

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 5 de septiembre, 2022

Claudia Curiel de Icaza: Presentación libro Jarvis Cocker

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	<u>Fernanda Tapia</u>	Eder Zarate

Jarvis Cocker destaca en el Museo de la Ciudad de México la importancia de las pequeñas cosas



** El líder de la banda británica Pulp llevó al público por algunos de los pasajes más importantes de su libro Pop bueno, pop malo.*

** La secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, señaló que este evento se suma a los esfuerzos de la dependencia para llevar a cabo colaboraciones con promotores culturales y agentes creativos.*

CIUDAD DE MÉXICO, 05 de septiembre de 2022.- Como parte de la colaboración entre el Hay Festival y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el cantante y compositor británico Jarvis Cocker sostuvo una conversación con el locutor Rulo sobre su último libro *Pop bueno, pop malo* (Sexto Piso, 2022), resultado de un ejercicio de remembranza e introspección con el que revela momentos clave de su vida profesional, y al mismo tiempo analiza la cultura pop.

Ante un aforo de alrededor de 500 personas que se reunieron en el Museo de la Ciudad de México, la secretaria de Cultura capitalina, Claudia Curiel de Icaza, señaló que este evento se suma a los esfuerzos de la dependencia para llevar a cabo colaboraciones con promotores culturales y agentes creativos, y se suma a otros importantes foros como "Gráfica Urbana Chilanga" y "Foro Tlaxcoaque: historia, verdad y justicia"

Otros portales: [Al momento](#) / [Mexicanísimo](#)

Claudia Curiel de Icaza: Foro Lindbergh

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	periodistasunidos	Redacción

Vuelve el Foro Lindbergh tras proceso de restauración



Periodistas Unidos. Ciudad de México. 05 de septiembre de 2022.- Tras un exhaustivo proceso de restauración en el que participaron diversas dependencias del Gobierno de México y el Gobierno capitalino, este sábado **Claudia Curiel de Icaza**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, reinauguró oficialmente el Foro Lindbergh, ubicado en el corazón del Parque México de la colonia Hipódromo Condesa.

Curiel de Icaza destacó que con esta ceremonia de reapertura también inicia el programa “Cultura en tu Alcaldía”, que tiene como propósito crear sinergia con la ciudadanía para definir el tipo de programación que le interesa.

Adelantó que el Foro Lindbergh será escenario para espectáculos culturales, especialmente música de cámara, y recalcó el compromiso para abrir el diálogo con los vecinos.

Como debut de “Cultura en tu Alcaldía”, este sábado en Foro Lindbergh se presentó la obra *La revuelta de los bichos olvidados*, una posmoderna y cómica puesta en escena dirigida por Daniela Arroio, con dramaturgia del biólogo-escritor Andrés Cota y música en vivo de Leo Soqui.

Claudia Curiel de Icaza: Estatua “El Nigromante”

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	Mexicanísimo	Redacción

REGRESA AL PASEO DE LA REFORMA ESTATUA RESTAURADA DE IGNACIO RAMÍREZ “EL NIGROMANTE”

by Mexicanísimo | 5 septiembre, 2022 | 0 comment



La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, encabezó este sábado la reinstalación de la estatua del escritor mexicano **Ignacio Ramírez “El Nigromante”** en el camellón lateral del paramento norte del Paseo a la Reforma en la colonia Tabacalera, a casi un año de que fuera retirada tras un accidente automovilístico.

En la ceremonia, Curiel de Icaza recordó que este monumento fue instalado en 1989 para formar parte del Paseo Escultórico de Paseo de la Reforma, y fue dañado el 10 de diciembre de 2021 cuando un automóvil lo impactó.

Acompañada de Carlos Alberto Ulloa, secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México (SEDUVI), Curiel de Icaza destacó que esta pieza es considerada un monumento histórico de la nación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, por lo que su restauración era de suma importancia.

