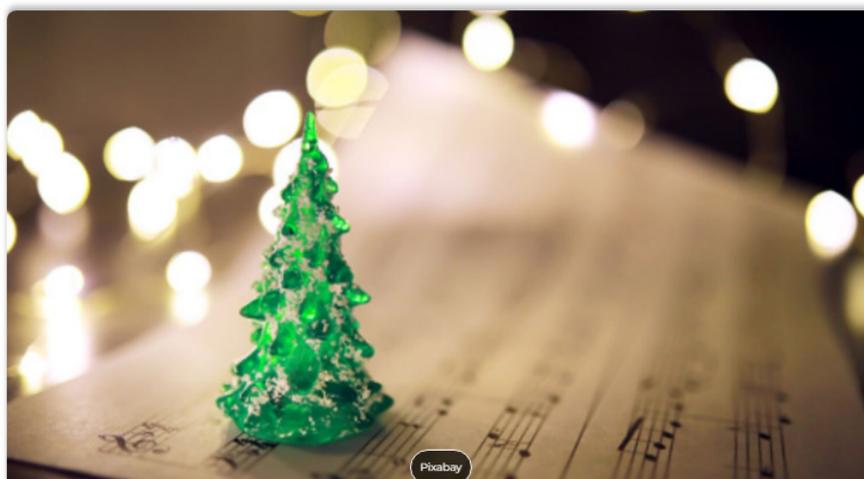
Conciertos y festivales navideños en CDMX diciembre 2022

La época navideña llegó a CDMX y ya hay una agenda llena de conciertos navideños diciembre 2022 para disfrutar de los villancicos.

05 diciembre 2022 12:42hrs | Nota | Actualizado el 05 diciembre 2022 12:52hrs | Ciudad

Compartir [f](#) [t](#) [w](#) [e](#) [p](#)

Escrito por: Redacción ADN40



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

Por otra parte la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** cerrará el año con un concierto navideño a realizarse el domingo 11 de diciembre.

El evento estará bajo la dirección de Eduardo Álvarez. Comenzará a las 12:30 horas en la sala Silvestre Revueltas (**Centro Cultural Ollin Yoliztli**, Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan).

Los boletos para este evento musical pueden adquirirse a través de Ticketmaster. Su precio es de \$193.50 pesos, sin cargos.

PRESUPUESTO 2023: Mención de la dependencia

Día	Sección	Medio	Autor
04-12-2022	Noticias	Más Noticias	Redacción



Presupuesto 2023 en CDMX prioriza derechos y bienestar

Siguiendo los criterios de Austeridad Republicana y combate a la corrupción, el Gobierno de la Ciudad de México presentó el Presupuesto 2023 para los Derechos y Bienestar, que contempla un gasto e inversión de 248 mil 415 millones 83 mil 383 pesos.

Esta cifra representa un incremento de 6.2% comparado con 2022; se proyecta que de este presupuesto se destinarán 15 mil 451.4 millones de pesos para el impulsar programas sociales como “Bienestar para Niñas y Niños, Mi Beca para Empezar” y “Útiles y Uniformes Escolares”.

*Con el objetivo de apoyar la economía familiar, **no se crearán nuevos impuestos** y se actualizarán todas las tarifas de impuestos, productos y aprovechamiento. De esta manera reforzamos el principio de esta administración: “por el bien de todos, primero los pobres”.*

*El presupuesto proyectado para las 16 alcaldías contempla un crecimiento de la misma proporción que el presupuesto total, del **6.2%**, y mayor al del Gobierno central, que se prevé que crezca en 4.3%. En cumplimiento a lo dispuesto en la Constitución, **ninguna alcaldía recibirá menos recursos que en 2022.***

*De acuerdo al **Proyecto de Presupuesto**, para el próximo ejercicio fiscal se destinará un monto de 28 mil 967.9 mdp para la **Movilidad Integrada**, 21 mil 173.8 mdp para el sector **Salud**, 18 mil 157.1 mdp para la **Educación** y 15 mil 845.1 mdp para **Medio Ambiente**.*

*Además, se dará un fuerte impulso al sector turístico y cultural en la Ciudad, por lo que la **Secretaría de Turismo** recibirá **85.5% más** recursos que en 2022 y la **Secretaría de Cultura** también **aumentará su presupuesto en 11.6%**.*