Por su parte Ulloa indicó que los trabajos de restauración duraron y tuvieron una inversión de 584 mil 632 pesos.

Para estos trabajos se cercó el pedestal de la estatua y posteriormente la escultura se trasladó para su resguardo y registro del estado de deterioro y daños, donde se efectuó limpieza superficial y especializada mediante agentes químicos, para proceder al desmontaje de los elementos dañados, reparación de abolladuras, eliminación de corrosiones existentes en su exterior e interior.

Además se intervinieron los puntos y pernos de fijación para ensamblar la cabeza y los brazos al tronco, se sustituyó el sistema de sujeción a la base metálica. Para concluir con el traslado y reproducción de la placa de identificación.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Museo de la Ciudad de México: Presentación libro Jarvis Cocker

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	<u>La otra escucha</u>	Redacción

Hay pop populista y pop popular: Jarvis Cocker en presentación de libro



Jarvis Cocker, ídolo de la cultura pop y vocalista de la banda británica Pulp, presentó su libro *Pop bueno, pop malo* en el [Museo de la Ciudad](#) en CDMX.

Este material escrito, guarda el apego hacia los objetos que han dado forma a su historia personal junto con la de Pulp, desde una envoltura de té para la gripe hasta un pequeño despertador con un linda bailarina, dicho por Cocker, danzando lentamente hacia la muerte.

La charla estuvo acompañada por Rulo, conocido comunicador mexicano, sin embargo, Jarvis Cocker tomó el micrófono con esa seguridad acostumbrada para contarle al público mexicano el origen de *Pop bueno, pop malo*.

También te recomendamos: [Björk anuncia Fossora, nuevo álbum inspirado en su madre](#)

Se desarrolló con gran ánimo de sus fanáticos, quienes aplaudían y gritaban mientras él tomaba el escenario mostrando una bolsa negra, sí, la bolsa en la que tenía los objetos que menciona en el libro.

Toda la idea surgió en la casa donde vivió cerca de 25 años, ahí guardaba todo tipo de cosas. Por ejemplo, mostró la fotografía de pequeño puerta amarilla que siempre le pareció misteriosa. Fue cuando Jarvis Cocker descubrió la relación entre los objetos y el proceso de pensar.

Durante la plática, comentó que no hubo una razón específica para hacer este libro, pero bromeó acerca de averiguar si aún era capaz de escribirlo. A su percepción nada es basura, incluso, a un lado del producto para la gripe que mencionamos al inicio, encontré el boleto del primer concierto de Pulp que él mismo diseñó.

Objetos como un cuadernillo, un casete, la casa de su abuela y un paisaje iluminado desde la ventana de un baño lo hizo pensar en los objetos y el proceso de escribir.

«Es un proceso discernir entre las cosas que son útiles y las que no. Todo es un lienzo». Para Jarvis Cocker todo cuenta, sus los objetos, las memorias. Objetos como una caja de cerillos, un casete, la casa de su abuela, un baño con vista a un alumbrado paisaje.

Otros portales: [24 Horas.mx](#) / [El Sol de México](#) / [Milenio](#) / [MSN Noticias](#)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: Festival Cervantino

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Turismo	<u>El Sol de México</u>	Scarleth Pérez

El Festival Internacional Cervantino celebra su 50 aniversario; conoce la cartelera

Corea y Ciudad de México son los invitados de honor del Festival Cervantino



La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, presente en el Festival Cervantino

Para quienes disfrutan de la música instrumental y su combinación con el rock en español la apertura y clausura estará a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y la agrupación urbana Caifanes, quienes agotaron los accesos en menos de un día. Y aunque muchos estaban desilusionados por no alcanzar la venta, el festival recién anunció que a partir del 8 de septiembre se habilitará por día el registro web para el área gratuita de gradas de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas. El cupo será limitado y el registro por evento se abrirá el mismo día a partir de las 11 horas en el sitio oficial festivalcervantino.gob.mx

Trasfrontera CU

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	<u>El Universal</u>	Cristopher Cabello

📌 La fusión ecléctica de Leika Mochán y Gustavo Nandayapa llega a "Trasfrontera"

El evento se llevará a cabo en Las Islas de CU, el próximo 10 de septiembre



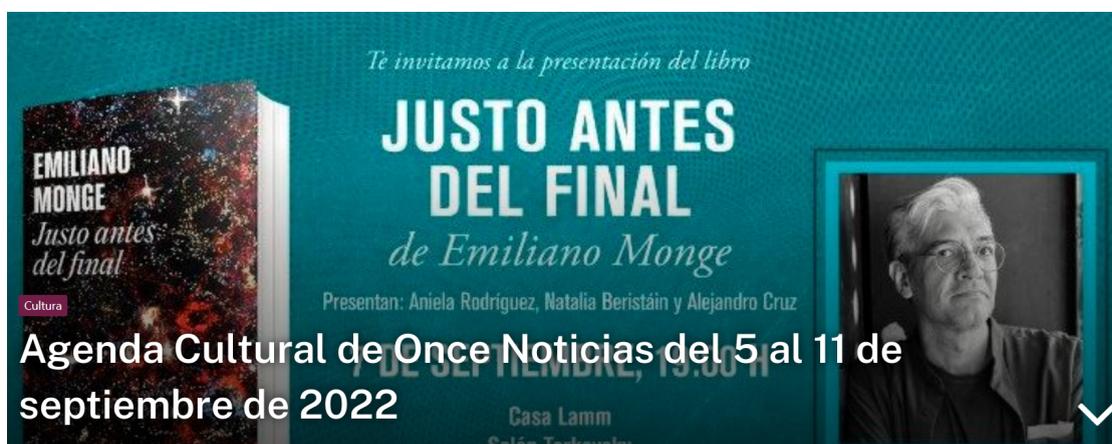
[Leika Mochán](#), cantante y compositora mexicana, se presentará en el concierto "Trasfrontera", evento a realizarse el 10 de septiembre en **Las Islas de Ciudad Universitaria** de la [UNAM](#), al lado del percusionista [Gustavo Nandayapa](#). Para la cantautora, este evento es un hito en su carrera y representa el trabajo logrado en el periodo de confinamiento por la pandemia de Covid 19. El dueto de música experimental habla del proceso de composición para esta presentación.

"La mayoría de este repertorio nació a partir de ese encierro que tuvimos por la pandemia, nos fuimos a vivir a Chiapas y estuvimos en aislamiento; tener la oportunidad de presentarlo en vivo es para nosotros muy significativo, tener de nuevo esa cercanía con el público que te está escuchando es algo muy especial", comentó Nandayapa.

Para esta presentación en "Trasfrontera", el dueto conjuga elementos experimentales interpretados por la melódica voz de Mochán y la ejecución de percusiones de Nandayapa. Los compositores comentan que parte de las piezas que van a presentar en Ciudad Universitaria fueron creadas el año pasado para la presentación la edición de Trasfrontera, versión online, y ahora esperan que estas piezas conecten con el público del festival.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Espectáculo Tres tercios

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech



Sábado y domingo

- Ute Lemper regresa a México y ofrecerá dos conciertos en la Sala Nezahualcóyotl. Estará acompañada por la OFUNAM bajo la dirección de Iván López Reynoso. El sábado la cita es a las 20:00 horas y el domingo a las 12:00 horas, en el Centro Cultural Universitario. Boletos en taquilla.
- La compañía El Cuerpo mutable y Teatro en movimiento invita a las funciones de "Tres tercios", coreografía de Lydia Romero que se presentará el sábado a las 19:00 horas y el domingo a las 18:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en Donceles 36, Centro Histórico.

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: Crimen, pasión y boleros: La radionovela mexicana

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Noticias	es.trenddetail	Sherry

- ✔ La Jornada – Crimen, pasión y boleros... conecta con la época dorada de la radio y el romanticismo – .