VERBENA NAVIDEÑA

Día	Sección	Medio	Autor
04-12-2022	Vida +	24 Horas	Redacción

¿Qué hacer en navidad en la CDMX? aquí 10 recomendaciones

by Redacción 24 Horas
diciembre 4, 2022



Foto: Pixabay | ¿Qué hacer en navidad en la CDMX? aquí 10 recomendaciones

Videos



CLÍNICA VETERINARIA TLALPAN
Esterilizaciones Gratuitas
De lunes a Domingo
Horarios de Recepción
8:45 y 13:45 HRS
Para conocer más respecto a felinos y cánidos visiten:
www.tlalpan.cdmx.gob.mx/esterilizaciones

El mes de **diciembre** es el favorito de muchos, pues es una época en que las celebraciones no paran, en especial en la **Ciudad de México**, pues son incontables las actividades que se ponen a disposición de los capitalinos, por lo que aquí te va un recuento de las **10** más esperadas que no te puedes perder esta **navidad**.

Verbena navideña

Aunque aún no se ha dado a conocer la fecha, ya es un hecho que esta navidad volverá al Zócalo, donde además de contar con juegos mecánicos y tobogan de hielo, ofrecerá diversos espectáculos; como pastorelas, conciertos y coros.

Otros portales: [Noticias énfasis](#)

MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS: Feria de las Pulquerías

Día	Sección	Medio	Autor
04-12-2022	Noticias	MSN Noticias	Dónde Ir

Feria de las Pulquerías Tradicionales en CDMX



📍 Feria de las Pulquerías Tradicionales en CDMX
© Foto Dónde Ir: Tu guía de la Ciudad de México. ¿Qué hacer hoy?

El próximo 3 y 4 de diciembre en el Museo de los Ferrocarrileros, ubicado en la alcaldía Gustavo A. Madero se llevará a cabo la séptima edición de la [Feria de las Pulquerías Tradicionales](#). Un evento realizado en alianza con la alcaldía GAM, la Secretaría de Cultura de la CDMX, la Asociación Nacional de Pulquerías Tradicionales y el Museo de Ferrocarriles.



Yalitza Aparicio está casada con esta belleza

Petrocinado One Daily

Allí tendrás la oportunidad de probar más de **100 opciones de pulques curados**. Avena, fresa, piñón serán algunos de los sabores clásicos que encontrarás, pero si tienes un paladar aventurero en la feria también tendrán sabores exóticos como el curado de ostión o el clásico de Día de Muertos el pulque de cempasúchil. Para que no se te suba contarán con venta de antojitos mexicanos.

También habrá conferencias para hablar sobre *"La bebida de los dioses"* y shows musicales, algunos de los grupos participantes son: Los Jaraneros, Ensamble Latino, Los Adheridos, Soul Lion, entre otros. Las pulquerías participantes son: La Reina Xochitl, La Gloria de Bellavista,

La Antigua Roma, La Hija de los Apaches, solo por mencionar algunas.

Otros portales: [Noticias énfasis](#)

ESCUELA DE MARIACHI OLLIN YOLIZTLI: Mención

Día	Sección	Medio	Autor
04-12-2022	Opinión	<u>Debate</u>	Jorge Guadalupe Pachecor

Mariachi Vargas de Tecalitlán emblema nacional



1/1 Mariachi Vargas de Tecalitlán emblema nacional. Foto: Debate



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

Por Jorge Guadalupe Pacheco

04/12/2022 08:14

Pepito Martínez. (Violinista)

¿Cuántos años tienes en el Mariachi Vargas?

24 años perteneciendo a la agrupación

¿Consideras que el **Mariachi** es valorado en **México** o más en el Mundo?

Es valorado en todo el mundo, tiene su público, sin embargo **los jóvenes piensan** que el Vargas es de puro viejito, somos la **quinta generación**, ya cruzando la sexta, pero, queremos que los jóvenes conozcan que el mariachi está integrado por jóvenes con gran talento.

Es verdad que en otros países ¿Existen mejores mariachis que en México?

No creo que se comparen, más que nada el sentir de la música mexicana, en otros países si hay músicos preparados como en **Japón**, pero no tienen el carácter de nosotros los mexicanos, se admira y agradece que monten repertorio del Vargas en otros países del Mundo.

¿En México que pasa?

En México eso es lo único que no nos gusta, pero ya está en Garibaldi la Escuela del Mariachi Ollin Yoliztli, que está enseñando a jóvenes, ya tenemos 4 años con esa escuela y si desgraciadamente apenas se está apoyando, apenas se está dando a conocer la escuela, pero nunca es tarde, y nosotros estamos dispuestos a ofrecer nuestro trabajo, nuestro conocimiento, porque en Estados Unidos damos talleres para jovencitos, va el Mariachi Vargas a presentarse y les enseña la música mexicana.