Una cabina de radio, de fines de la década de 1950, exhibe una ventana a un pasado entrañable donde “la estética, la galantería, la música y su esencia conectan a los mexicanos con la época dorada de ese medio y el romanticismo”.

En *Crimen, pasión y boleros: La radionovela mexicana* se recrea un pasado lleno de estrellas, sonidos y emociones, que será recordado y transmitido en este “musical cien por ciento mexicano”, que tendrá una función de gala el 8 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Ese día también se rendirá homenaje a la actriz y productora Silvia Pinal.

Patrimonio: Paseos Históricos

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Noticias	<u>Revistacentral</u>	Marilú Morales

¡Disfruta del patrimonio cultural de la CDMX con sus Paseos Históricos de septiembre!



¿Te gustaría saber más sobre la historia de la capital mexicana? Pon mucha atención porque te diremos qué días se llevarán a cabo los **Paseos Históricos** y cuáles serán las rutas.

En esta edición de septiembre, al ser un mes patrio, se incluirá por única ocasión un **Paseo Histórico en bici** por Paseo de la Reforma.

Recuerda que al ser un programa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, los paseos son completamente gratuitos, abiertos a todo público y sin necesidad de realizar un registro previo, no te dejes sorprender si personas ajenas piden alguna cooperación o inscripción.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 5 de septiembre, 2022

CLAUDIA CURIEL DE ICAZA

Regresa estatua de Ignacio Ramírez “Nigromante”

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Cultura	hgmedia	Redacción

CULTURA

Regresa estatua de Ignacio Ramírez “El Nigromante” a Paseo de la Reforma



por REDACCIÓN [Deja un comentario](#)

En los trabajos de restauración participaron expertos del INAH y el costo total de la obra fue de 584 mil 632 pesos.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Claudia Curiel de Icaza**, encabezó este sábado la reinstalación de la estatua del escritor mexicano **Ignacio Ramírez “El Nigromante”** en el camellón lateral del paramento norte del Paseo a la Reforma en la colonia Tabacalera, a casi un año de que fuera retirada tras un accidente automovilístico.

En la ceremonia, Curiel de Icaza recordó que este monumento fue instalado en 1989 para formar parte del Paseo Escultórico de Paseo de la Reforma, y fue dañado el 10 de diciembre de 2021 cuando un automóvil lo impactó.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS : Homenaje a Silvia Pinal

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Espectáculos	La Jornada	Ana Mónica Rodríguez



Crimen, pasión y boleros... "conecta con la época de oro de la radio y el romanticismo"

Ofrecerán una función de gala el jueves en el Teatro de la Ciudad // Rendirán homenaje a Silvia Pinal

ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

Una cabina de radio, de finales de los años 50, exhibe una ventana a un entrañable pasado donde "la estética, la galanura, la música y su esencia conecta a los mexicanos con la época de oro de ese medio y el romanticismo".

En *Crimen, pasión y boleros: La radionovela de México* se recrea un pasado plagado de estrellas, sonidos y emociones, los cuales serán recordados y transmitidos en este "musical ciento por ciento mexicano", que tendrá una función de gala el 8 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Ese día también se rendirá homenaje a la actriz y productora Silvia Pinal.

"Estrenamos la obra en 2019; cuenta la historia de actores y actrices radiofónicas en el México de 1958, aderezada con 22 de los boleros más hermosos del país; es una radionovela hecha teatro; con 16 intérpretes que damos vida y voz a una historia de amor, intriga y venganza. Es una trama, donde el público verá a los 16 artistas llegar a una cabina de radio para transmitir el último capítulo de la radionovela *¿Quién mató a Ignacio Lara?*", explicó Luz María Meza, quien dirige e hizo la adaptación de *Las canciones de ayer y siempre... y un crimen*, de Mario Castañeda y David Aréizaga.

Meza detalló: "El público se meterá de lleno a lo que entonces era hacer una radionovela; conocerá a los primeros actores y actrices que sin importar si era medio día, tarde o noche llegaban con todo glamur a presentarse en sus áreas de trabajos; las mujeres lucían sus piéles, vestidos de gala, tacones, joyas; los hombres sus trajes, chalecos, tirantes, zapatos boleados, sombreros, porque era el estilo de las estrellas de esa época".

También se observa "a los noveles actores, a los músicos, al jefe de foro, al joven que hace los efectos sonoros para que los escuchas imaginen si caminan, se sientan, se besan, si pelean, si abren o cierran puertas, si brindan o toman café... es el trabajo lo que realizan lo que el público observa".

Un relato de intriga policiaca

Acerca de los 16 actores, Meza señaló: "Cada uno realiza dos personajes al mismo tiempo; el actor o el sonidista, o el músico y el personaje que interpretan al momento de leer la radionovela y lo hacen frente al micrófono, como antes. Cuentan una historia de intriga policiaca, en la que la trama comienza cuando a un detective se le llama a una escena del crimen, donde están todos los involucrados, pues cualquiera

▲► Queremos contar y cantar la historia; es un diálogo con boleros, explica Luz María Meza. Fotos cortesía de la producción

de ellos pudo cometer el asesinato de Ignacio Lara". Además, destacó, en relación con la música en vivo "no queremos sólo contar la historia, sino cantarla, y los boleros se convierten en conversación entre los personajes". Se escucharán: *Bésame mucho, La puerta, La mentira, Voy a apagar la luz, La gloria eres tú, Quéreme mucho, Vereda tropical, Piel canela, Nosotros y Reloj*, entre otros.

En los dos actos, "el público se mete en la historia; canta, llora, ríe, se sorprende y termina enamorado de los personajes. Parecería que el montaje está dedicado a los nostálgicos, de edad adulta; sin embargo, para nuestra sorpresa, en dos temporadas pasadas los jóvenes se han enamorado del quehacer radiofónico, del de antaño".

Meza quien suma 38 años en la radio, umó su pasión actuarial, a fin de que este musical "sorprenda al público a través del oído". Subrayó: "Es un homenaje a la señora Pinal, de quienes hacemos radio, pues ella también hizo radionovelas, como *Chucho El Roto*".

Luego de esta función, la compañía pondrá en marcha, el 10 de septiembre la tercera temporada del musical en el teatro Varsovia, con funciones los fines de semana. El elenco está conformado por José Antonio López Tercero, Karina Luna, Tzaitel Santini, Rebeca Castillejos, Carlos Rodea, Enrique



Herranz, Mario Cassán, Adrián Mejía, Héctor Aguilar, Jorge Mejía, Mariana Pamplona, Dietrich Martens, Yuri Martz, Magdalena Barón, Alejandro Membrillo y Luz María Meza.

Crimen, pasión y boleros: La radionovela de México tendrá su

función de gala el 8 de septiembre a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, localizado en Donceles 36, Centro Histórico, cerca de la estación Allende del Metro. A la develación de placa asistirán como invitados Álvaro Carrillo Jr. y Dario Valdelamar.

Proyecto Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Juan Carlos Talavera



De acuerdo con montos oficiales, las autoridades de Cultura federal y de la CDMX ejercieron cerca de tres mil 186 mdp entre 2020 y 2021; y tienen programado un gasto de tres mil 823.5 mdp para este año.

CAPITAL 21: Festival de Cine Breve

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Enterate	Más por más	Chilango

4 | CHILETATE | LUNES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2022 | **Chilango**

UN FESTIVAL DE CINE BREVE PERO SUSTANCIOSO

SHORTS MÉXICO SE PRESENTA EN TODA LA CIUDAD DE MÉXICO EN MÁS DE 30 SEDES, INUNDANDO LA CAPITAL DE HISTORIAS DIGNAS DE VERSE EN PANTALLA GRANDE

Shorts México llega con una muestra de mil 55 cortometrajes nacionales e internacionales que prometen emocionar a todo su público con una serie de eventos, en su mayoría gratuitos, hasta el 30 de septiembre y con Baja California como estado invitado.



UN FESTIVAL DE CINE BREVE PERO SUSTANCIOSO

SHORTS MÉXICO SE PRESENTA EN TODA LA CIUDAD DE MÉXICO EN MÁS DE 30 SEDES, INUNDANDO LA CAPITAL DE HISTORIAS DIGNAS DE VERSE EN PANTALLA GRANDE

Shorts México llega con una muestra de mil 55 cortometrajes nacionales e internacionales que prometen emocionar a todo su público con una serie de eventos, en su mayoría gratuitos, hasta el 30 de septiembre y con Baja California como estado invitado.

Jorge Magaña, director y fundador del festival, aseguró que no habrá pretexto para no disfrutar de estos cortometrajes de calidad, pues llegarán a todos los rincones de la capital, y en esta ocasión se homenajeará la carrera del actor mexicano Tenoch Huerta con un evento especial hoy.

La Cineteca Nacional será su sede principal, pero también habrá funciones

y actividades en la Casa del Lago y Cines Reforma 222, entre otros espacios físicos, así como a través del Canal 22, Capital 21, TV UNAM, Canal 8 y las plataformas digitales FílmLatino y Festhome.

Se ofrecerá al público una rica diversidad de temáticas, desde cortos de terror, fantasía, ecológicos o infantiles hasta producciones que retratan historias de mujeres, de la diversidad sexual y de los pueblos originarios de nuestro país.

Para Magaña lo más emocionante es que "la gente se quede con un buen sabor de boca y se enamore del corto".

Consulta su programación completa en shortsmexico.com.

LOS IMPERDIBLES

Y si Adelfa...
Ambientada en la Revolución mexicana, conocemos la historia de Adelfa, una niña huasteca que es testigo de un hecho que le cambiará la vida. La violencia la obliga a escapar e iniciar un nuevo camino, y buscar respuestas lejos y en su interior.

Trópico
Marina y Saúl son dos jóvenes hermanos en Rusia que buscan divertirse toda la noche, pero que se encuentran atrapados entre el entretenimiento y el dejarse llevar, los controles policiales y el deseo de estar allí el uno para el otro.

The Roadhunter's Daughter
Luna, cantante de country, viaja a través de las tierras altas de la Cordillera para probar suerte en la ciudad, dejando atrás a su familia y su hogar.

Escrito por *Martha Quintana* para revista *Chilango*; texto adaptado para *Máspormás*.

máspormás



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
05-09-2022	Escenario	La Crónica de Hoy	Danieska Espinosa

Regresa el FICAA, un festival de cine para crear consciencia animal y ambiental en la CDMX

El cineasta y activista Zaizar Habacuc, director del Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental, nos dio detalles de su regreso a las actividades

Cine

Danieska Espinosa
Twitter: @Deaoni_Hyde

El Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental (FICAA) regresa este 2022 con el objetivo principal de fomentar el respeto a los animales y medio ambiente además de sumarse a una causa diversa que esta vez toma como aliado a la comunidad LGTBTTIQ+. Apoyado por el Gobierno de la CDMX a través de secretarías destacadas en los temas en que se enfocan como el INJUVE, AGÁTAN y la

Brigada ANIMAL, este certamen busca generar un nuevo panorama en la juventud de la CDMX.

El festival es dirigido por el cineasta y activista Zaizar Habacuc, con quien Crónica Escenario habló para ofrecer un poco más de detalles acerca de esta nueva edición: "Esta es su tercera edición, las primeras dos fueron con el antecedente de la pandemia pero una gran ventaja de ello es que nos permitió cambiar la manera de ver las cosas en el mismo. Esta ocasión nos toca hacerlo de forma híbrida porque, a pesar de que habrá proyecciones físicas, el festival durará un mes. Esto lo estamos haciendo de la mano con la Alcaldía Miguel Hidalgo y me parece que nos ayuda mucho a ampliar este alcance", afirmó.

Para Habacuc, es importante lograr un festival en el que pueda desarrollar sus dos facetas en una sola actividad que ayude a la gente a tomar conciencia, enfocándose en los jóvenes. "Soy activista de los derechos de los animales desde

hace una década, hemos logrado la abolición de las corridas de toros en el estado de Guerrero gracias a un documental que dirigí, llamado *Toros sí, toreros no*. El FICAA tiene obviamente este tema como guía, el hacer conciencia con los jóvenes acerca del trato animal pero también consiste de una parte ambiental porque nos estamos acabando el mundo. Si bien esas dos son las líneas base, también tenemos una causa extra que en este año resulta la LGTBTTIQ+. Con ello formamos la programación de este año y queremos causar un factor diferenciador a otros certámenes", explicó.

Ese factor es la posibilidad de dividir los proyectos participantes en tres líneas y hacer así la competencia más equilibrada para alentar a los chicos participantes a contar su historia y visión de la mejor forma. "Creamos la división entre Amateur, Profesional y Estudiantil. En realidad, lo importante para FICAA es el mensaje que transmitan estos proyectos más allá de la producción o los demás

factores. Además, eso crea un balance para la mejor evaluación de cada una de las propuestas que recibimos. Un aliciente más es que los jurados se componen de gente importante que está hasta arriba en diversas plataformas como Amazon, Netflix, Cinépolis, entre otros que los evaluarán como corresponda", enfatizó Zaizar.

La extensión del FICAA destaca no sólo por su duración de un mes completo sino por las miras a futuro y apoyo constante que buscan otorgar a estos nuevos soñadores del séptimo arte para crear un mensaje colectivo importante que vaya con la línea del festival. "Durante un promedio de unos seis meses, todos los cortos participantes se subirán a una plataforma para poder verlos y que todos tengan acceso para que tengan una oportunidad de que sean vistos, no sólo a los ganadores del certamen sino a todos los que entraron en nuestra programación. Aunado a eso, tendremos clases magistrales donde les enseñaremos más acerca de cómo hacer sus filmes, en guion, edición, dirección. Es importante esto porque nadie empieza en esta industria teniendo todo, pues queremos enseñarlos a que cuenten de la mejor forma sus relatos", manifestó el director del FICAA.

El Festival, que comienza este 4 de septiembre, verá su final en un mes, el día 4 de octubre, lo cual tiene un significado especial para Zaizar y su equipo. "Nuestras actividades siempre serán en pro de los animales. Y cerramos ese día en Los Pinos en el marco del World Animal Day, porque es un lugar para representar que tenemos la obligación total de hacer algo por las especies y las causas como la LGTBTTIQ+, que amo y respeto. Necesitamos dejar de lado el egoísmo y no pensar en qué mundo le estamos dejando a nuestros hijos sino qué descendientes le estamos dando al planeta qué formación dejamos acerca de lo que está pasando. Nuestra visión va con el cine, pero la misión es activista, de buscar cambios y hacer una evolución".

Finalmente, el director del certamen habló de la amplia selección que habrá en esta ocasión y las intenciones de hacer una comunión creativa que ayude a ser factores de cambio en nuestra actualidad. "Tenemos películas de 170 países inscritas porque queremos sorprenderlos con los materiales de los cineastas que están haciendo grandes historias en todo el mundo. Además, entre los ganadores y participantes buscaremos crear un documental filmado por todos los países, uniendo todos los esfuerzos para que el mensaje que queremos que resuene se vuelva global. Buscamos que el grito que damos en FICAA produzca un cambio con las autoridades, que nos apoye y apoyemos a su vez a los animales, el medio ambiente y las causas o movimientos que hay que visibilizar porque lo necesitamos. Queremos trabajar de la mano para hacer una diferencia", concluyó.

Consulta su programación en
<https://www.ficaa.com.mx/>